Partition.

Le Jeune Oncle ~

24.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 *PARTITION.*

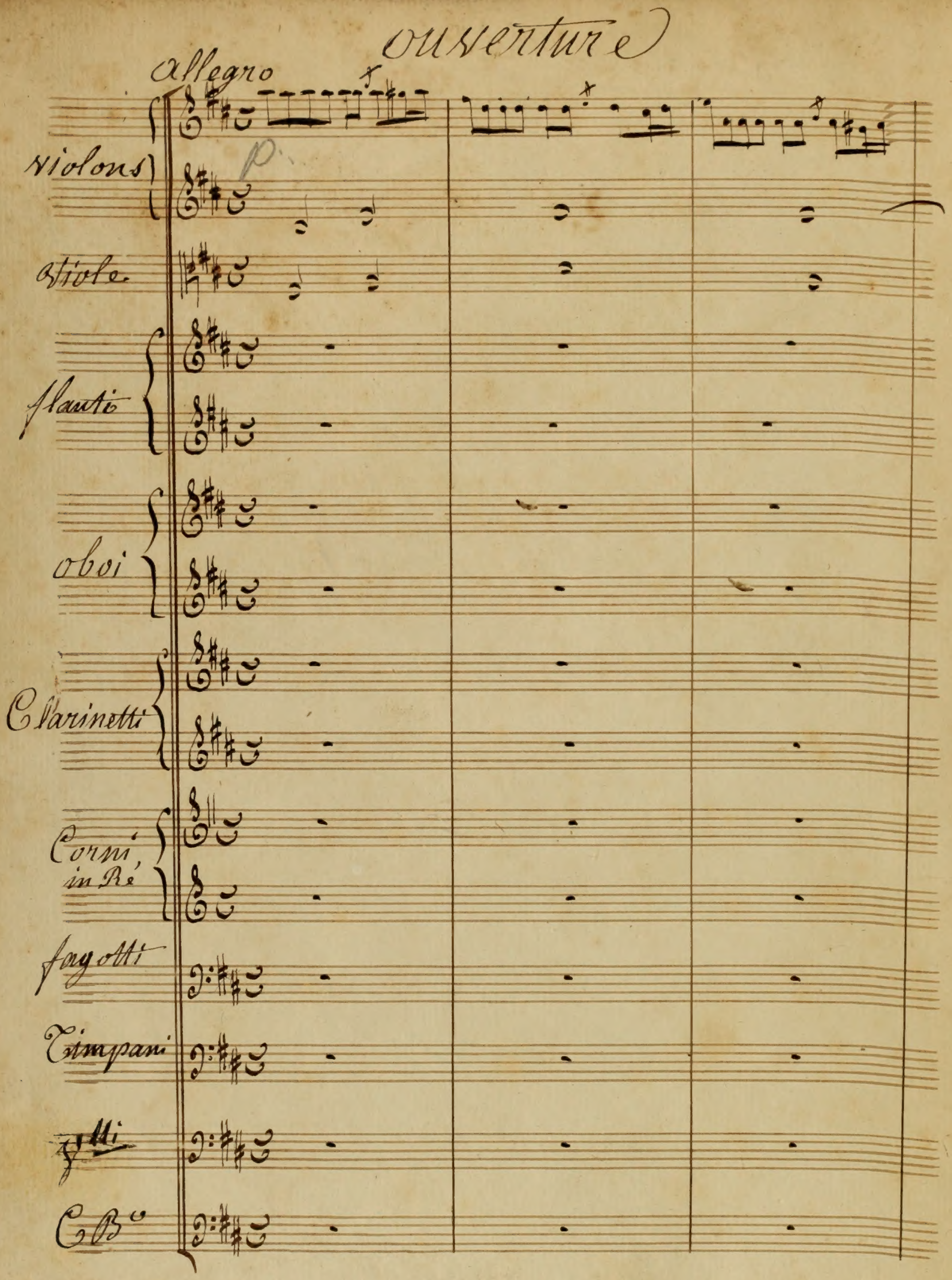
4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
—	Trompettes.
—	Trombonne.
1	Timbales.
24.	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

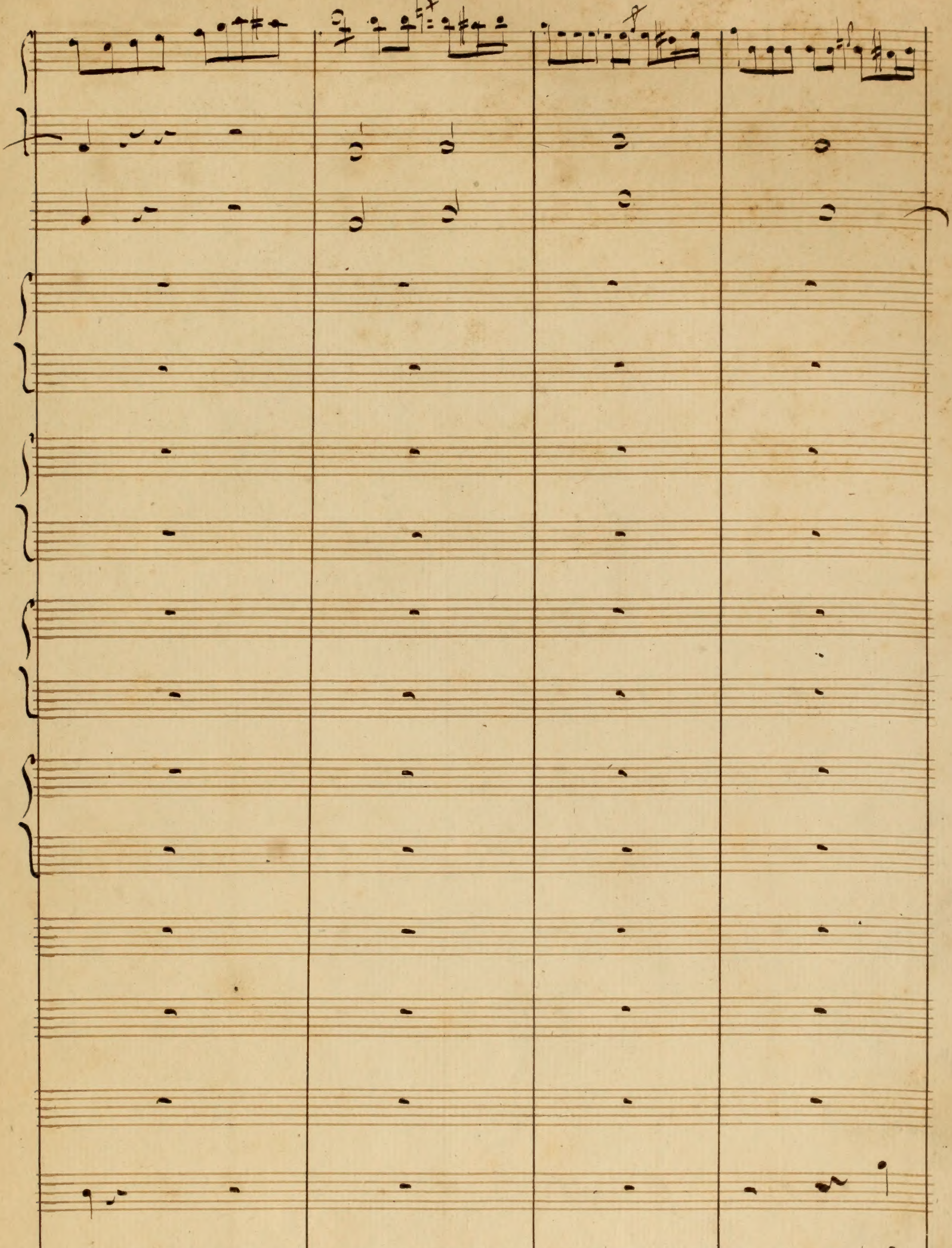
360 =
Compté a 350.

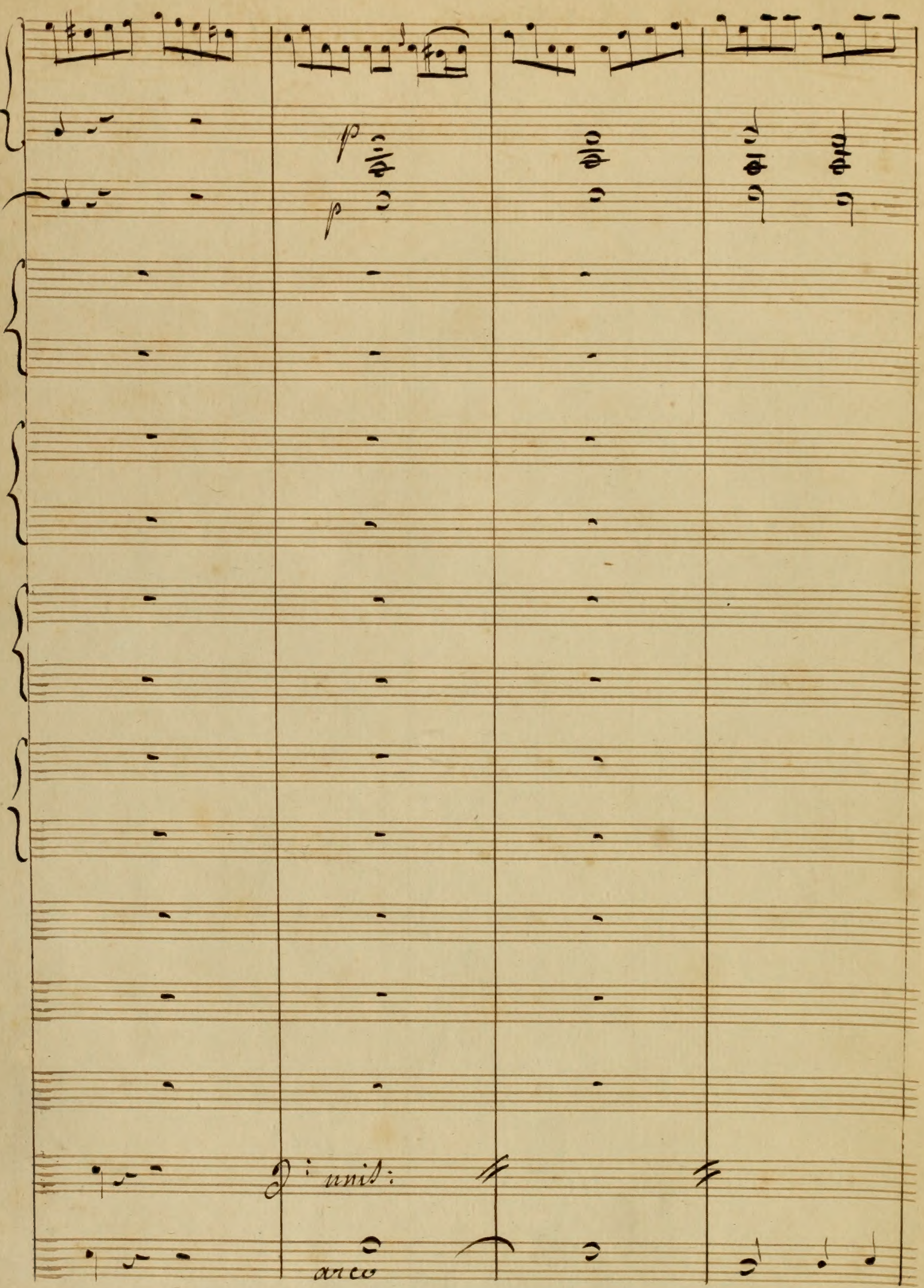
Le jeune oncle

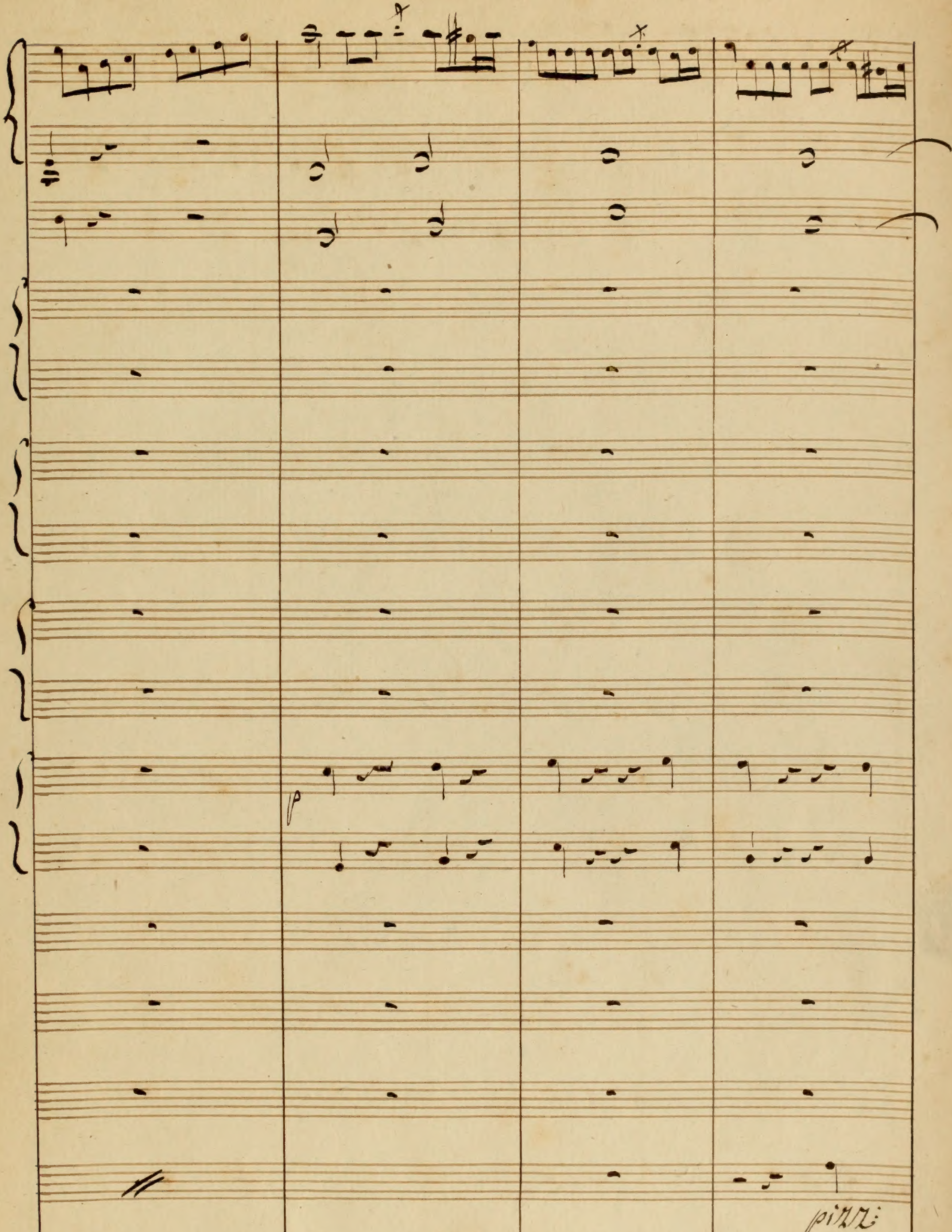
opera Comique
En un acte
Parolle de M.r Fontenille

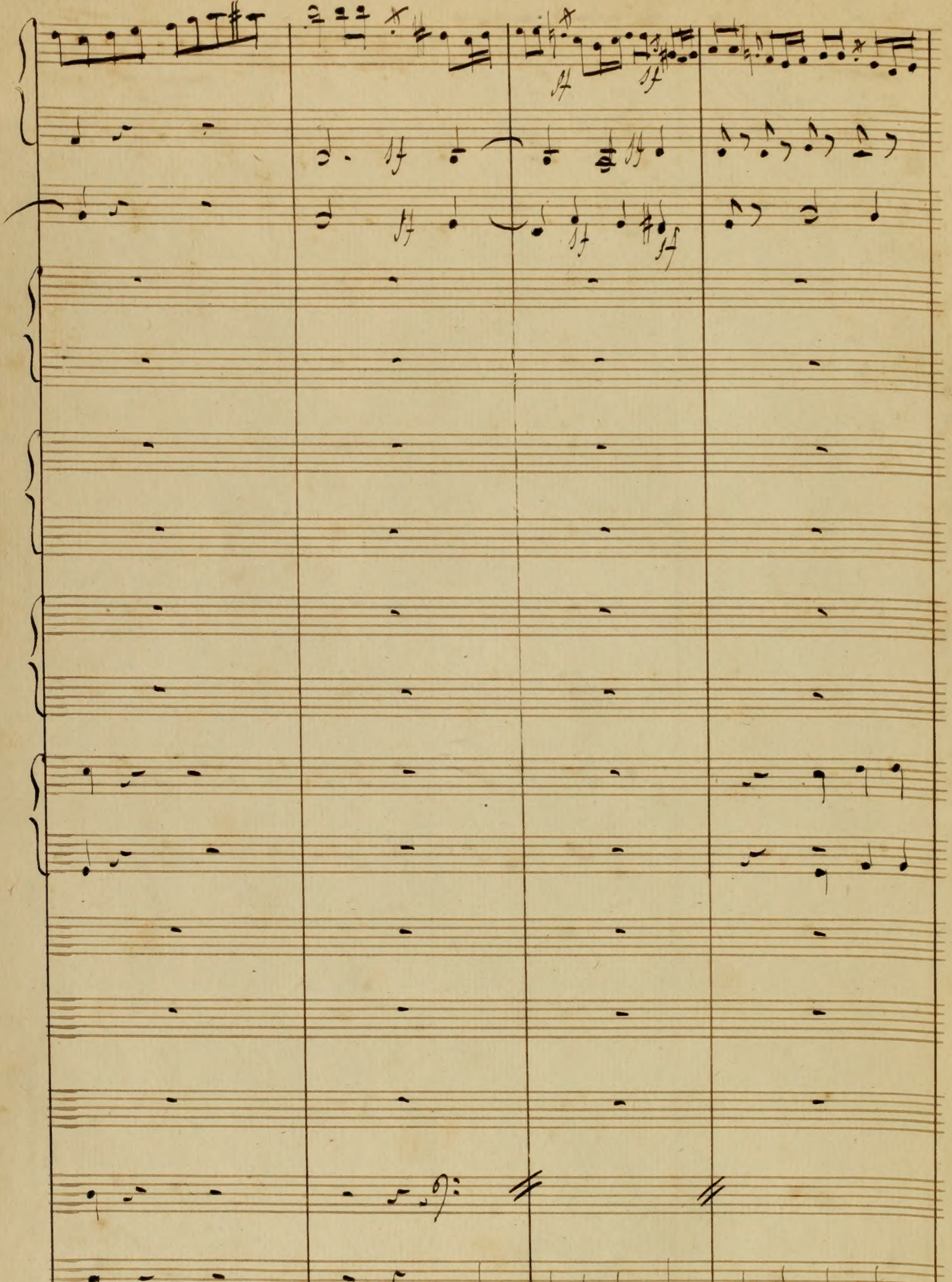
Musique
de M.r felix Blangini

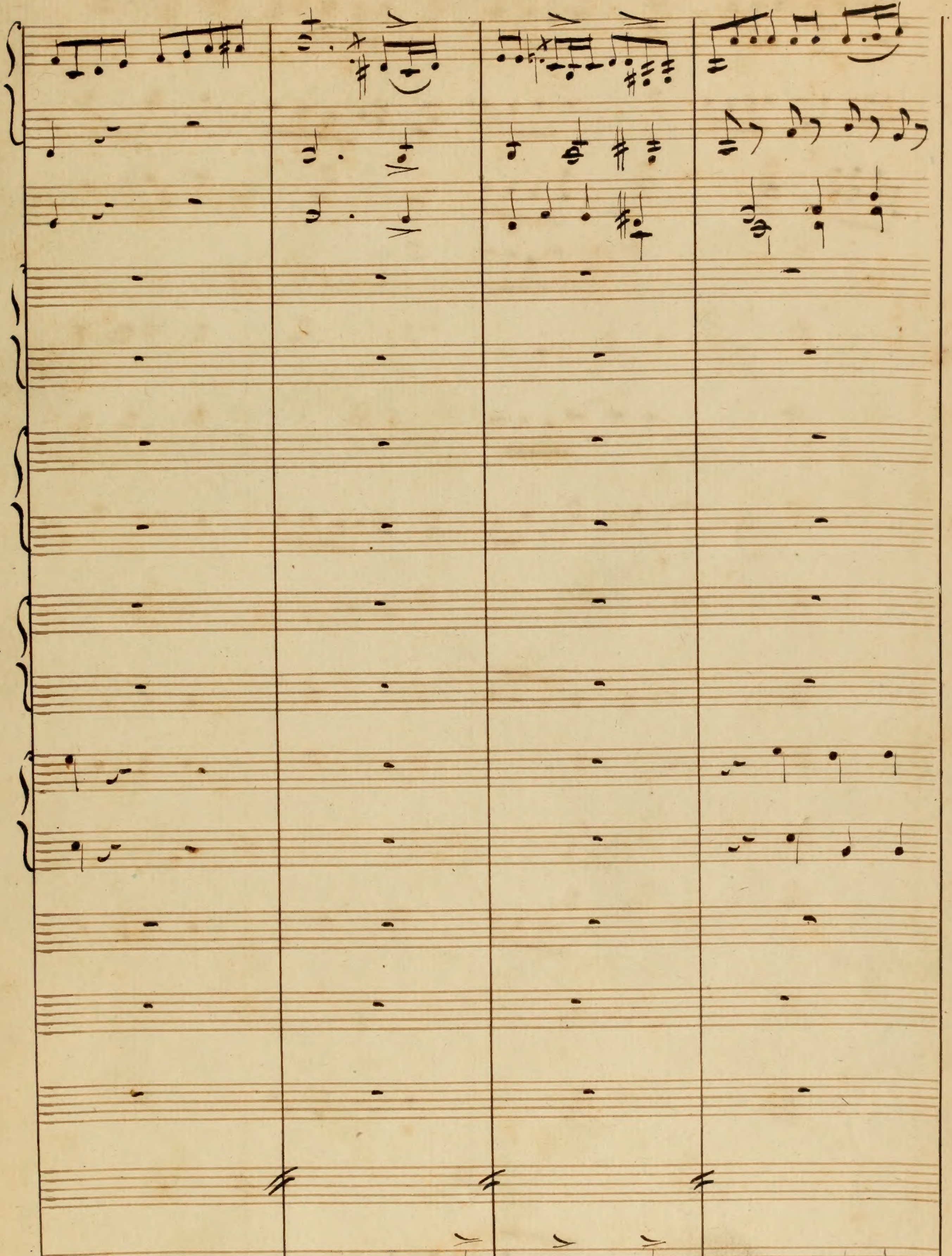

ouverture
Allegro
violons
p
Viole
flauto
oboi
Clarinetti
Corni
in Ré
fagotti
Timpani
Vlli
CBo

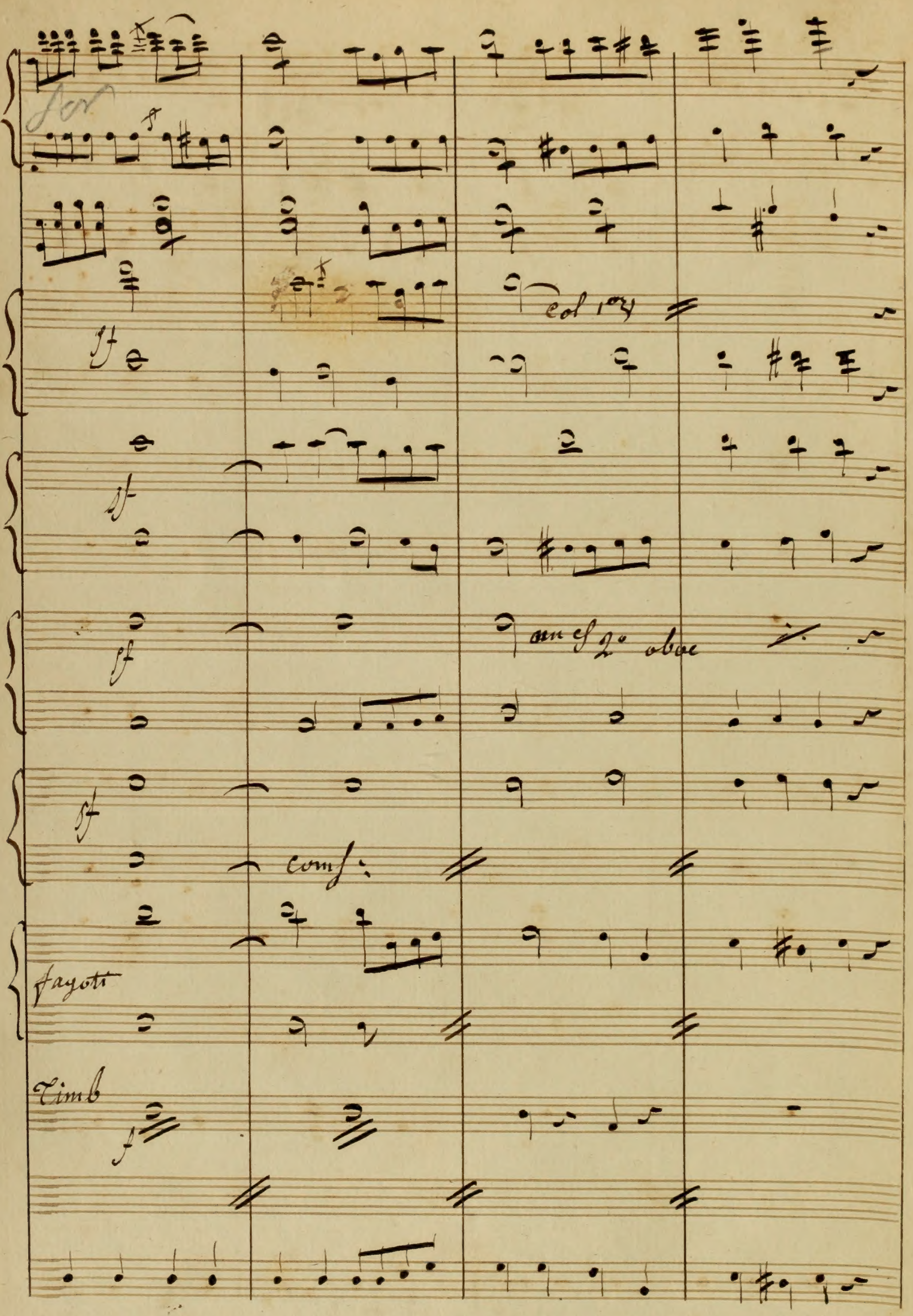


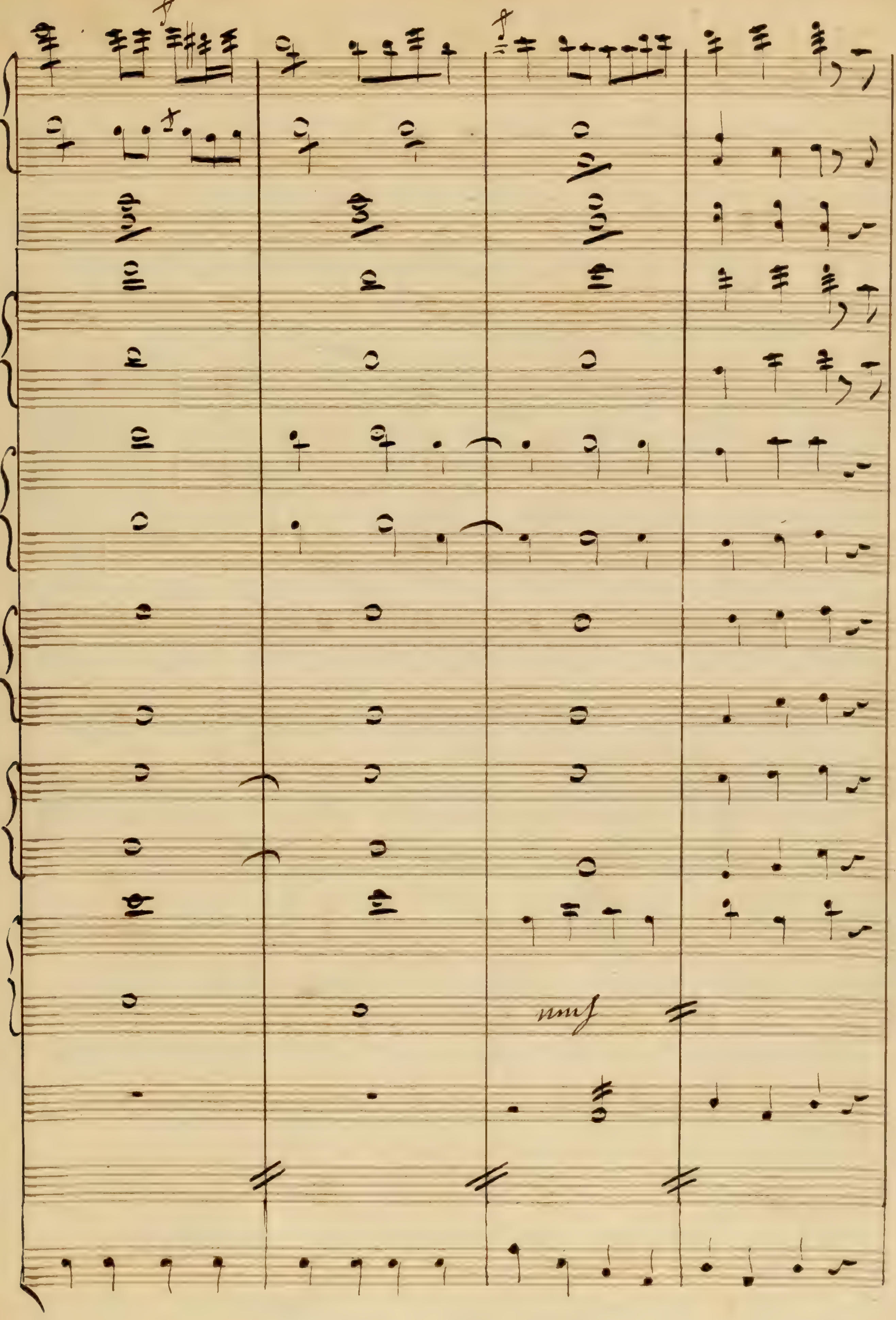

unis:
arco

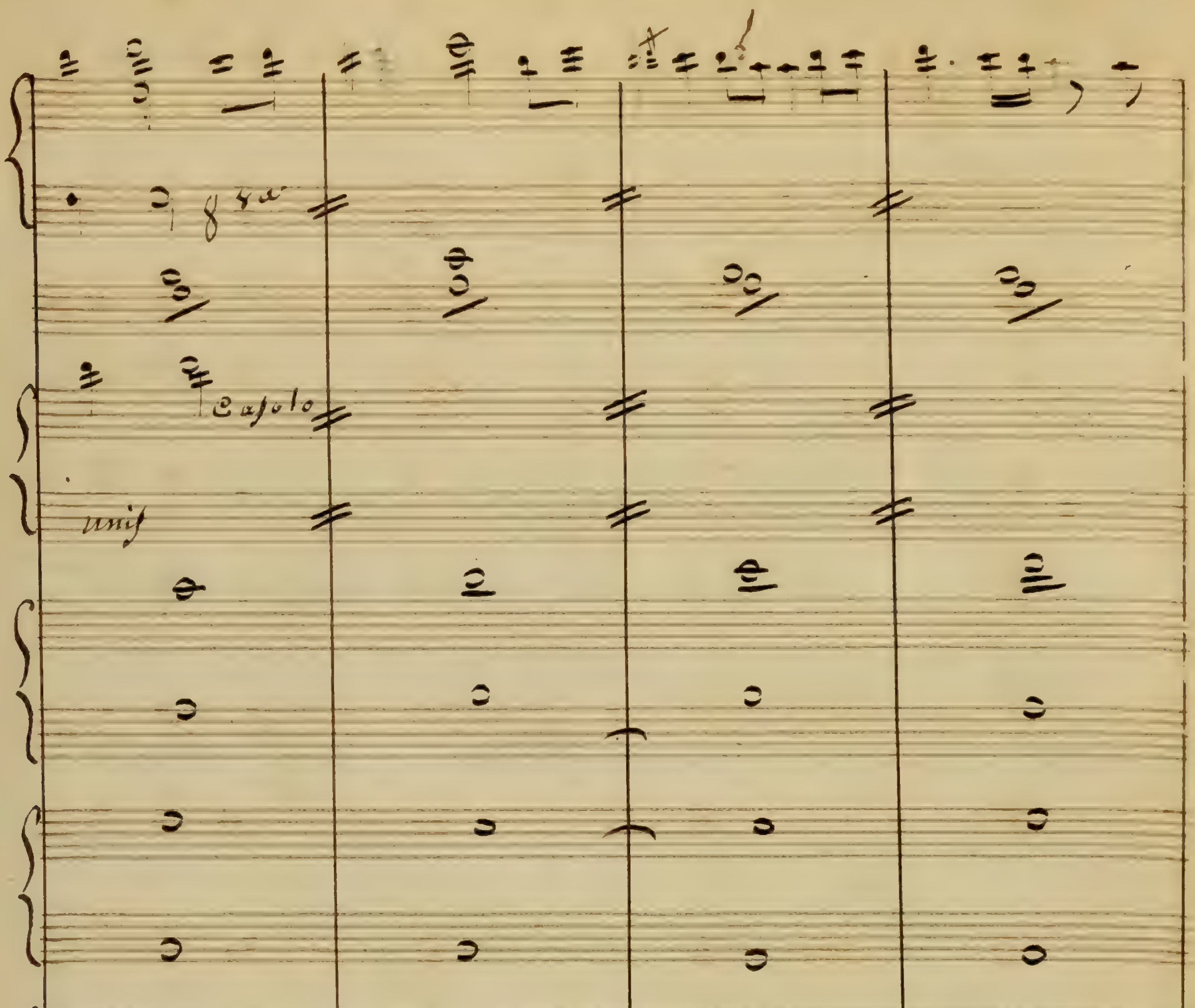

p
pizzi

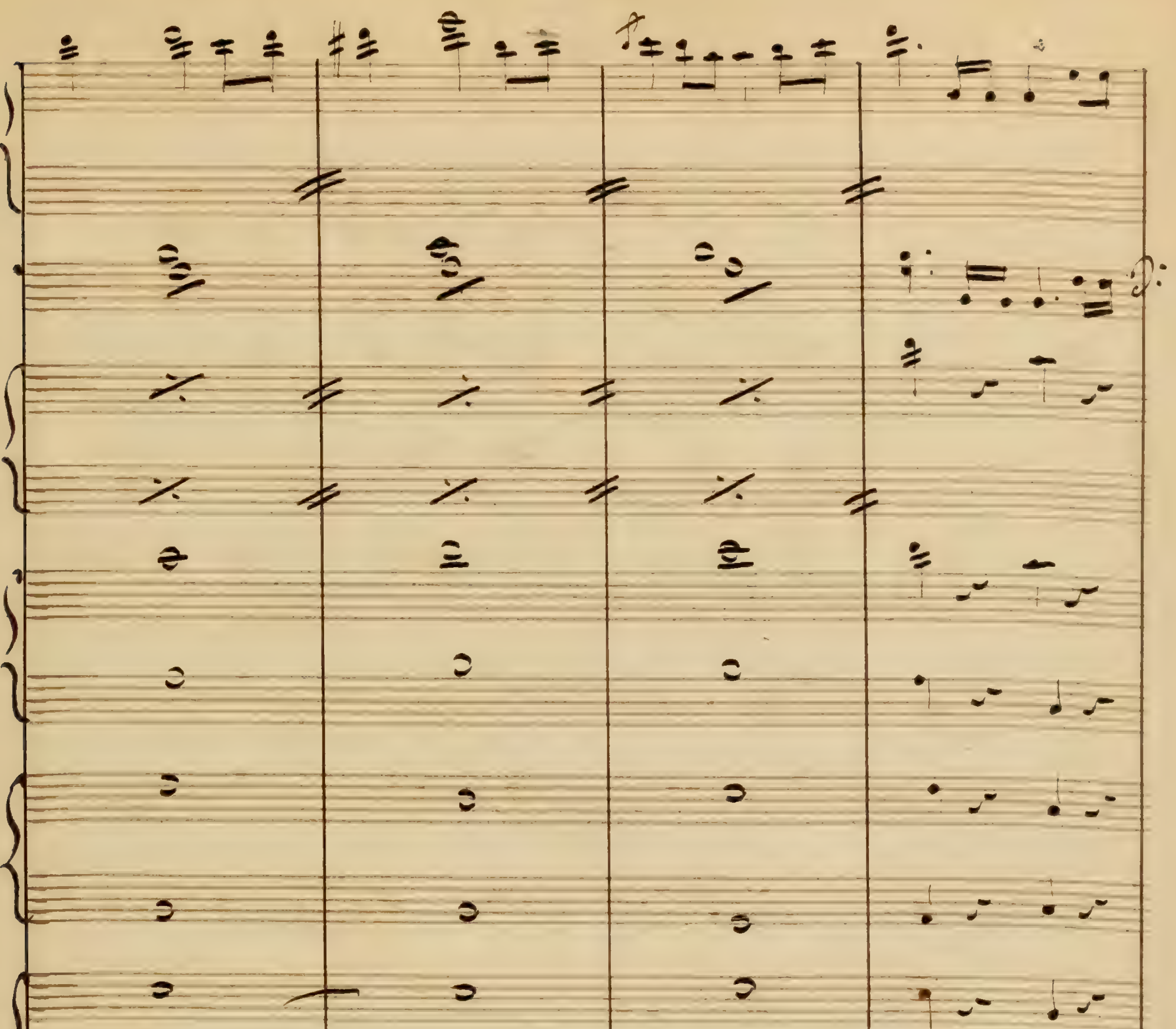

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

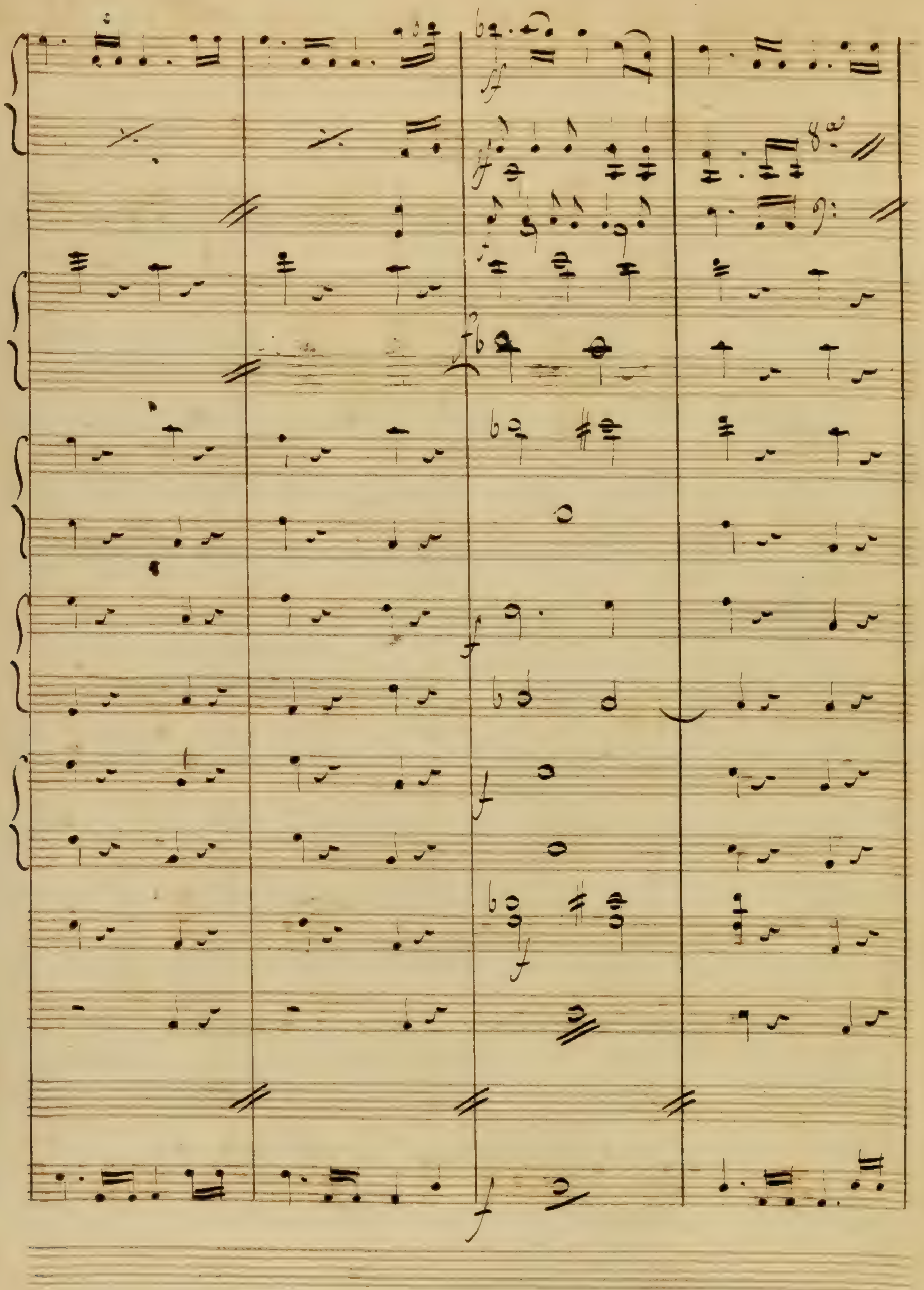


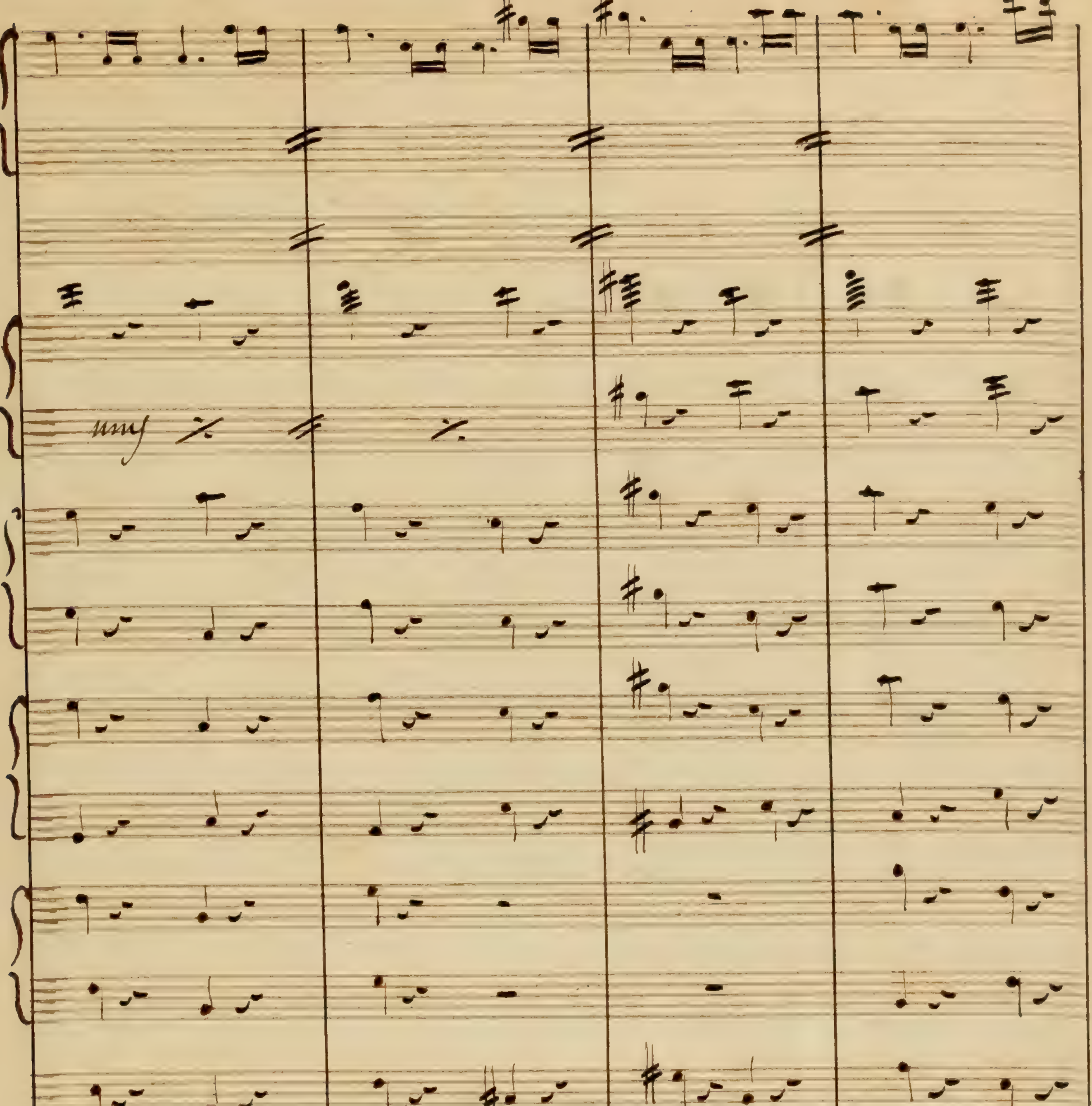

Fagotti
Timb

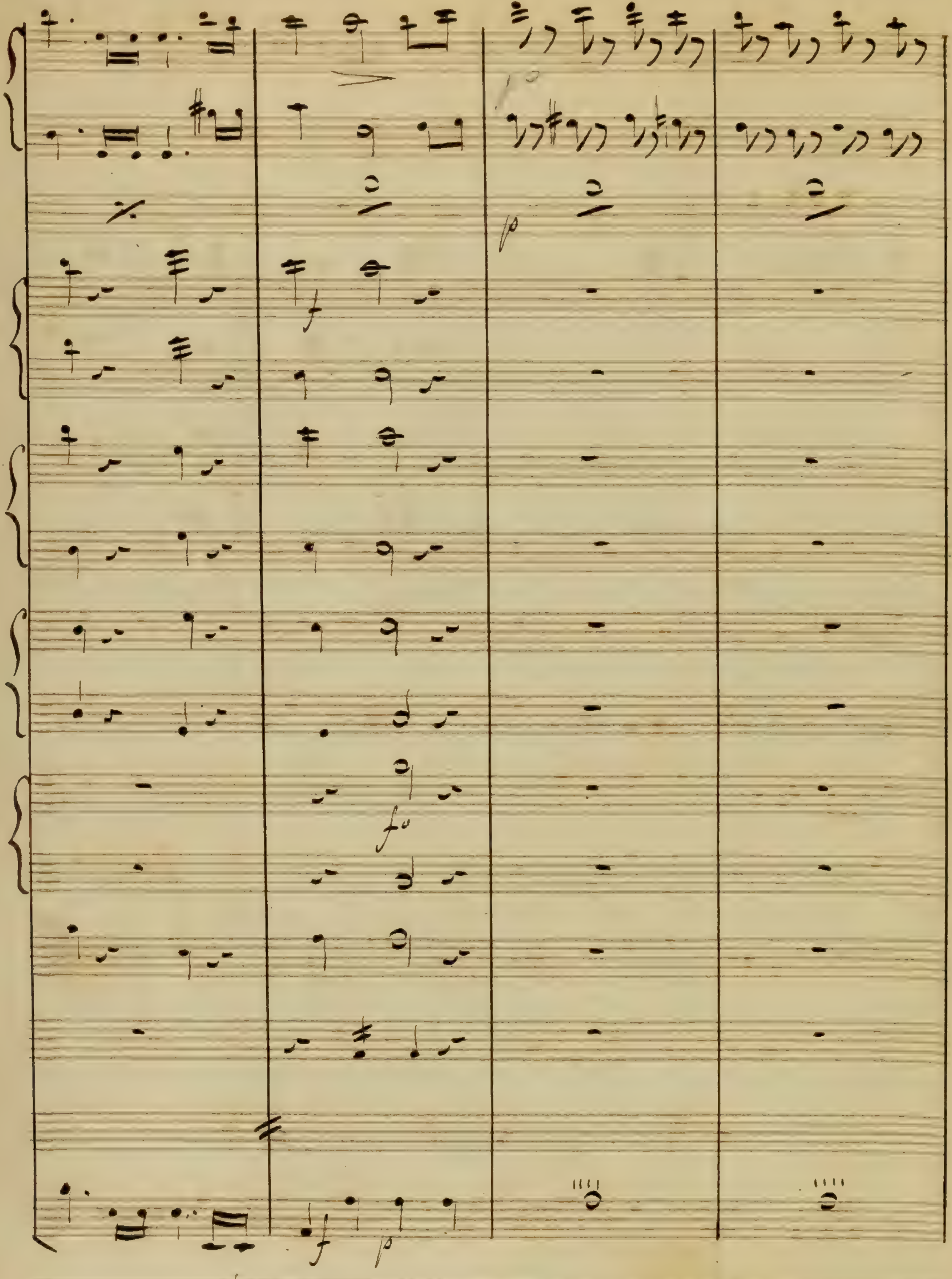


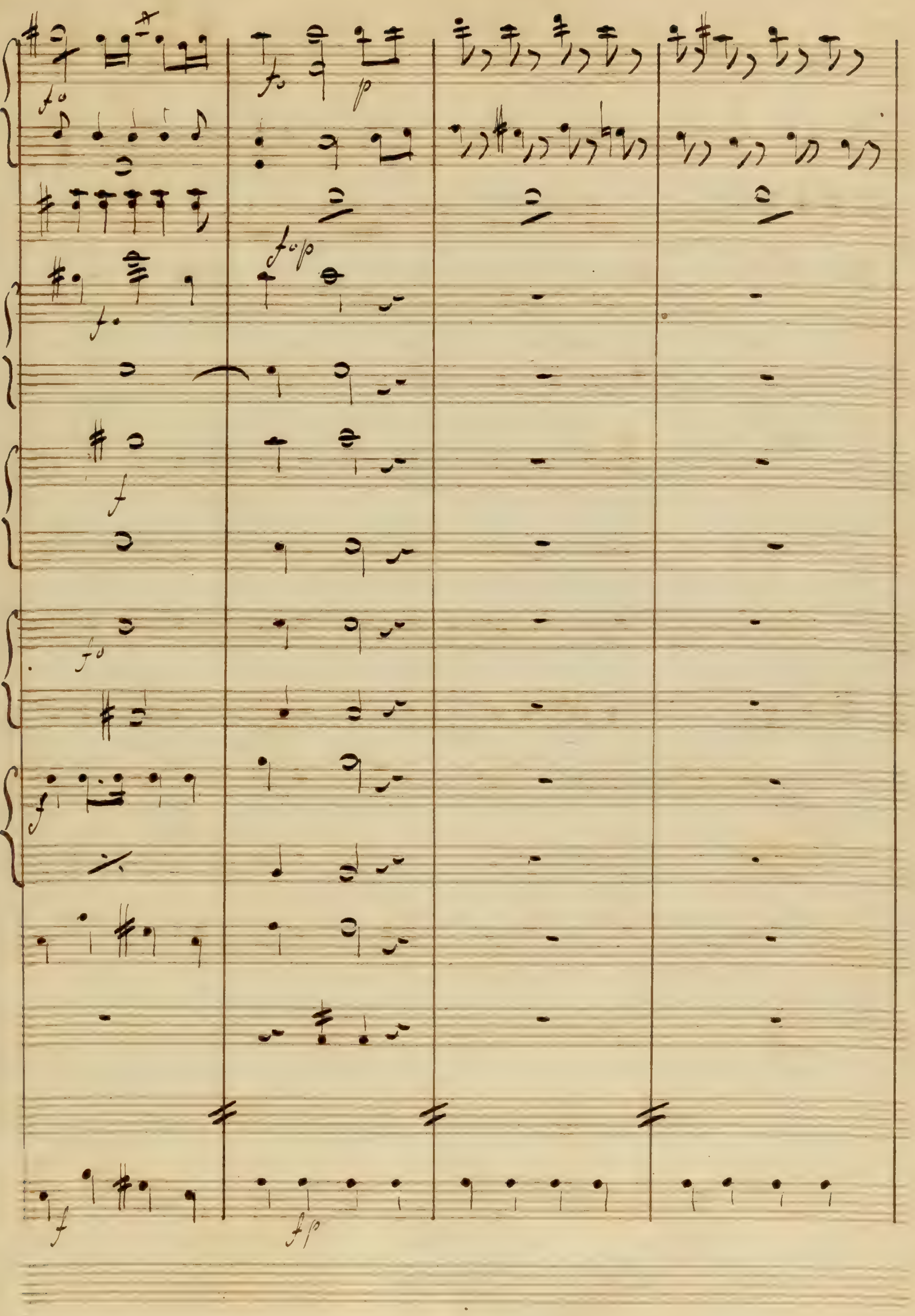

a solo
unis

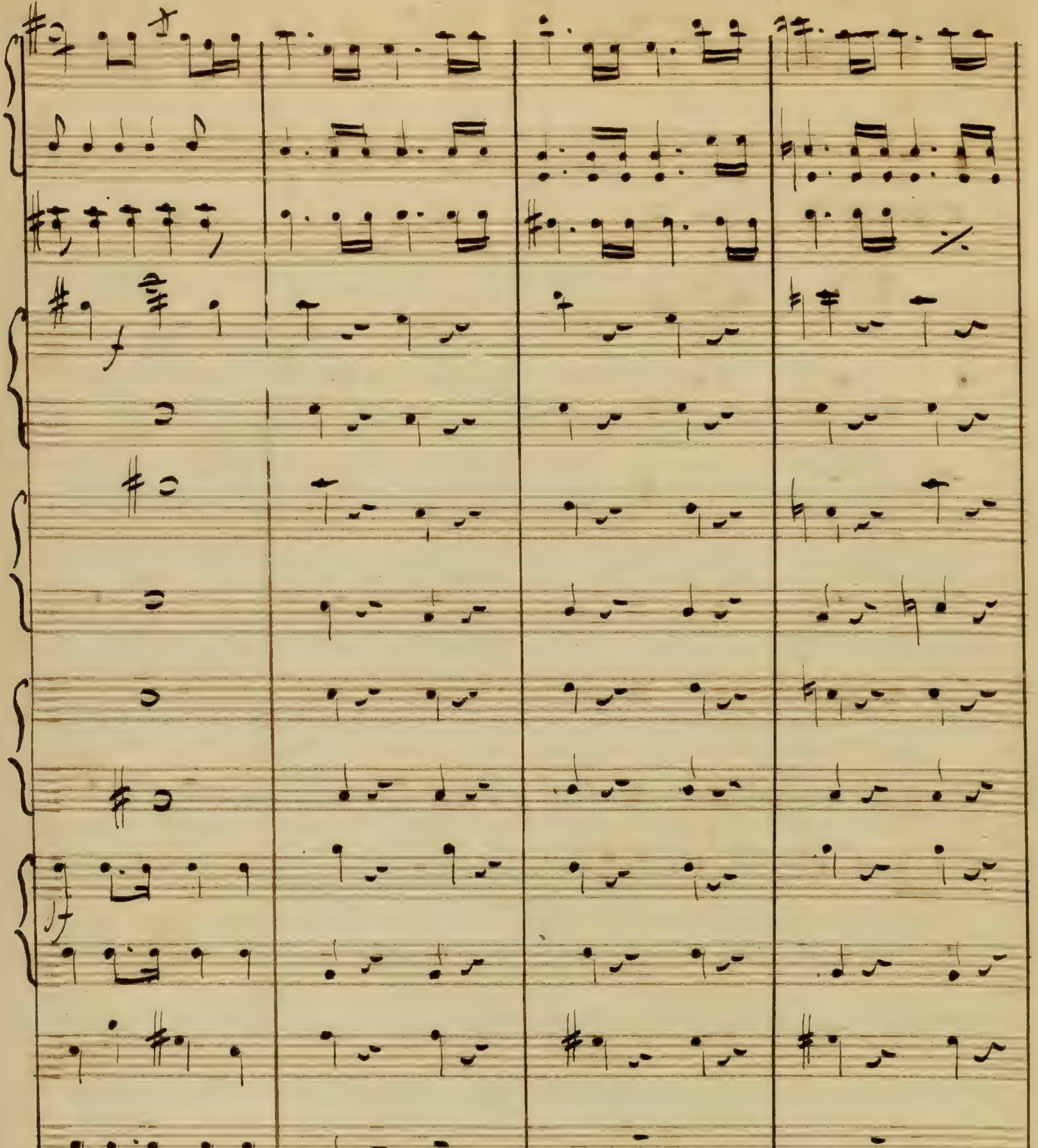


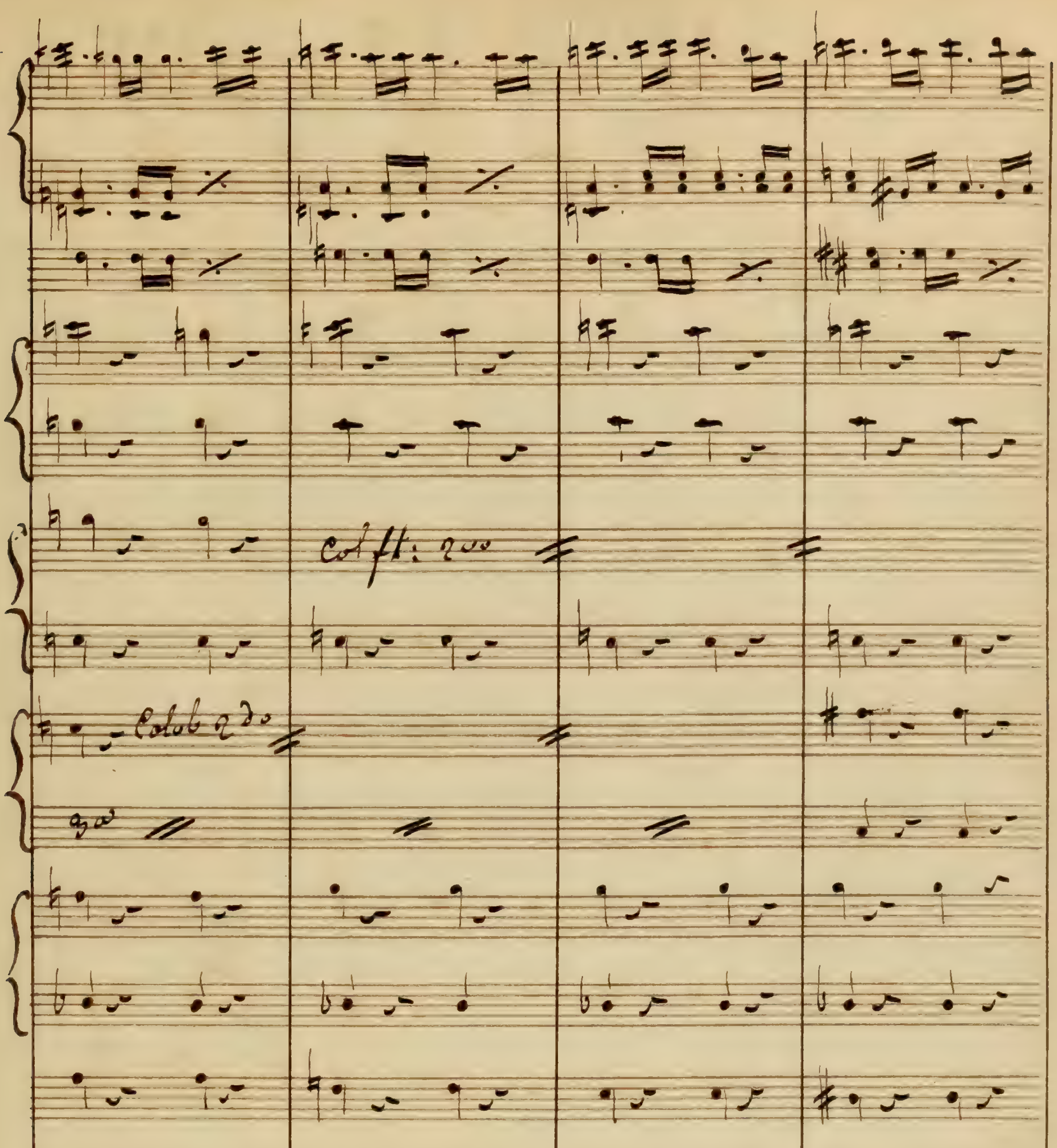


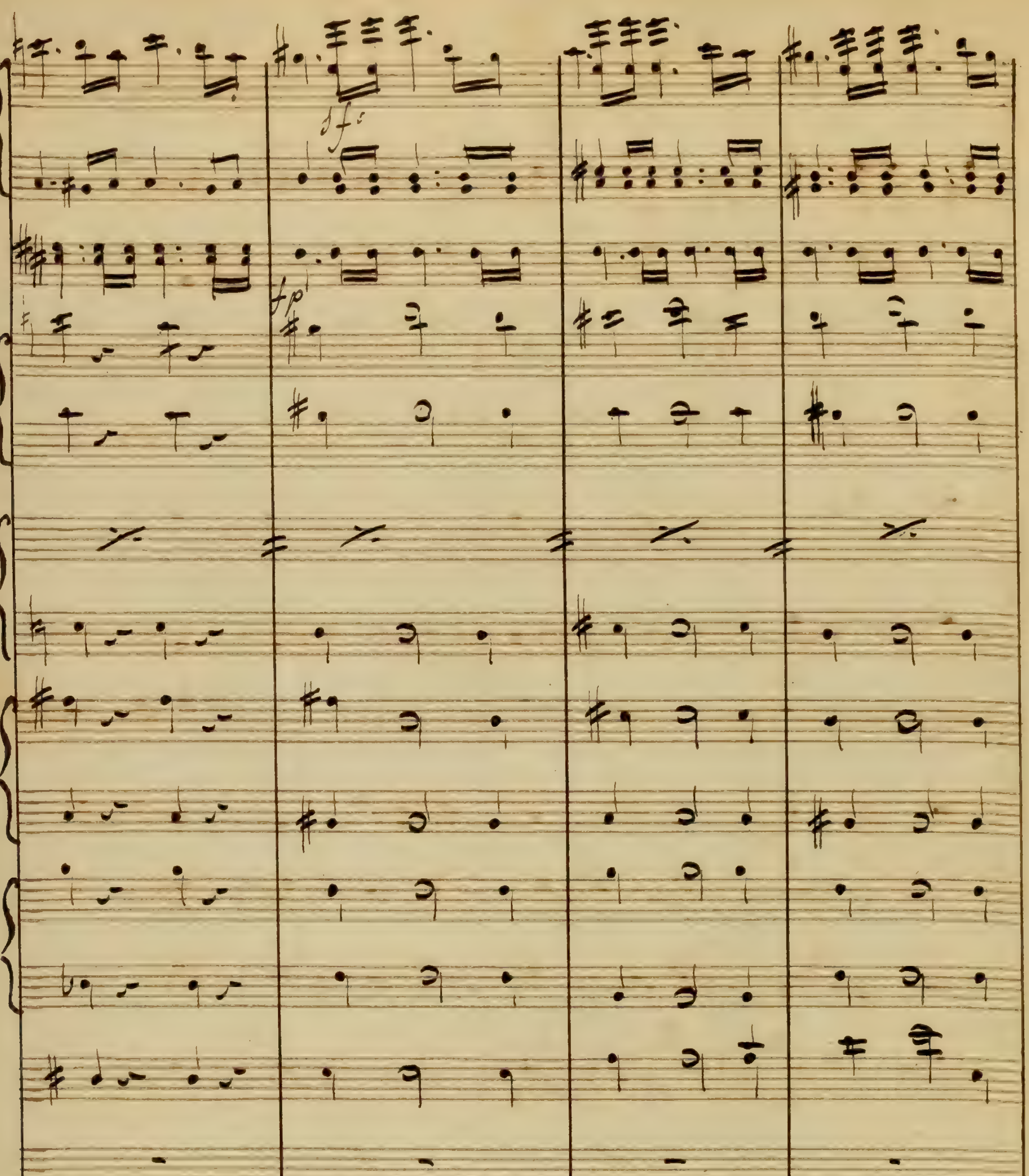

unis

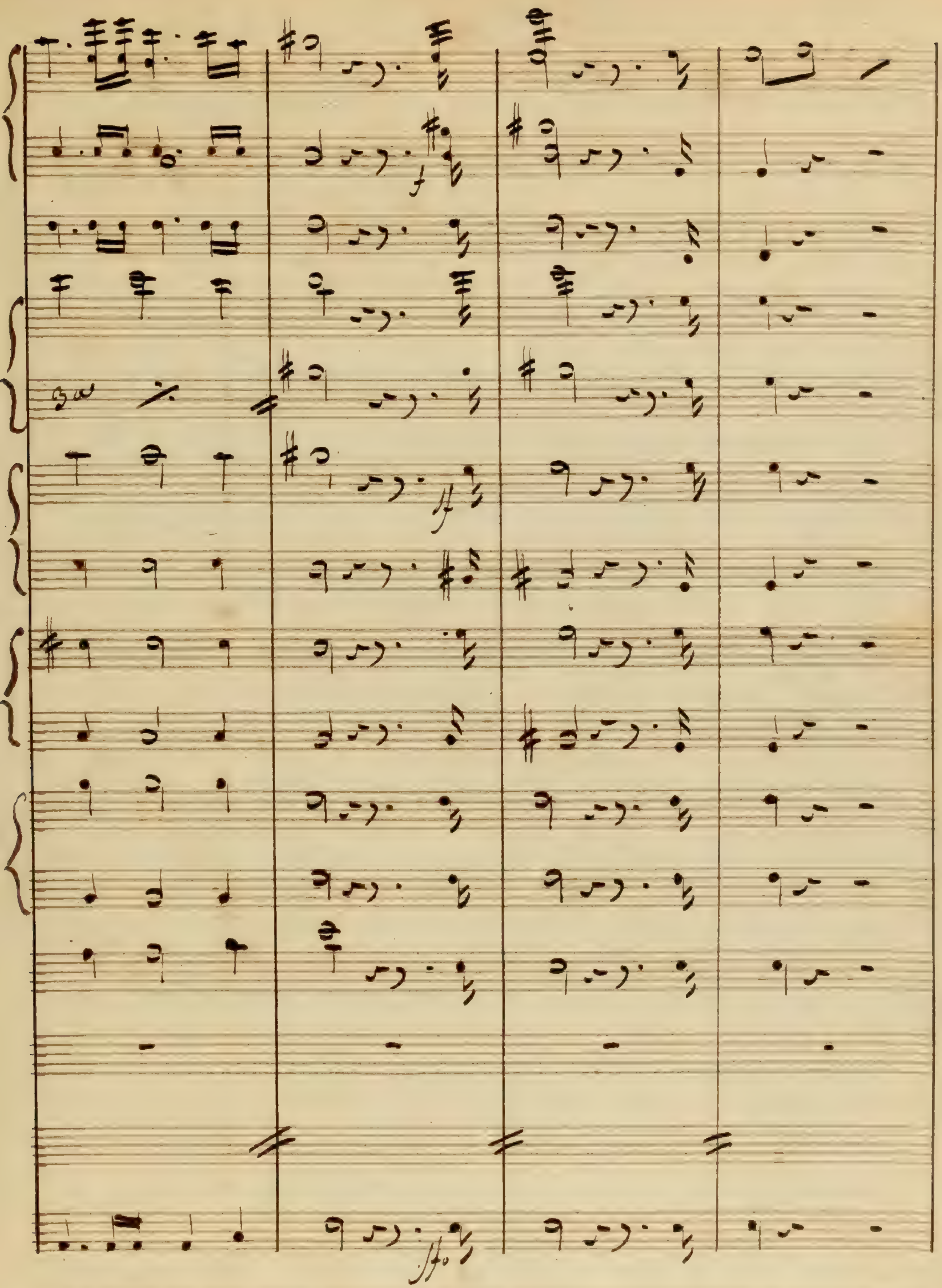


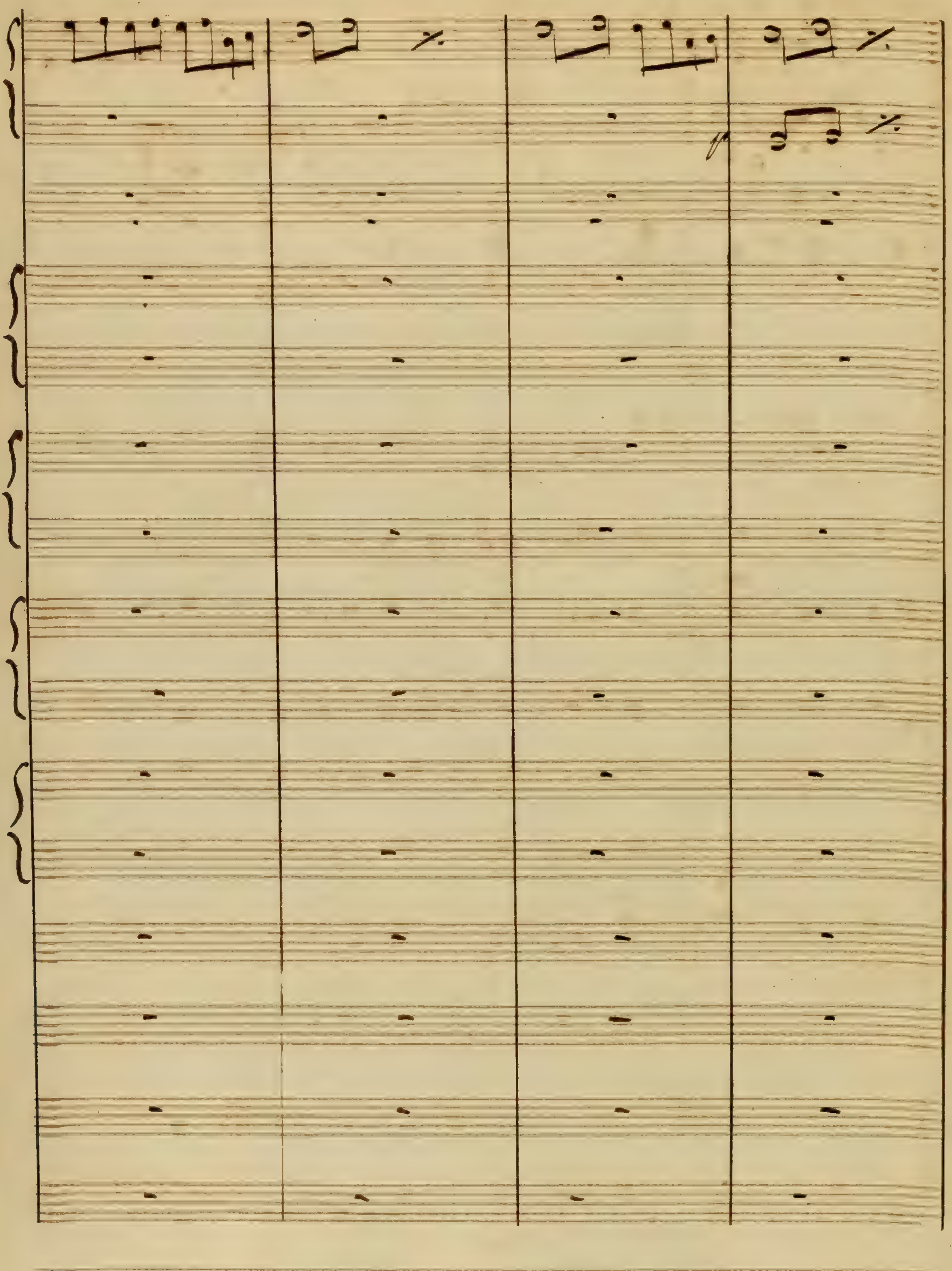


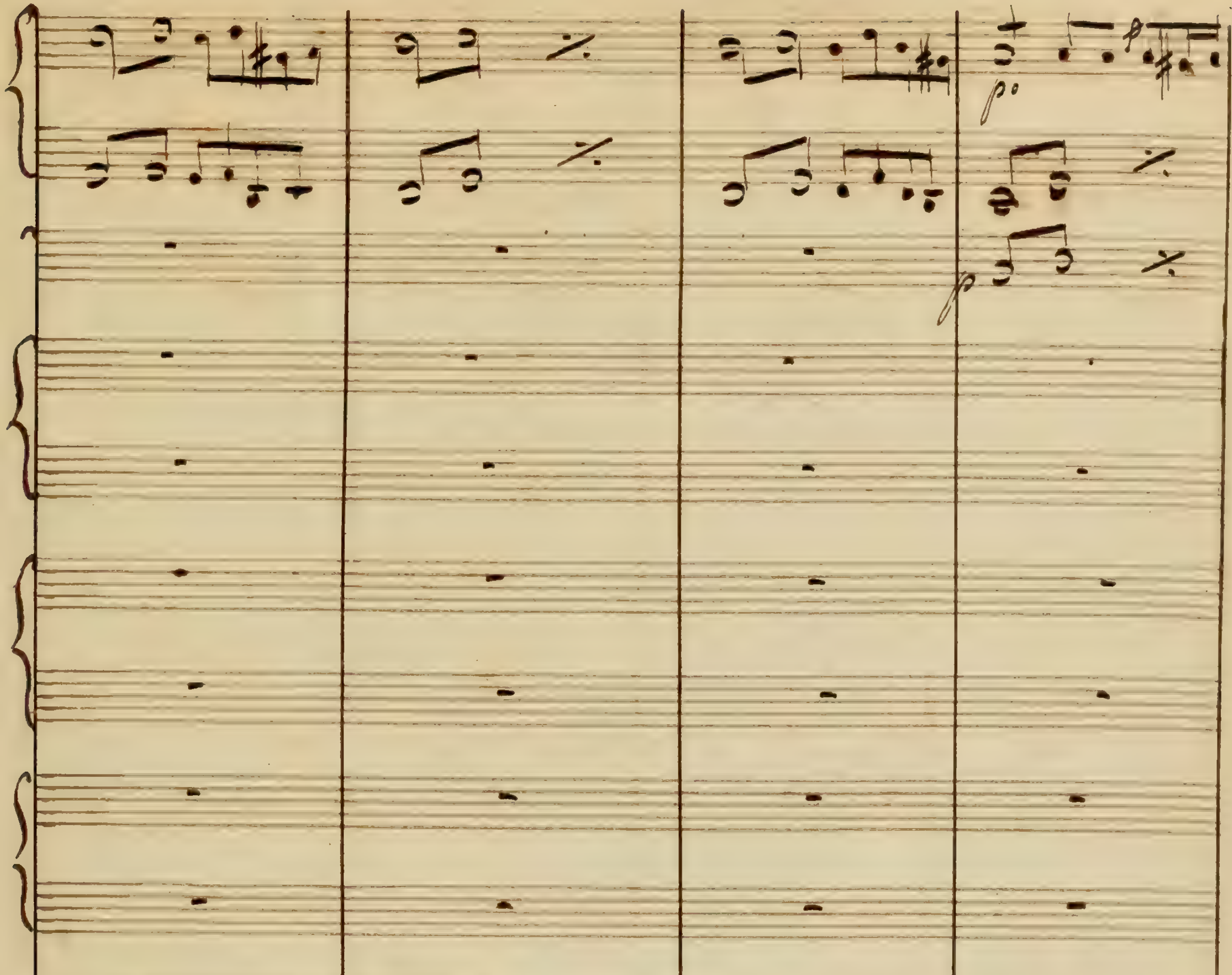


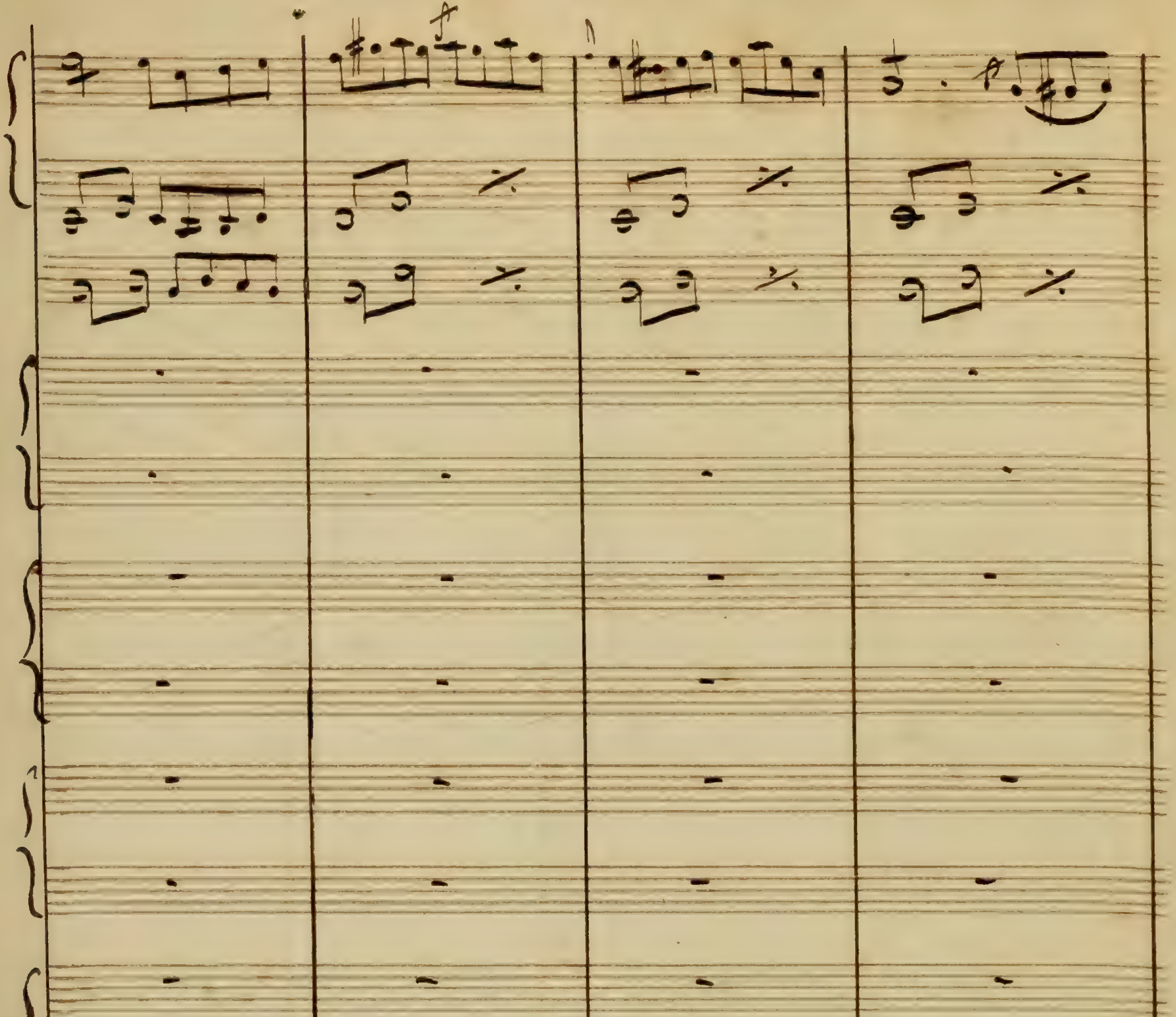

Col fl: 2do
Col ob 2do
2do

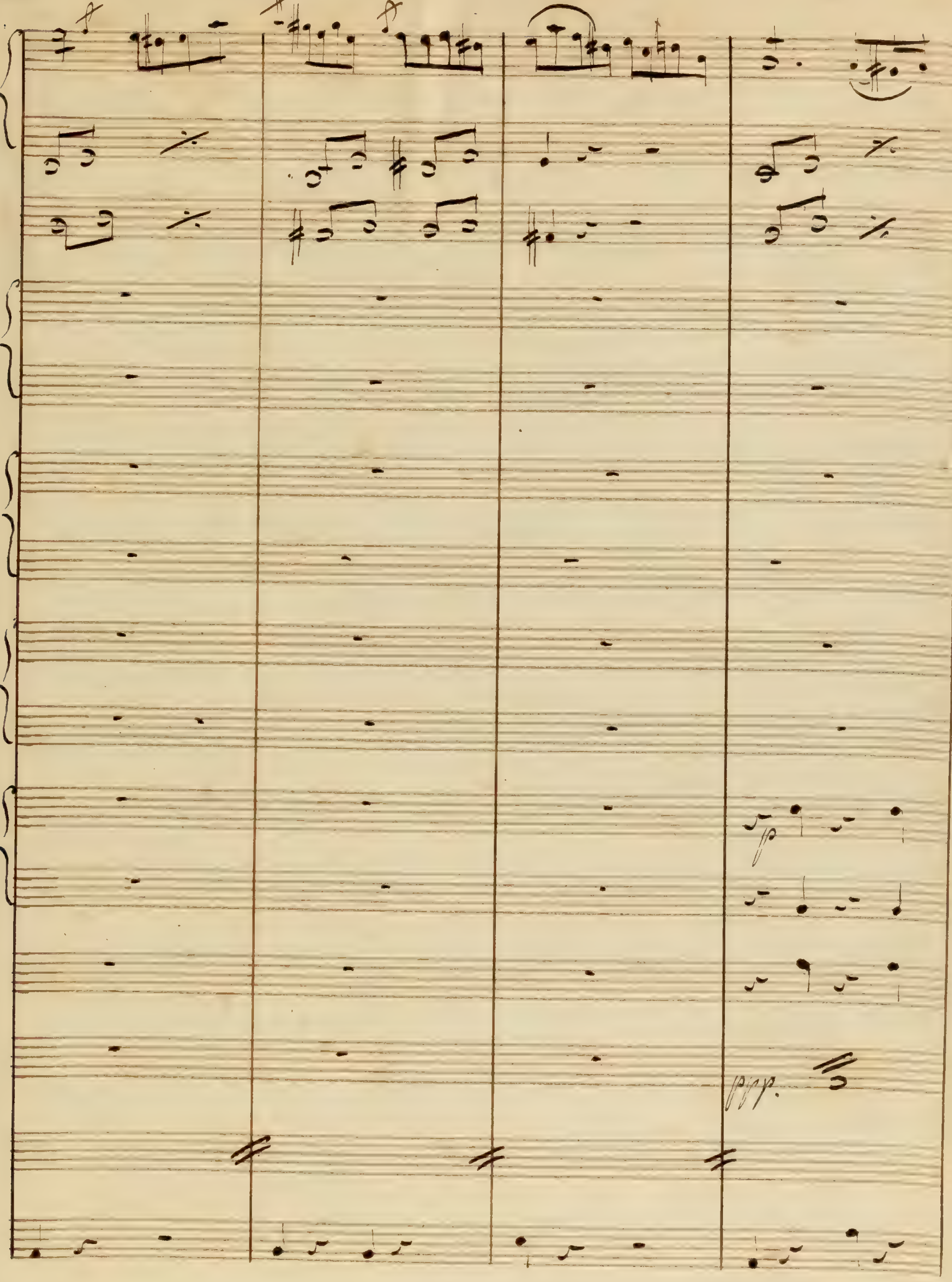

sf
fp

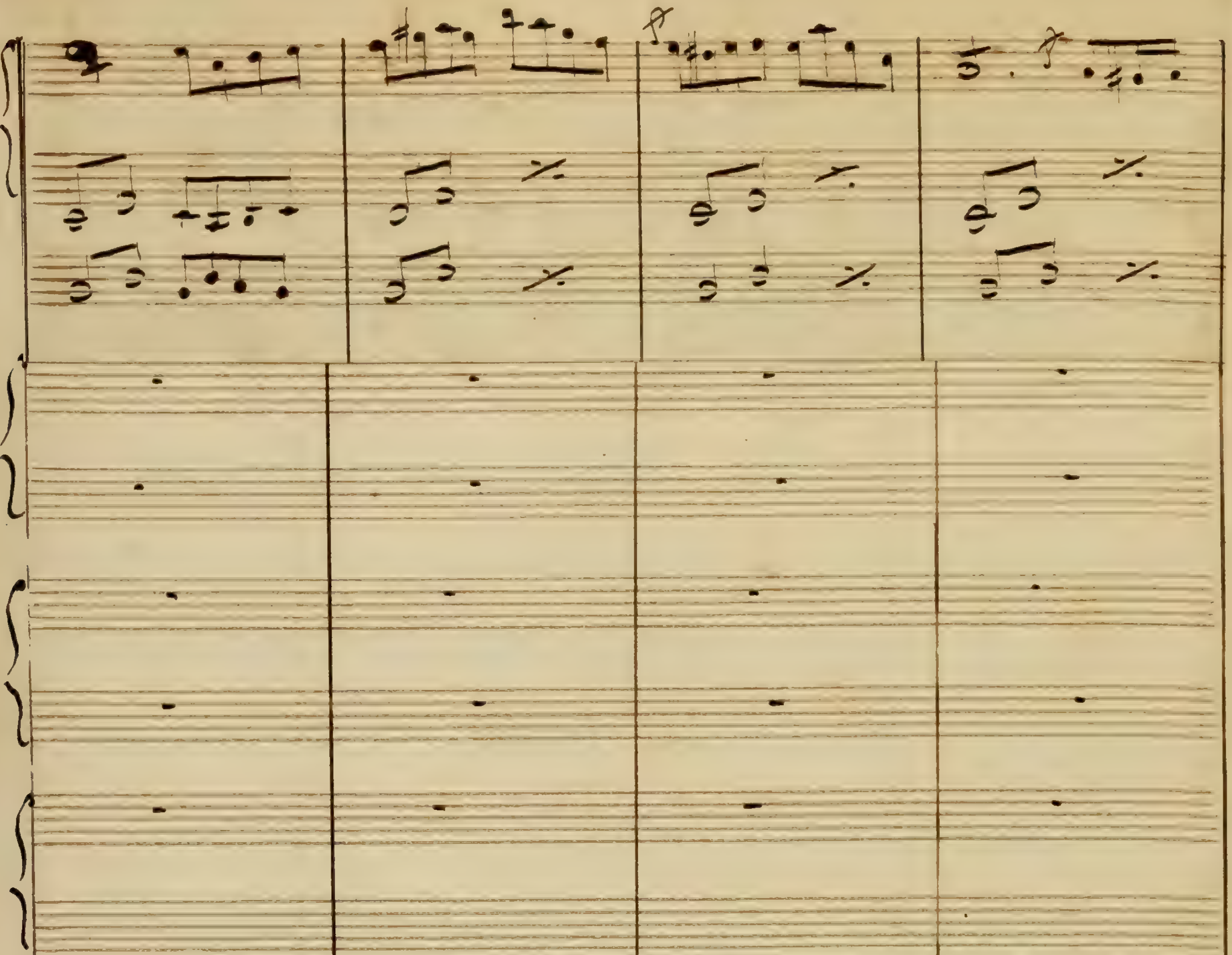


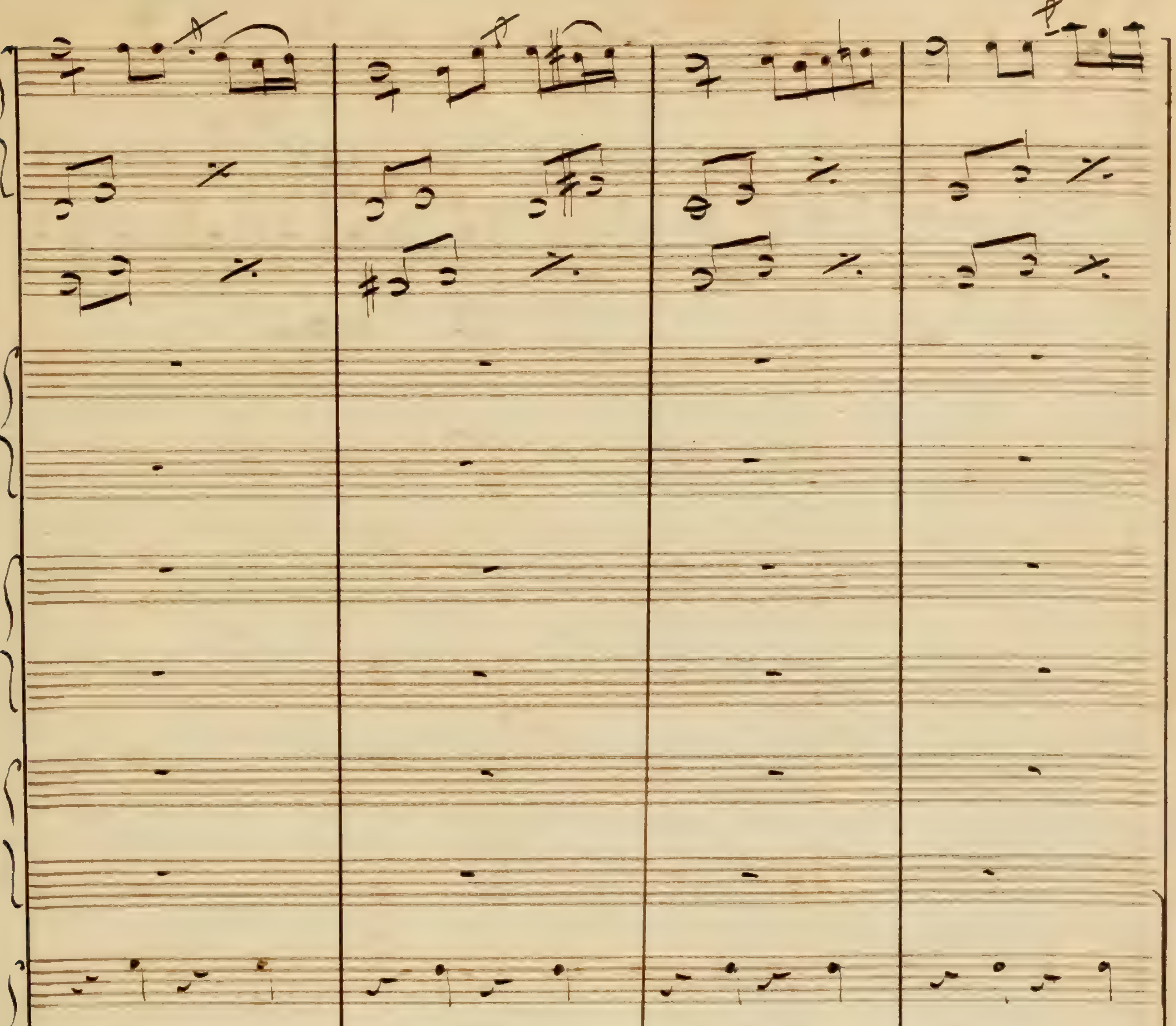


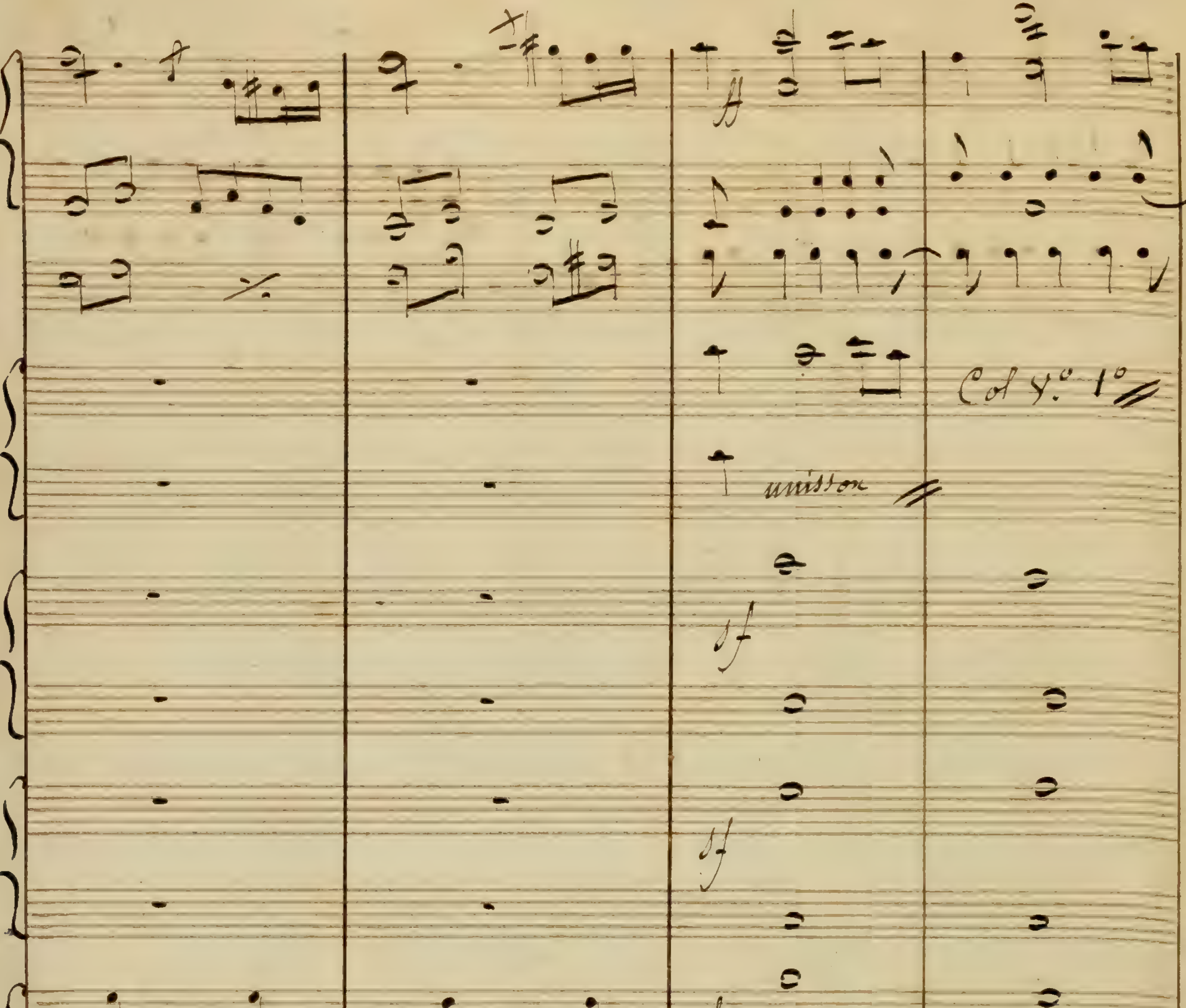

p
p
pizz.to

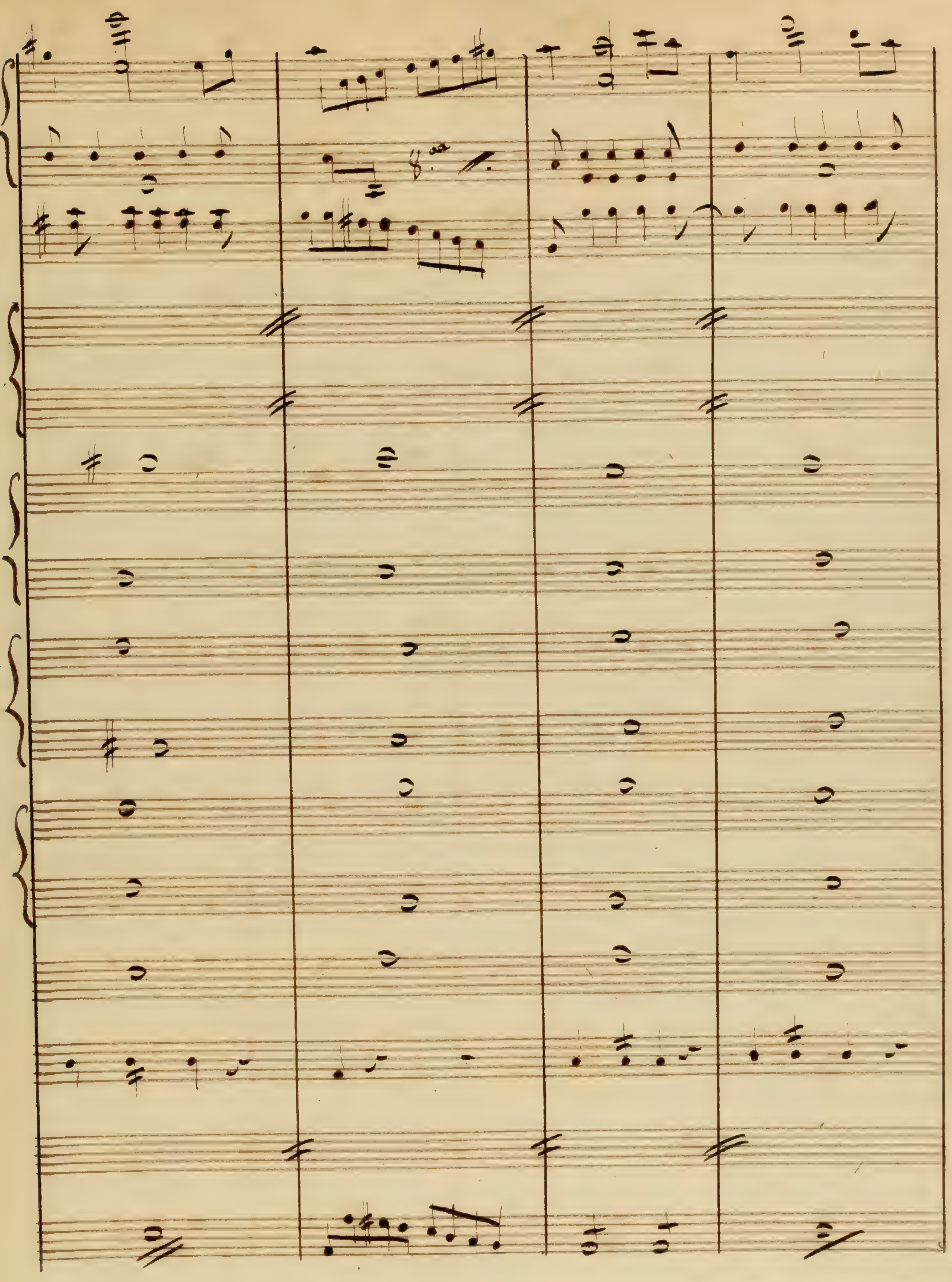


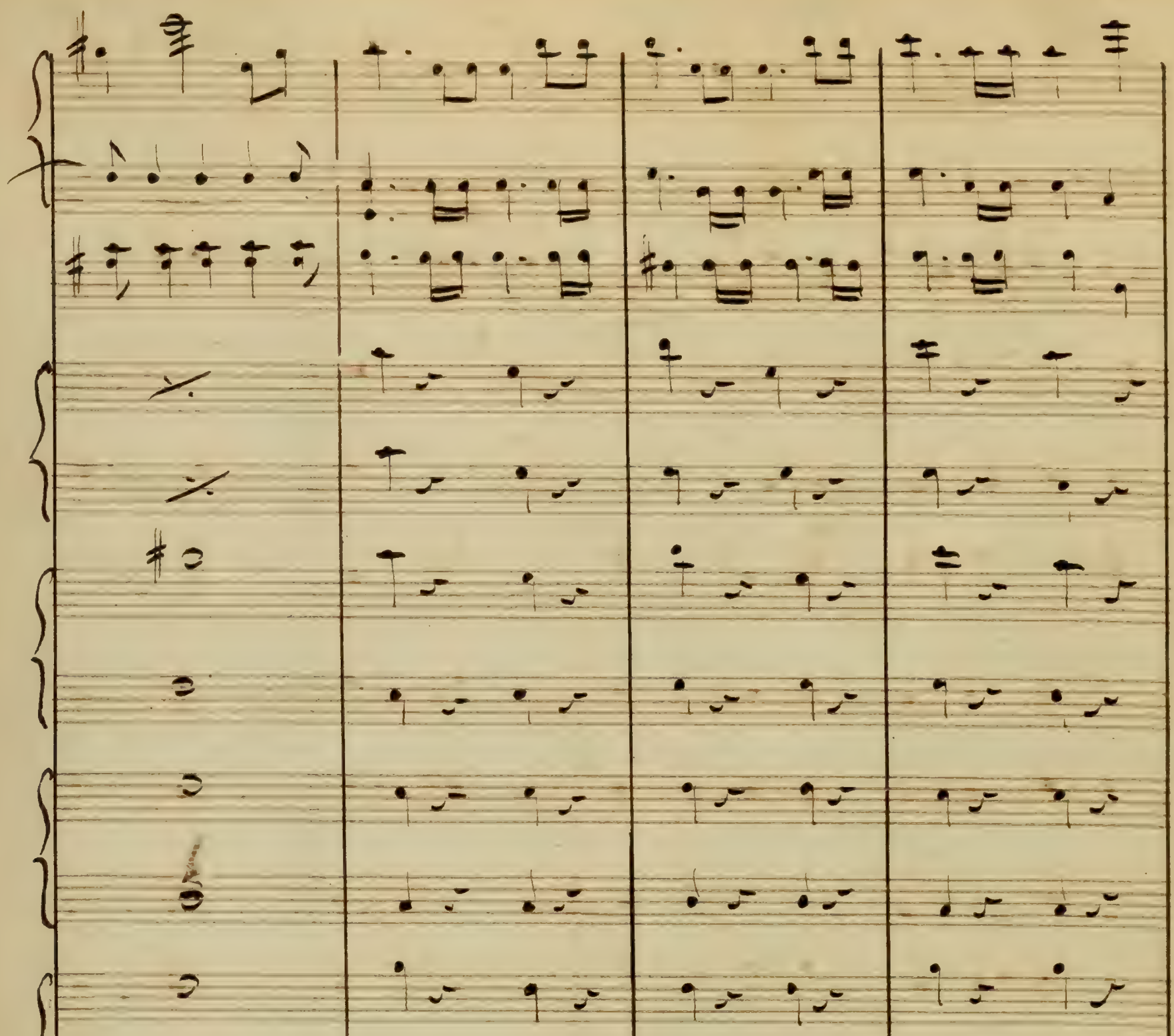

p
ppp

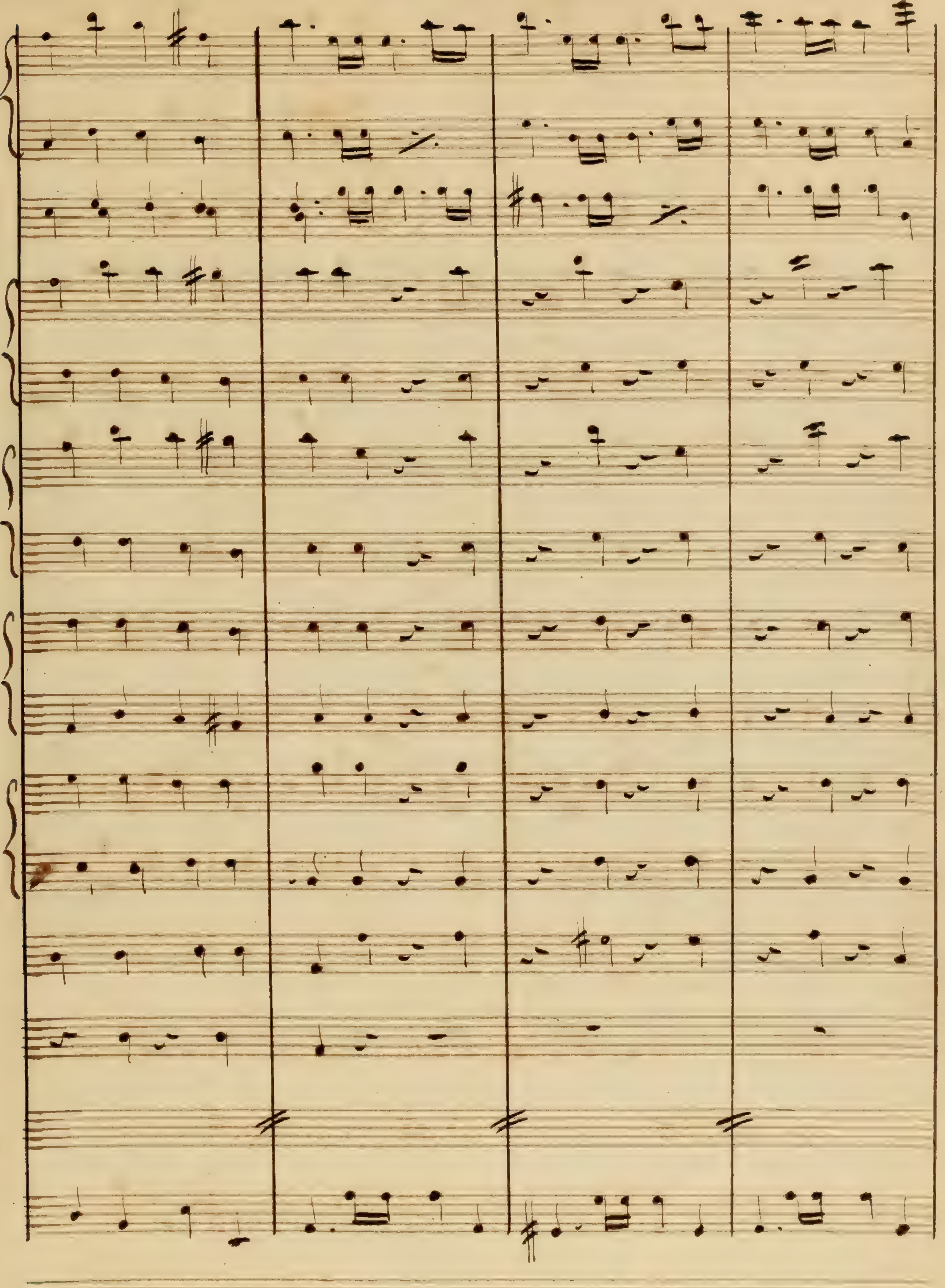


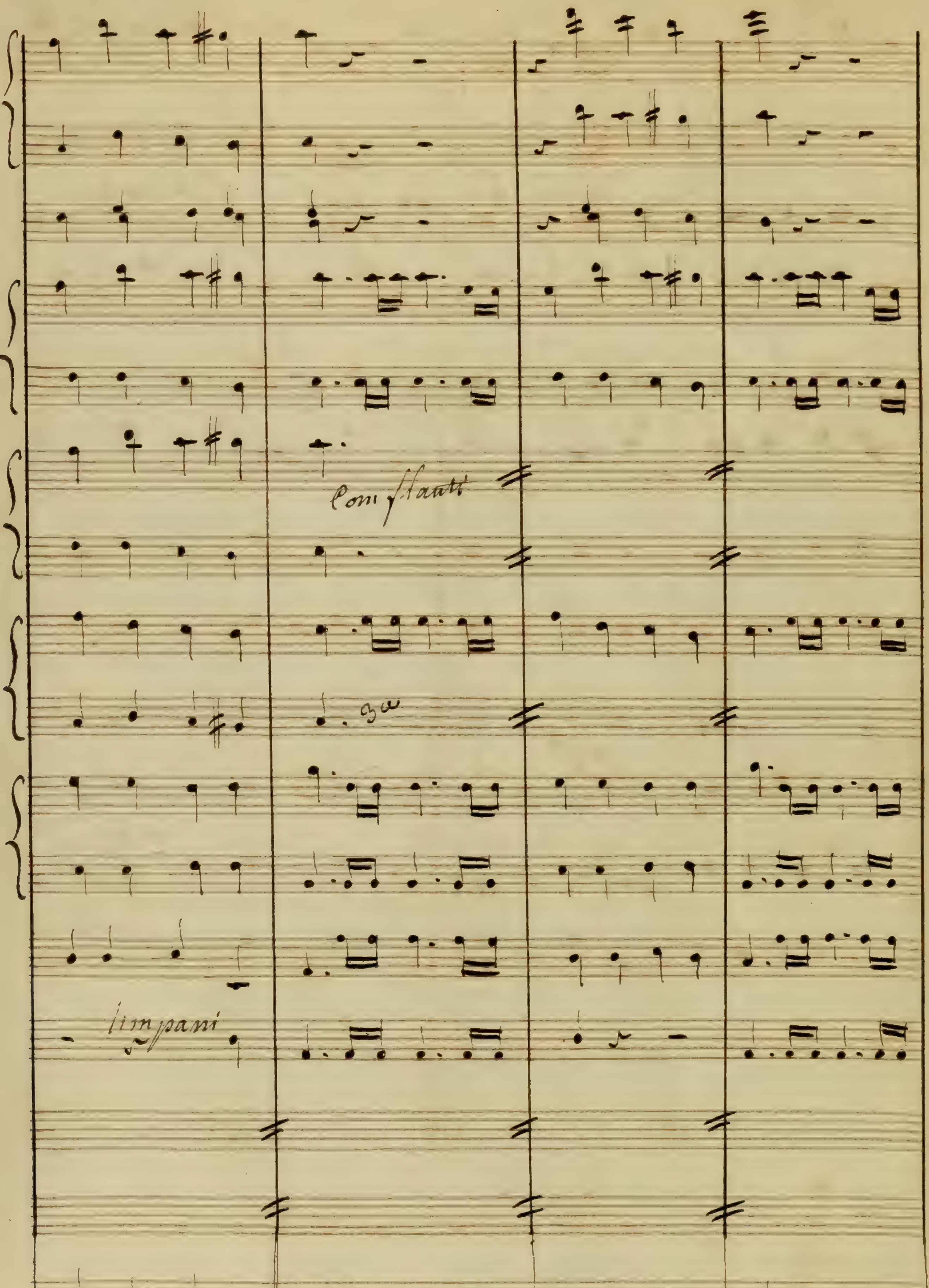


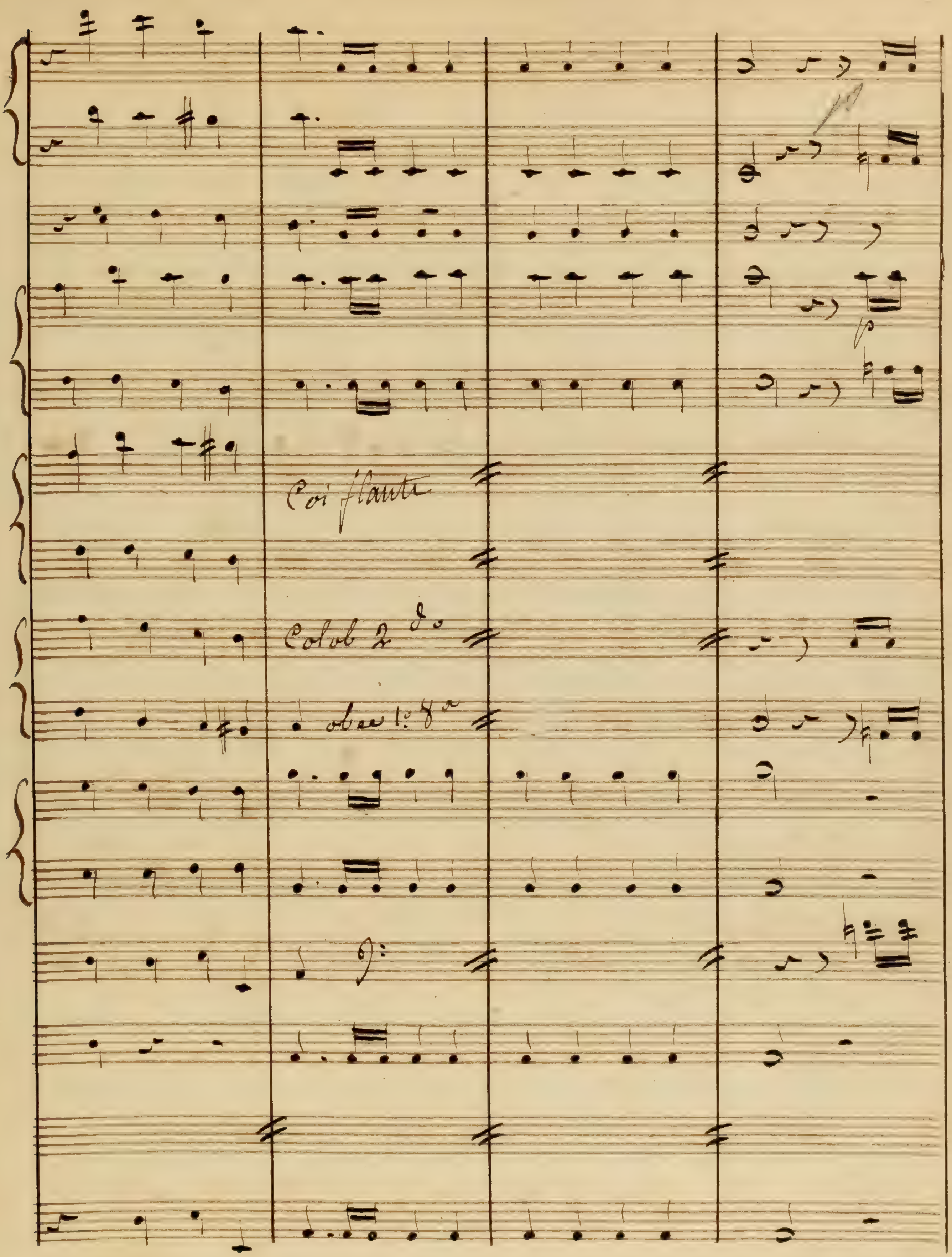

ff
Col V.° 1°
unisson
sf
sfo
ff
arco
f°

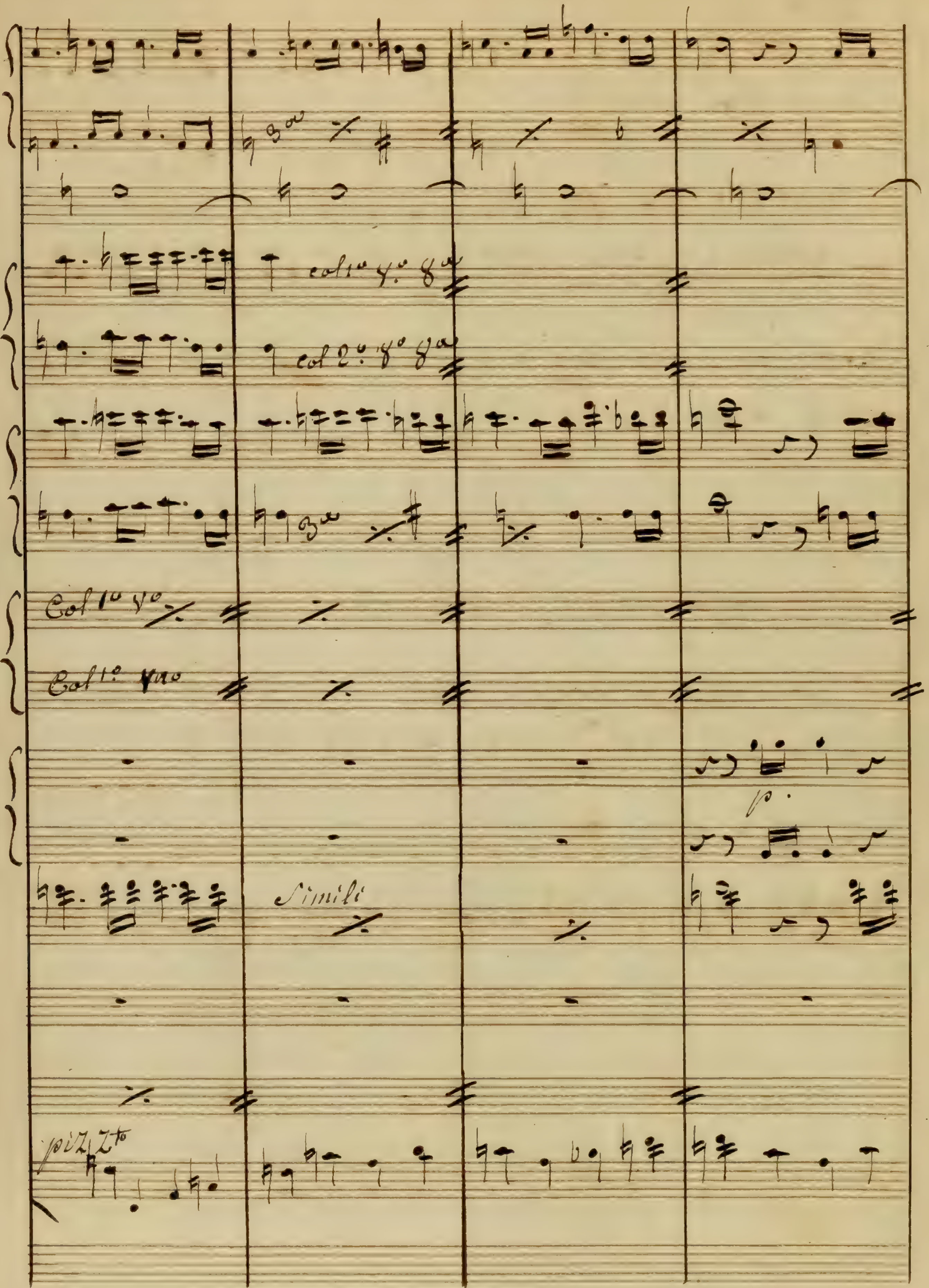


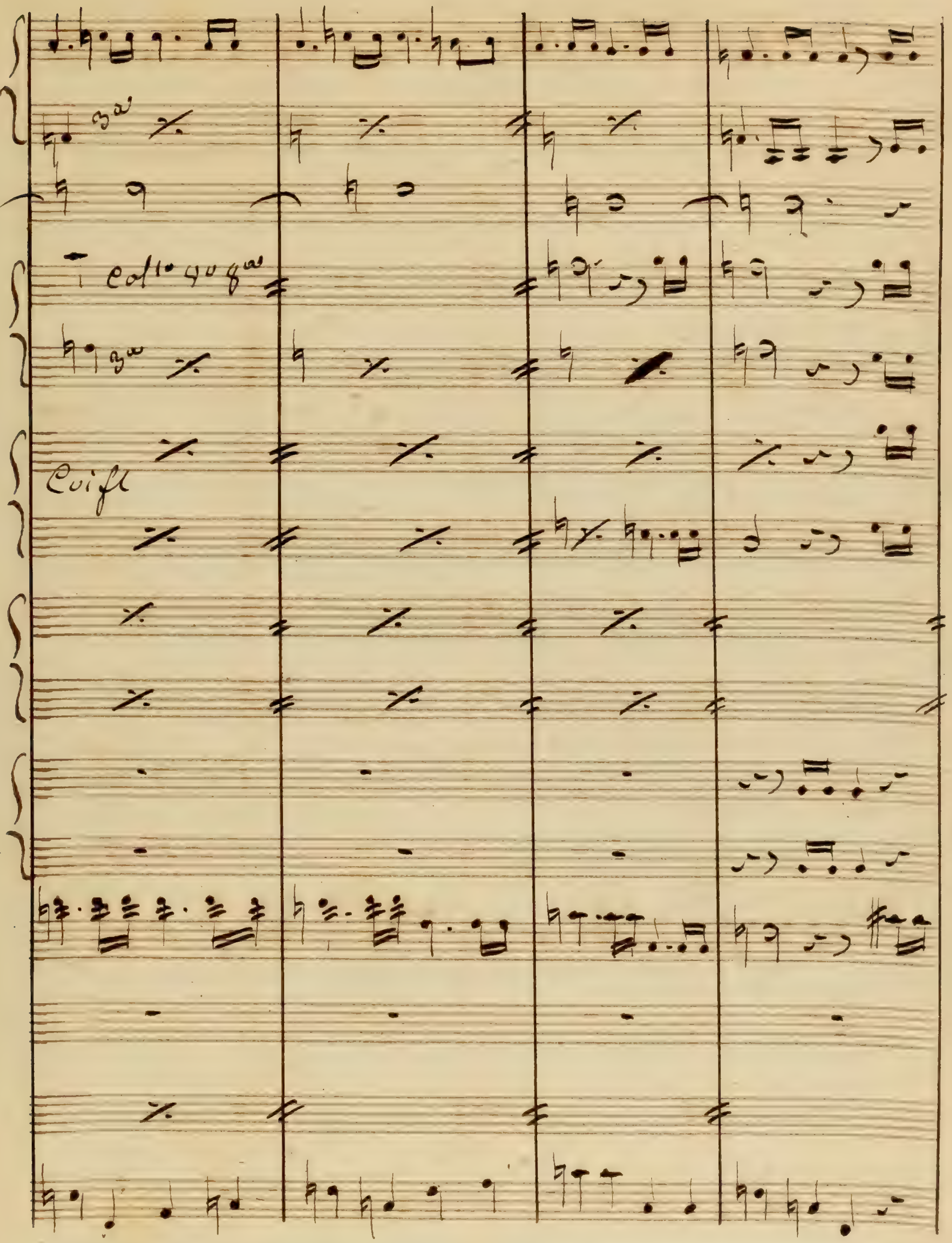


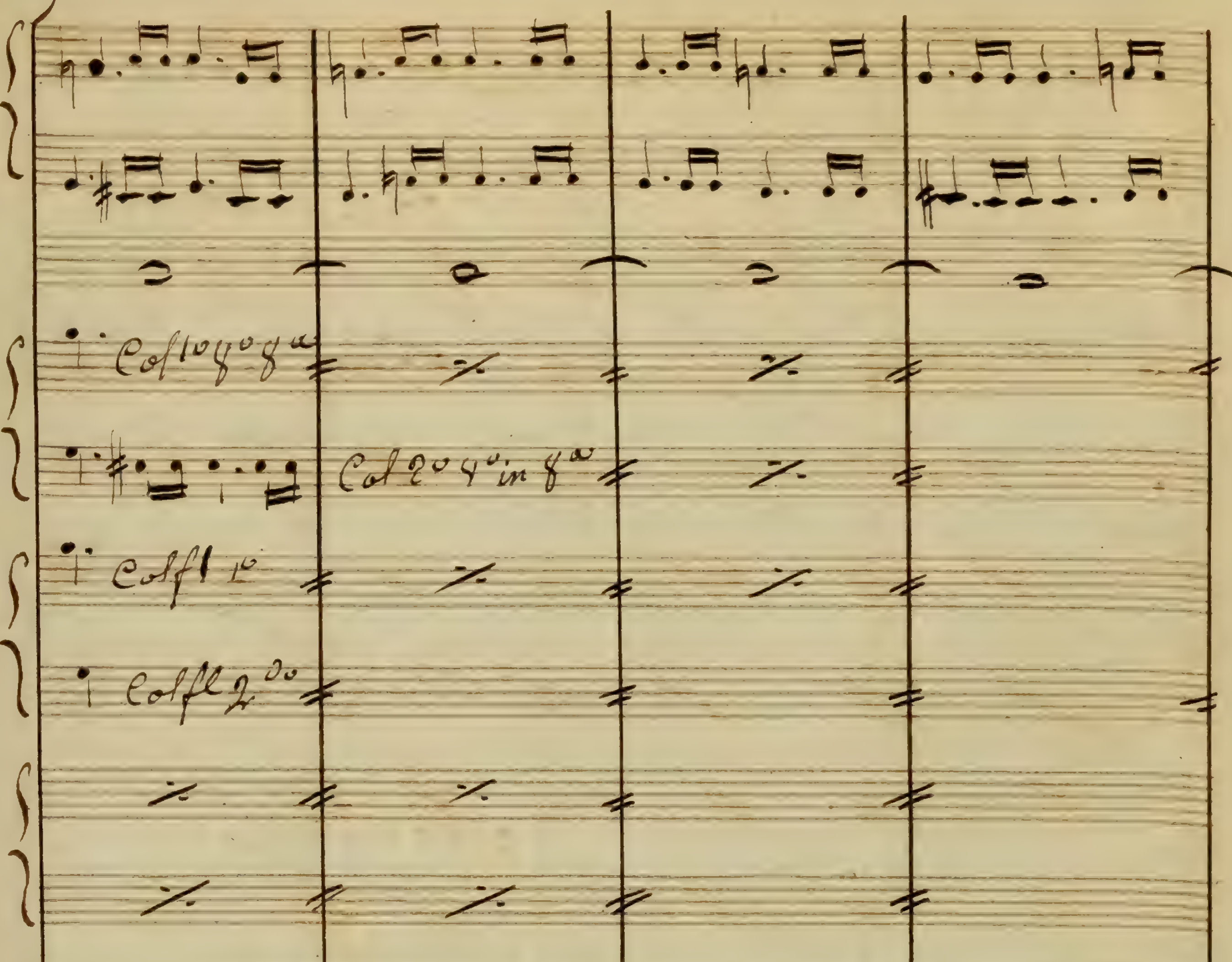


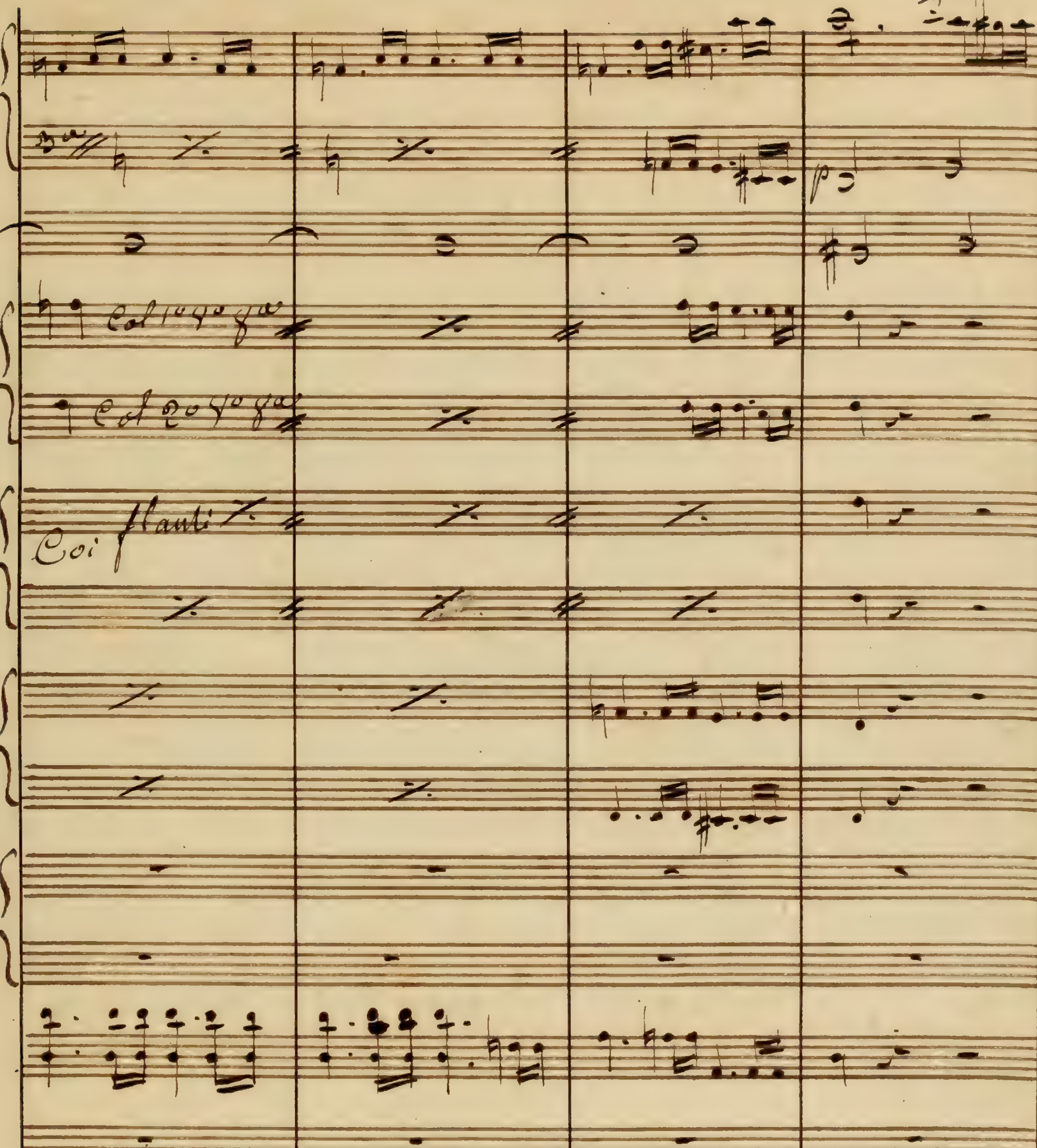

Com flauti
Timpani

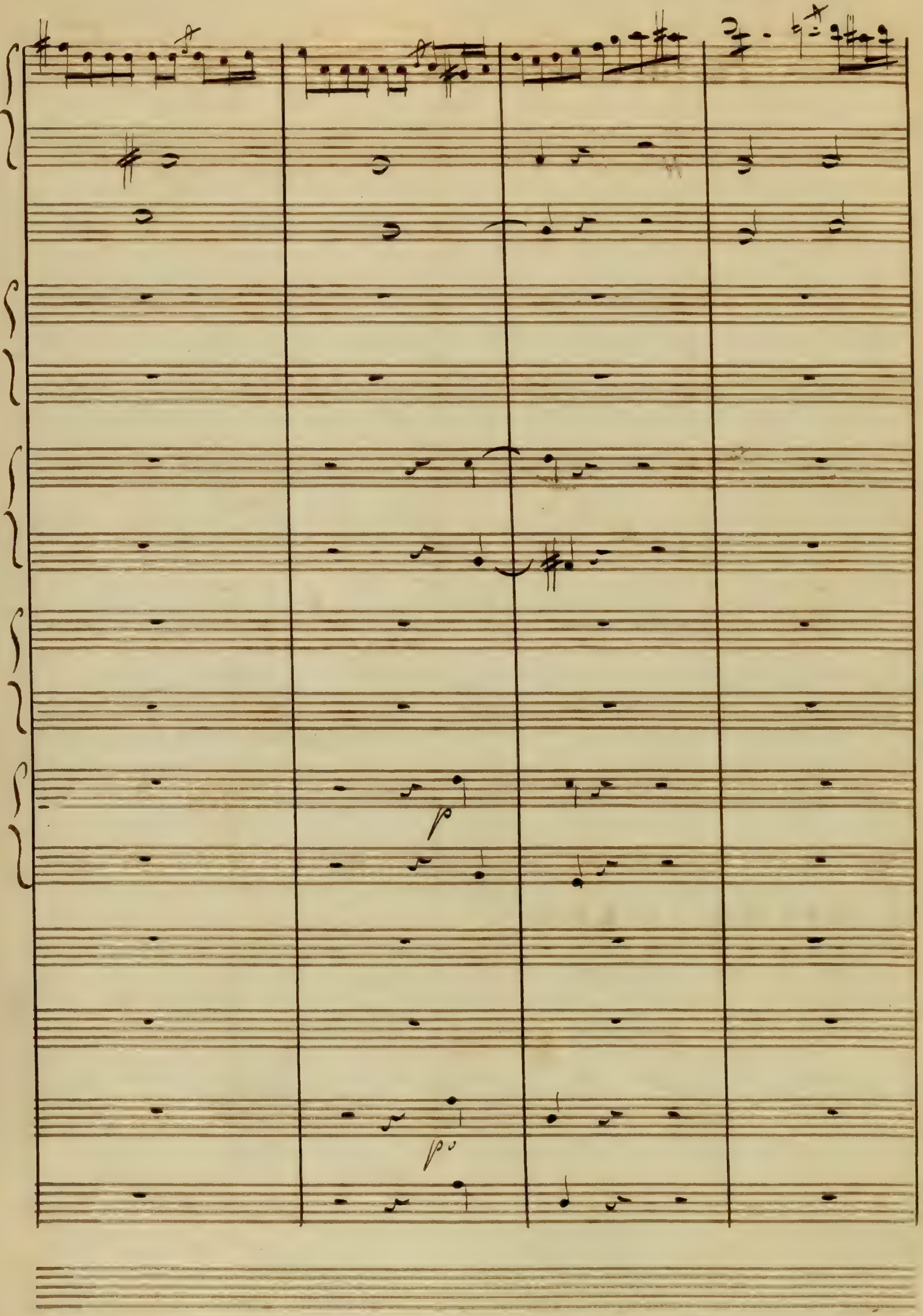

Coi flauti
Col ob 2 8va
obae 1° 8va

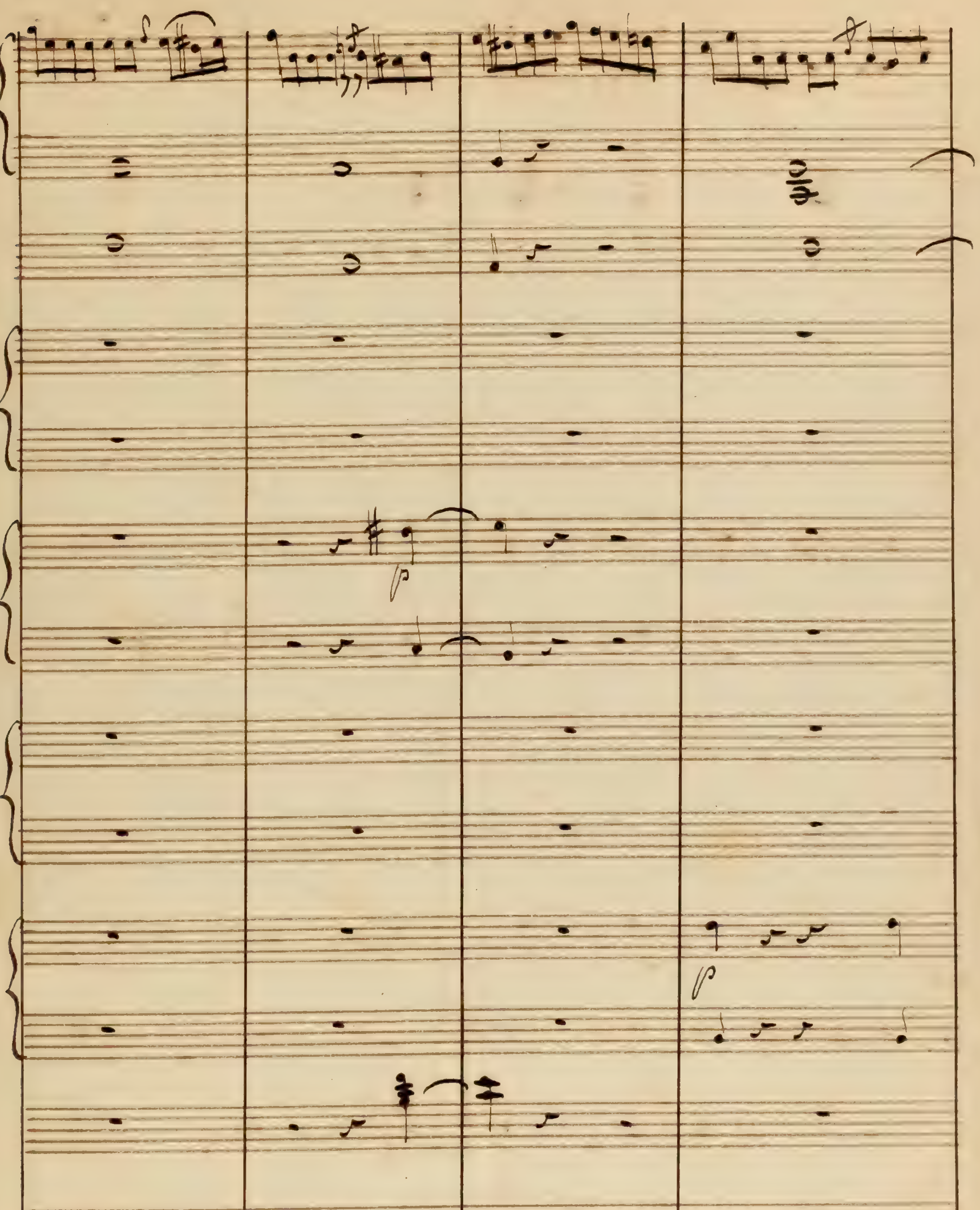

col 2o Vo 8a
Col 1o Vo
Simili
p.
pizz

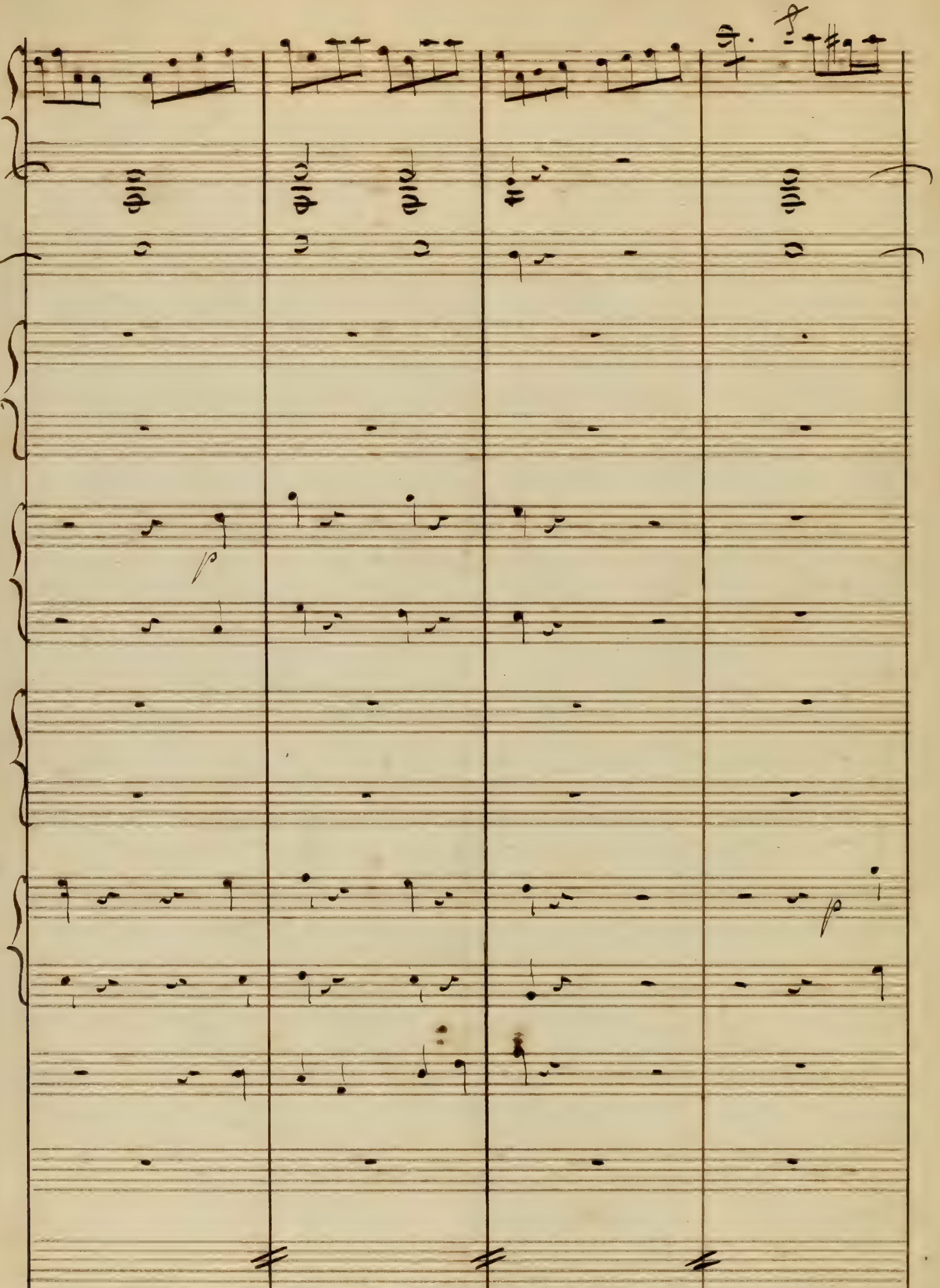


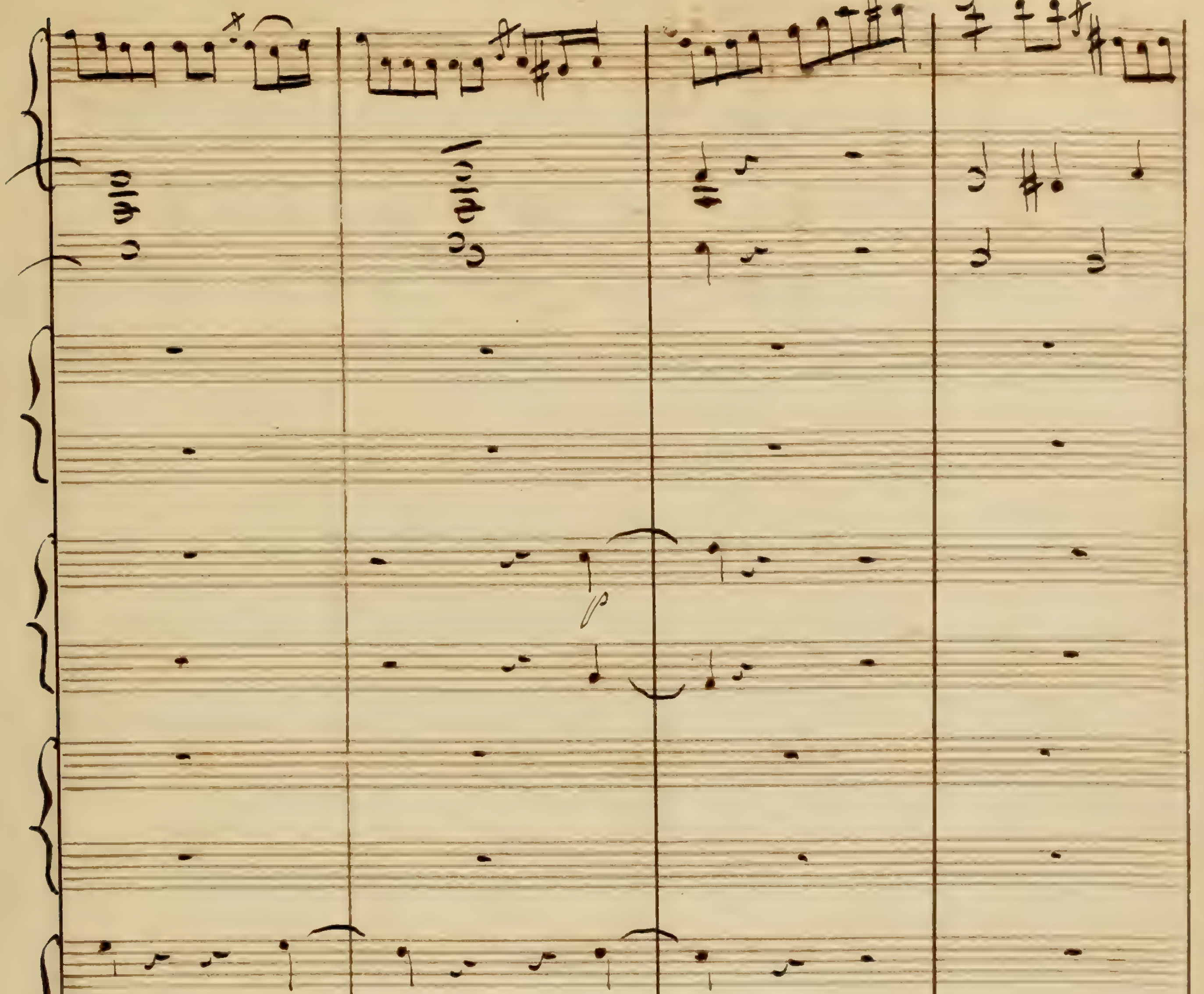

Col 1o 4o 8a
Col 2o 4o in 8a
Col fl 1o
Col fl 2do

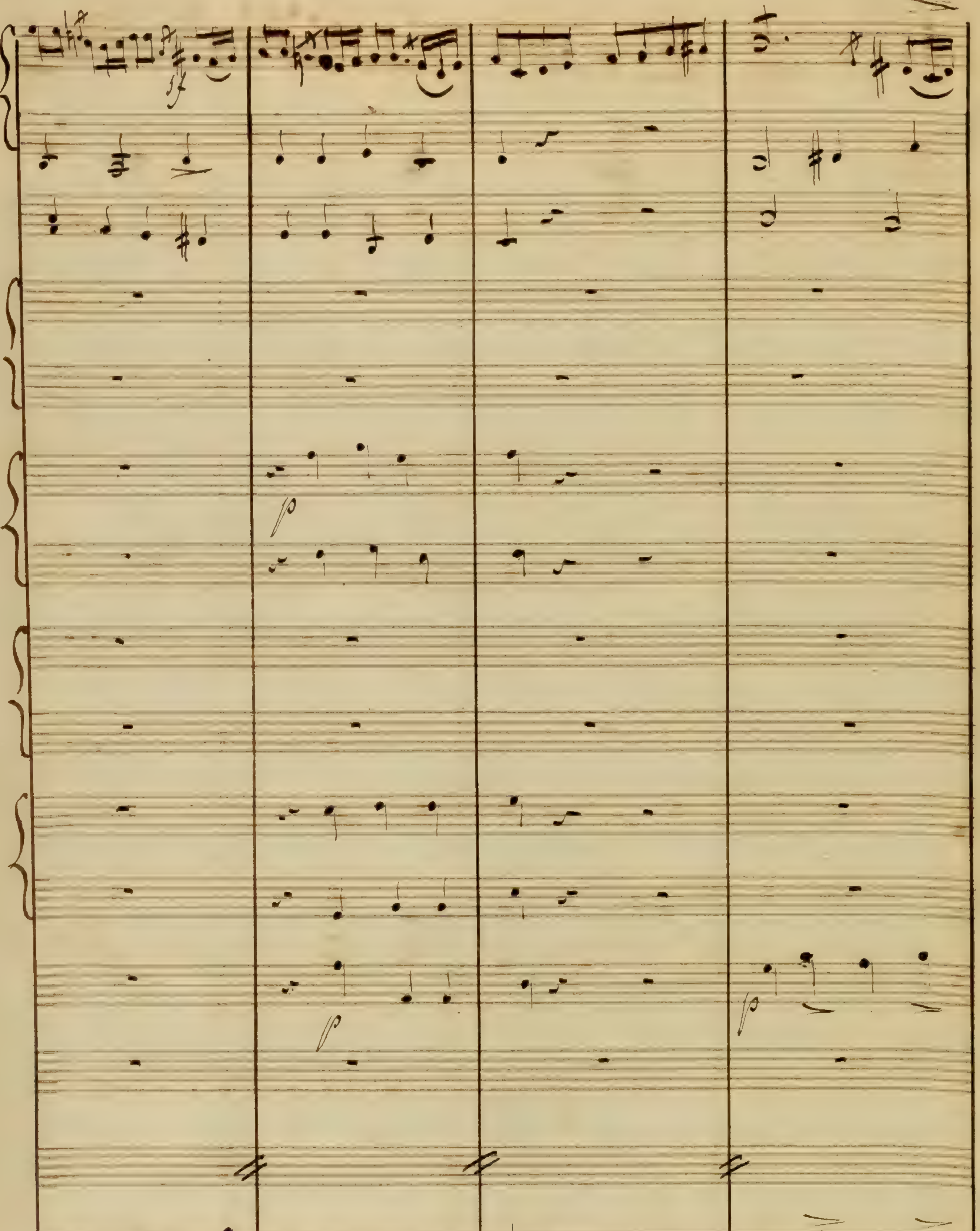

Coi flauti

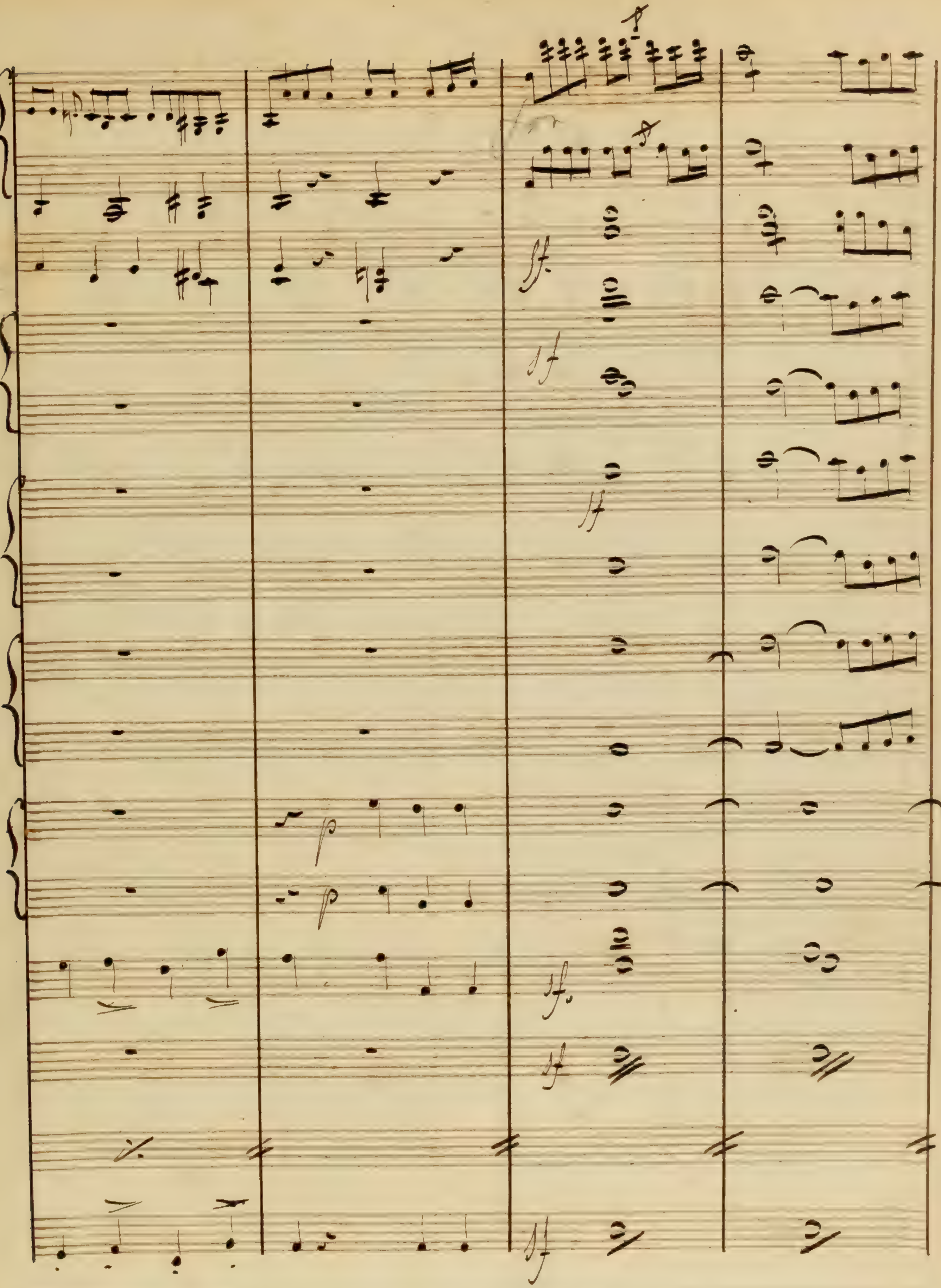

p
p

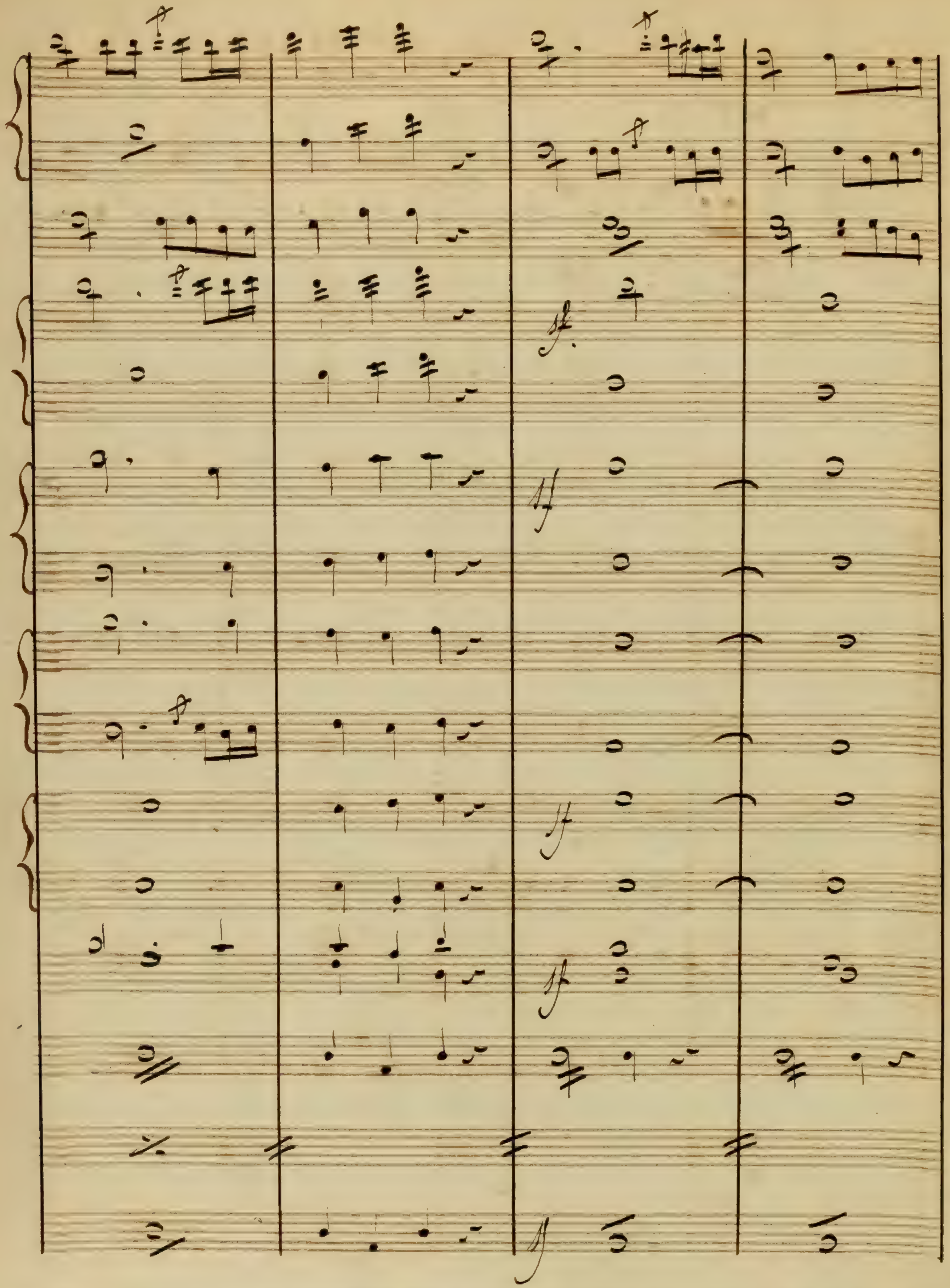

p
p
arco

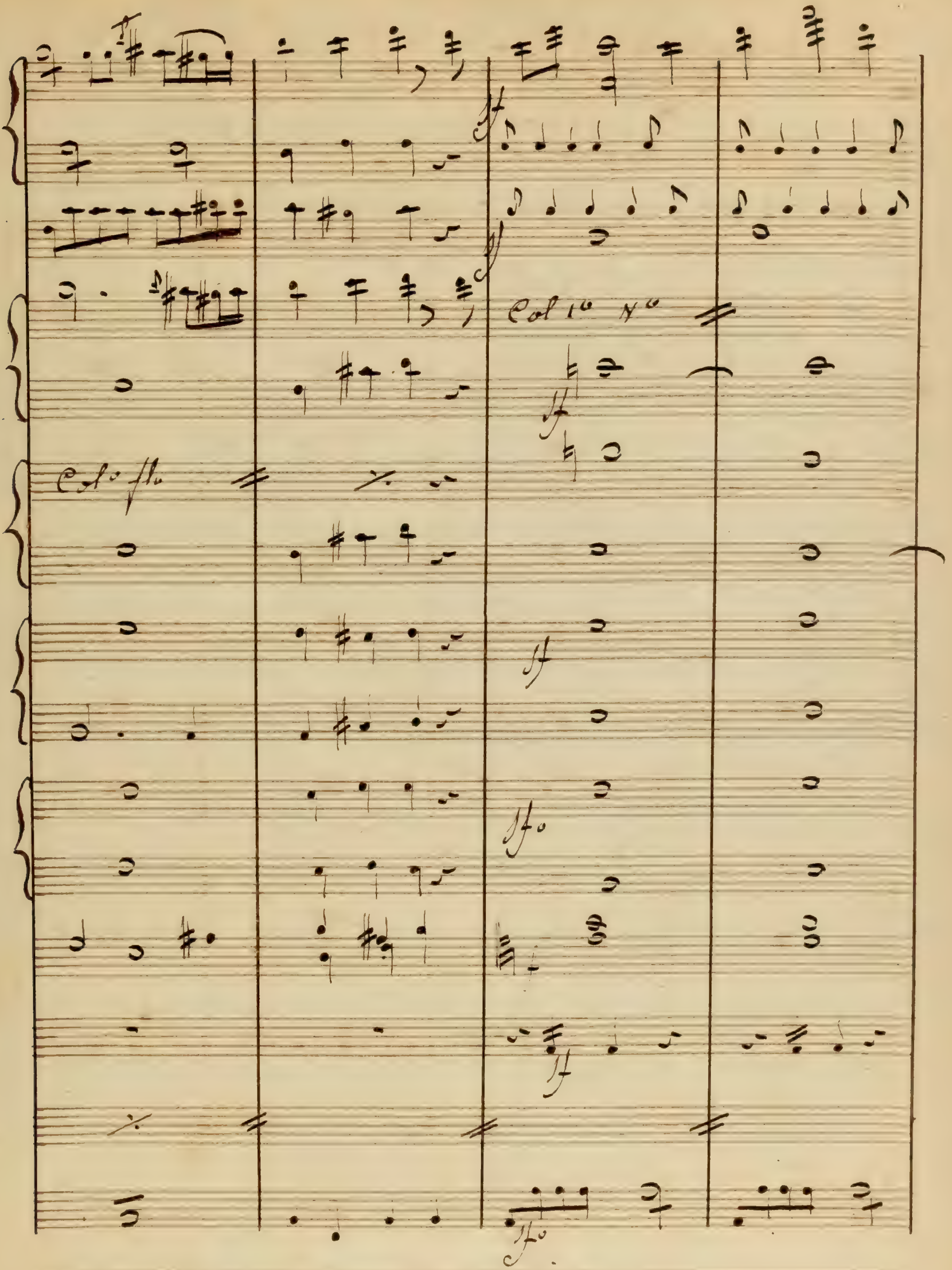


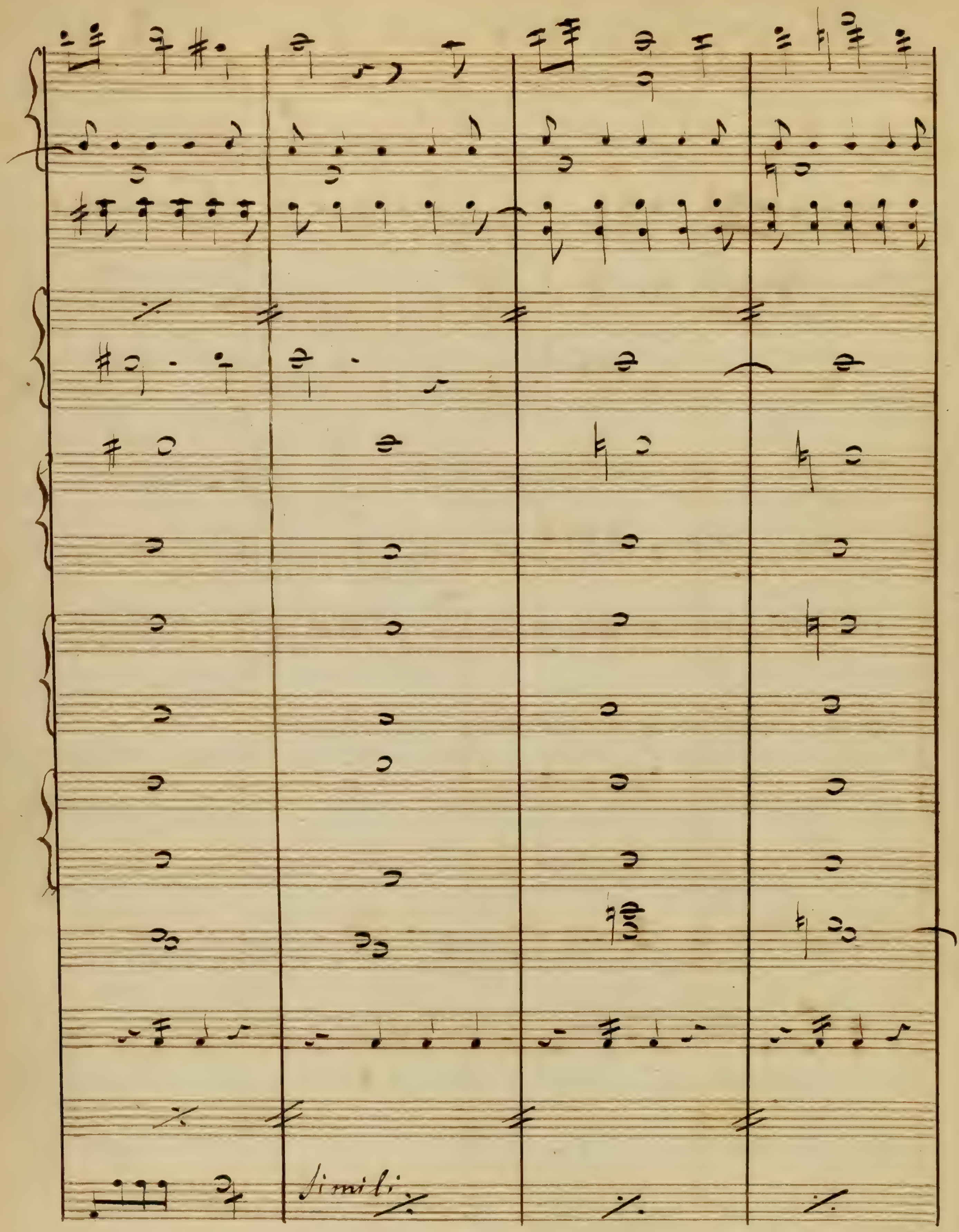


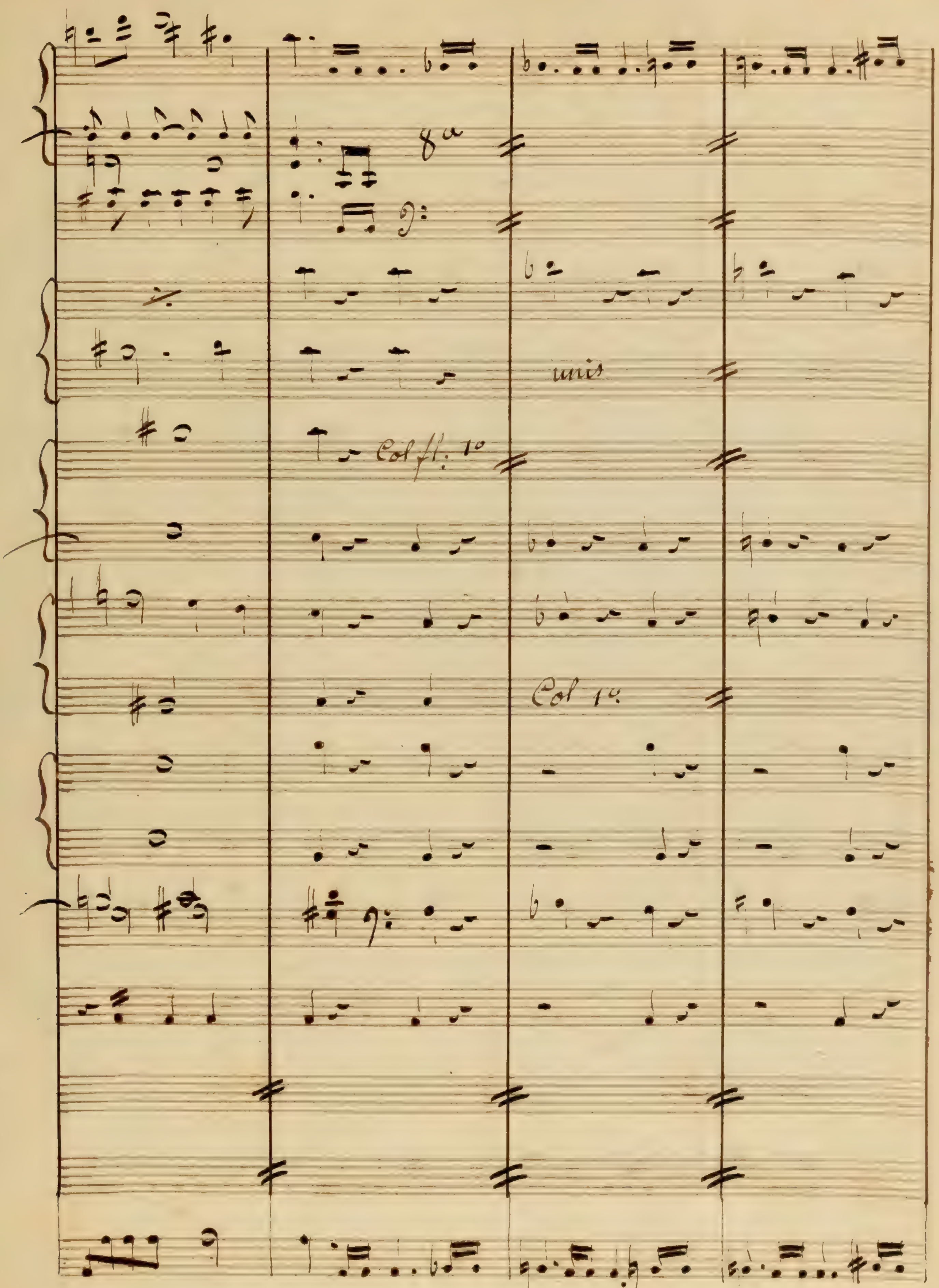


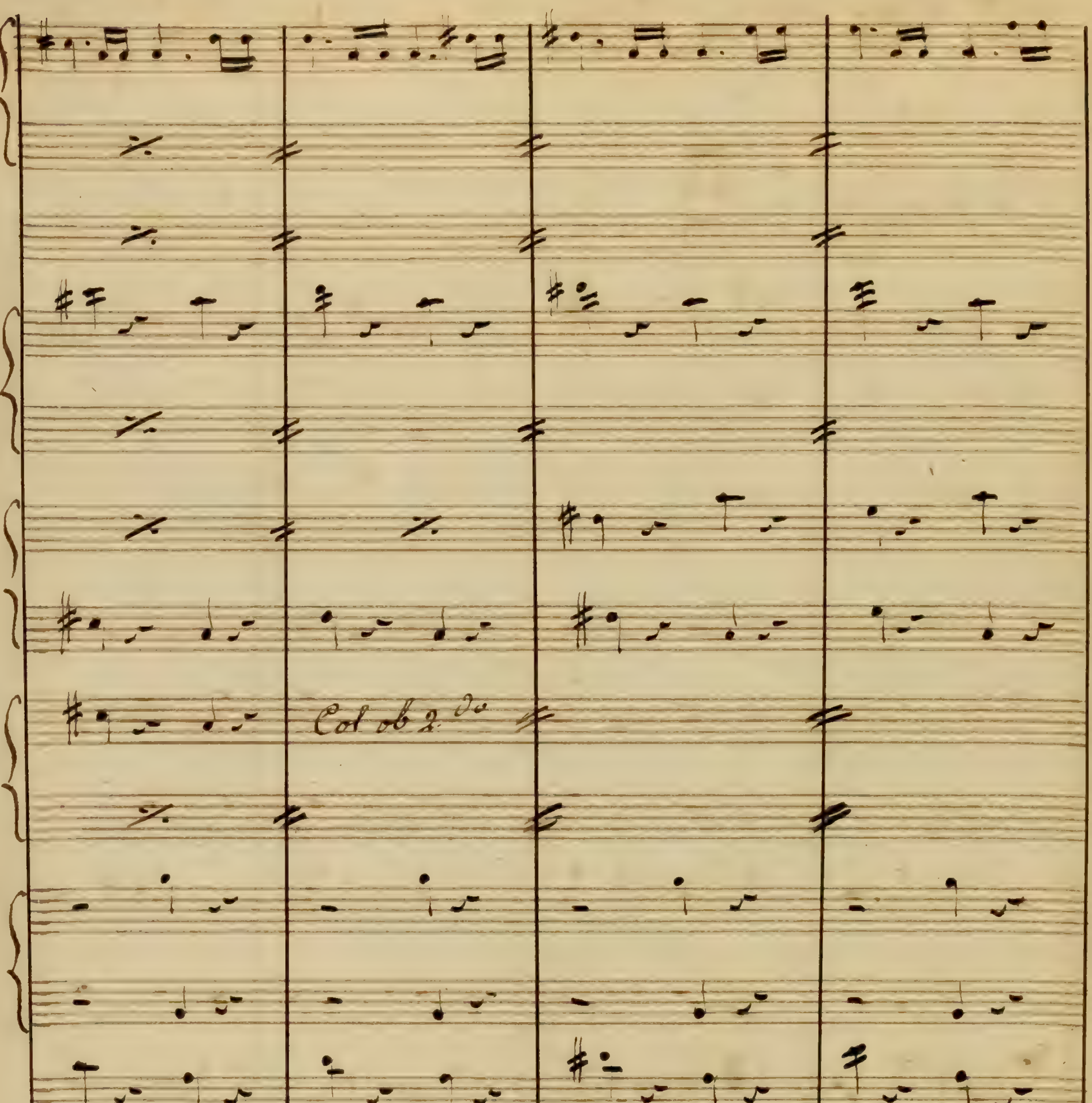

sf
p

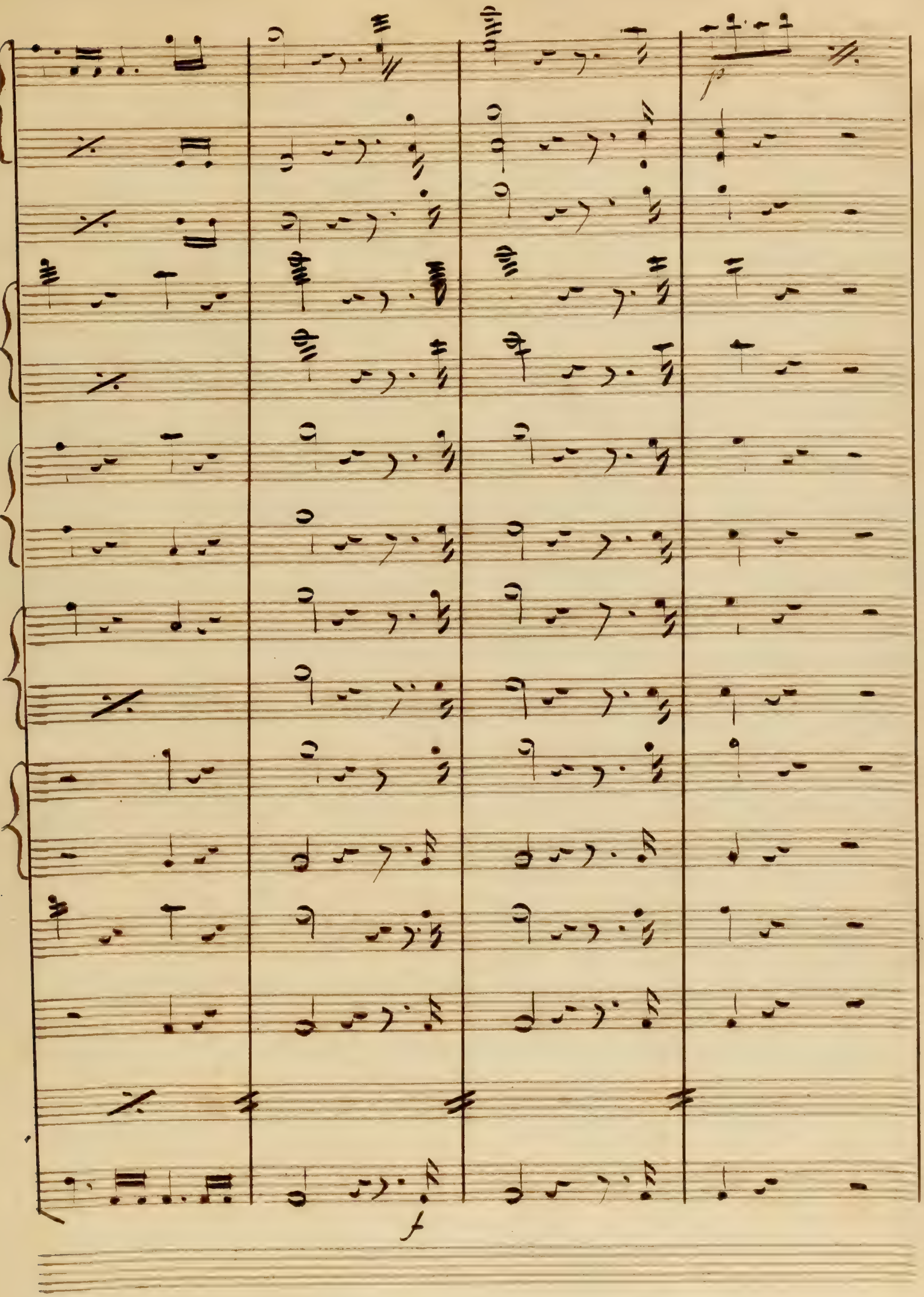


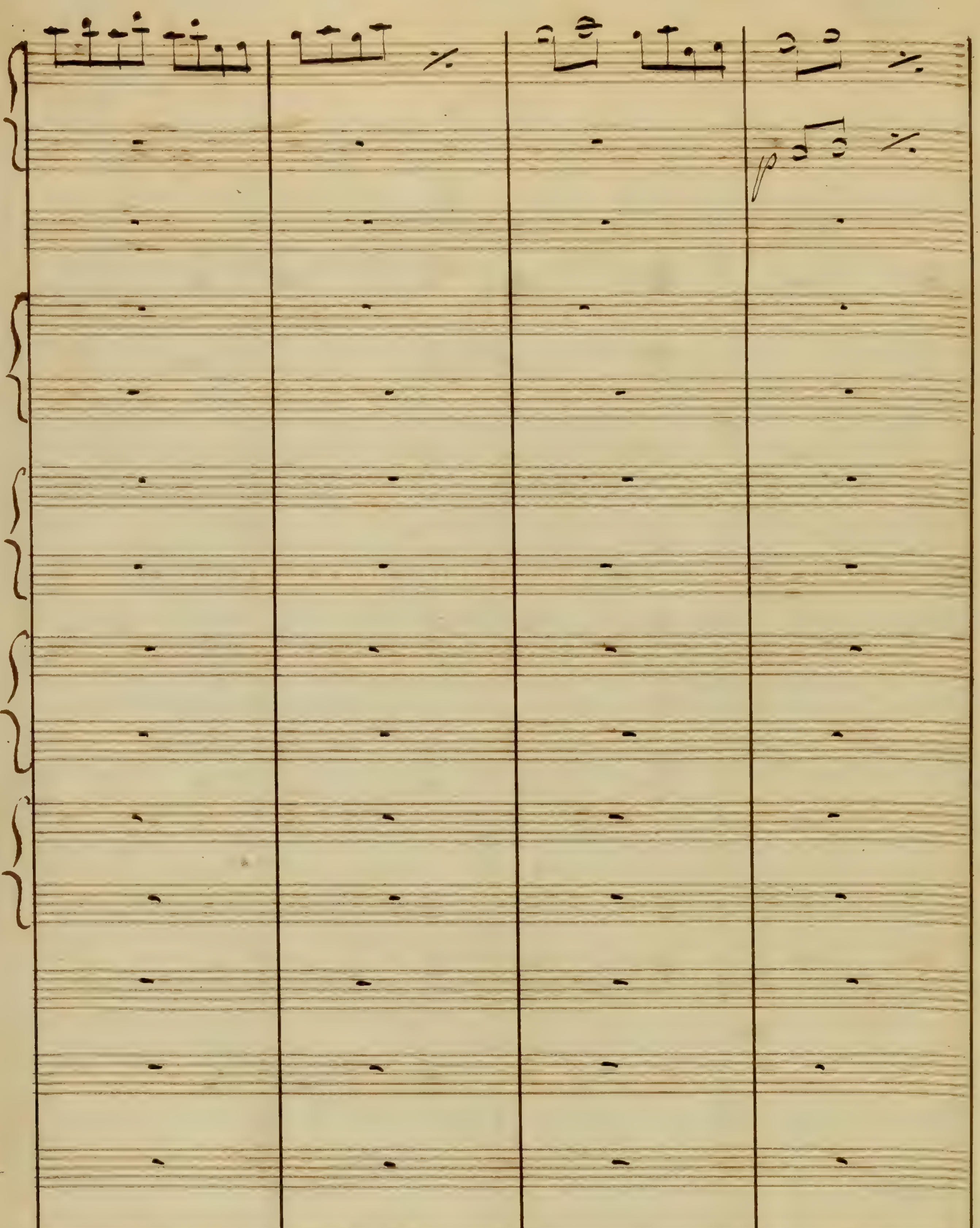

ff
sfo

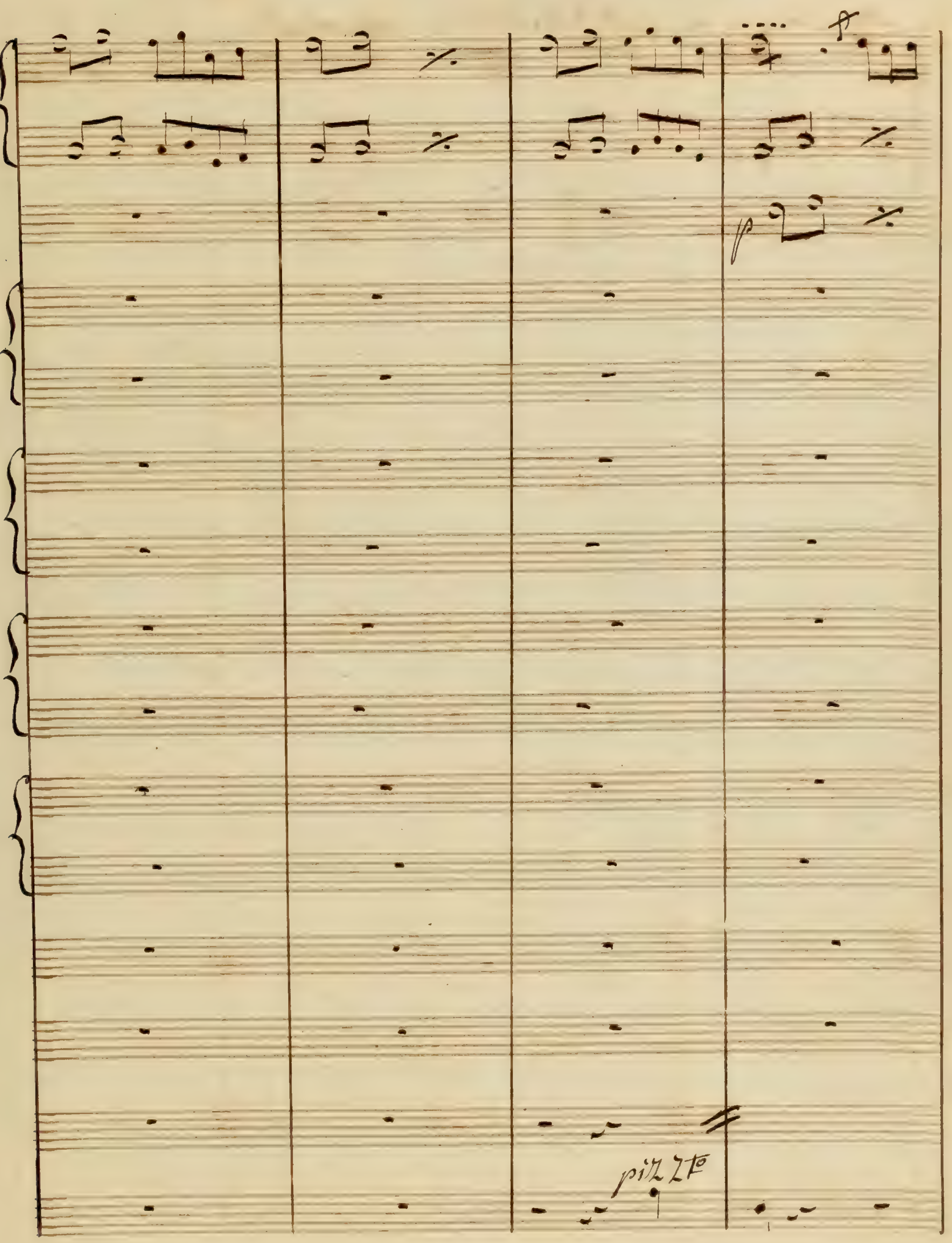

Simili

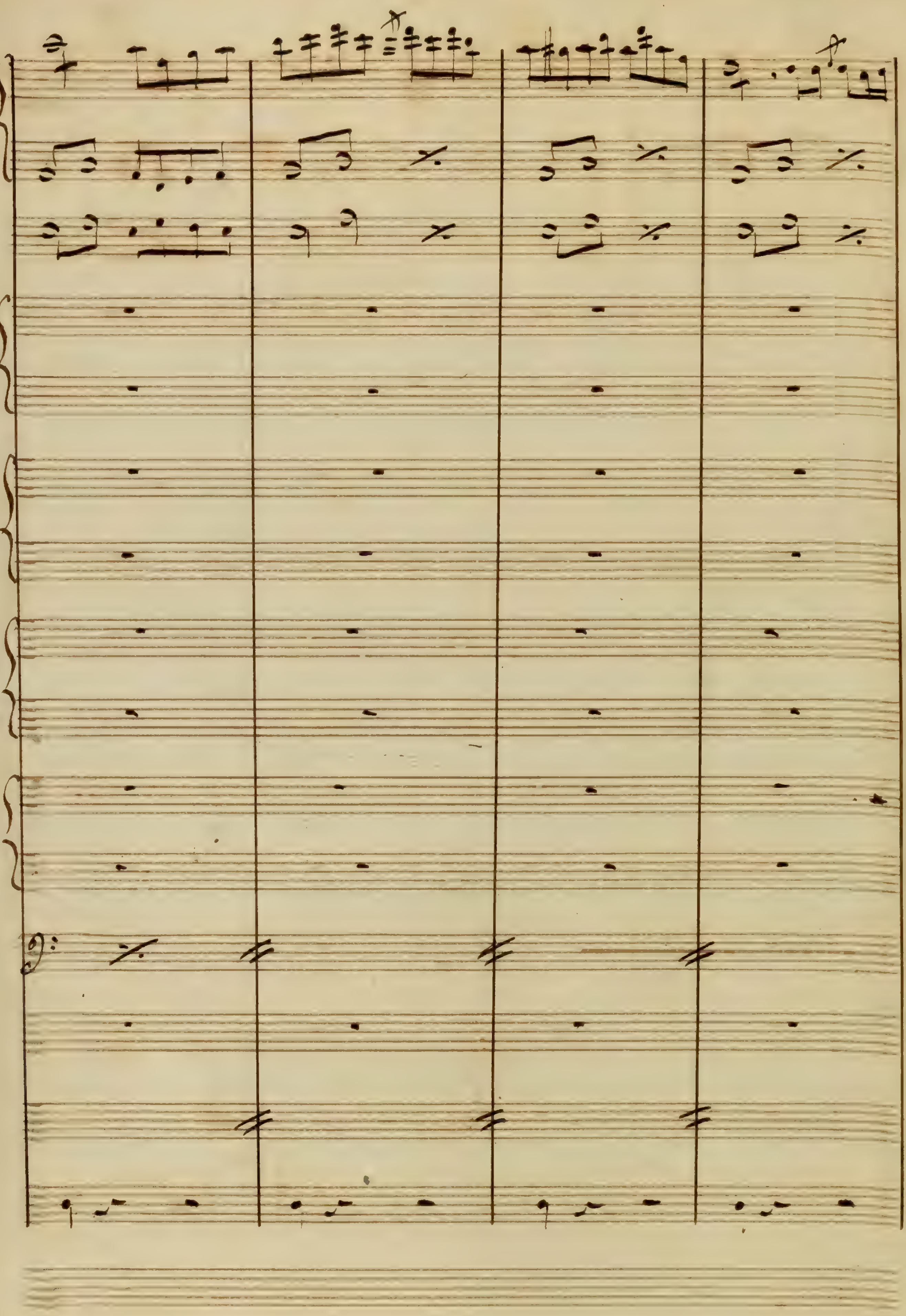

8a
Col fl. 1o
unis
Col 1o

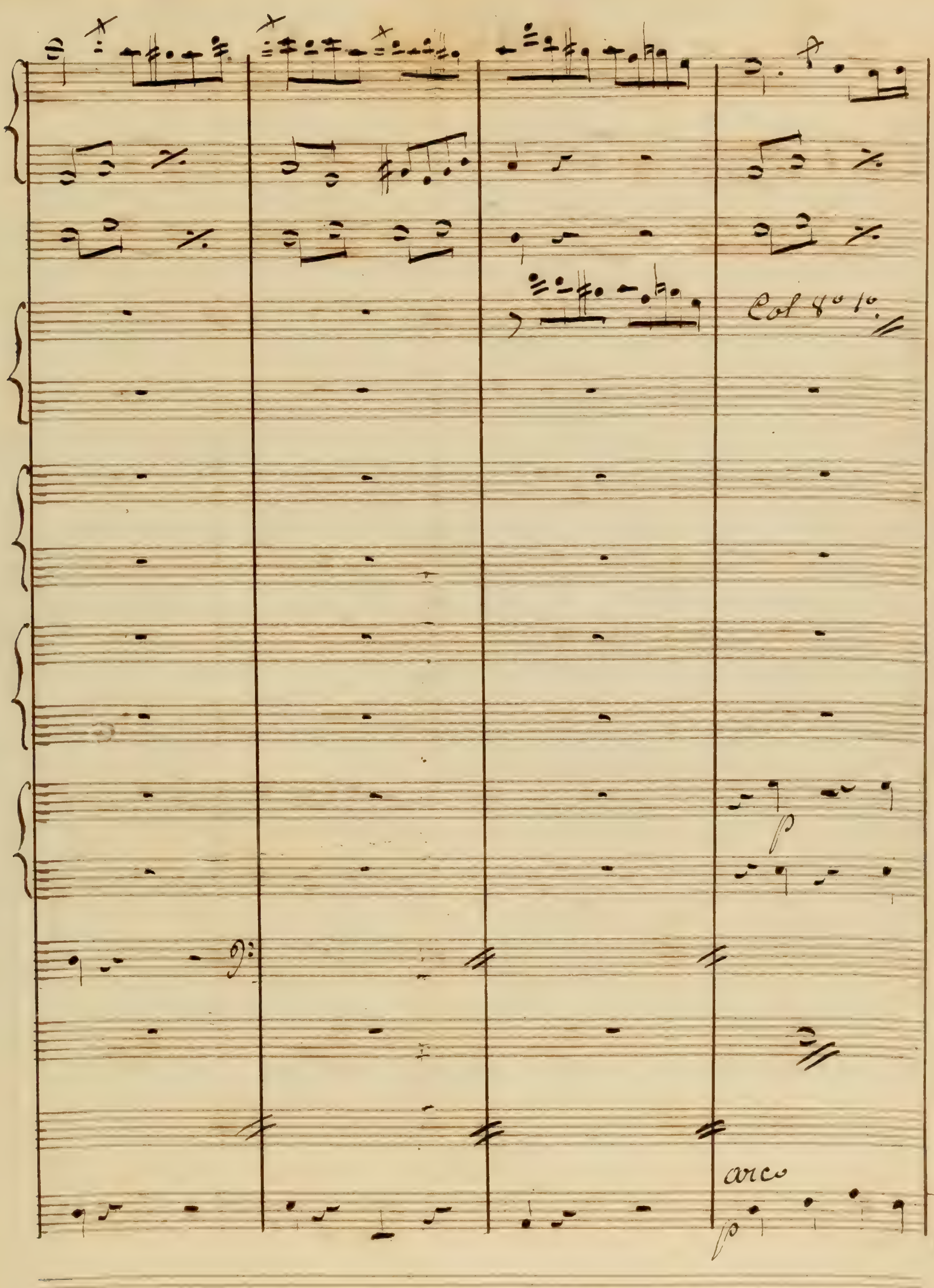

Col ob 2do

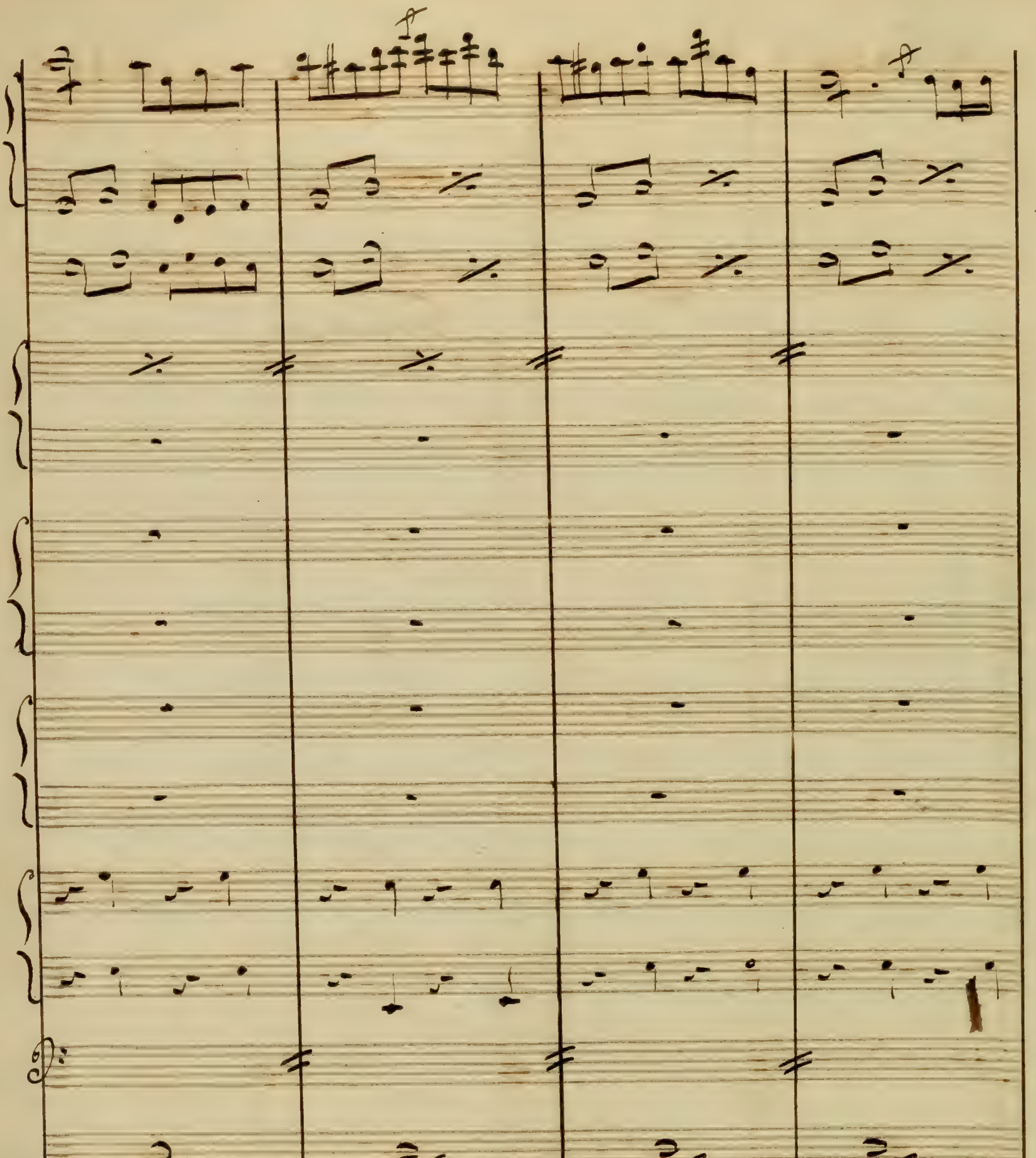


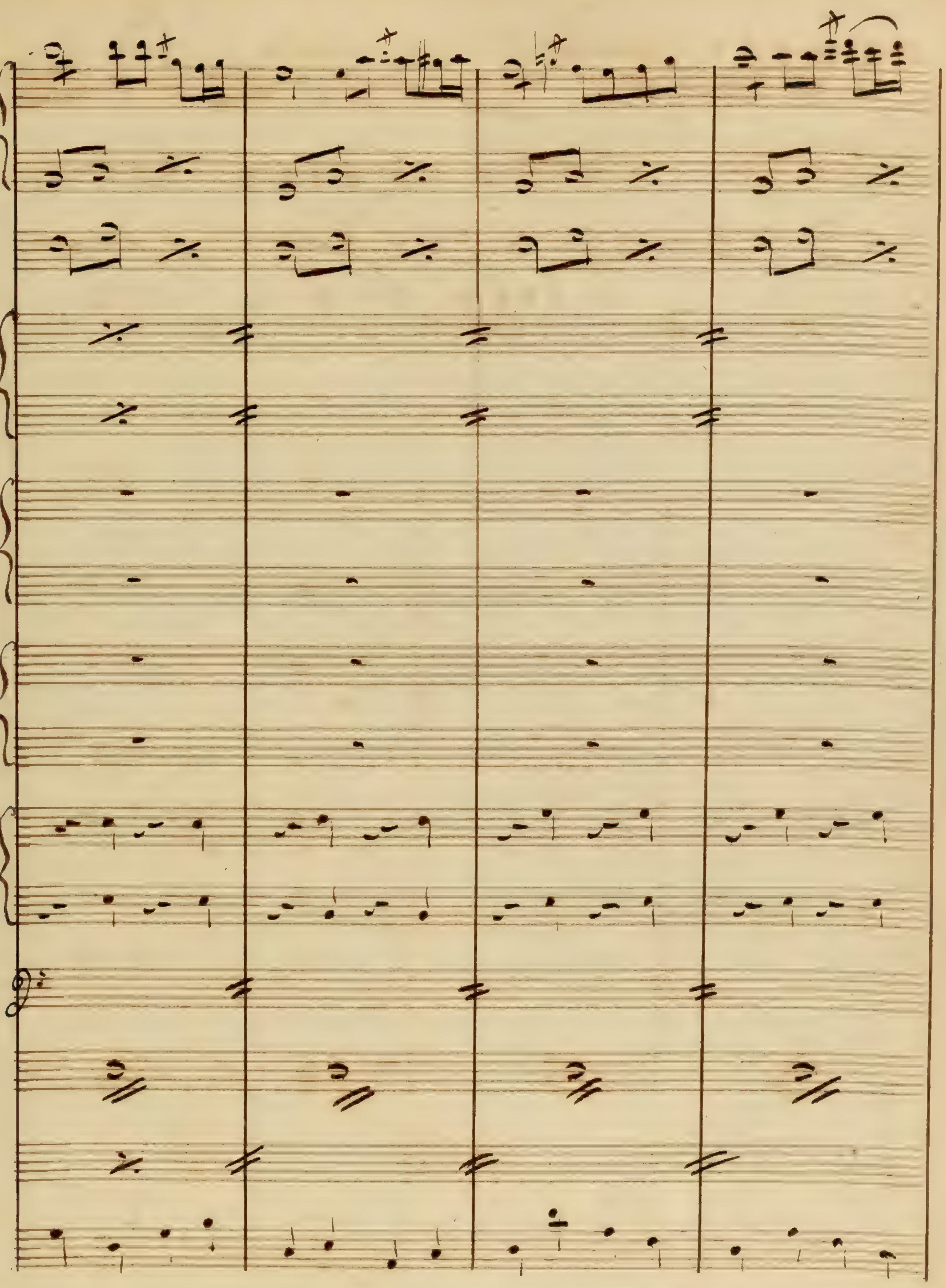

p

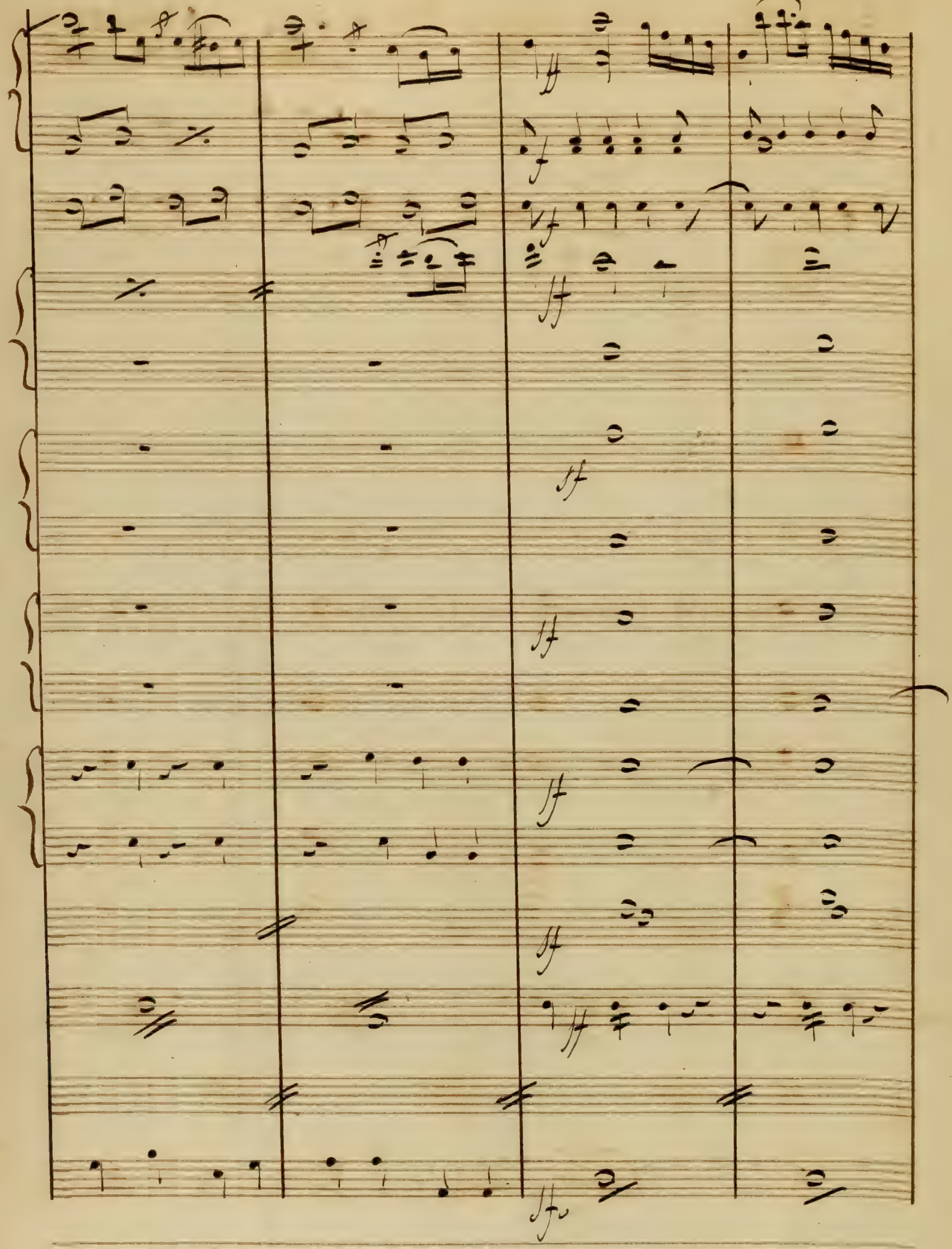

pizz

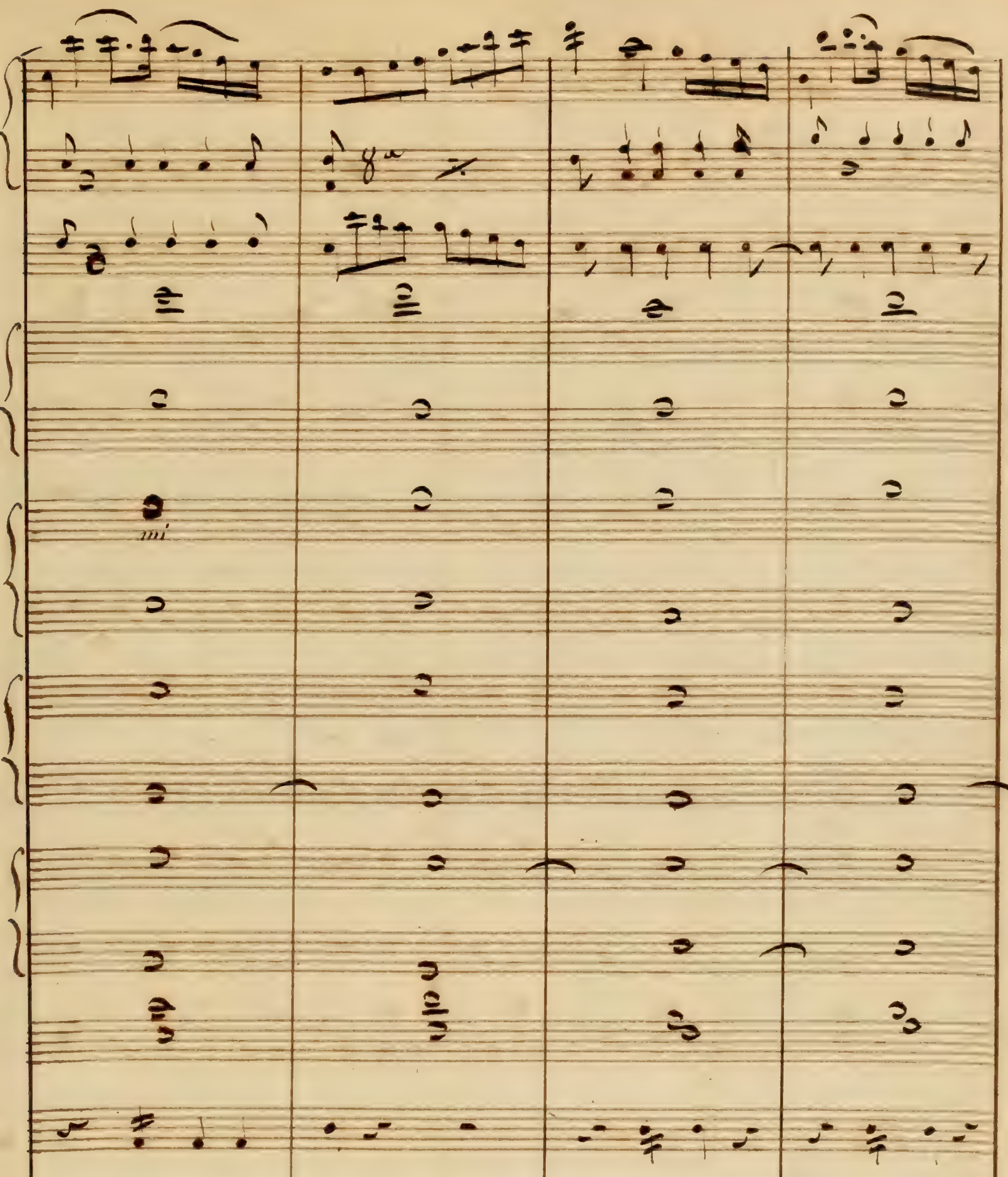


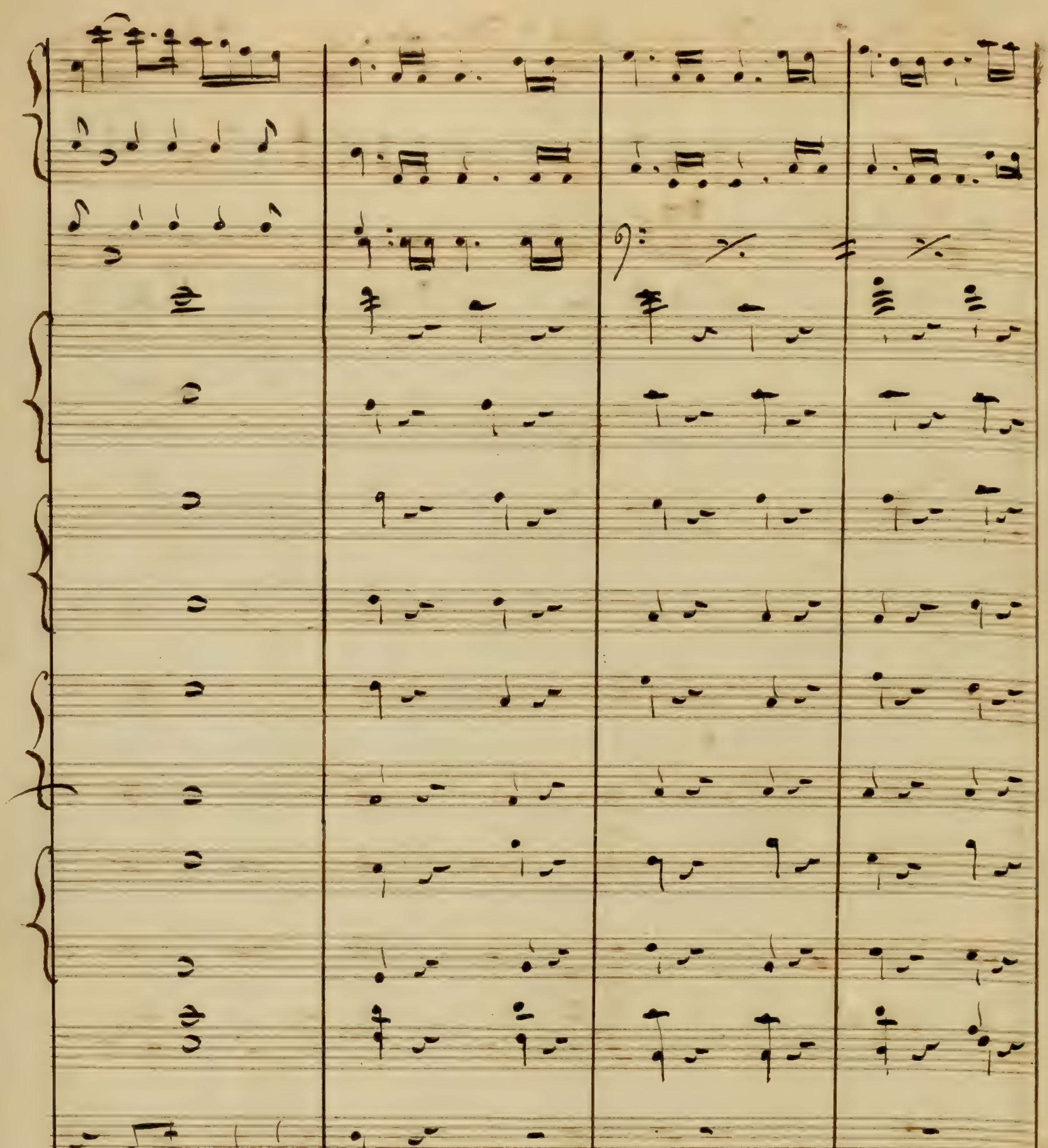

Col 4o 1o.
p
arco
p

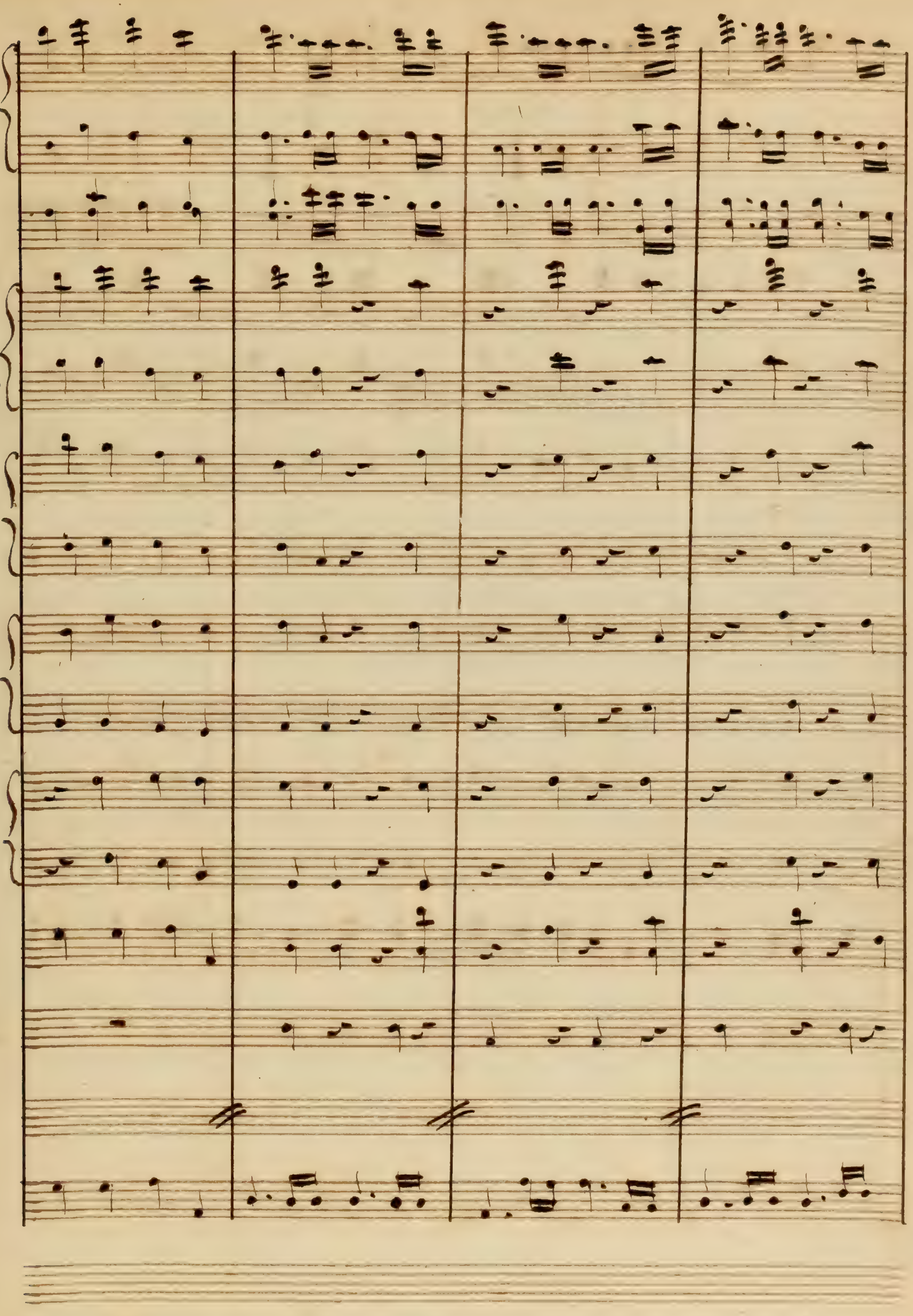


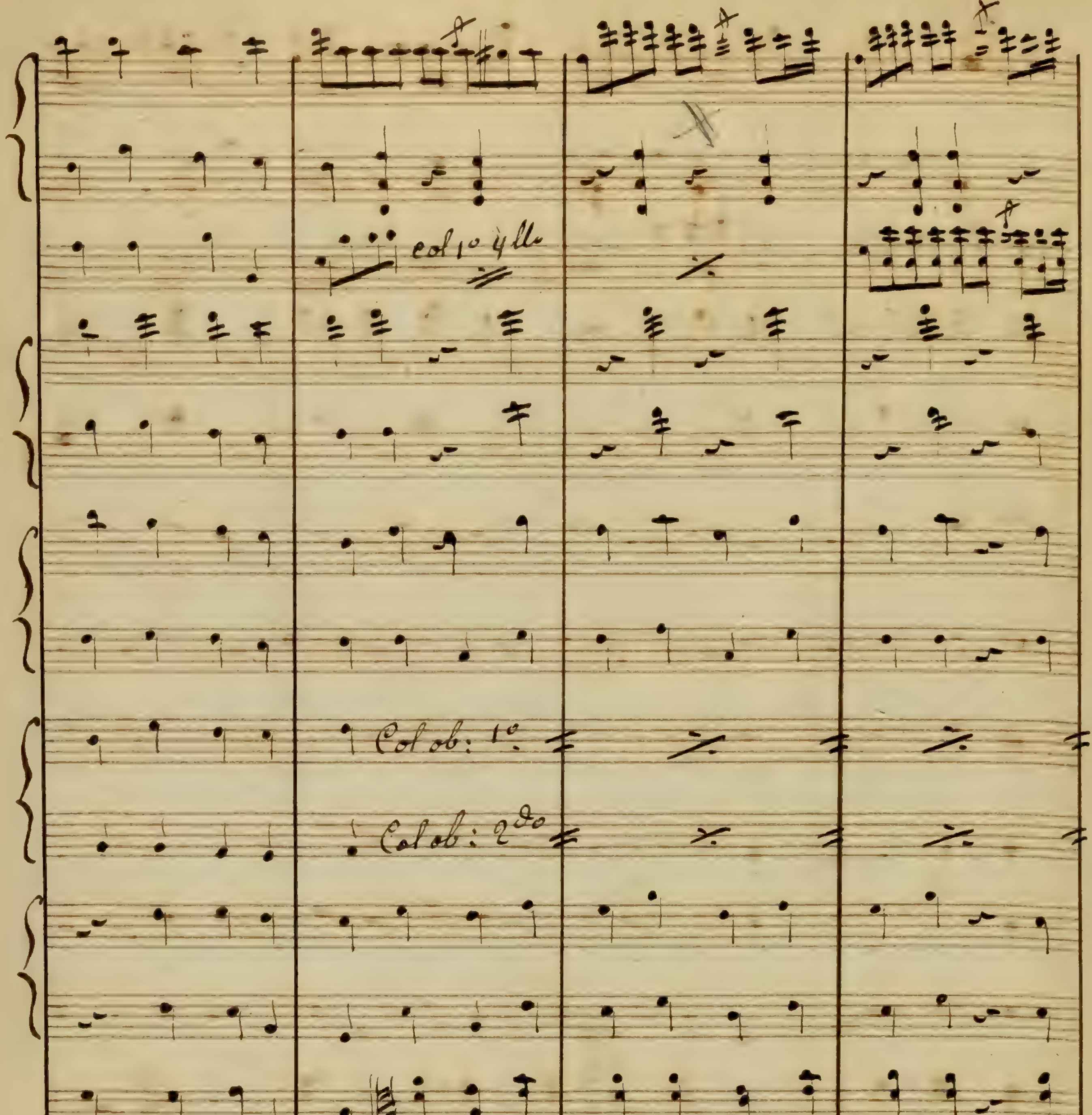


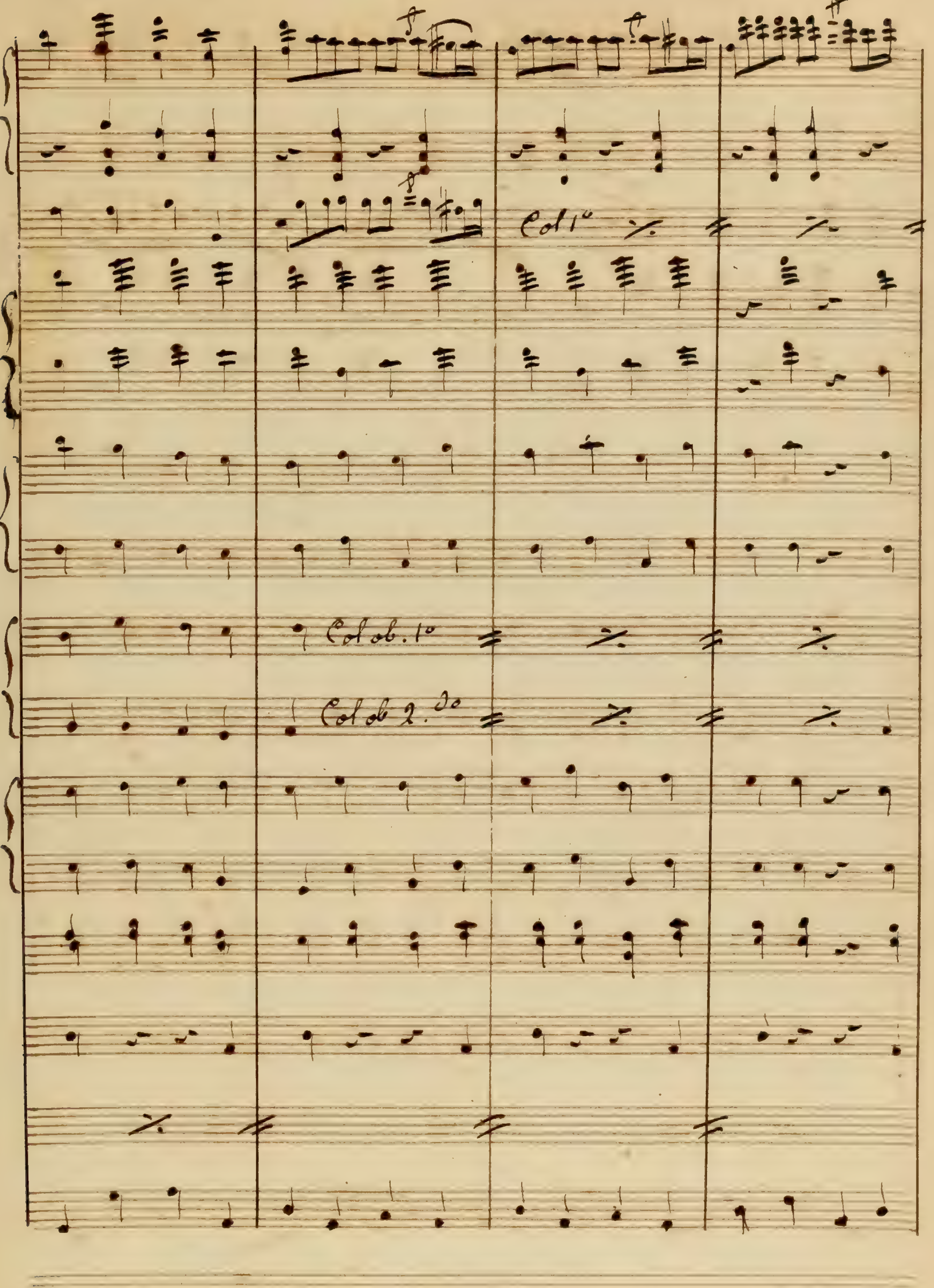


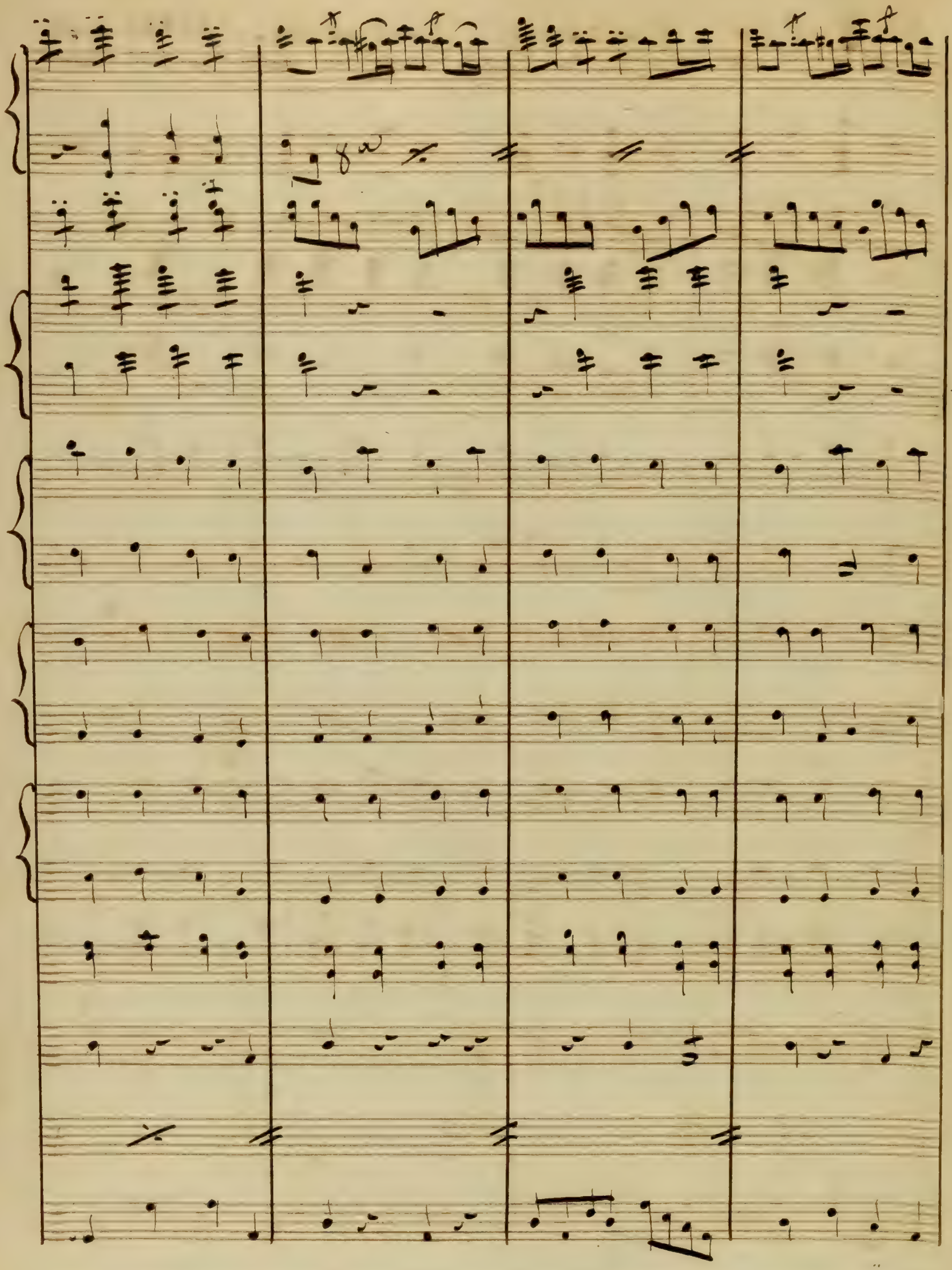


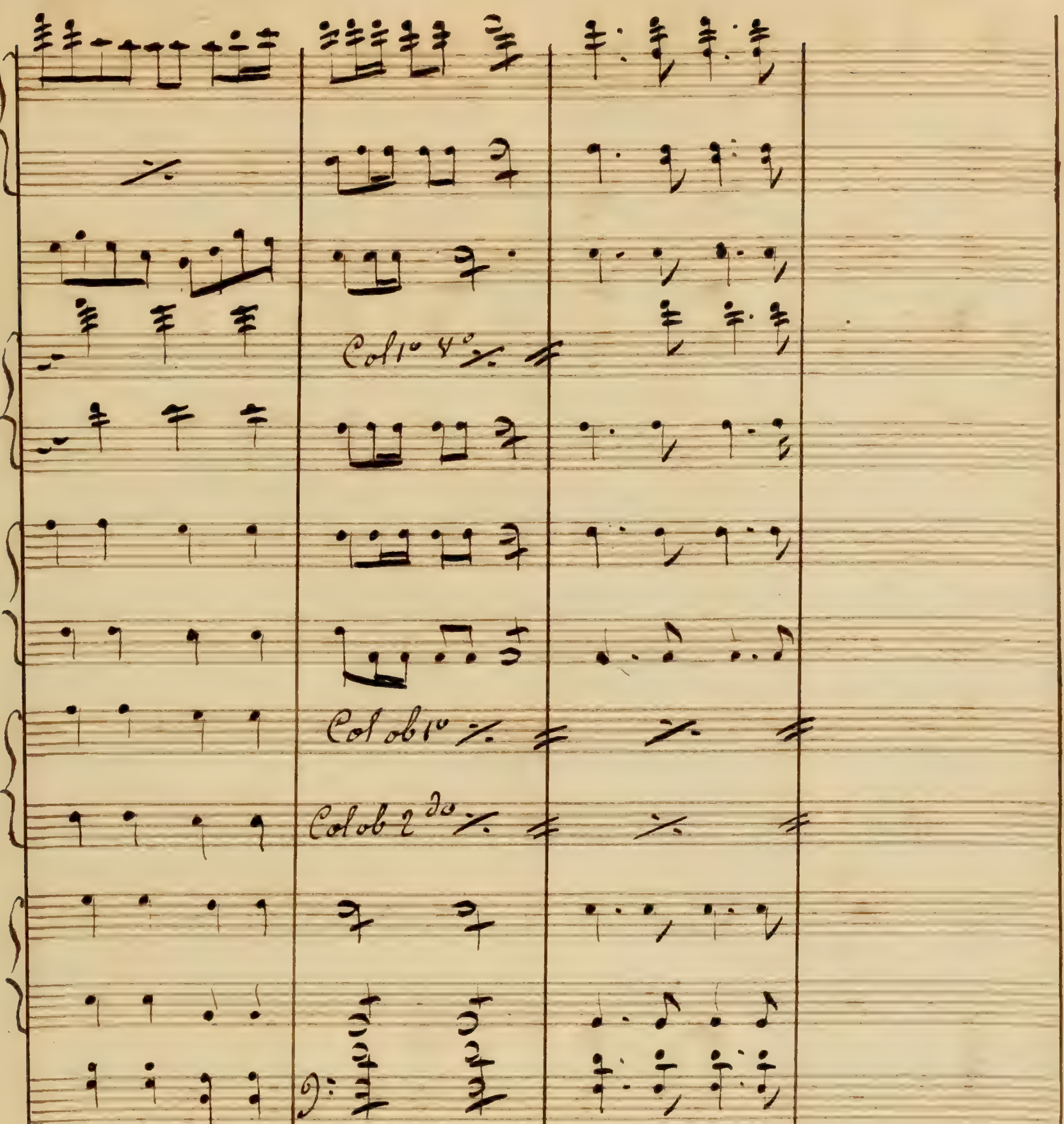


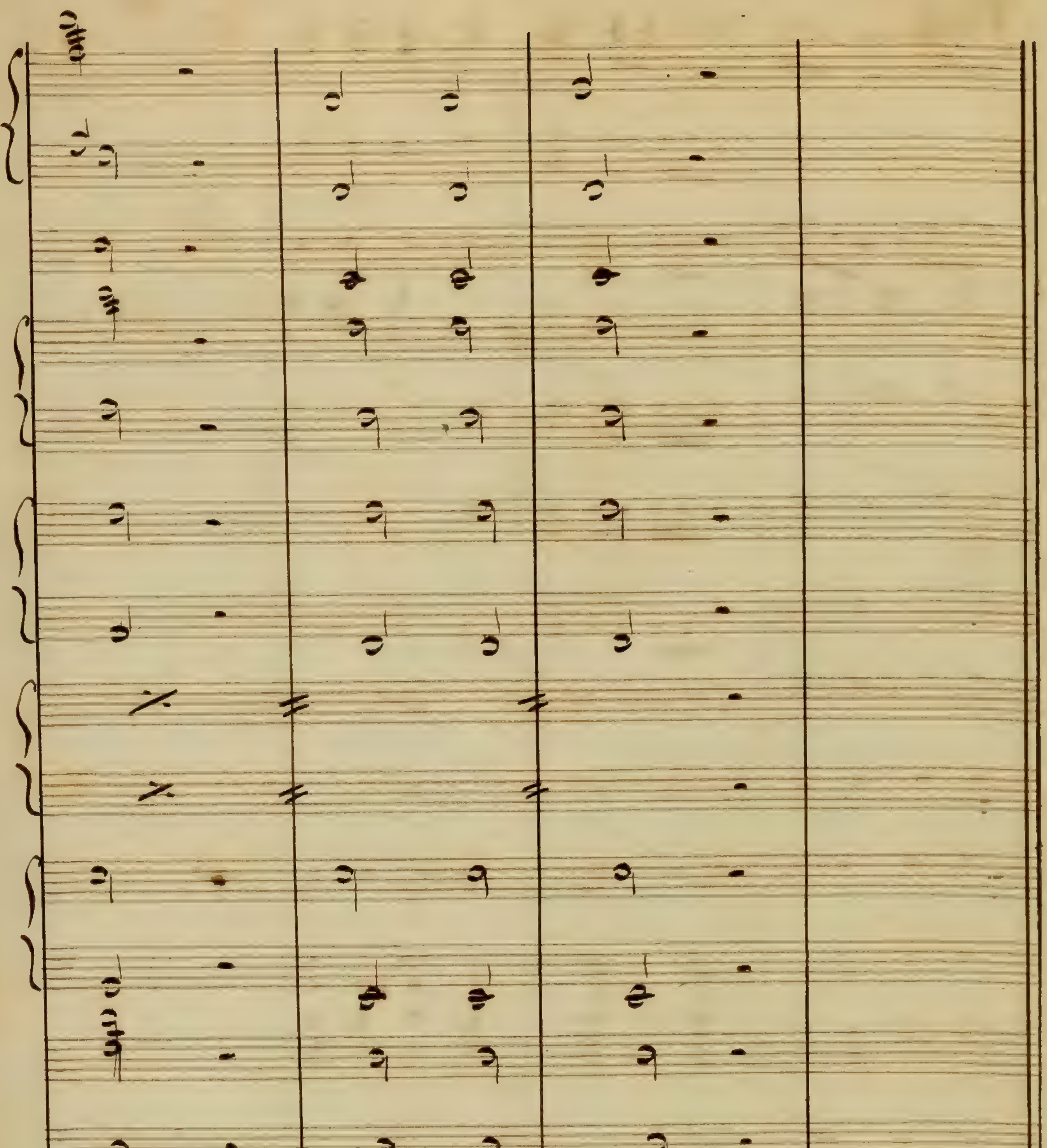


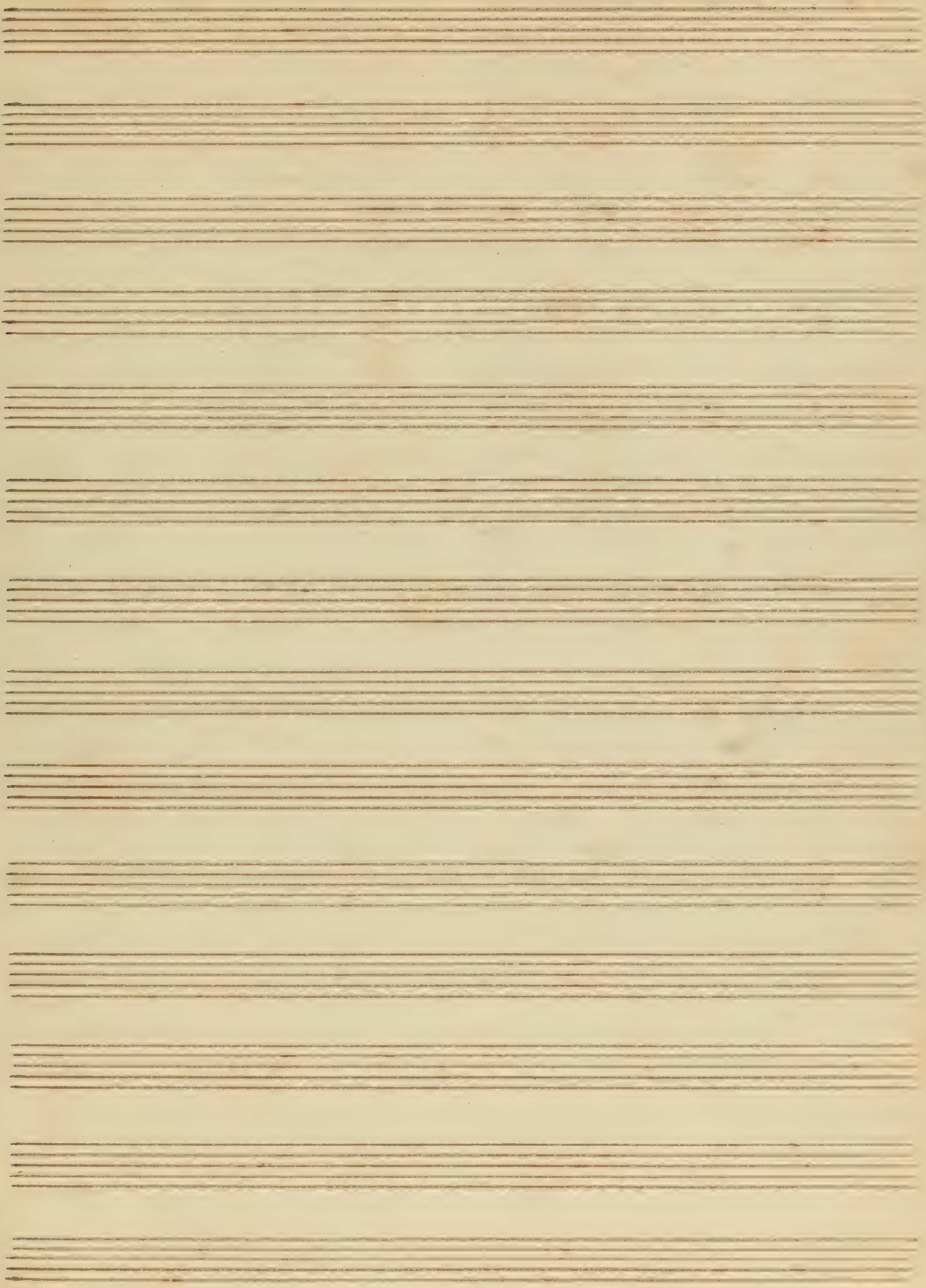

col 1° 4lle
Col ob: 1°
Col ob: 2do

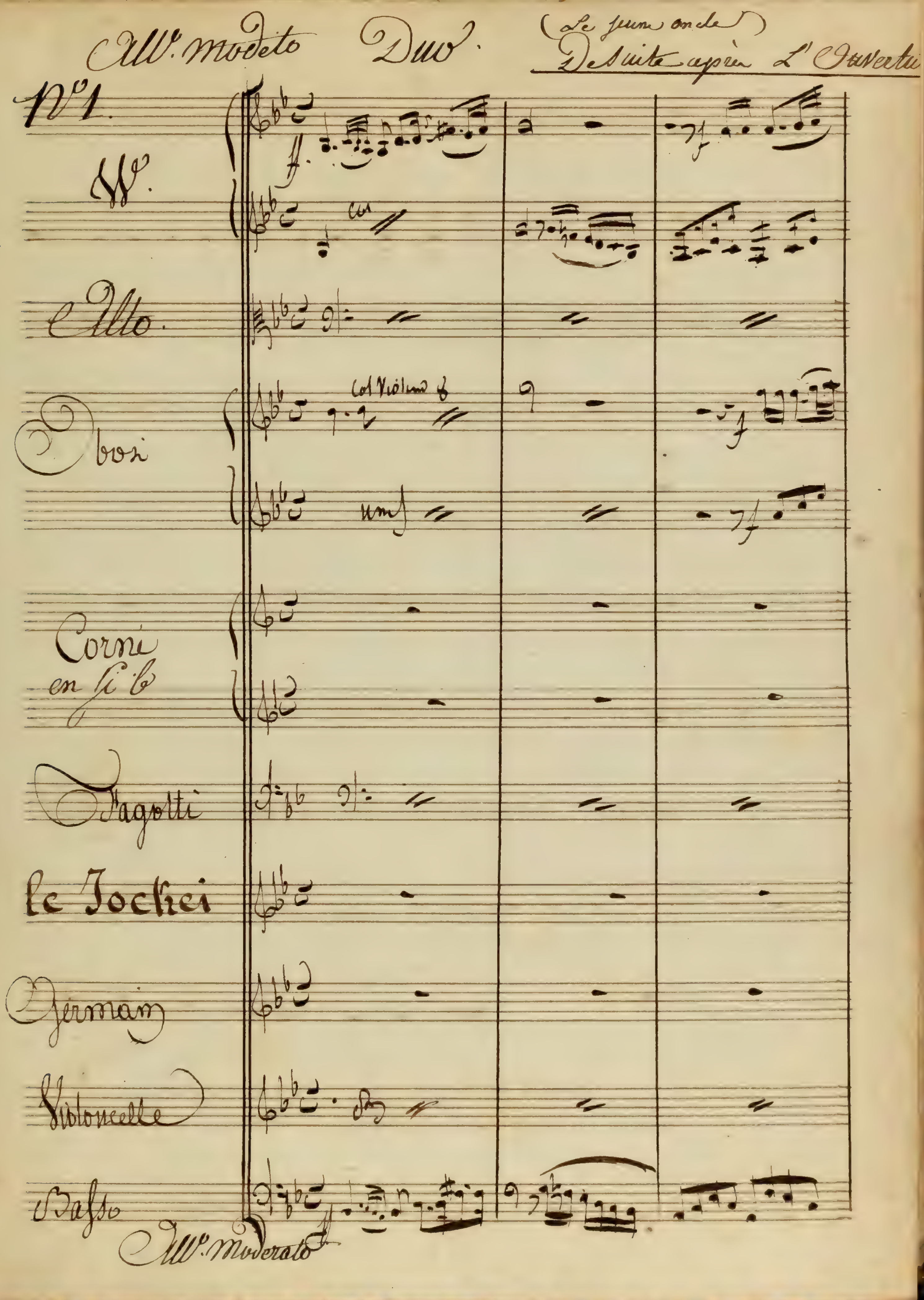

Col 1o
Col ob. 1o
Col ob 2.do

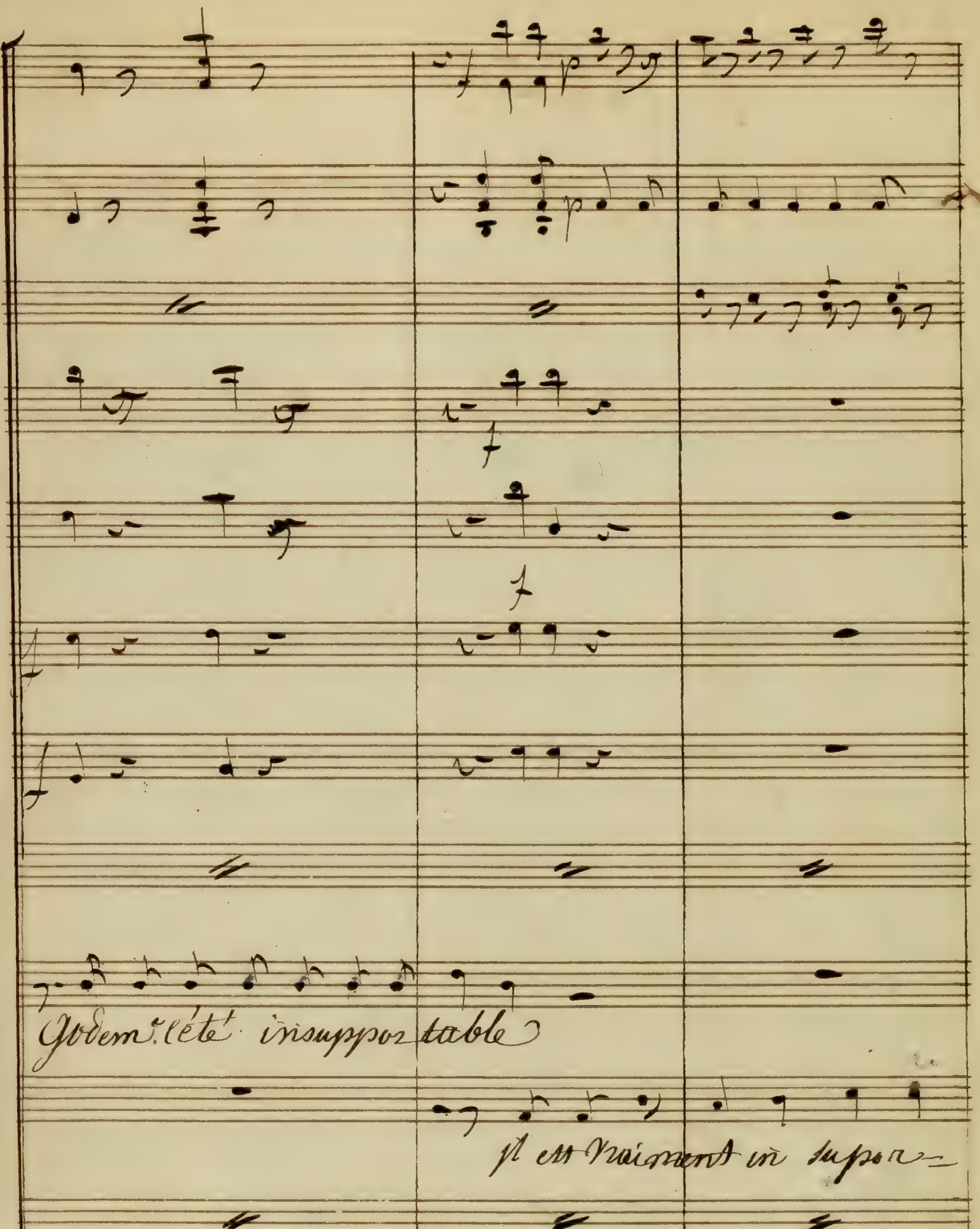


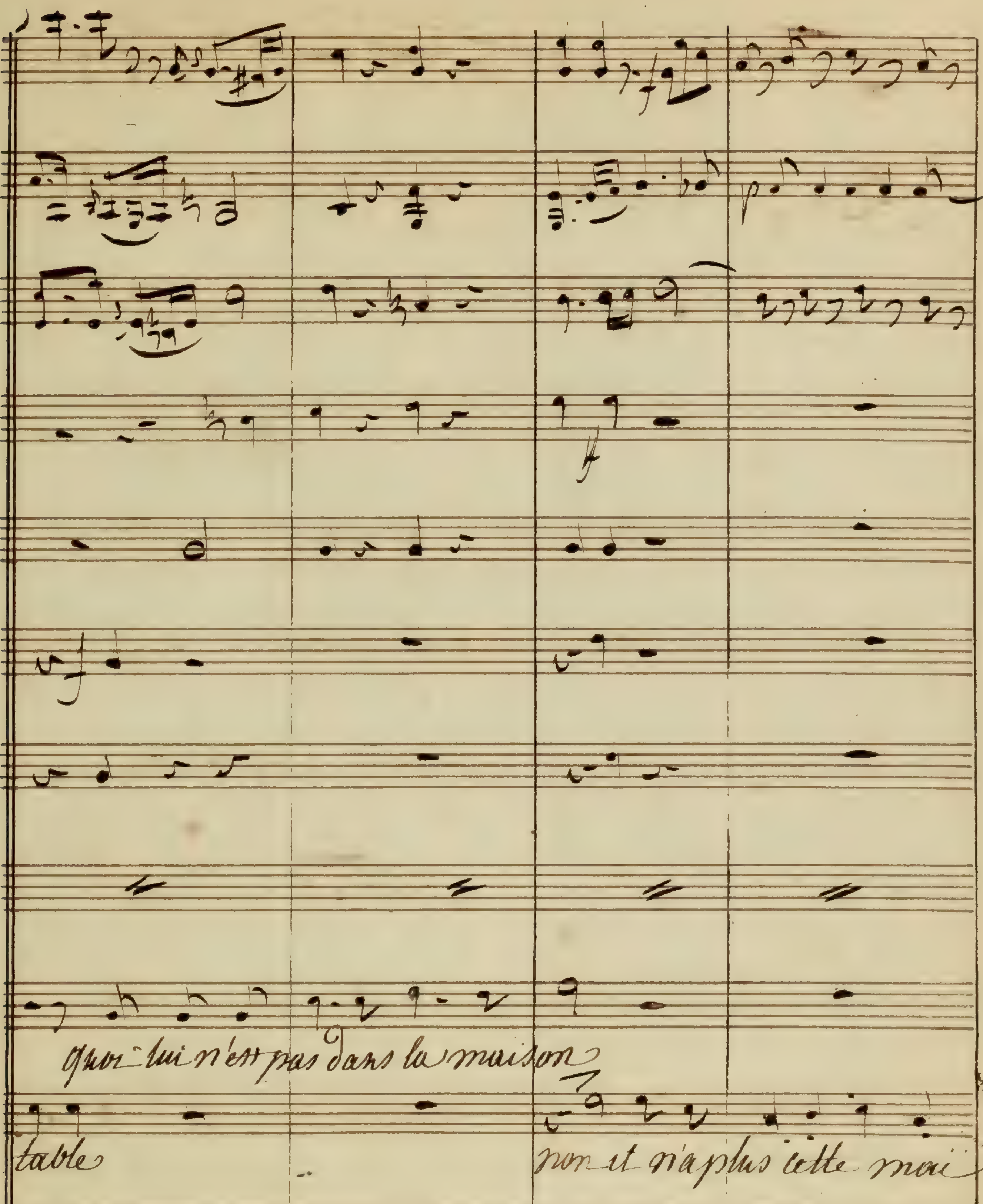

Col 1o 4o
Col ob 1o
Col ob 2do
Col Ba

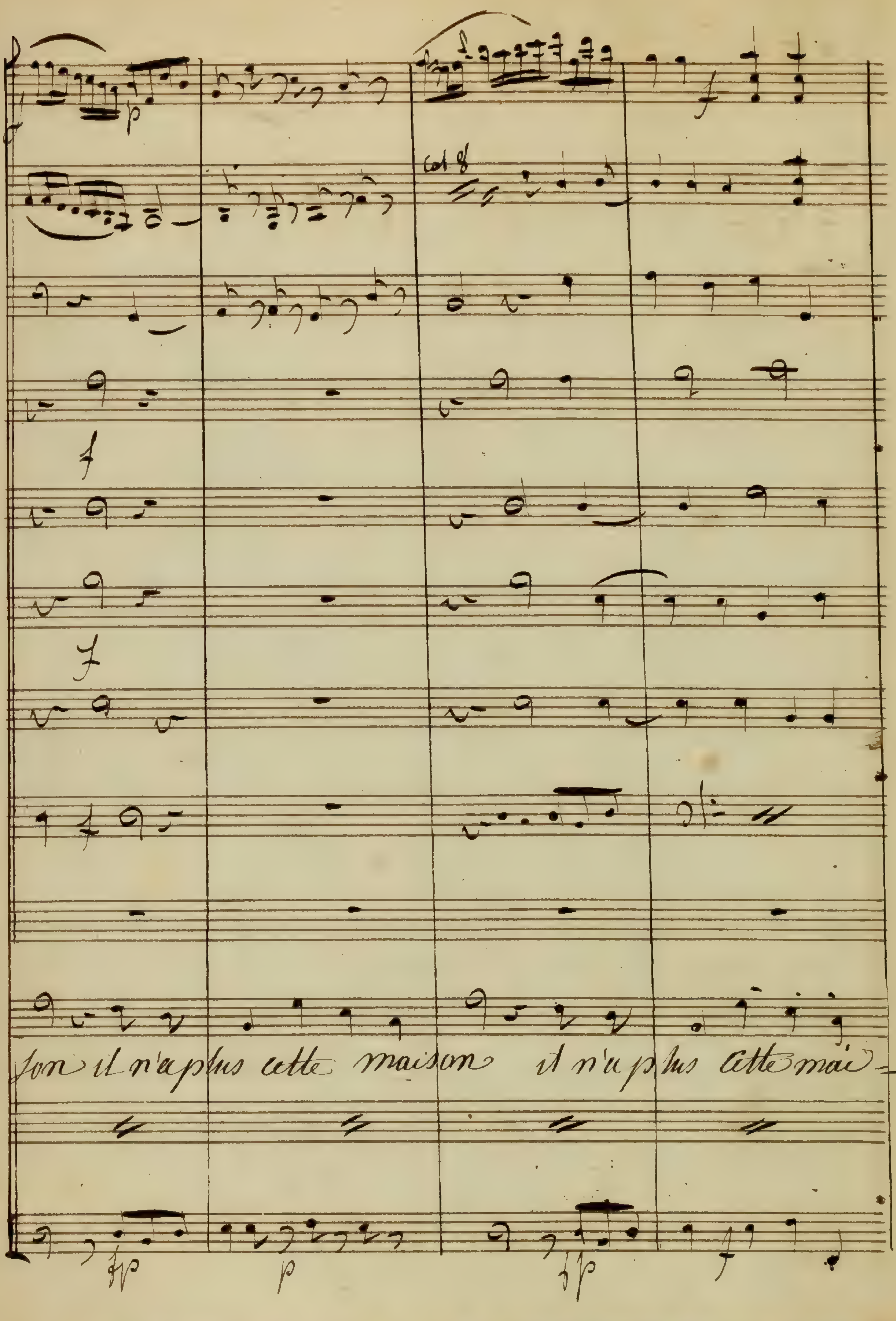


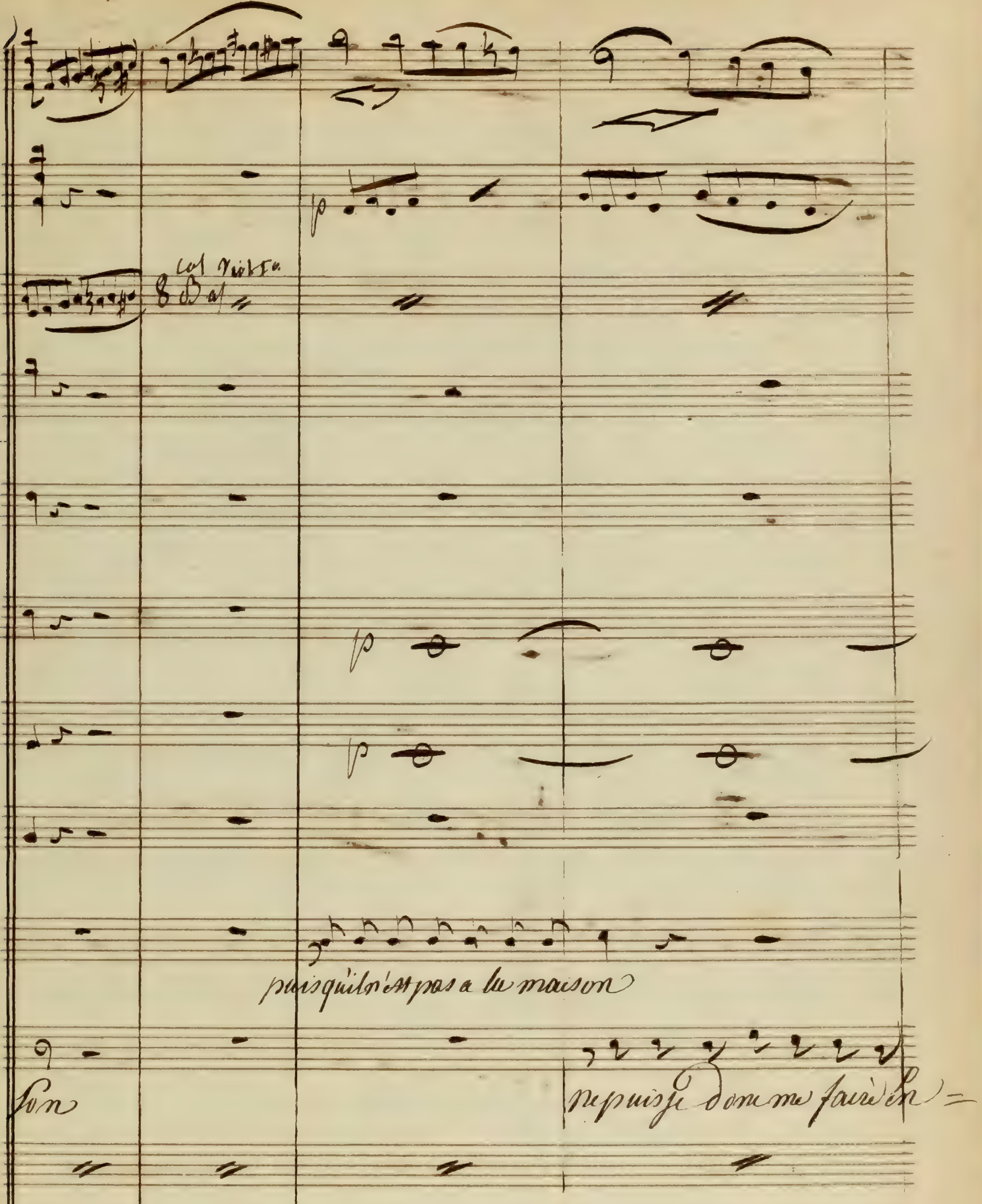


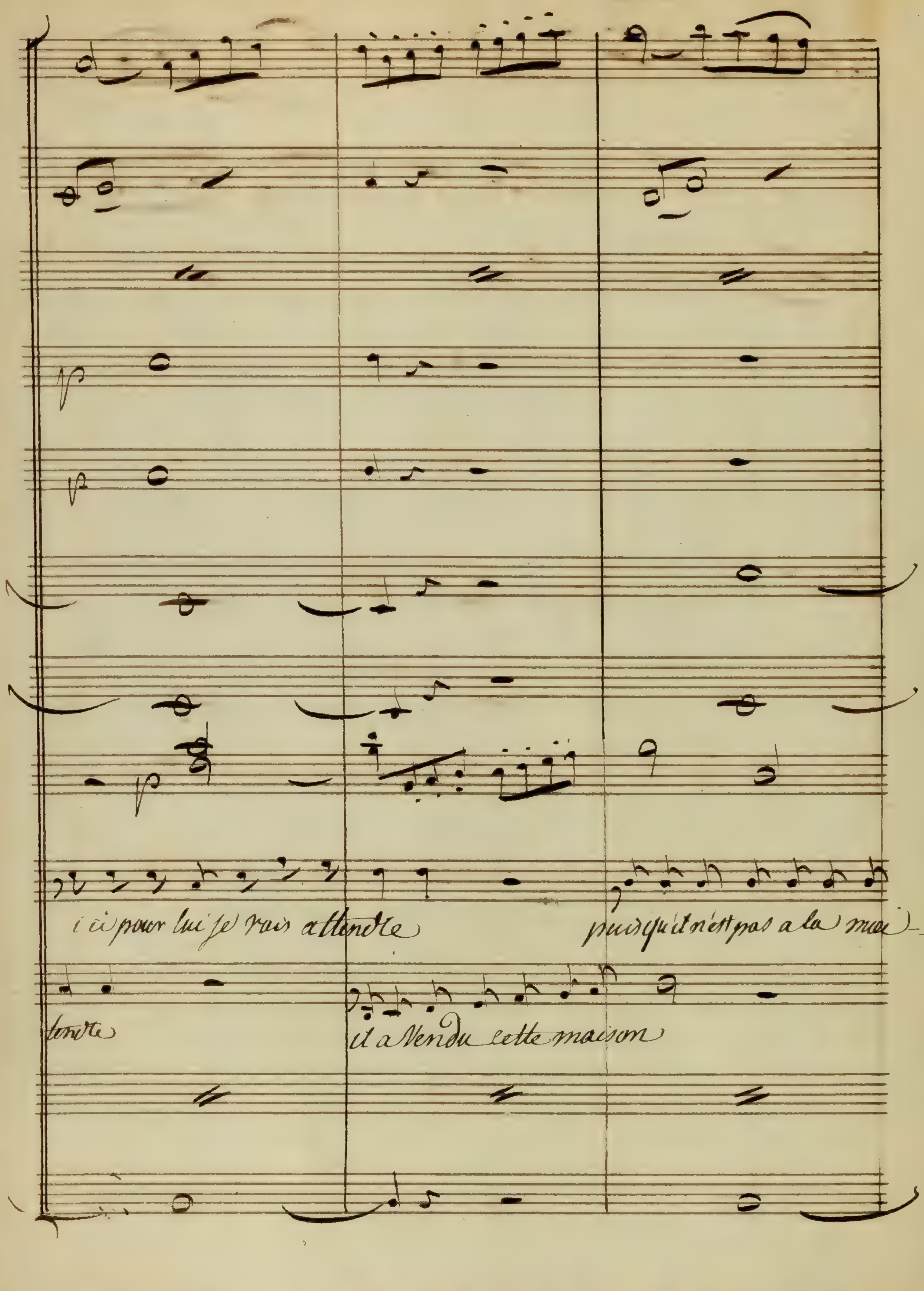

All.o modeto
Duo.
(Le jeune oncle)
De suite après L'Ouverture
N.o 1.
V.o
Alto.
col Violino
Oboi
Corni
en si b
Fagotti
le Jockei
Germain
Violoncelle
Basso
All.o Moderato

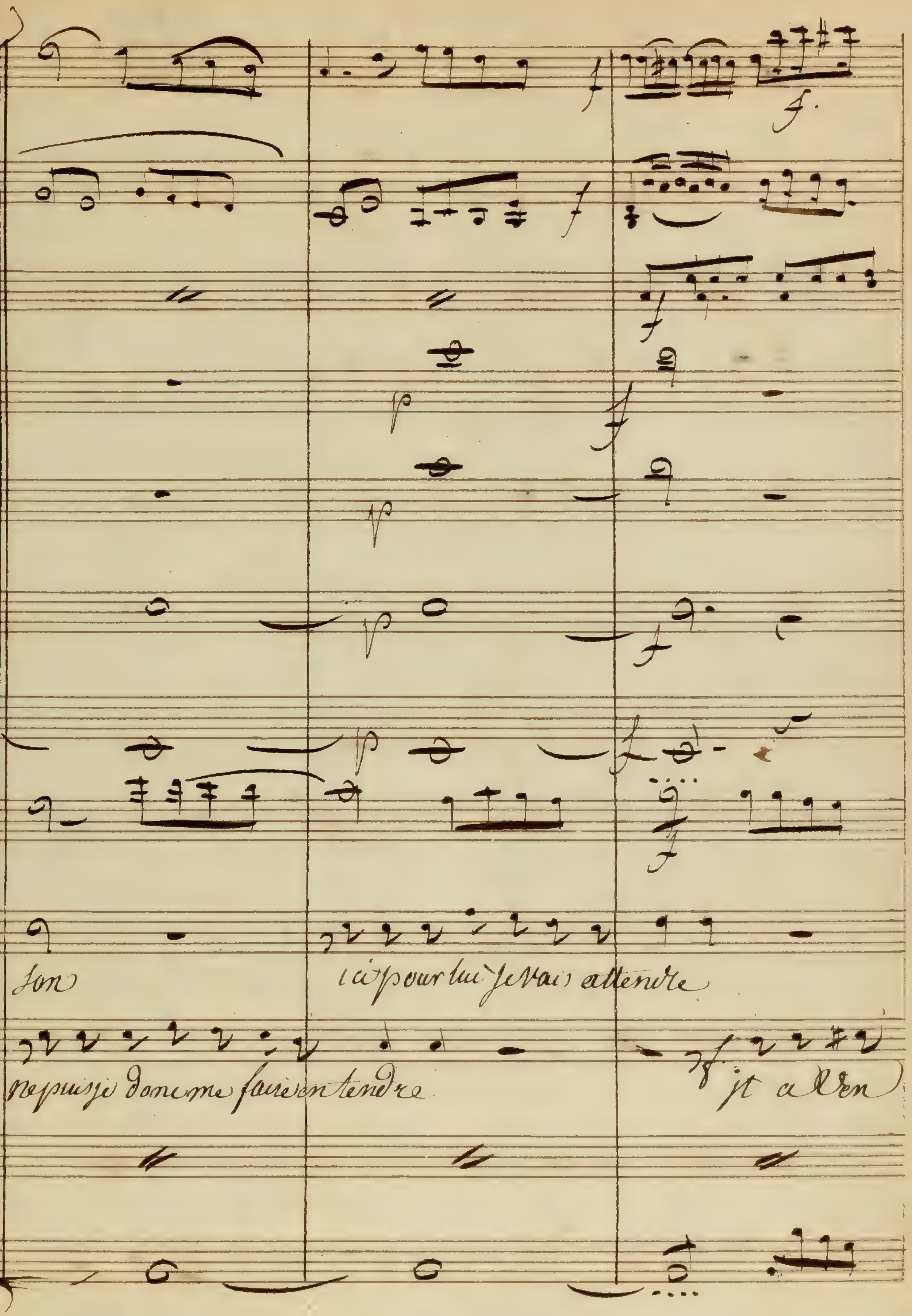

Godemt. l'été insupportable
Il est vraiment in suppor—

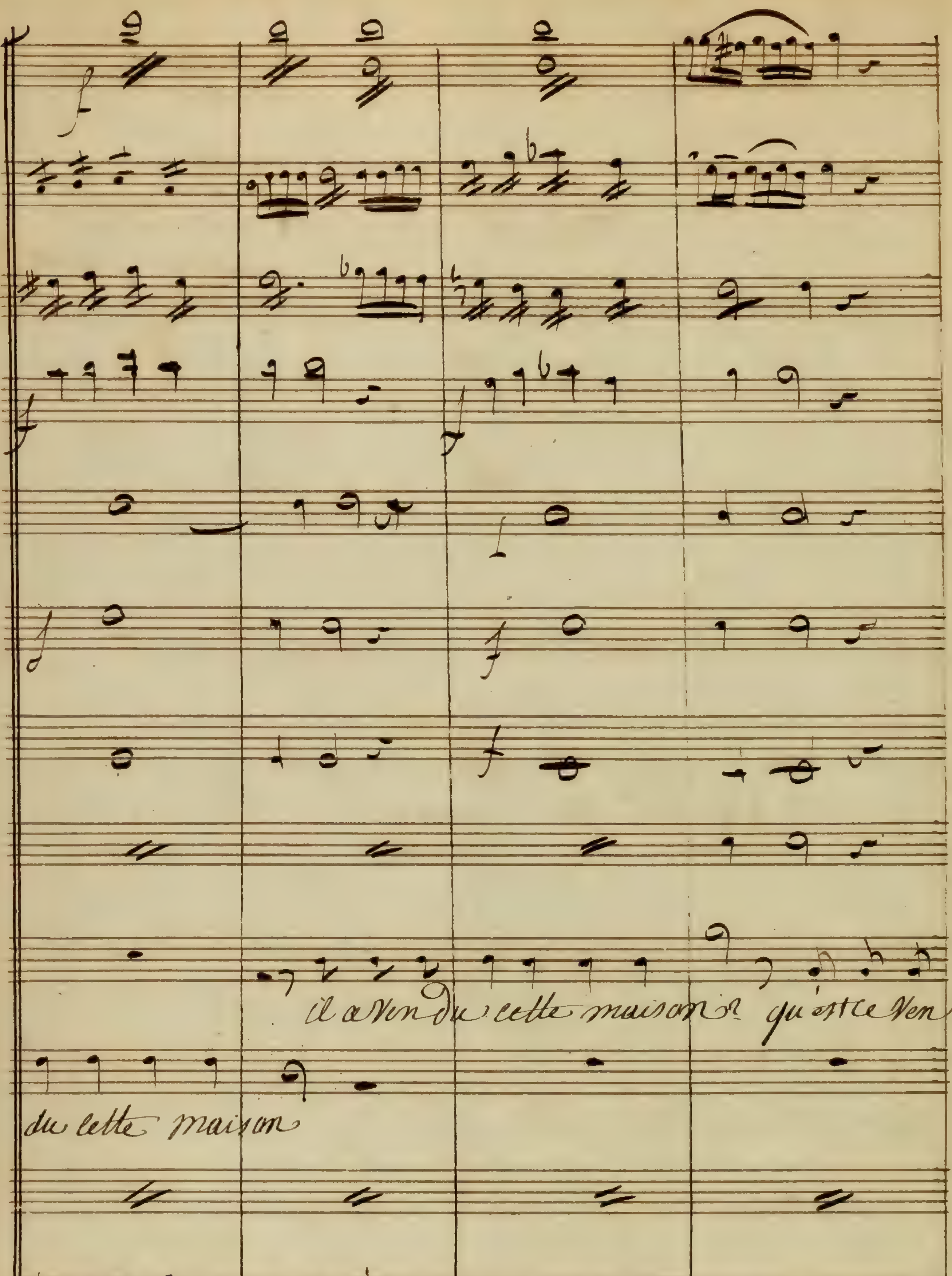

quoi lui n'est pas dans la maison
table
non il n'a plus cette mai

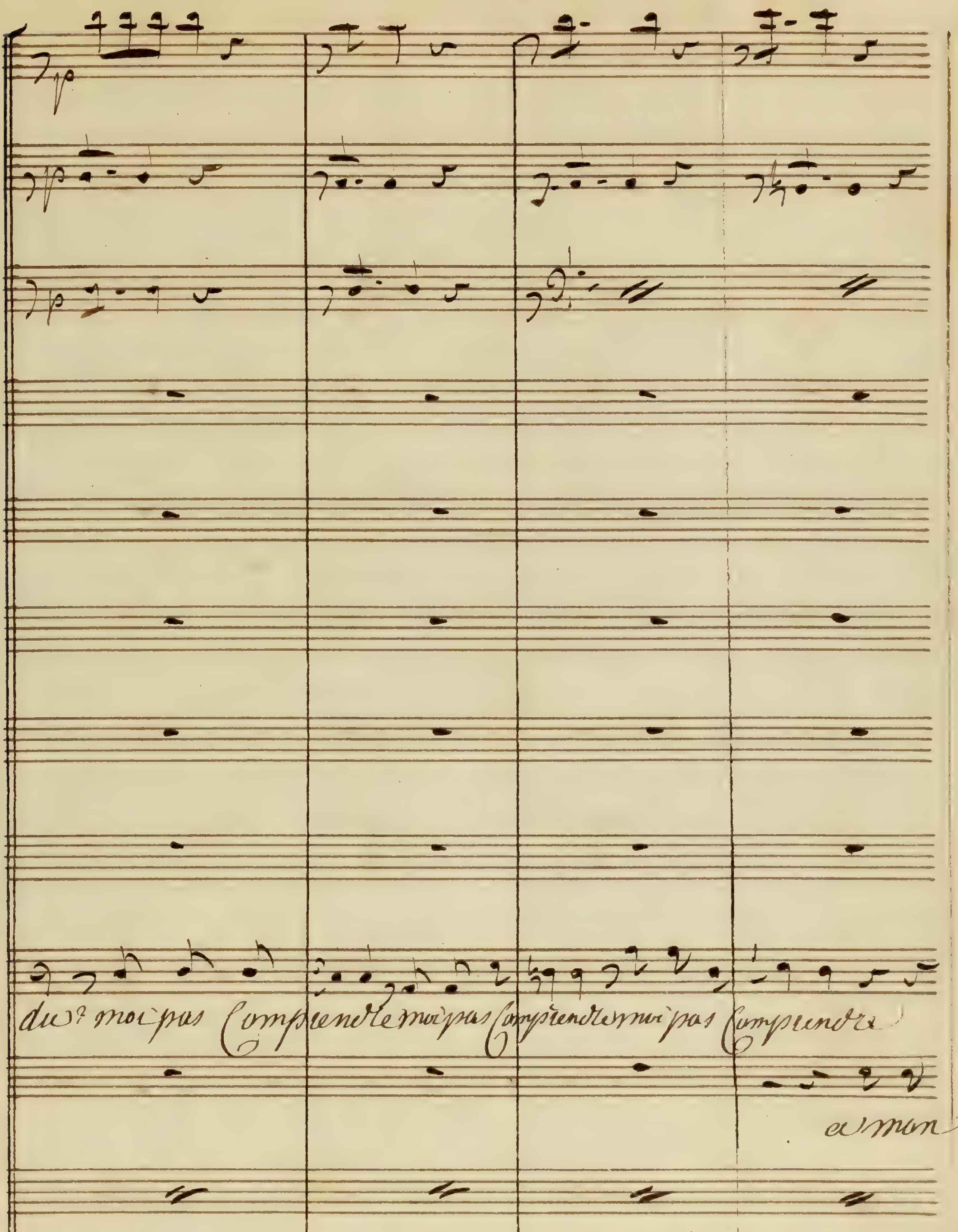

col 8
son il n'a plus cette maison il n'a plus cette mai-

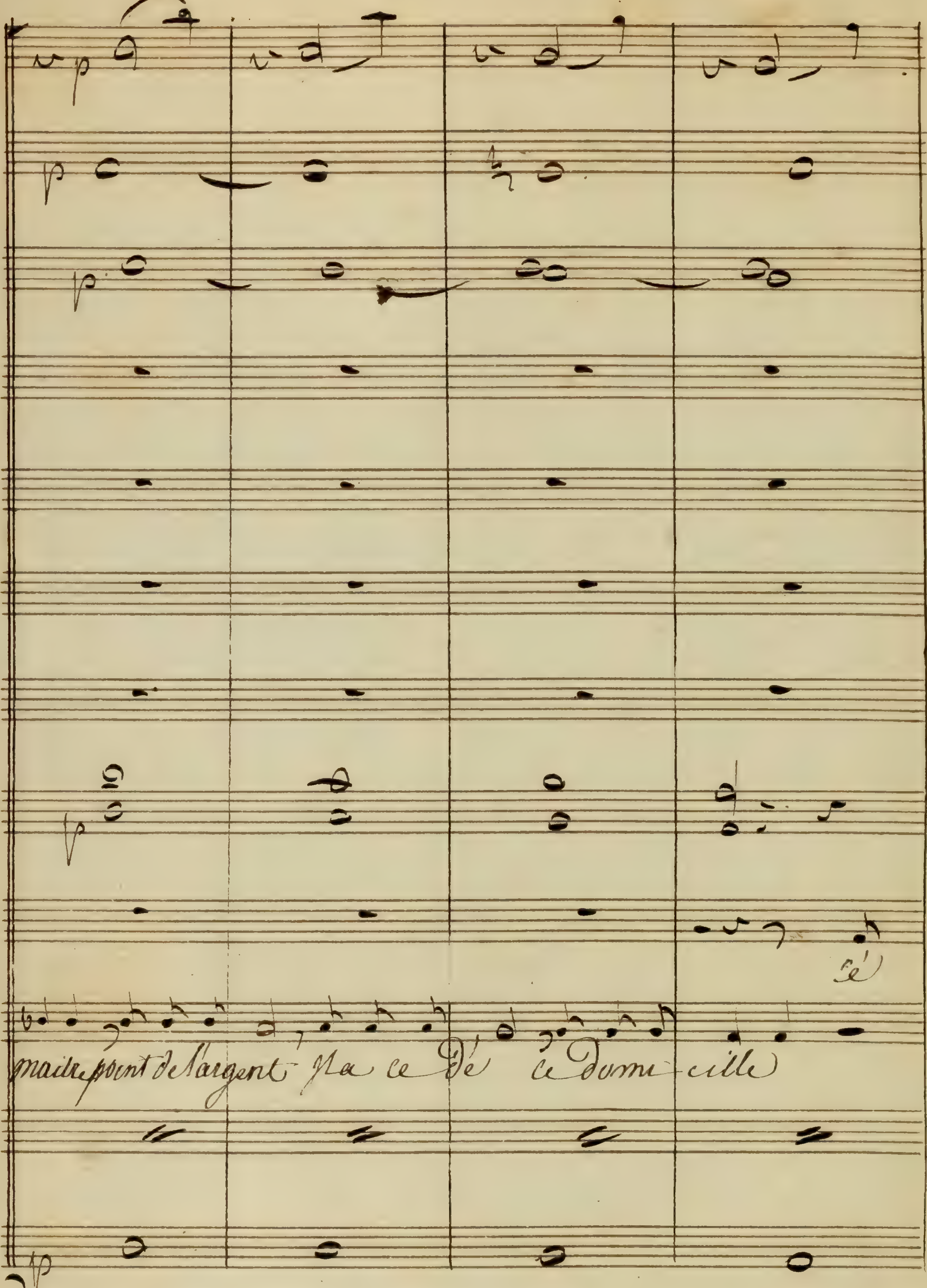

col Viol
puisqu'il n'est pas a la maison
Son
ne puis-je donc me faire

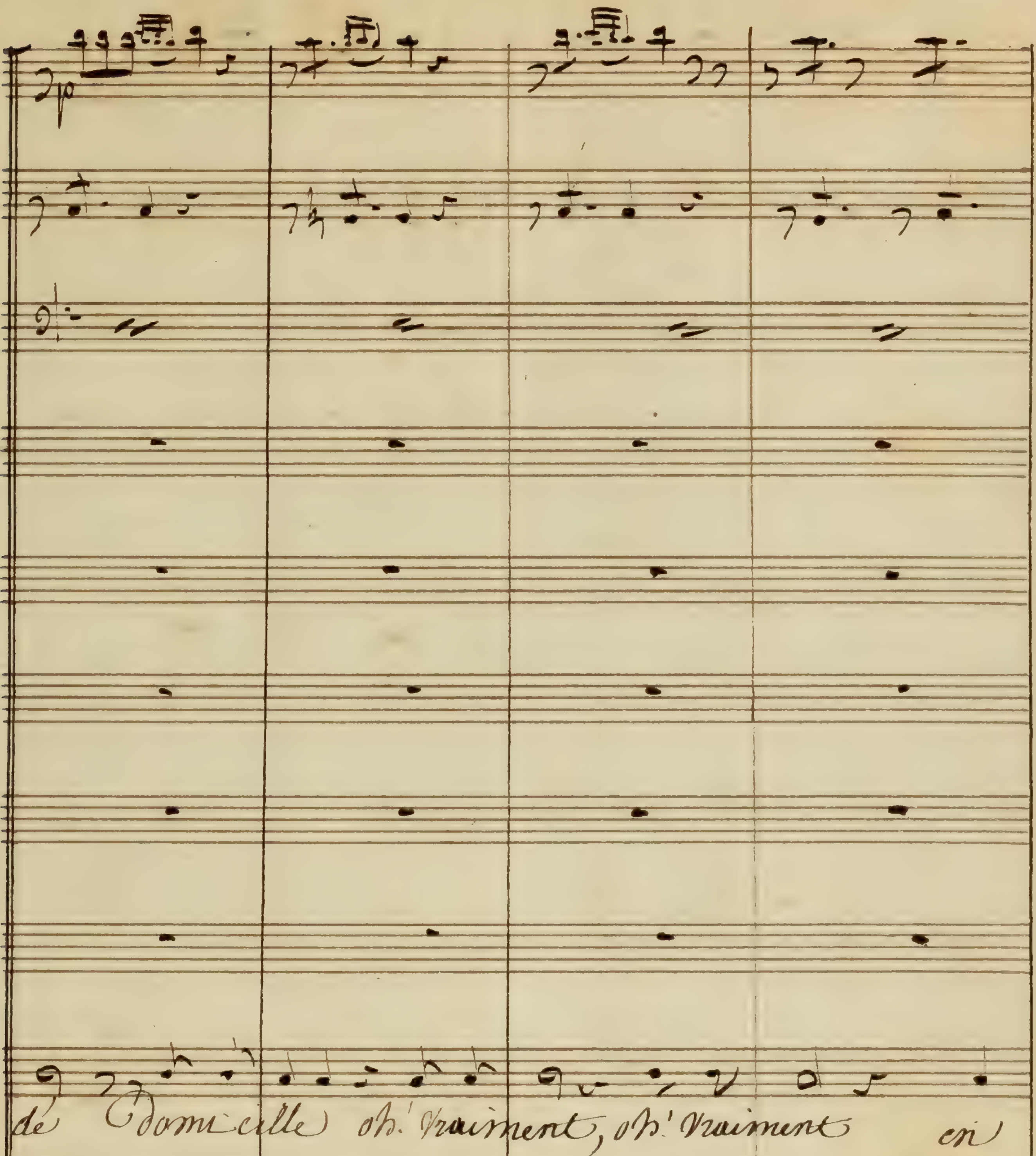

ici pour lui je vais attendre
puisqu'il n'est pas a la mai-
il a vendu cette maison

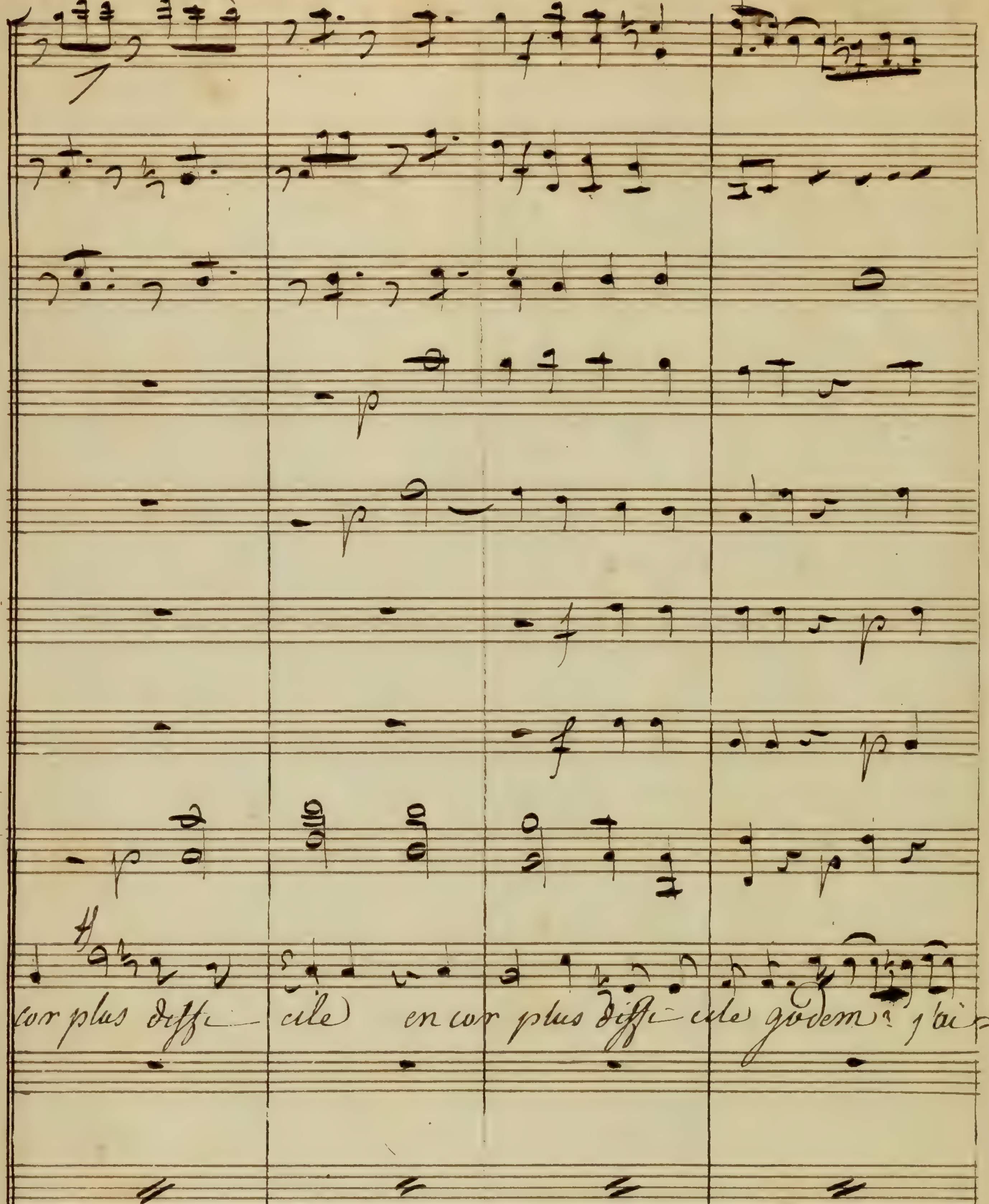

son
ici pour lui je vais attendre
ne puisje donc me faire entendre

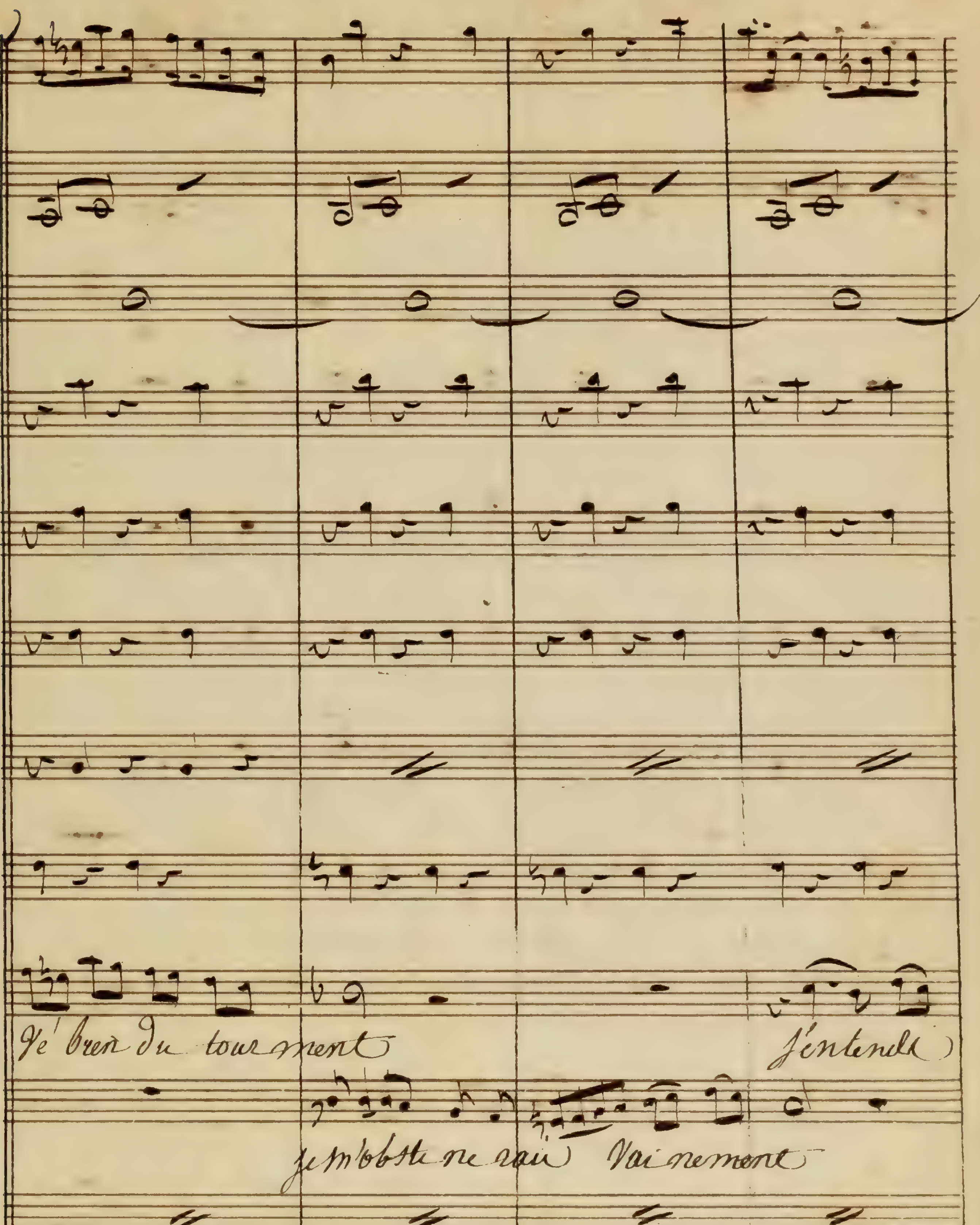

il a Vendu cette maison ? qu'estce Ven-
du cette maison

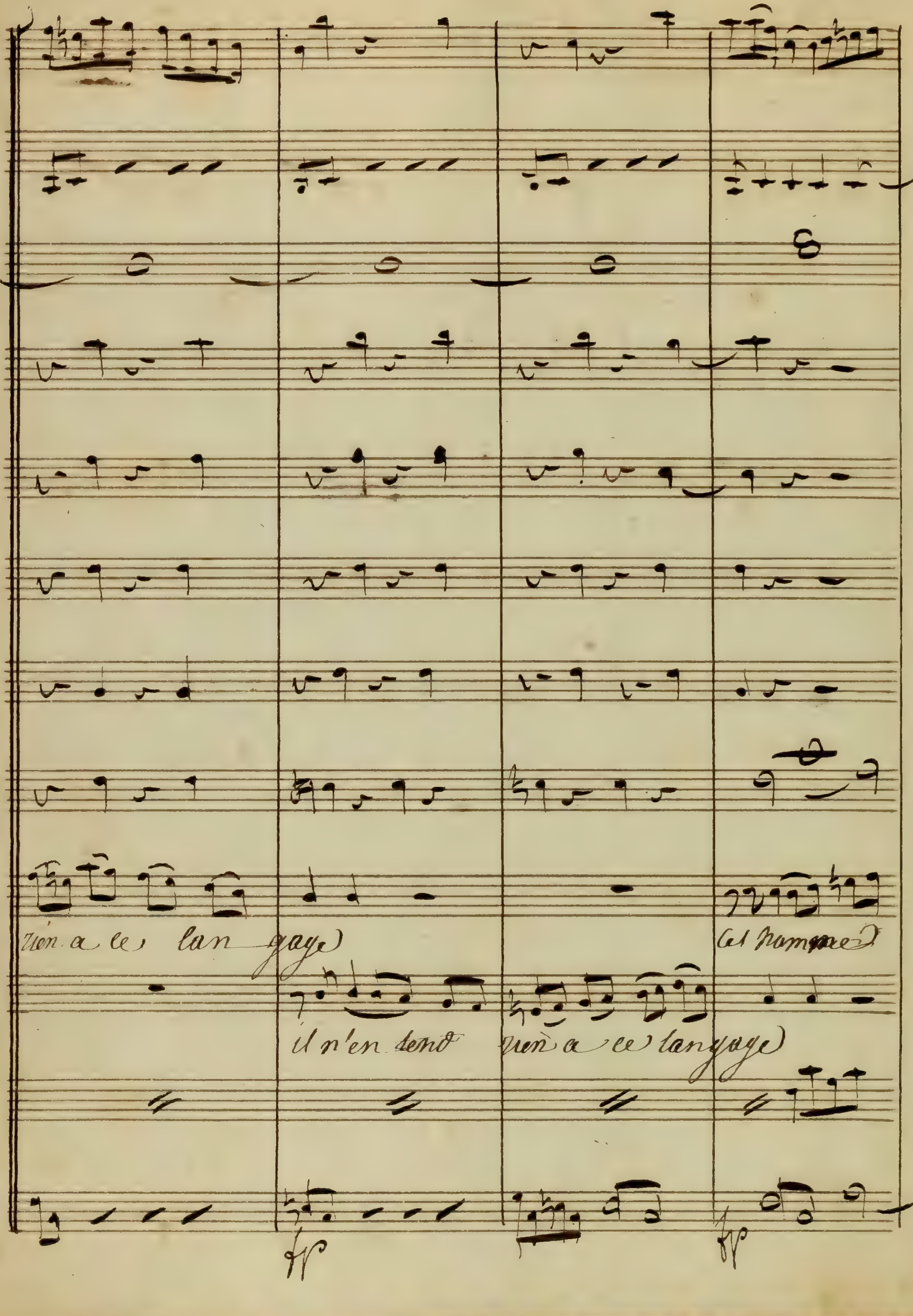

moi pas Comprendre moi pas Comprendre moi pas Comprendre
a mon

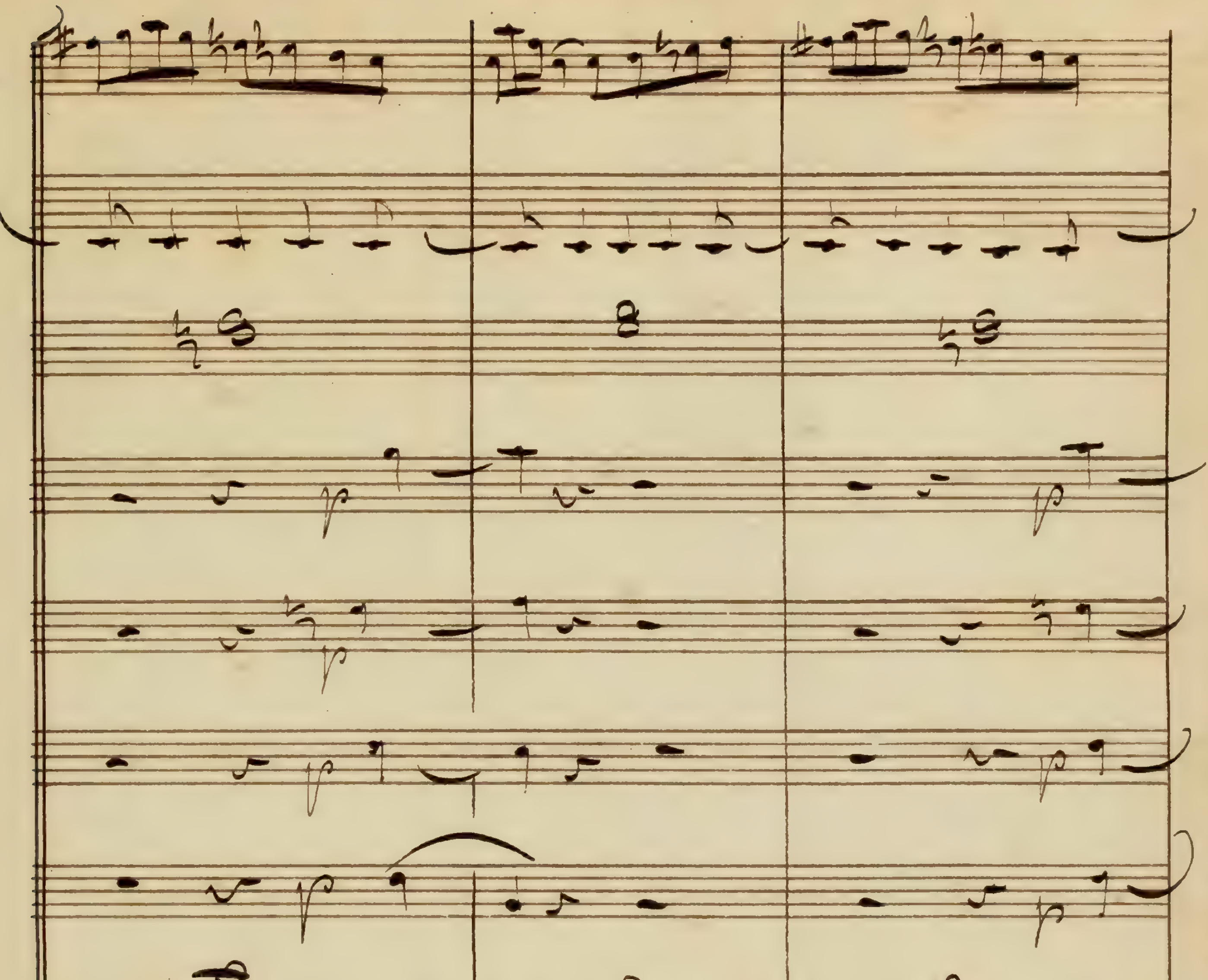

maidre point de l'argent Ma ce dé ce domi-cille
é

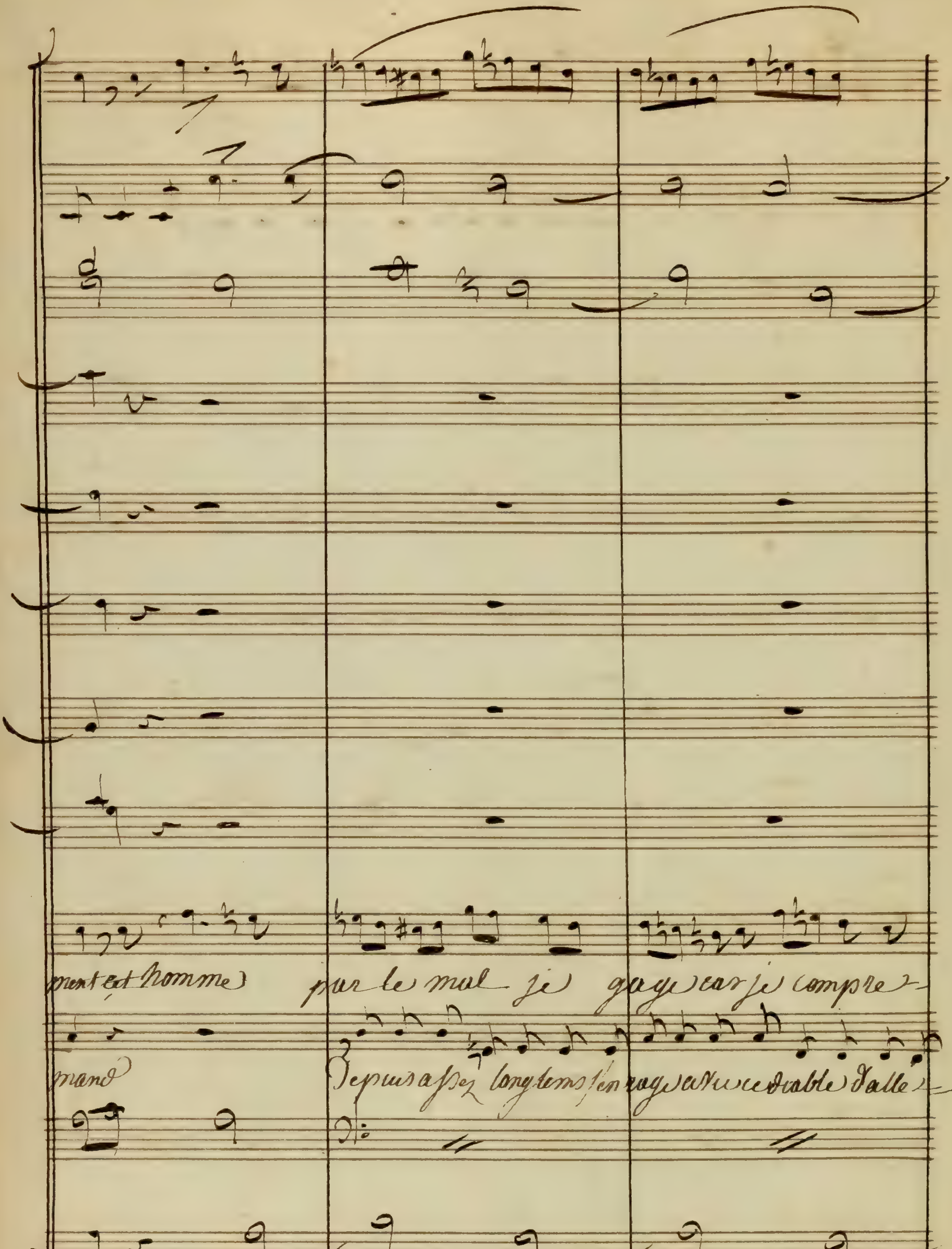

de domi-cille oh! vraiment, oh! vraiment en

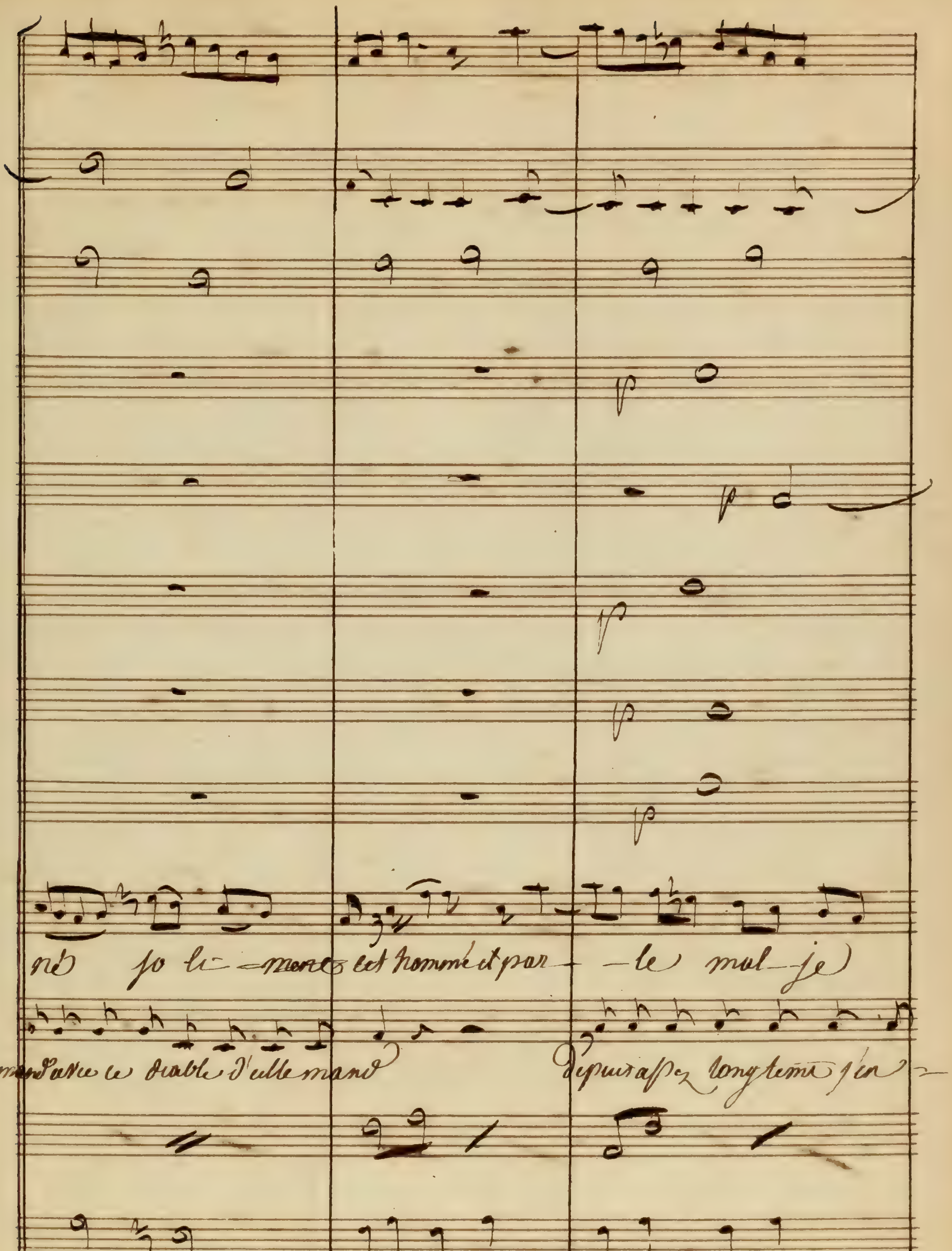

cor plus diffi — cile en cor plus diffi — cile godem : j'ai —

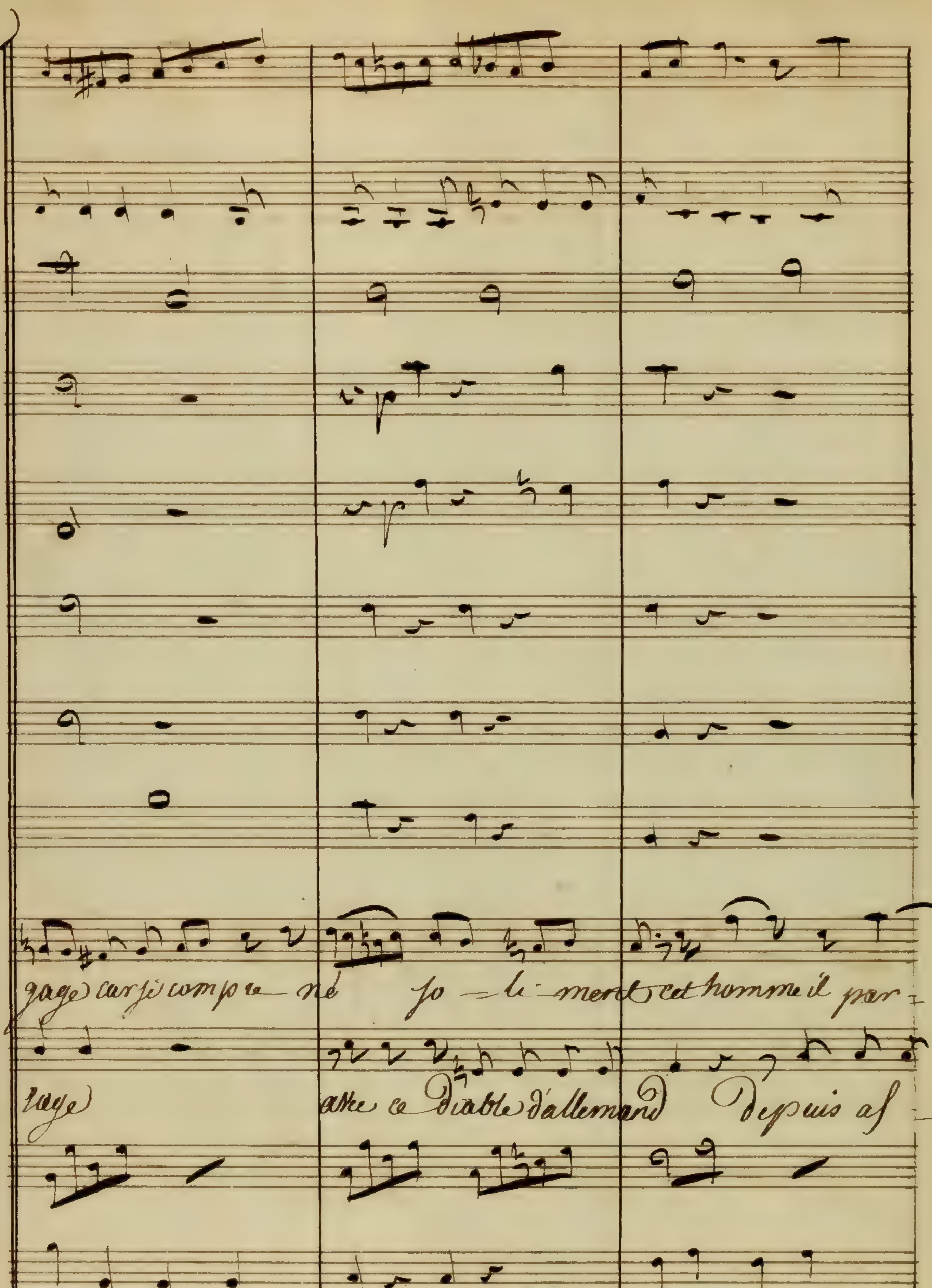

de bien du tourment
J'entends
je m'obstinerai Vainement
ffp
ffp

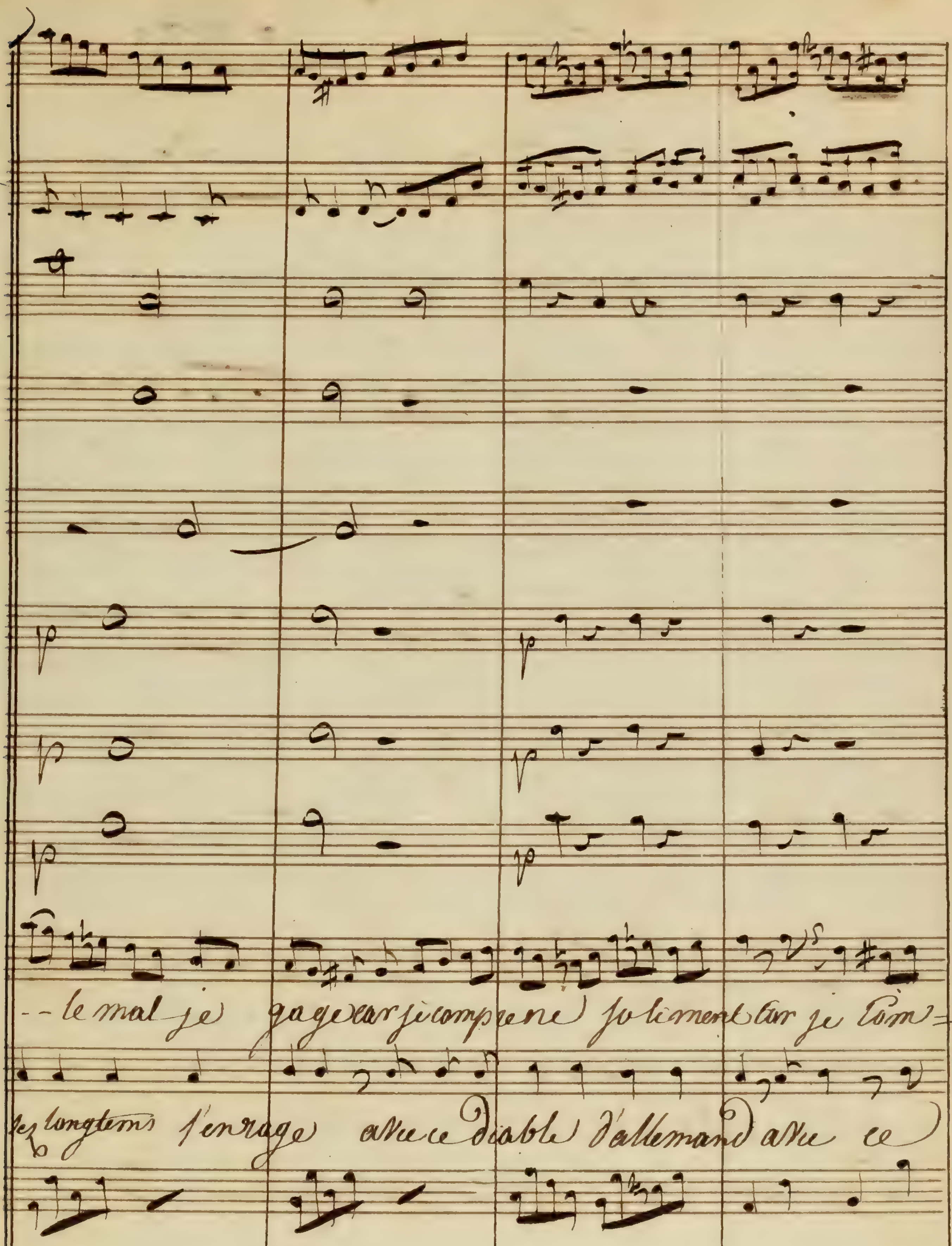

rien a ce lan gage
cet homme
il n'en tend rien a ce langage
fp
fp

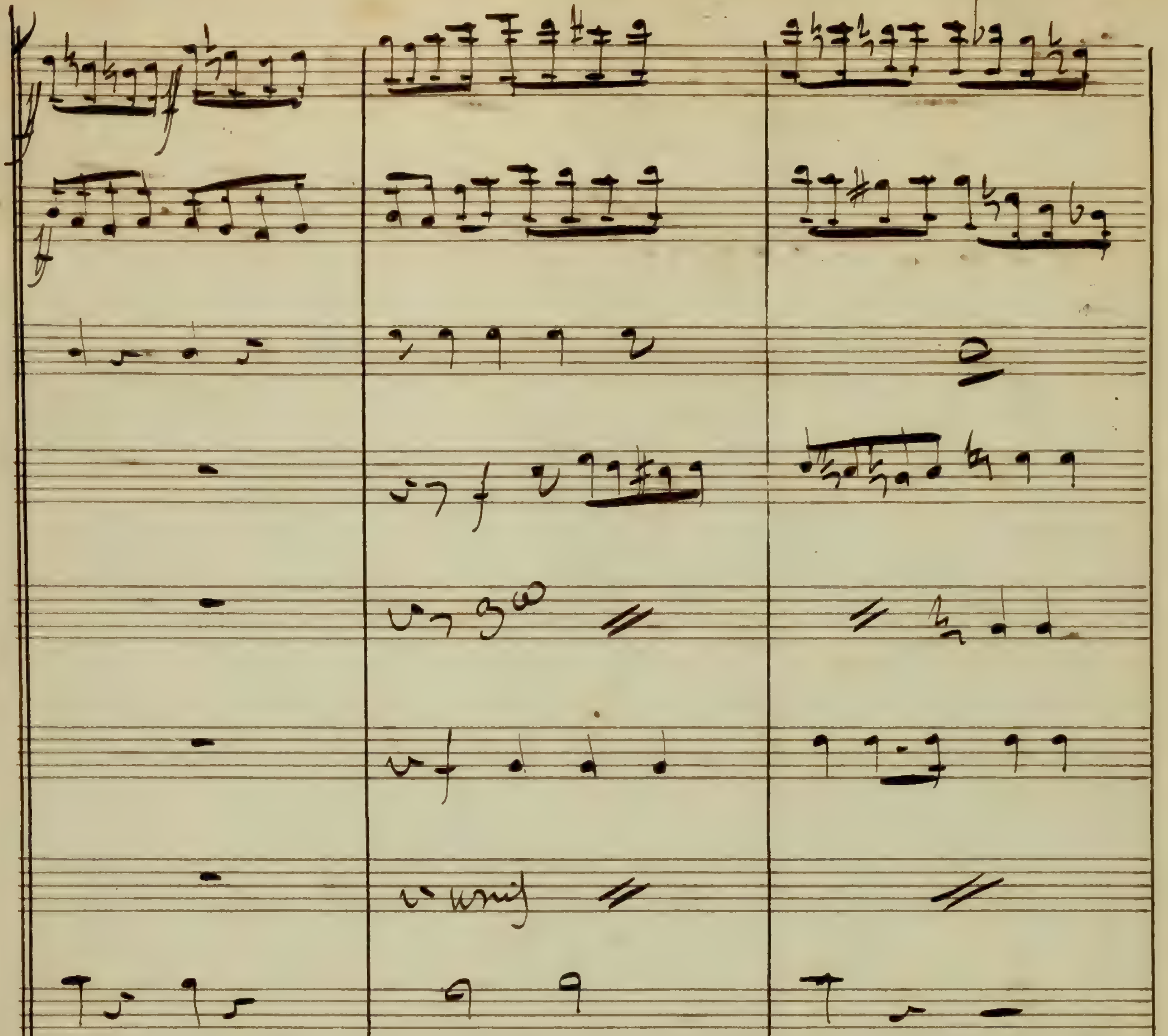

par le mal je gage car je comprendme fo le
depuis aſsez longtems j'en rage
avec ce diable d'alle

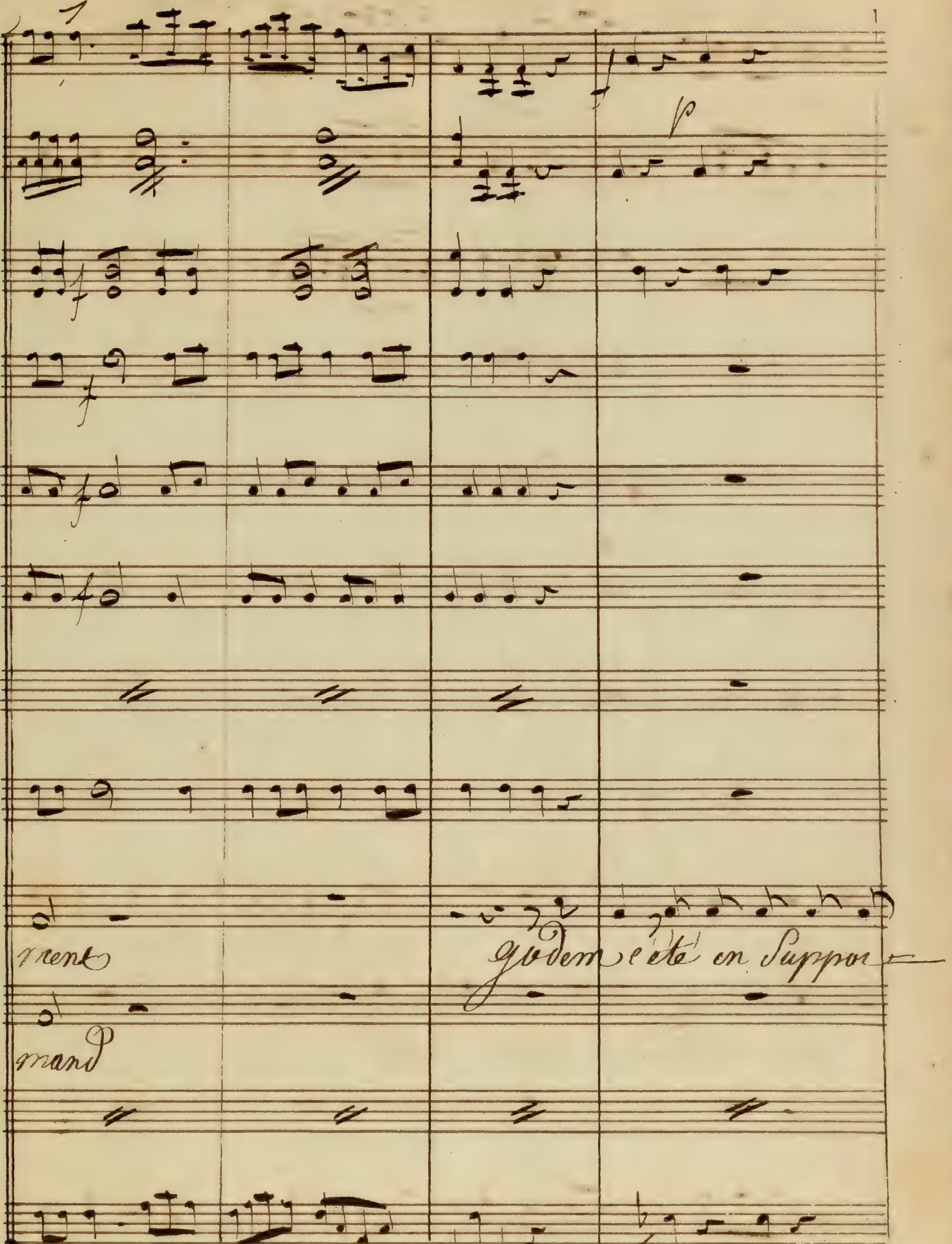

ment est homme
par le mal je gage car je compre-
mand
Depuis assez longtems j'enrage avec ce diable d'alle-


né jo li — ment cet homme et par — le mal — je
mand avec ce diable d'allemand depuis assez longtems j'en —


gage car je compte - né jo - li - ment cet homme il par -
rage
atte ce diable d'allemand depuis as -


- - le mal je gage car je comprene joliment car je com=
tez longtems j'enrage avec ce diable d'allemand avec ce


prené jo li ment car jè Com prené jo - li -
diable dal - lemand avec ce diable d'allemand avec ce diable d'alle -



vrent
Godem été en Suppor
mand
f
p

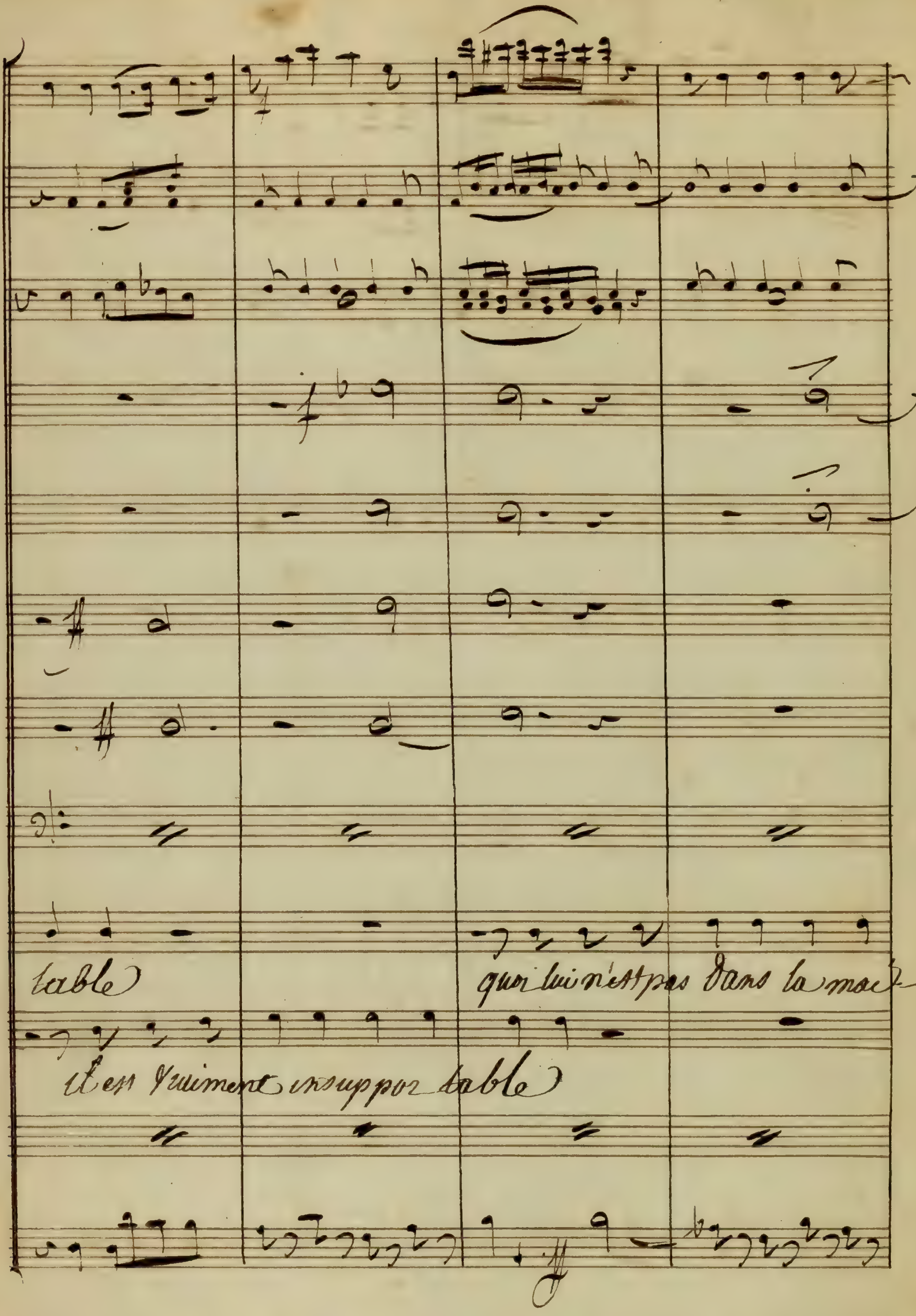
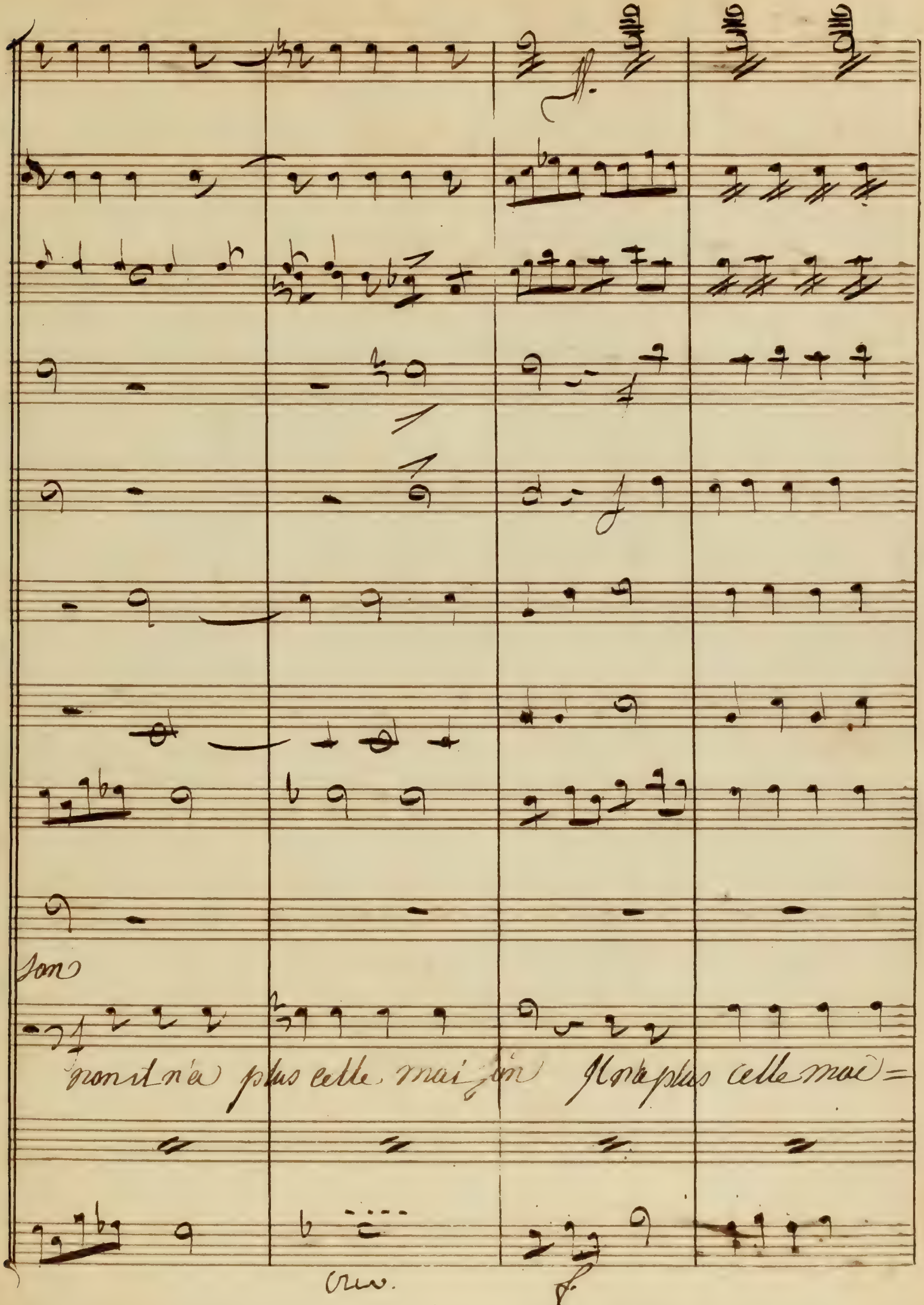
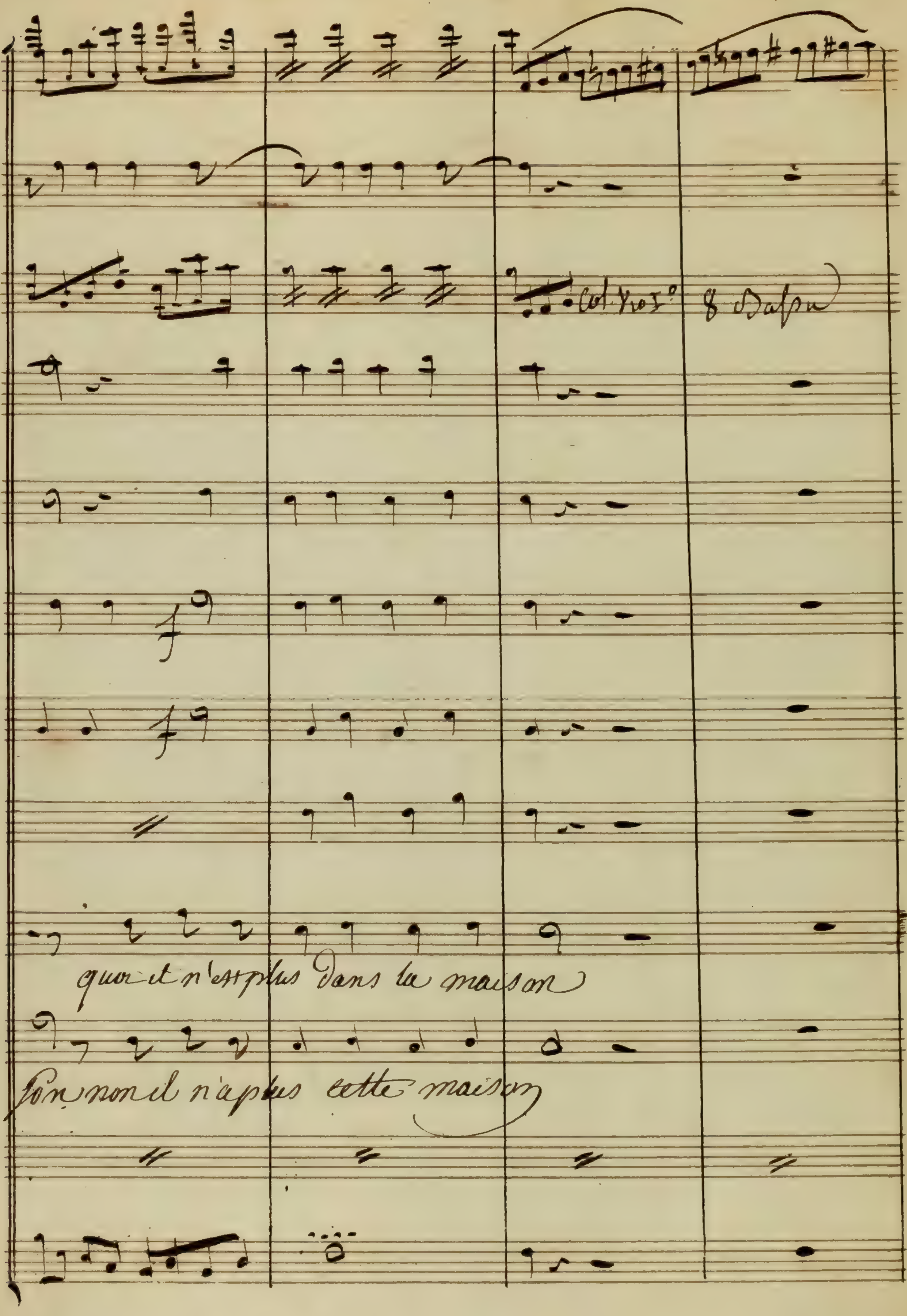
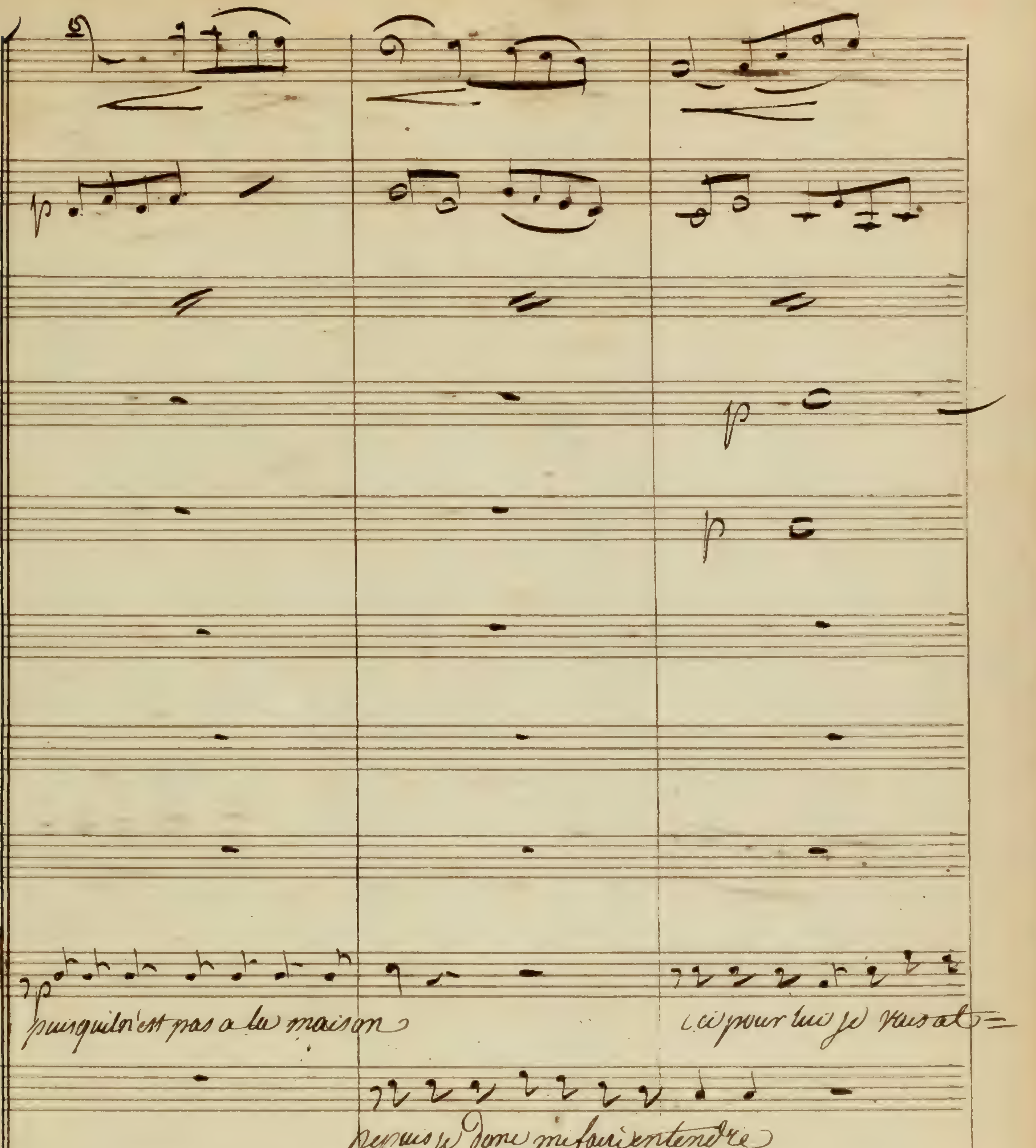
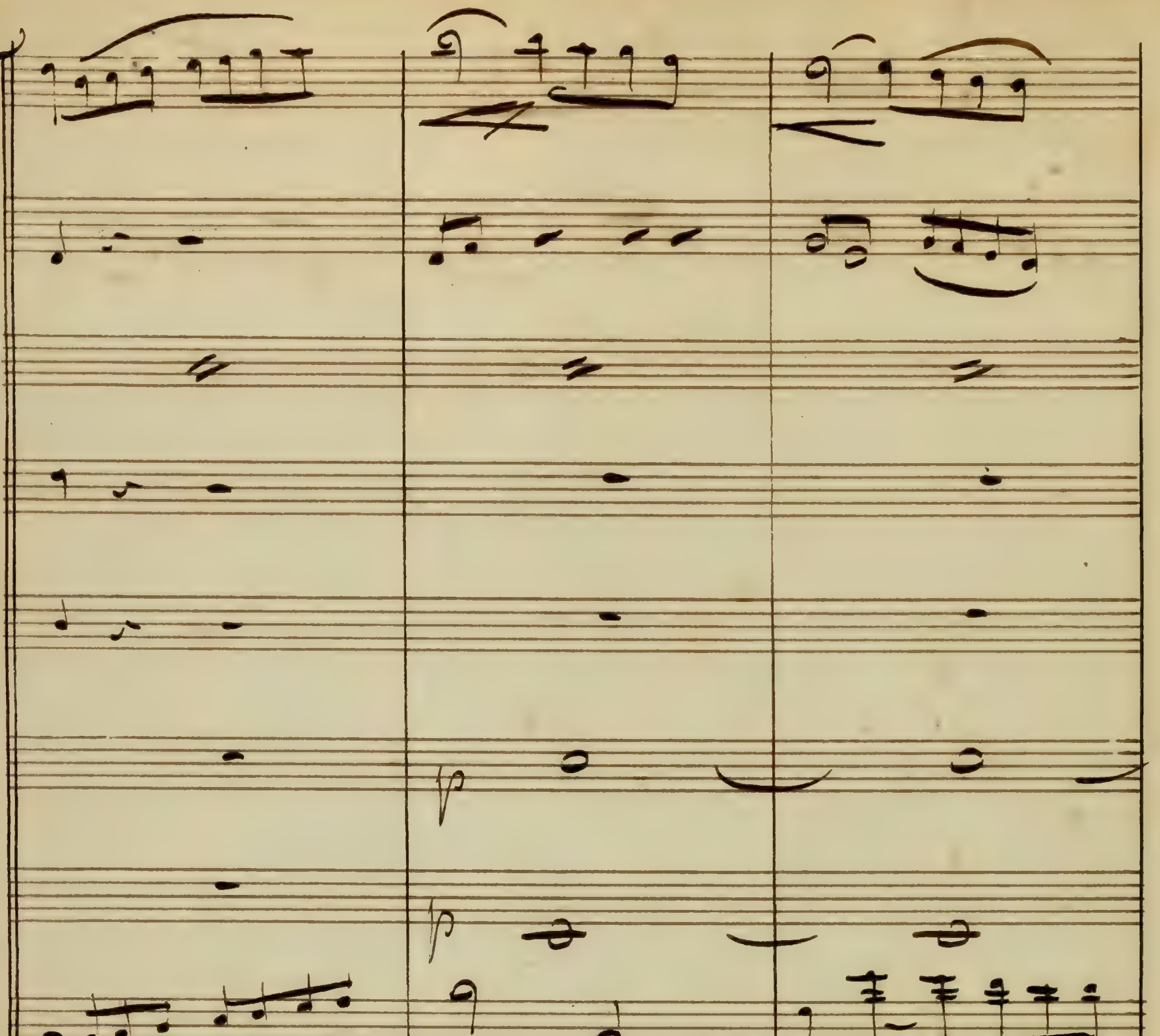


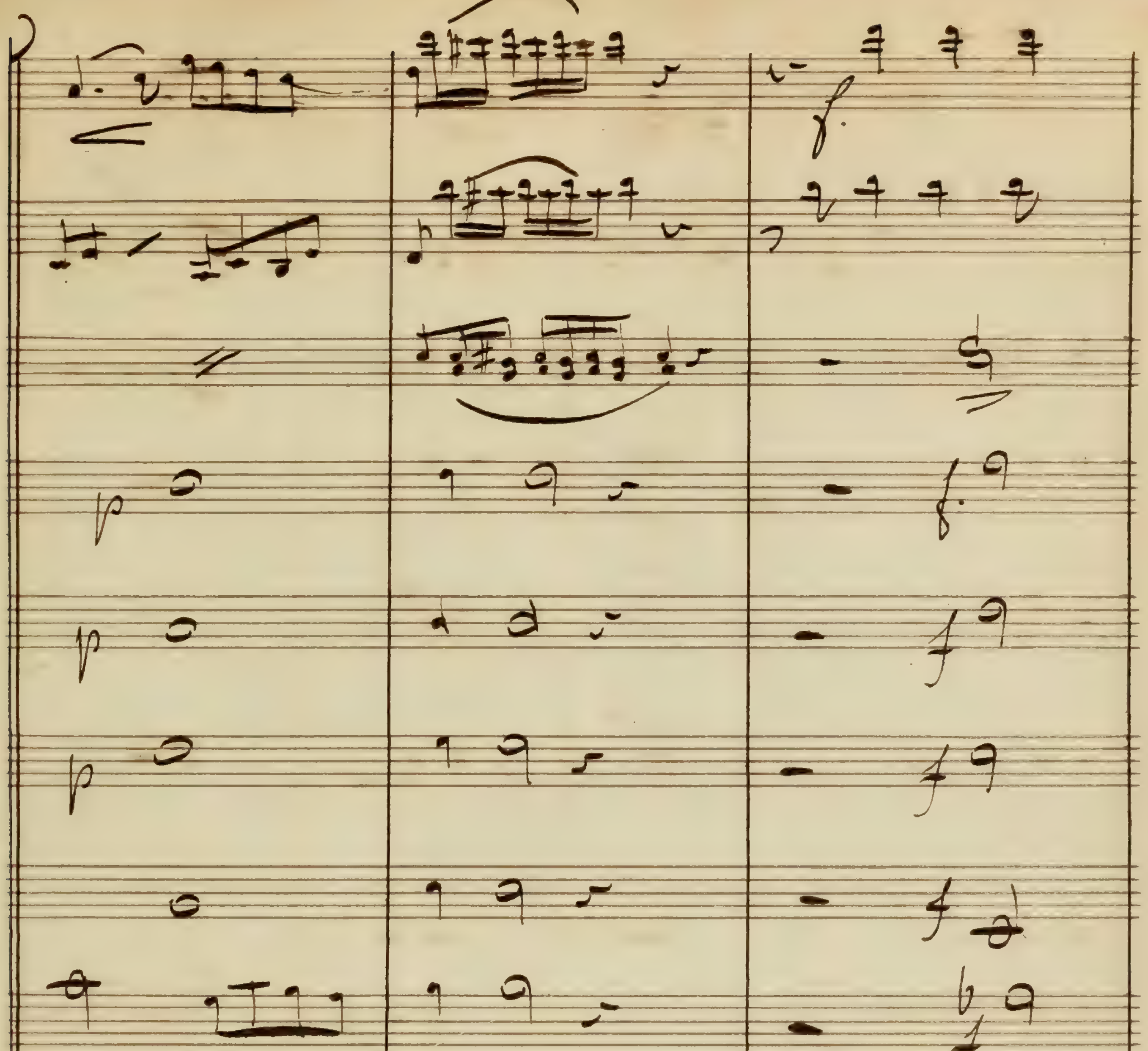
table
qui lui n'est pas dans la mai-
il est vraiment insuppor table

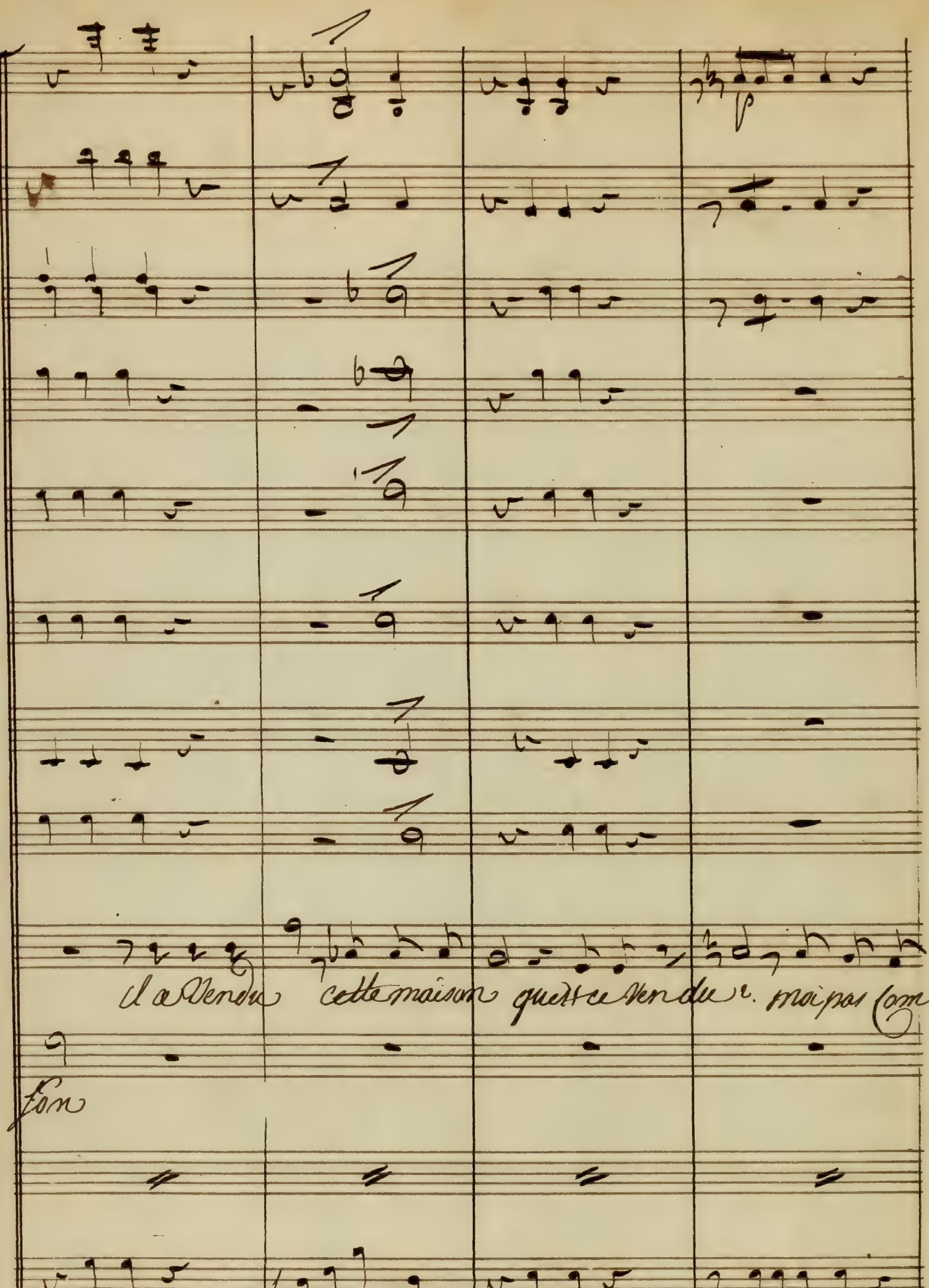

Son
non il n'a plus cette mai_son Il n'a plus cette mai=
cres.
f

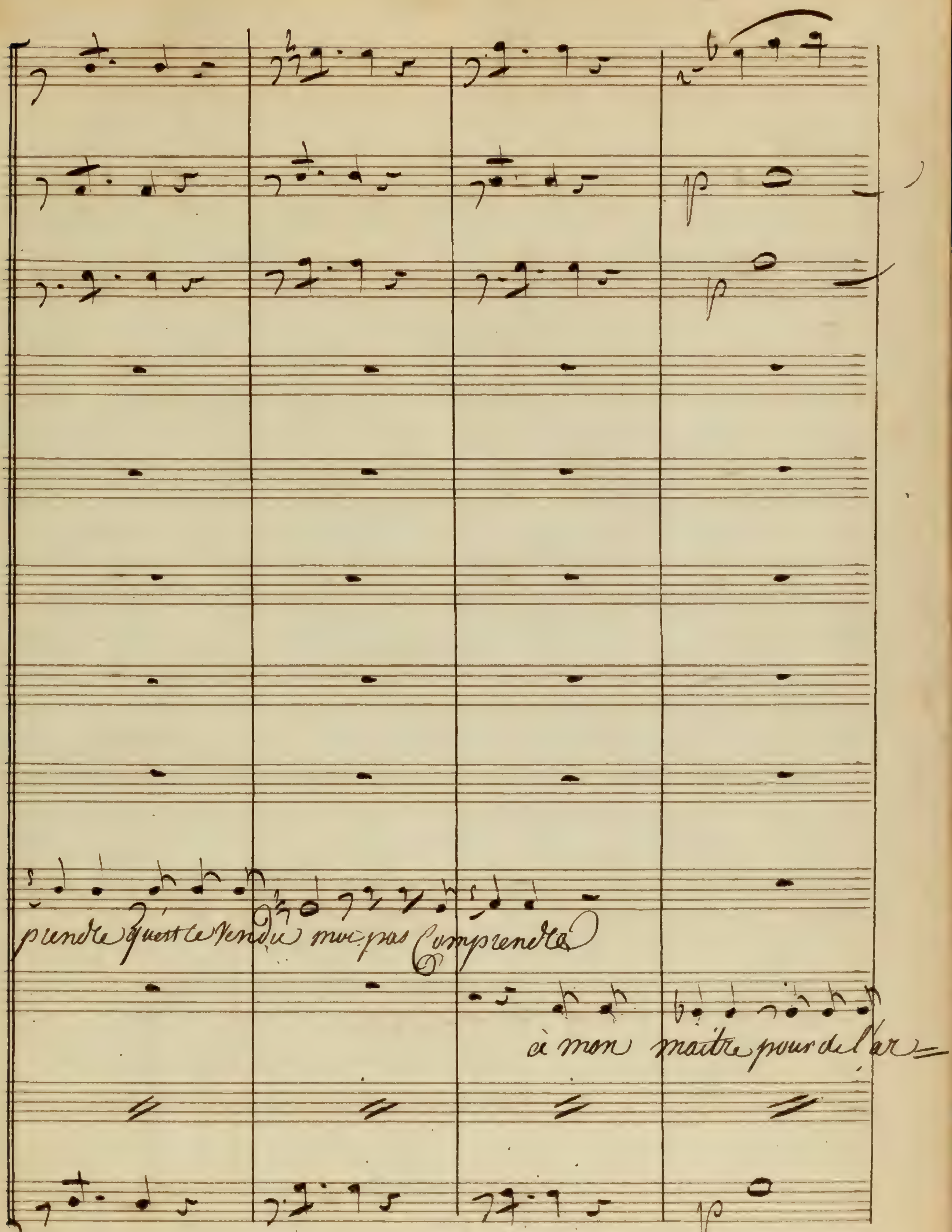

Col. Vno 1°
8 Bassa
quoi il n'est plus dans la maison
Son nom il n'a plus cette maison

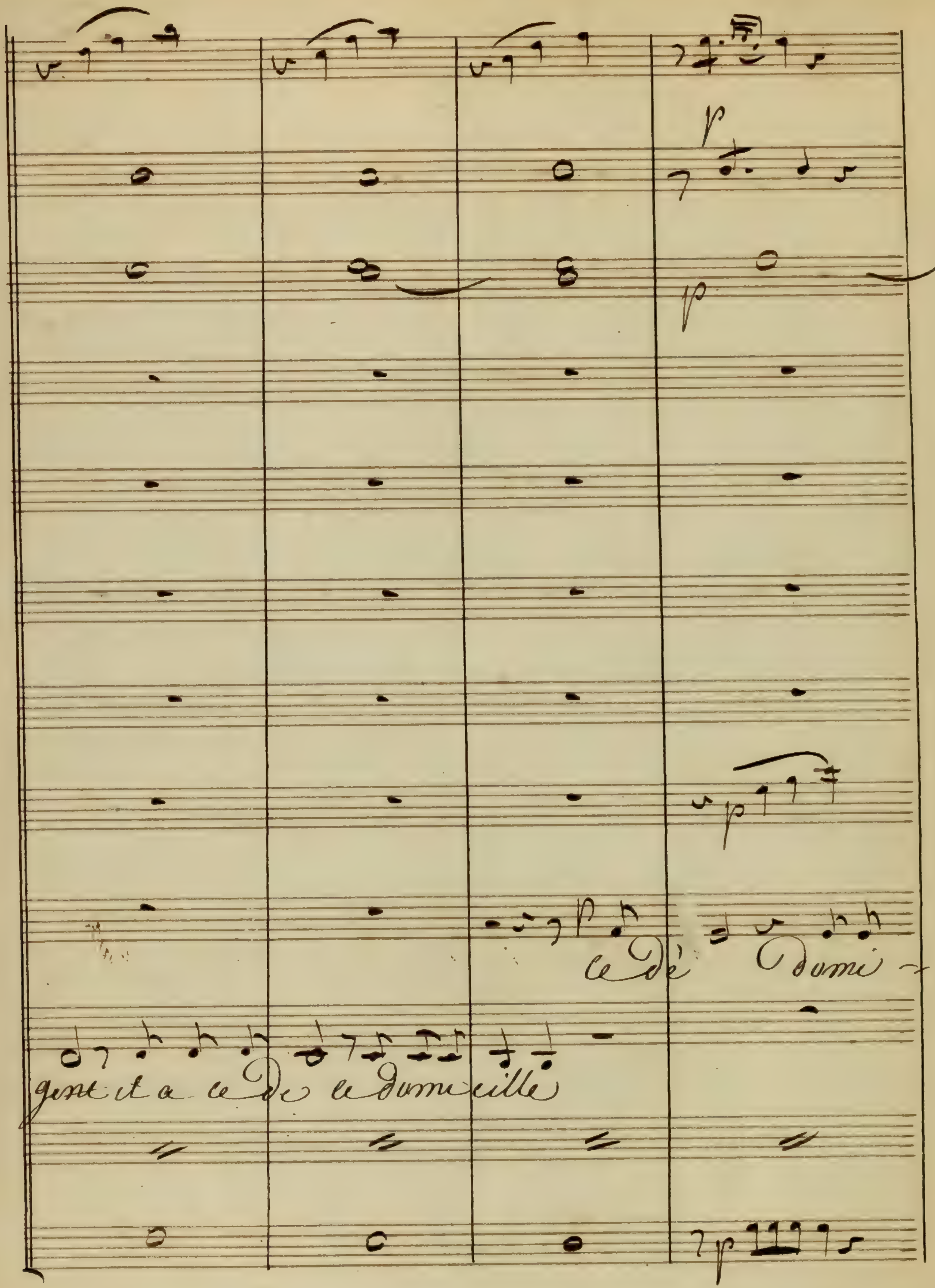

puisqu'il n'est pas a la maison
ici pour lui je
mi fair entendre

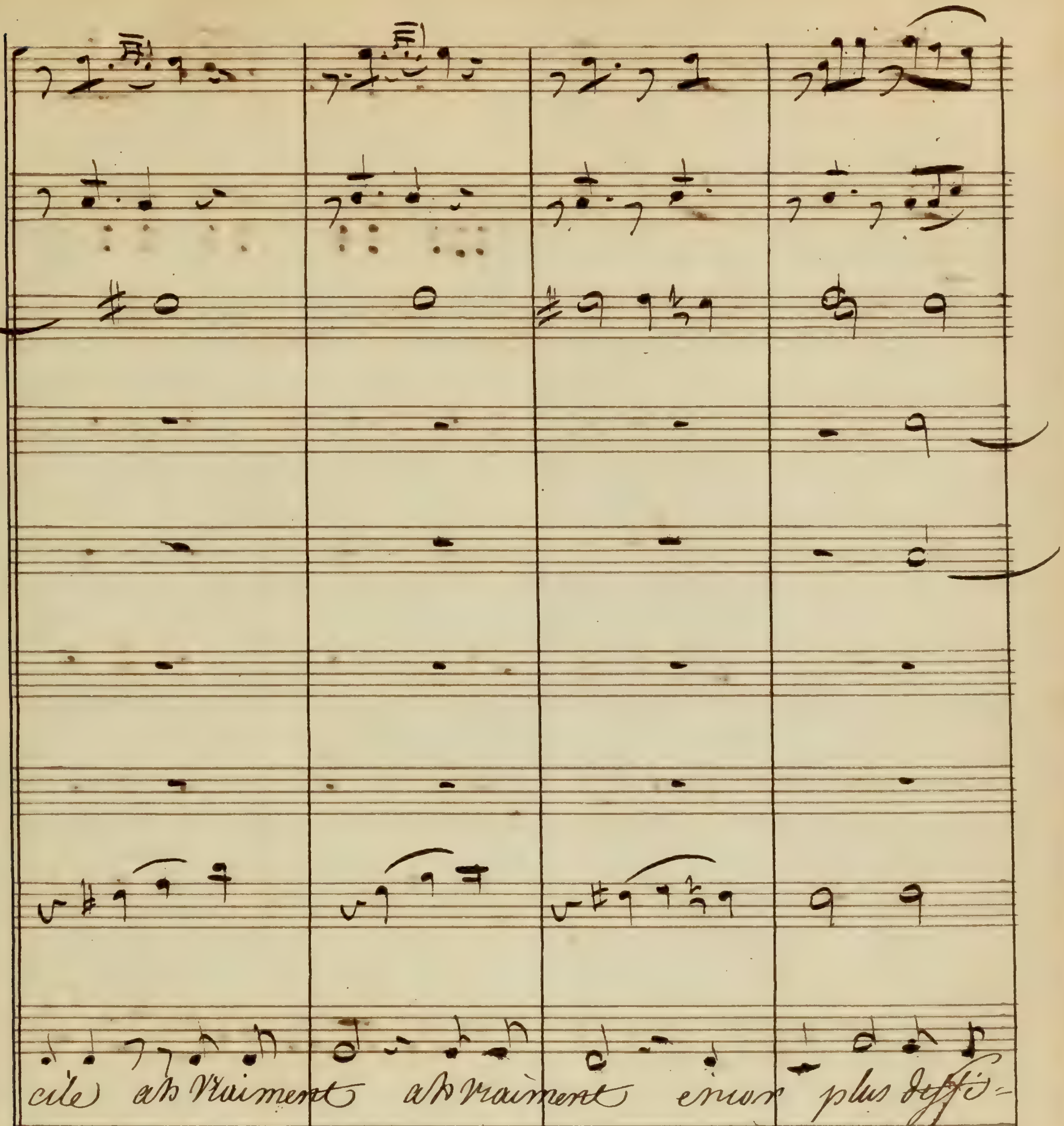

tendre
puis qu'il n'est pas à la maison
il a vendu cette maison
ne puis je donc me faire en-
Si

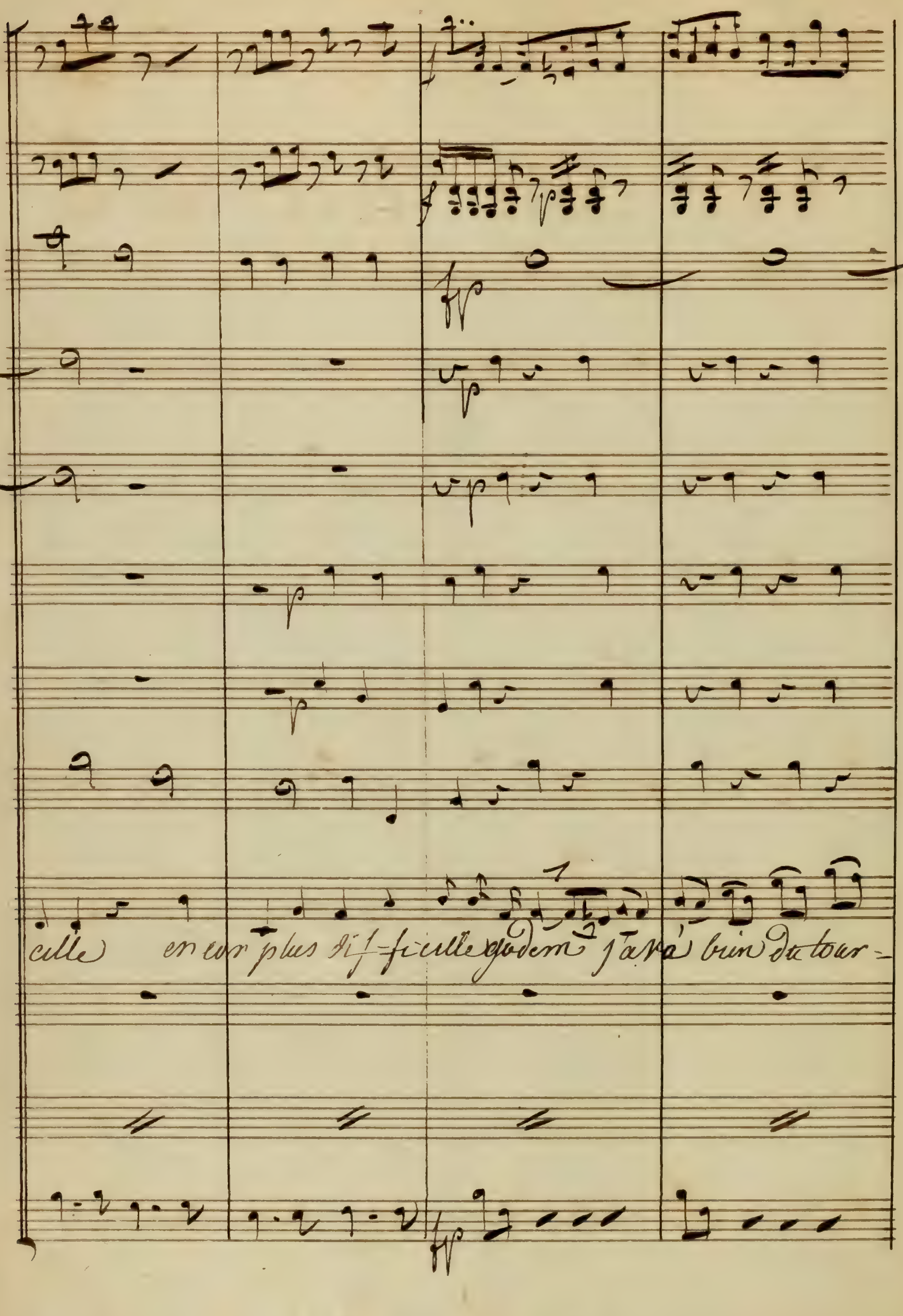

ici pour lui je vais attendre
tendre
il a ven du cette mai =

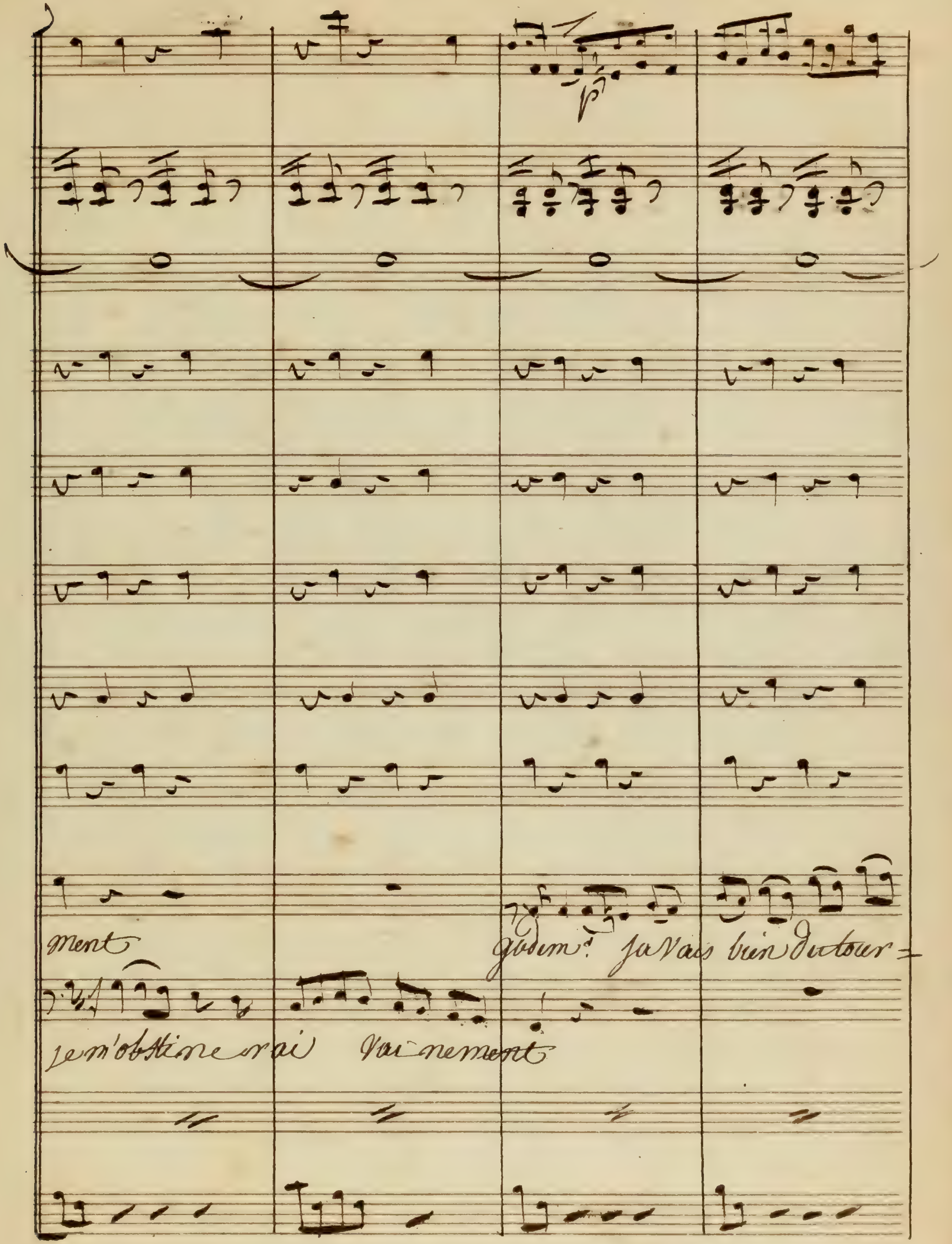

il a vendu cette maison quest ce vendue. mai pas com=
son

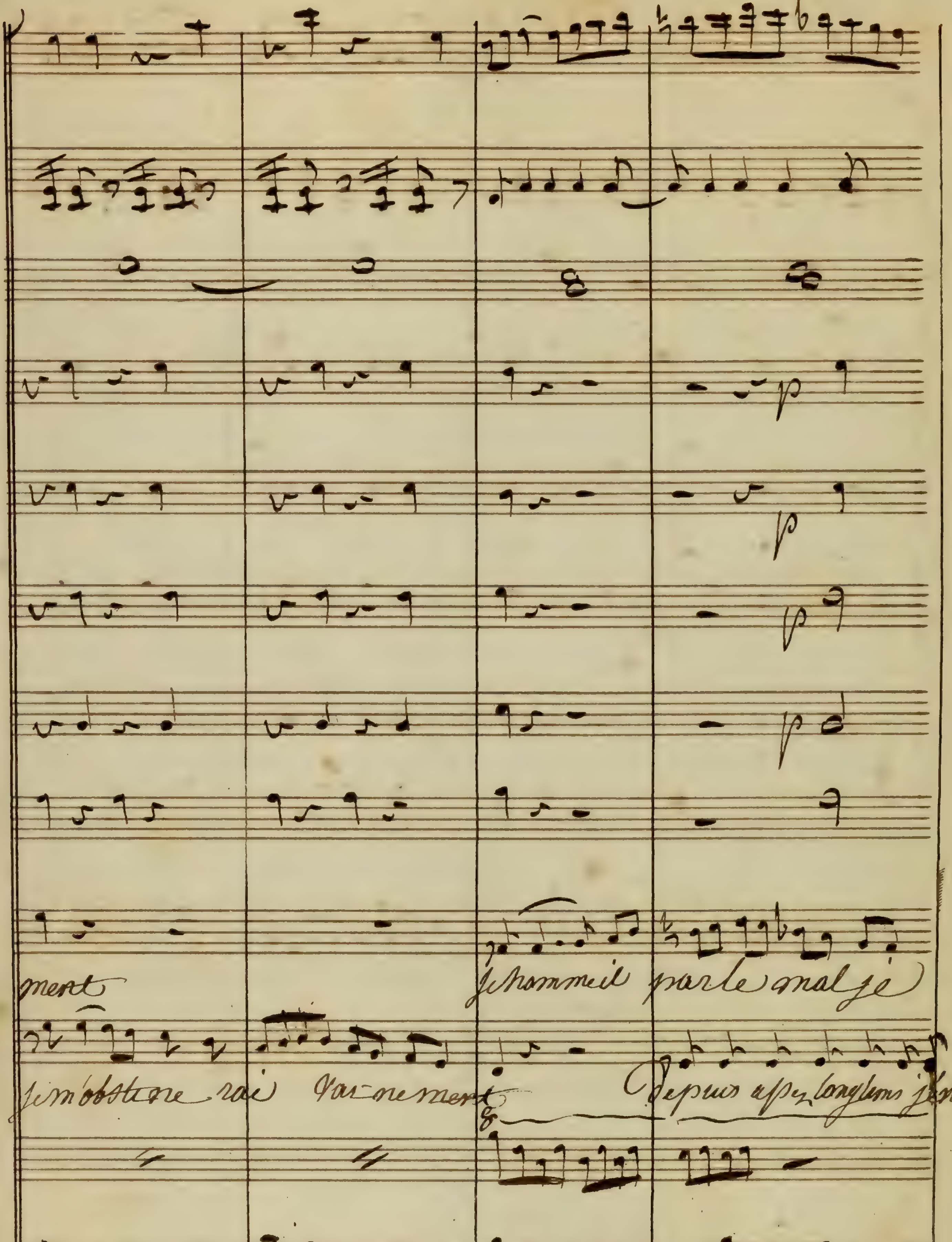

prendre Quest ce Vendu moi pas Comprendre
à mon maître pour de l'ar=

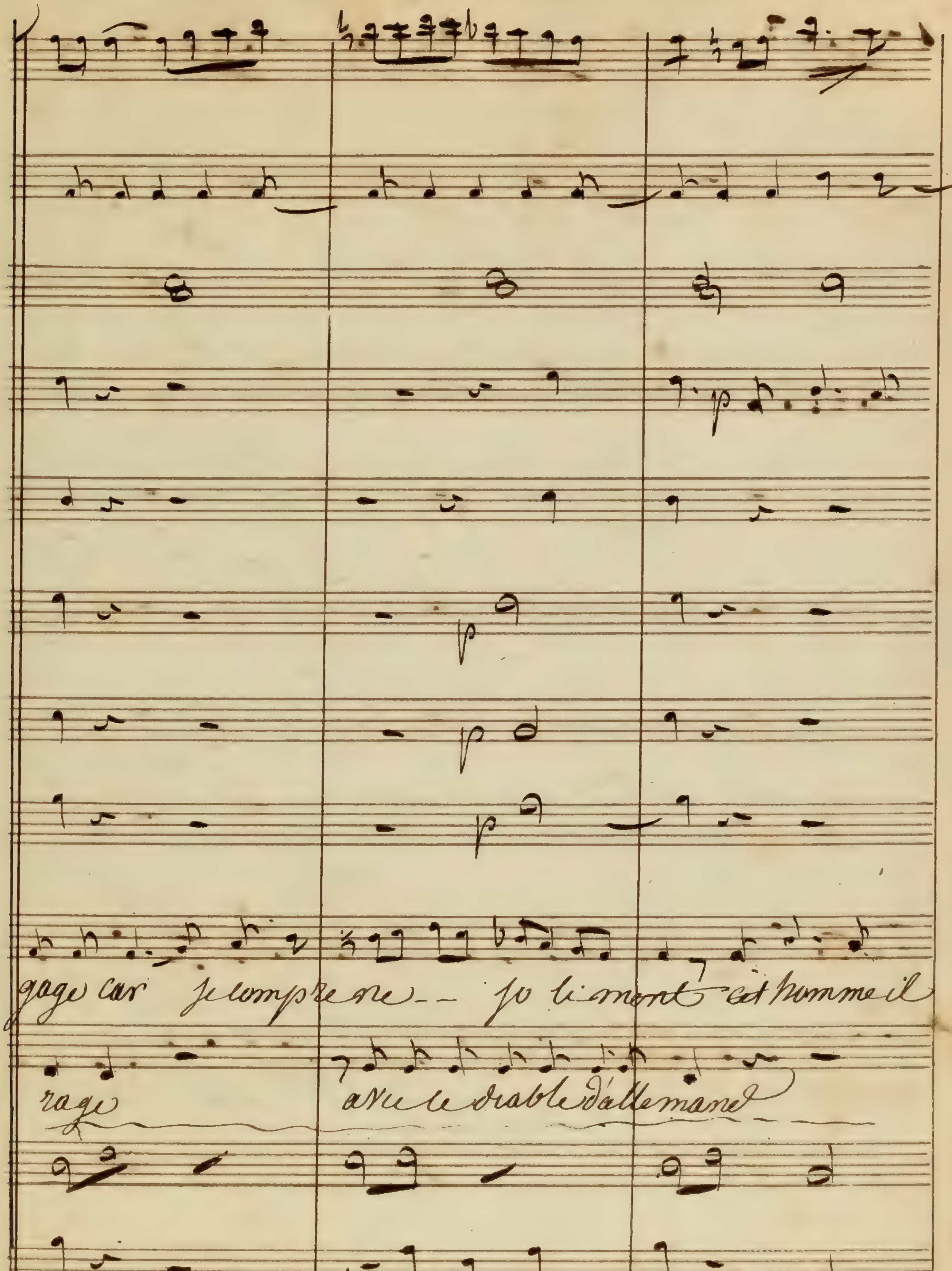

le dé domi-
gent et a le de le domicille

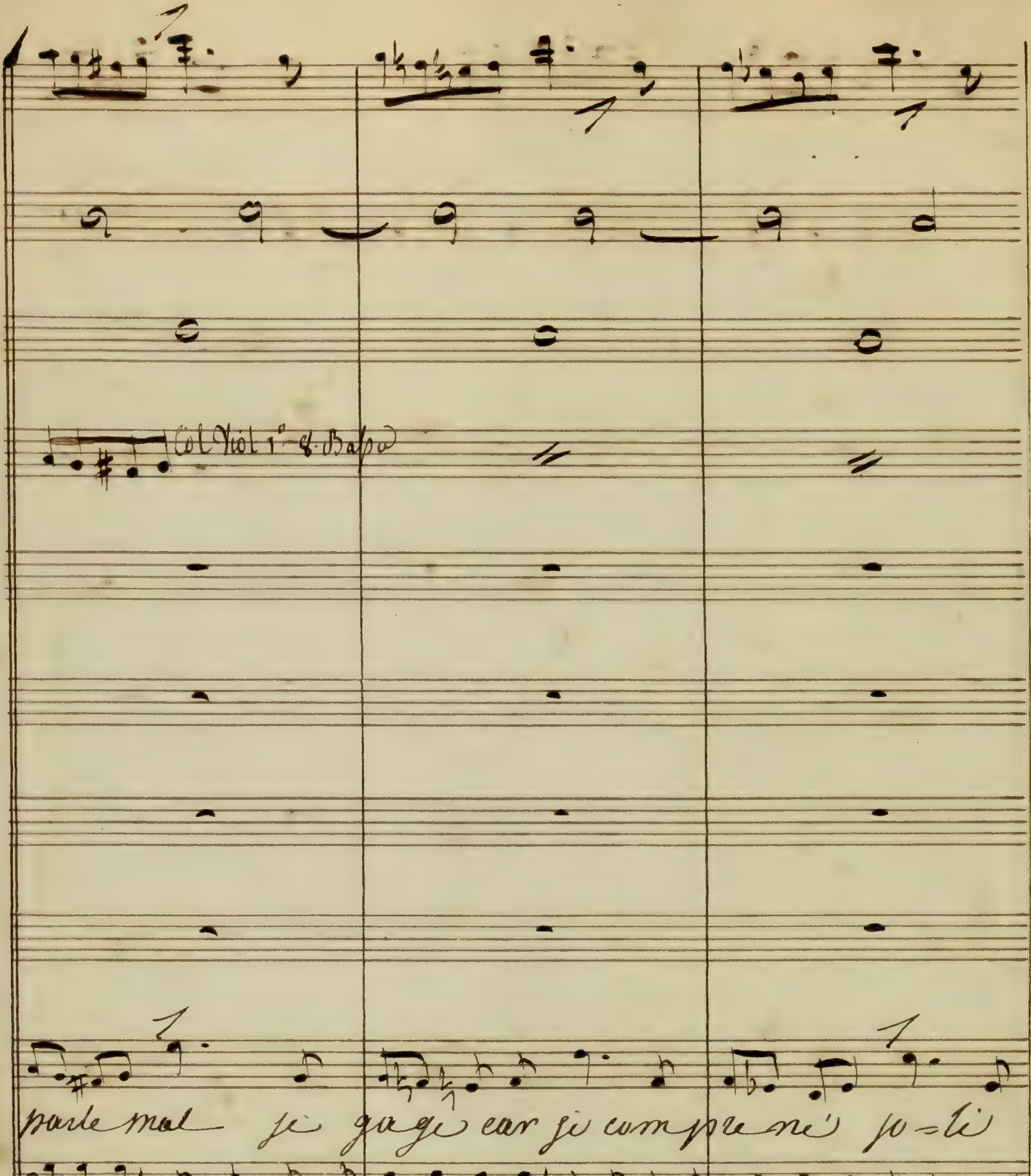

cile ah vraiment ah vraiment encor plus diffi-

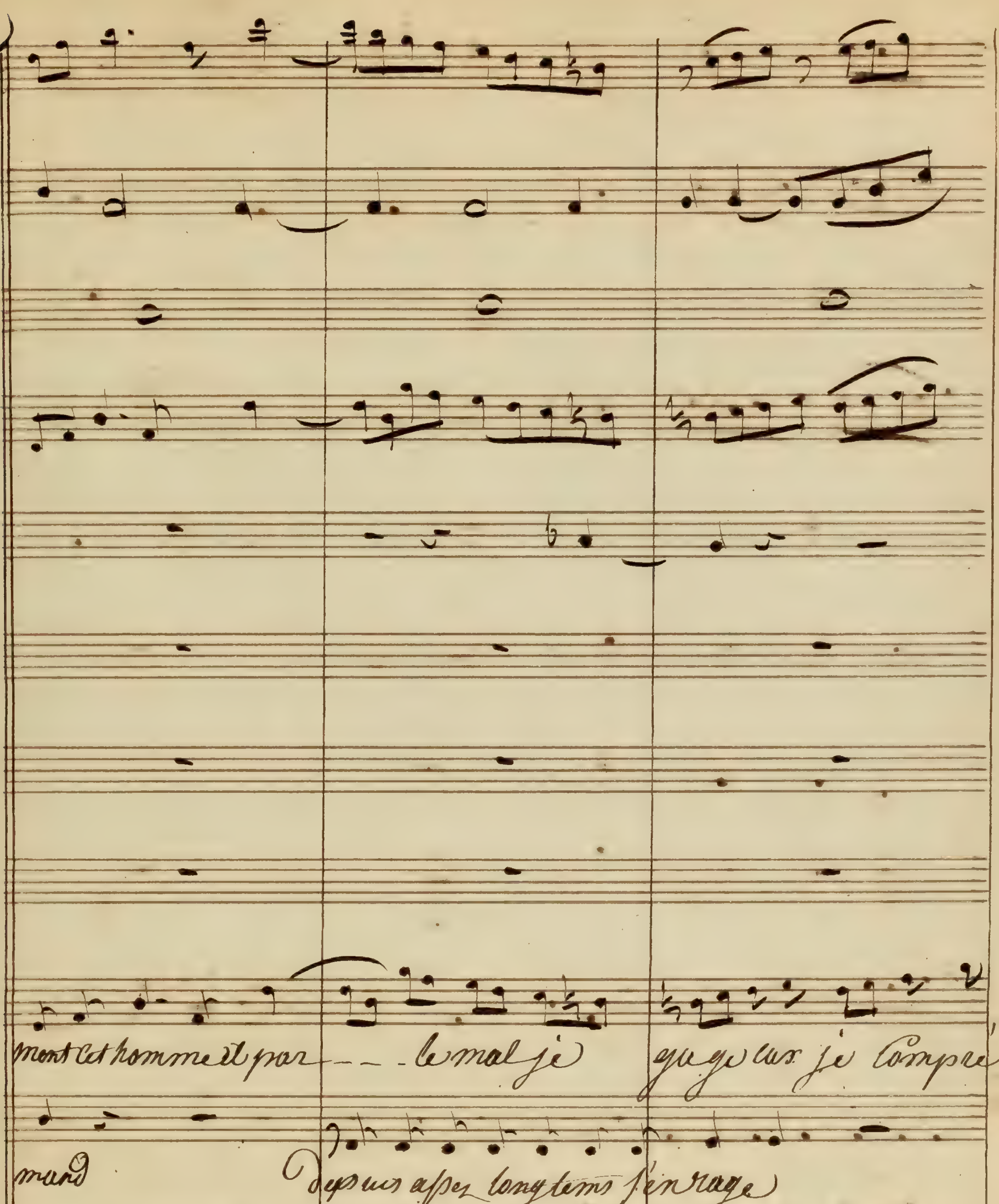

cille en cor plus dif-ficille qu'à dem' j'avá bien du tour-

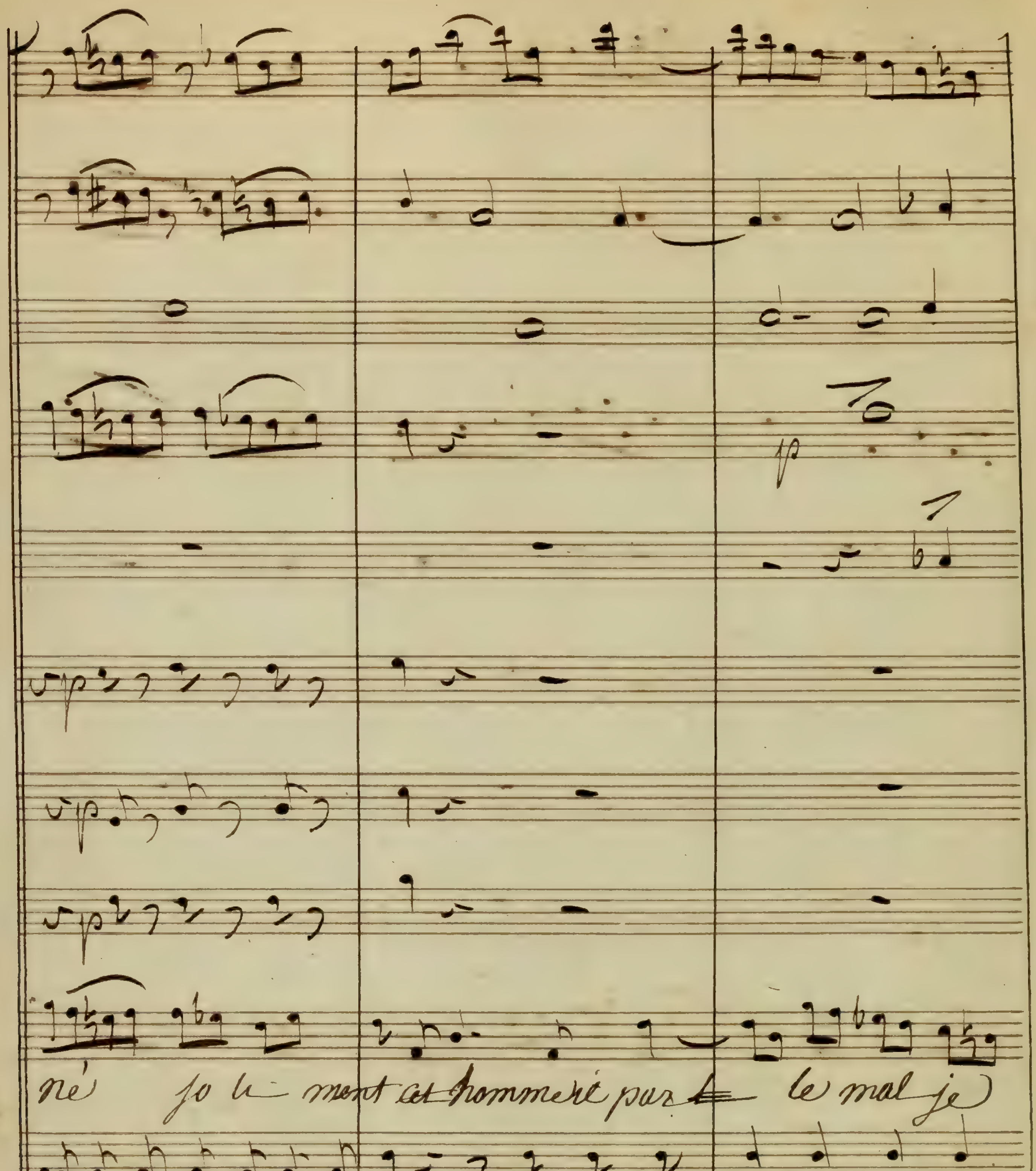

ment
godem: ja vais bien doctour =
je n'obtiene rai vai nement

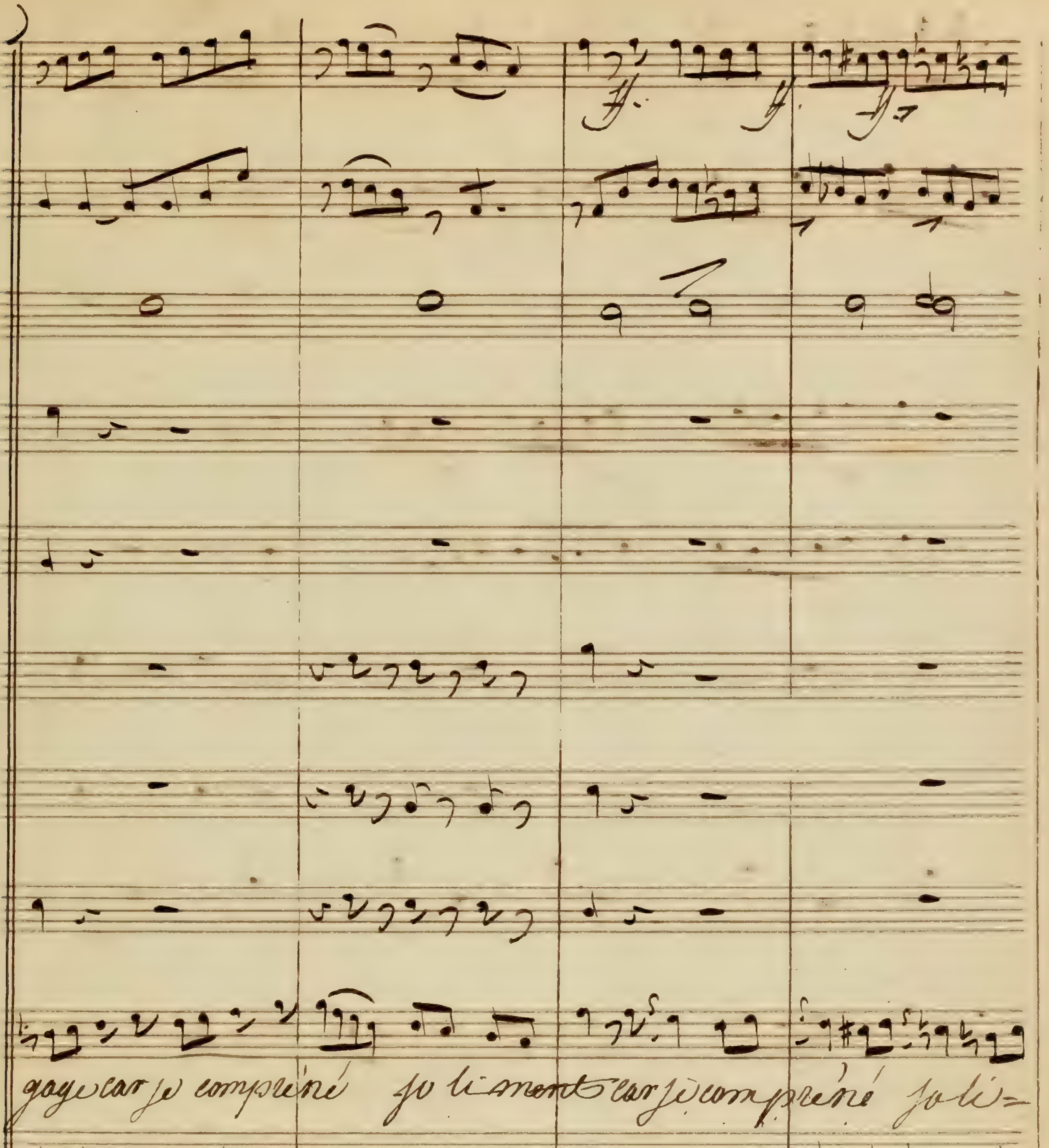

ment
le sommeil parle mal je
Je m'obstine rai vai-nement
Depuis assez longtems j'en

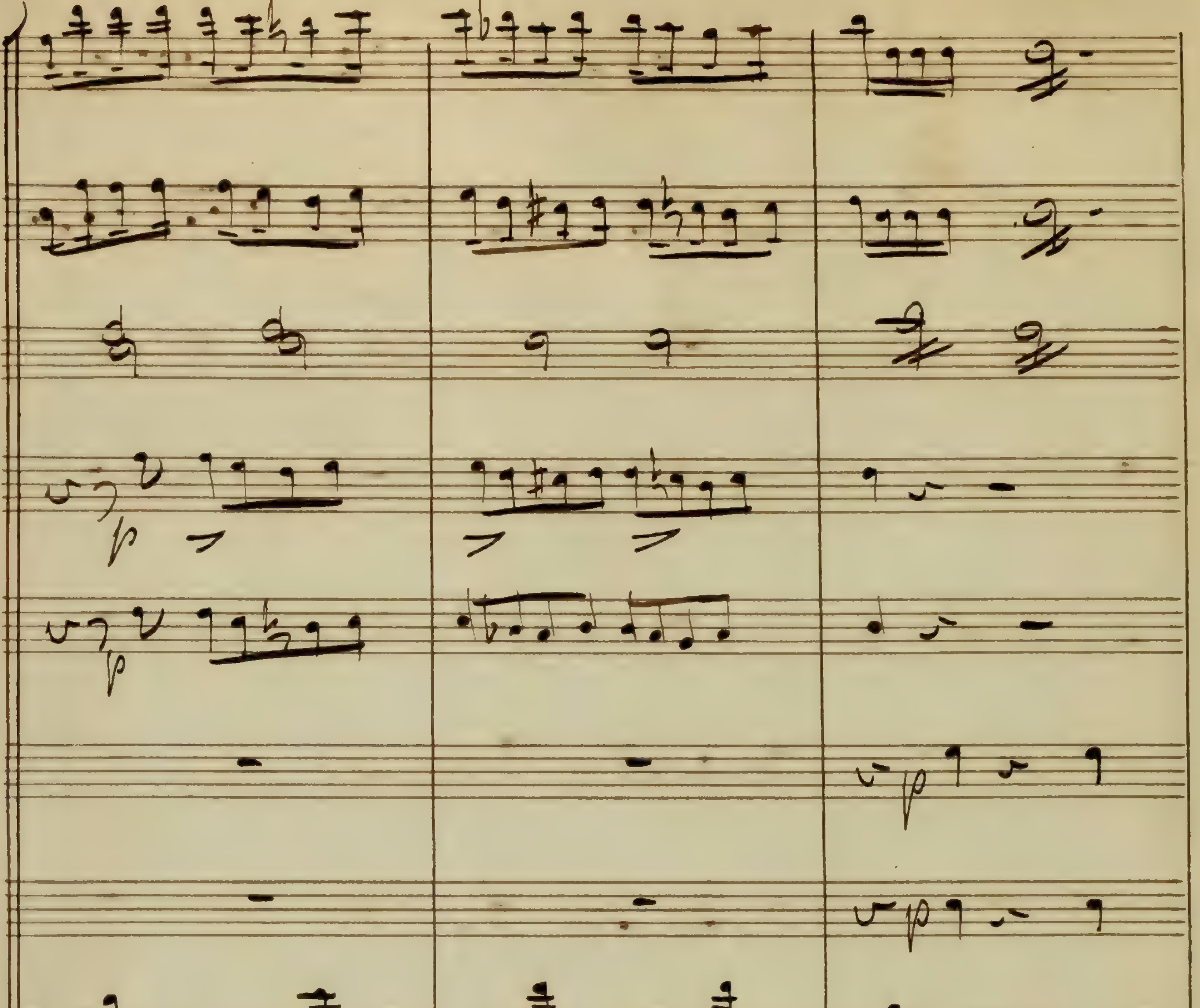

gage car je comprene-- jo li-ment cet homme il
rage
avec le diable d'allemand

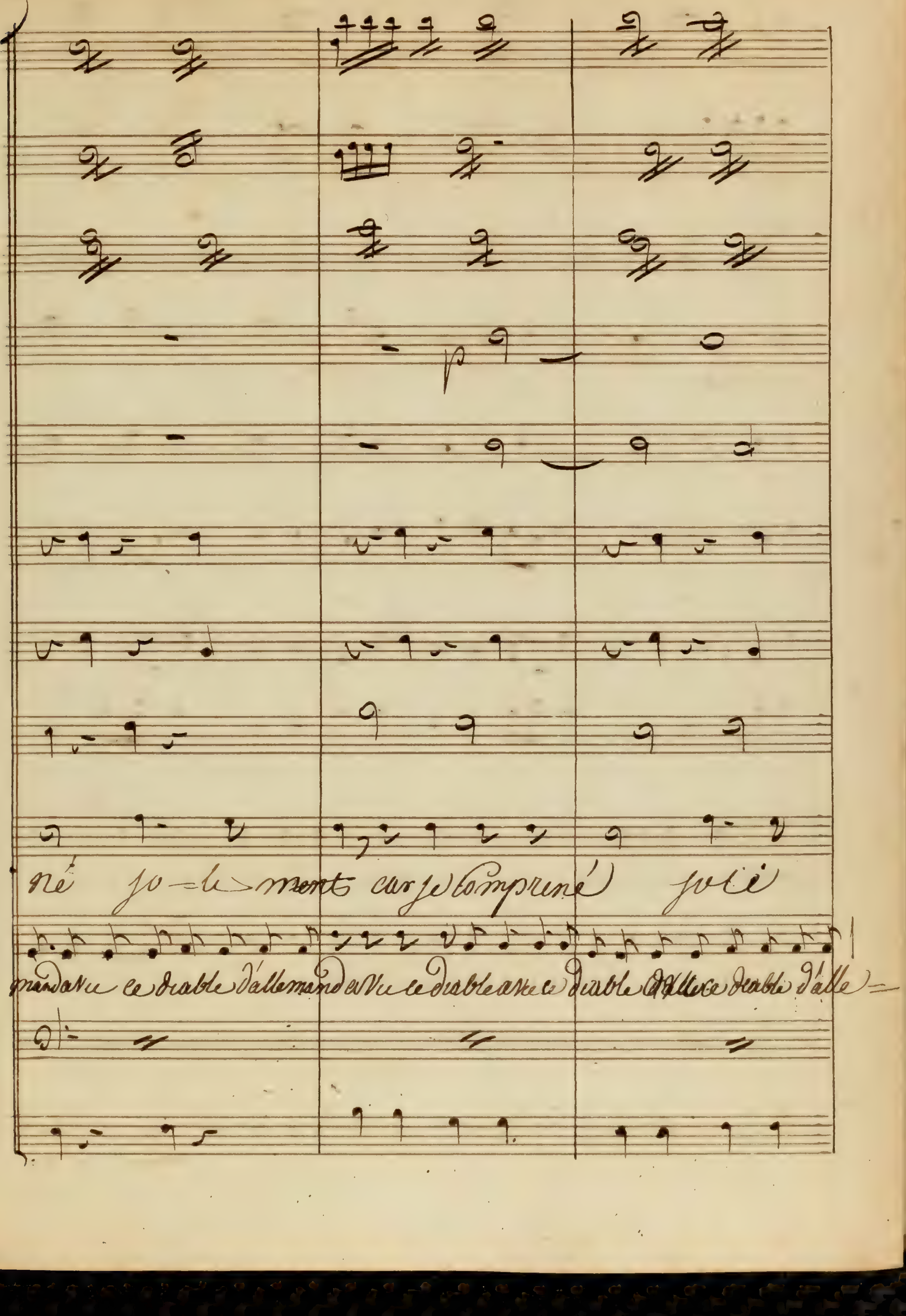

Col Viol 1° & Basso
parle mal ji ga gi car ji com pre ni po=li
depuis assz longtems j'en rage avec ce diable d'allemand avec ce diable d'alle=

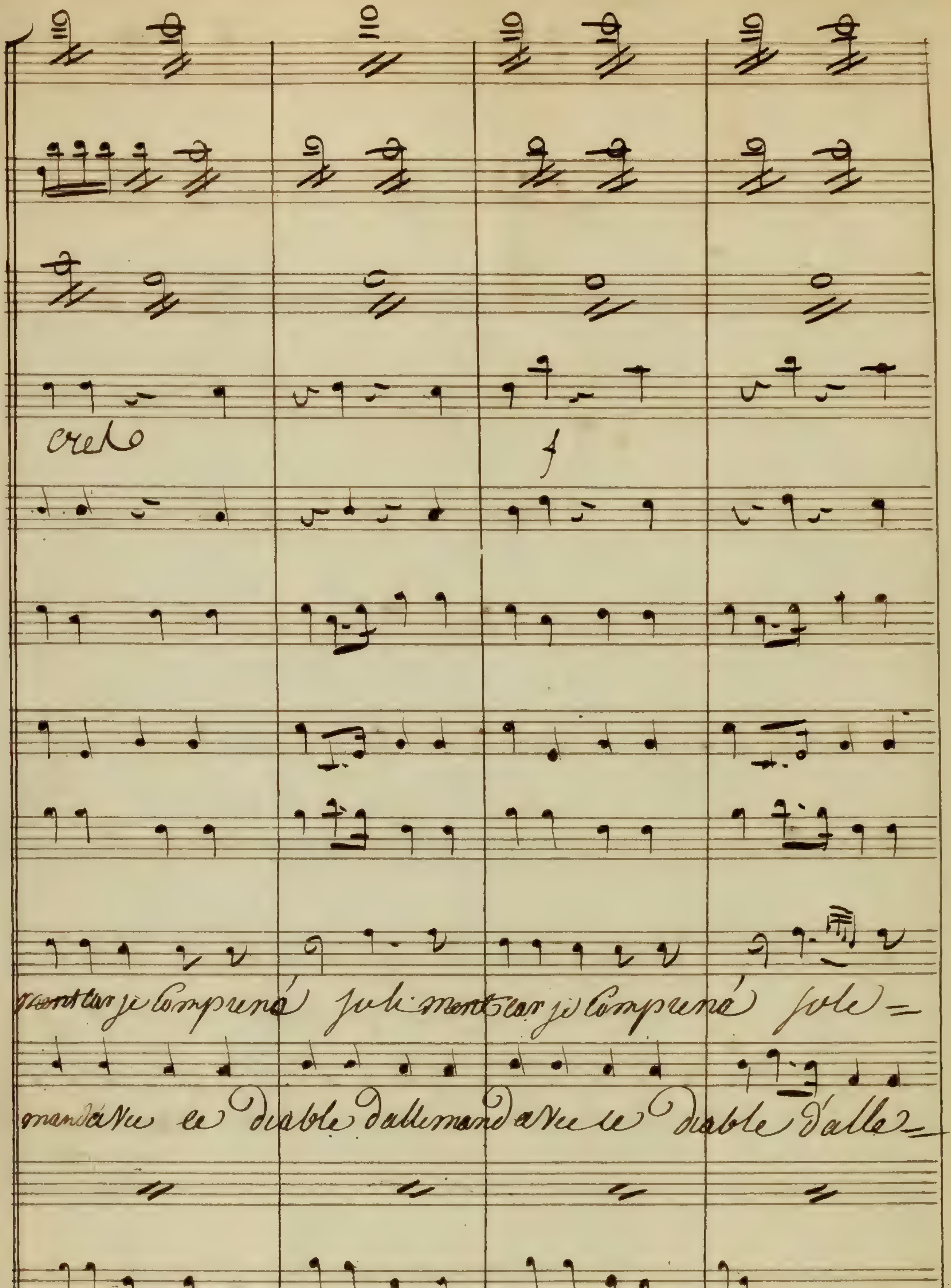

ment Cet homme il par - - le mal je
je Compré =
mand
depuis asser longtems j'enrage

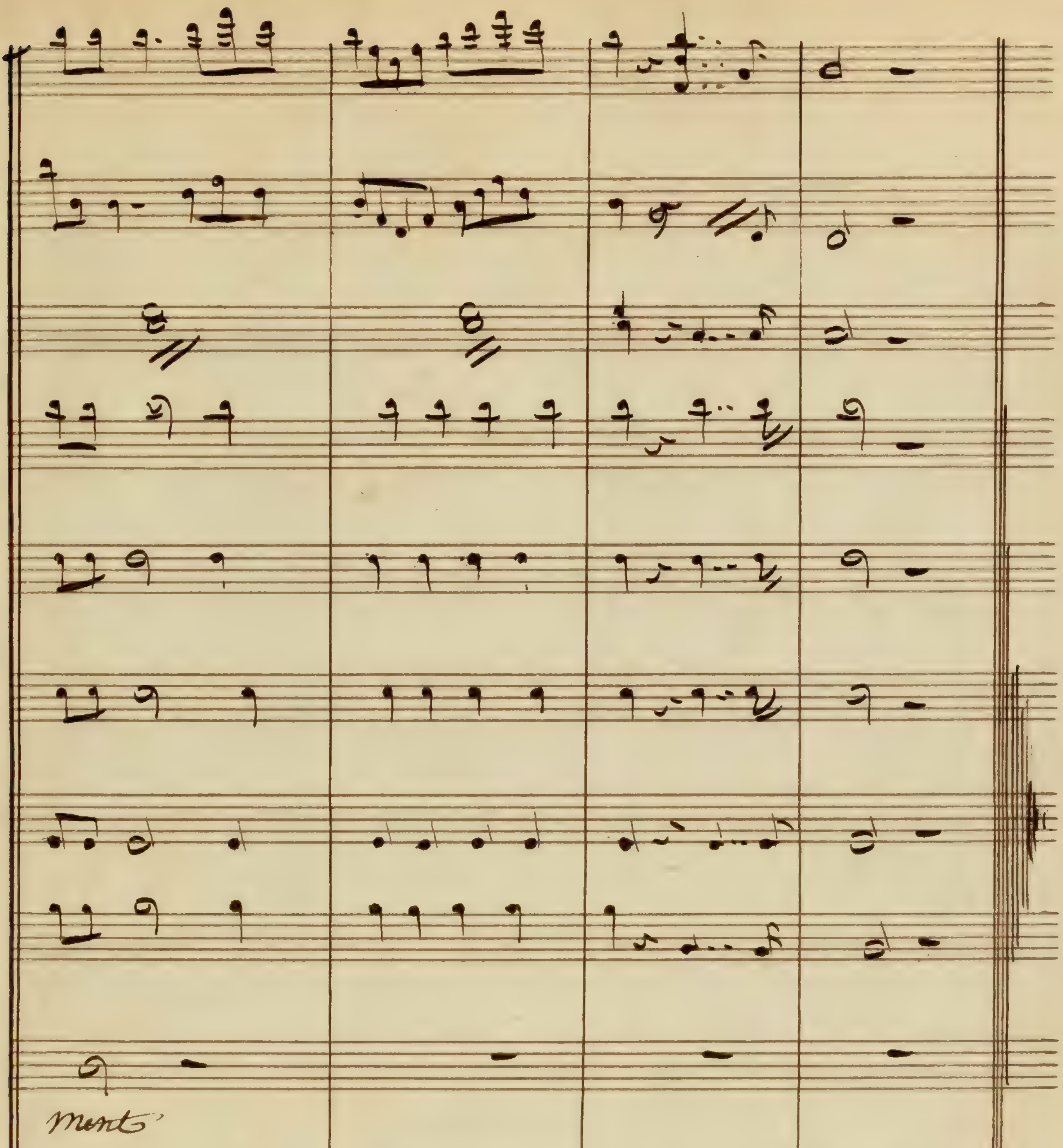

né jo li ment cet hommerie par le mal je
avec ce diable dallemand depuis assez longtems j'en=

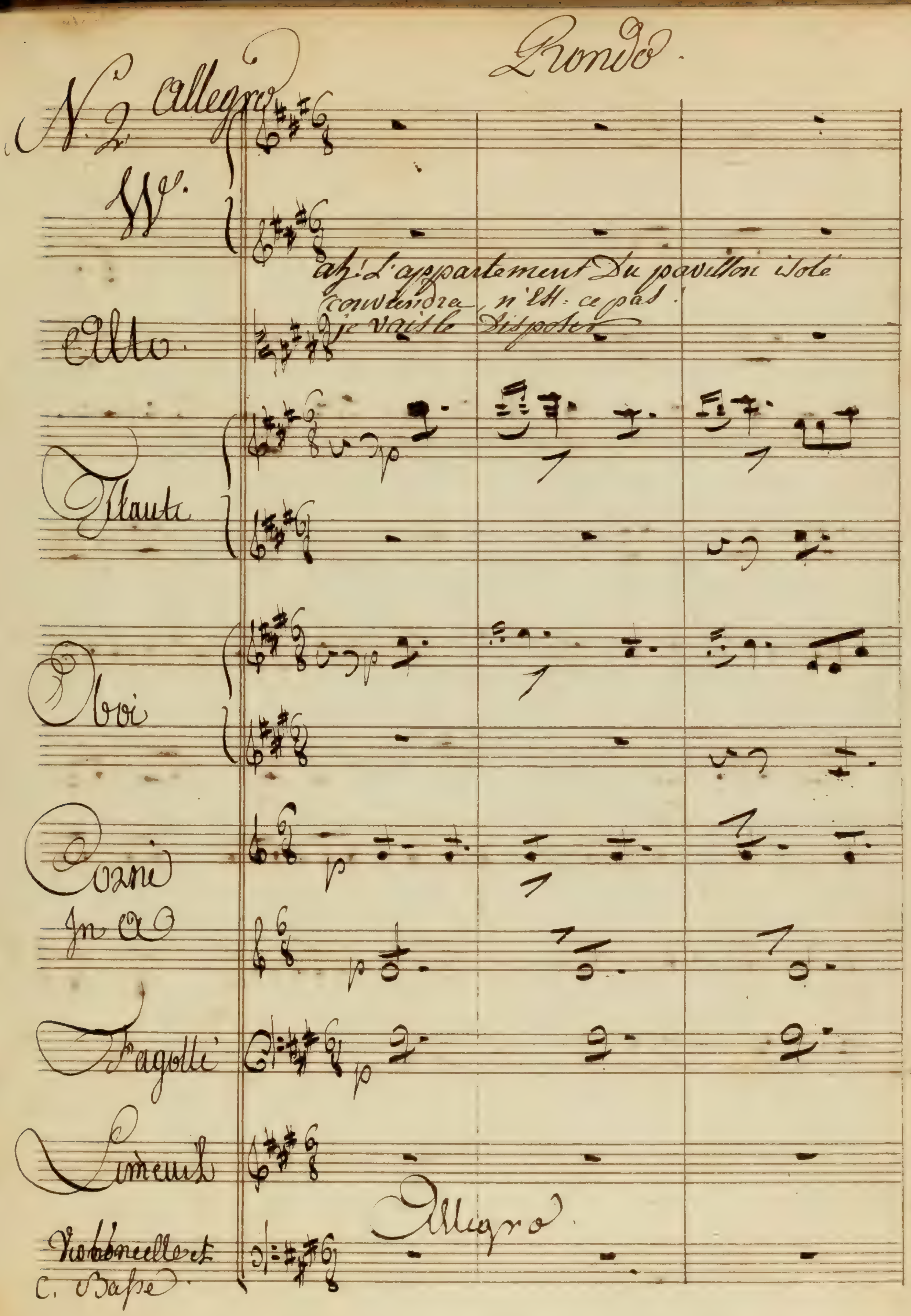

gage car je compriné jo li ment car je compriné jo li=
rage avec le diable d'allemand avec ce diable d'al le=

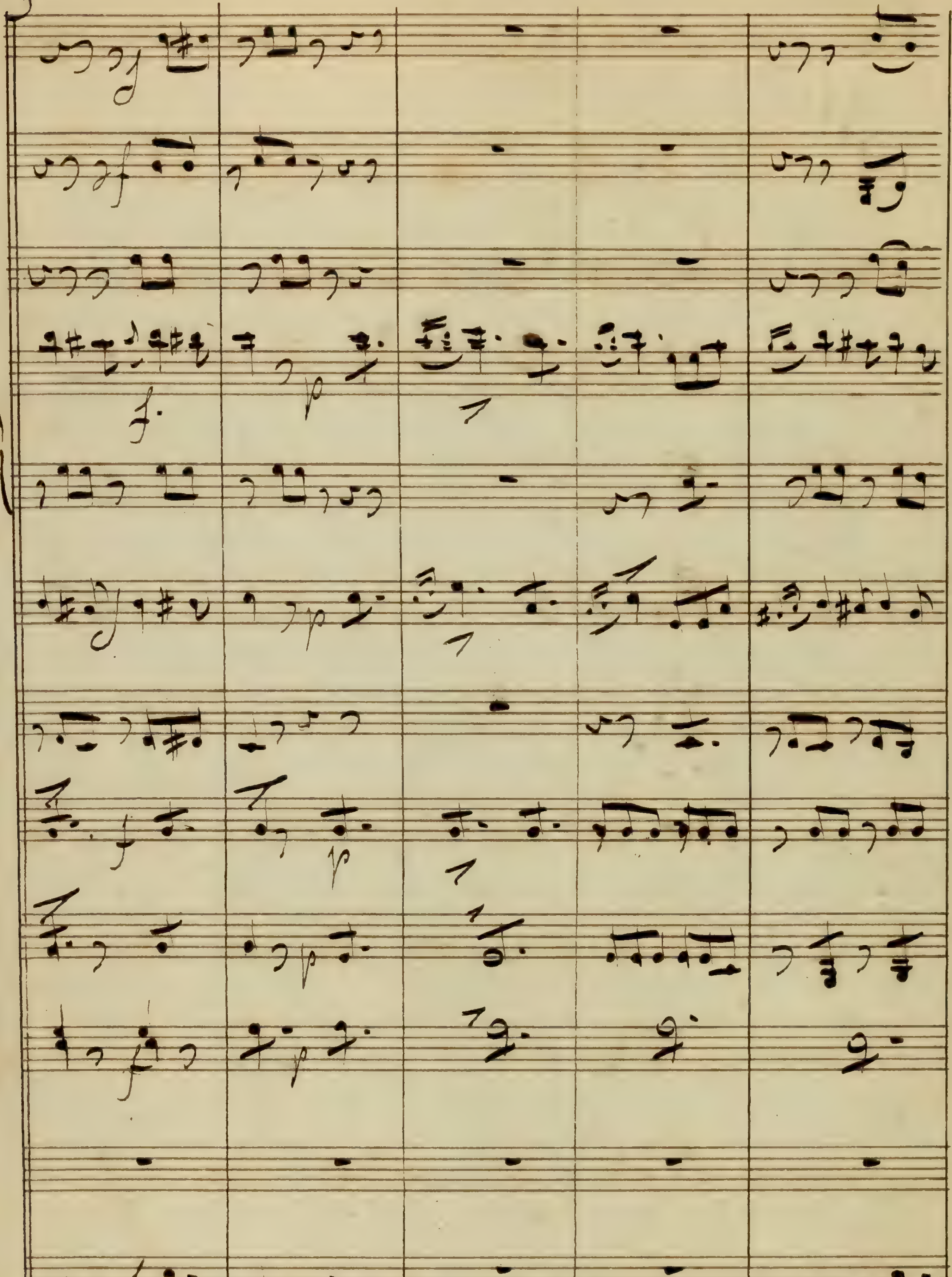

ment car je com prêné jo li ment car je comple-
mond avec ce dia ble d'al le mand avec ce diable d'alle-

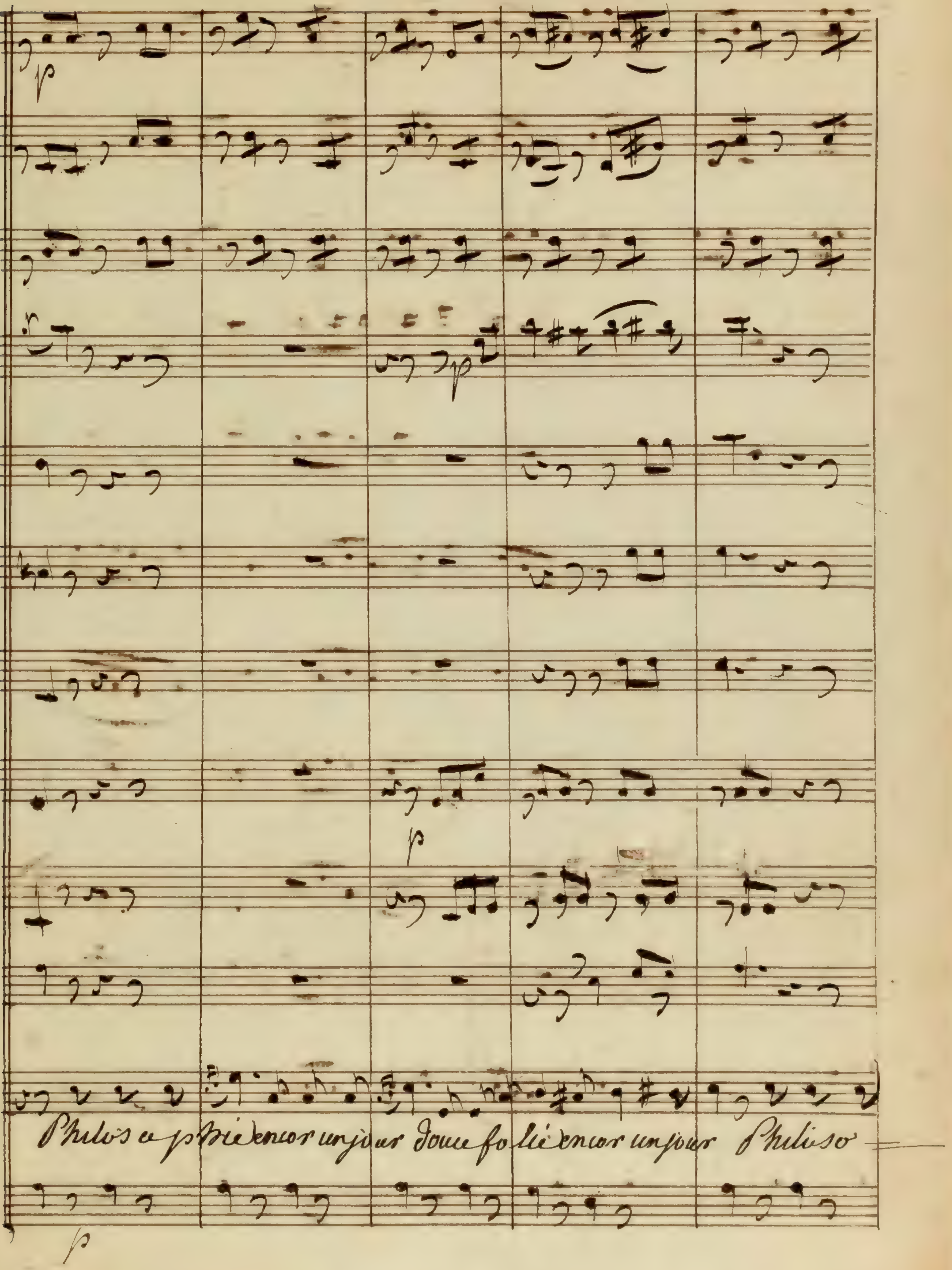

né jo-li-ment car je l'ai comprimé jo-li
mandat avec ce diable d'allemand avec ce diable avec ce diable d'all'avec ce diable d'alle-

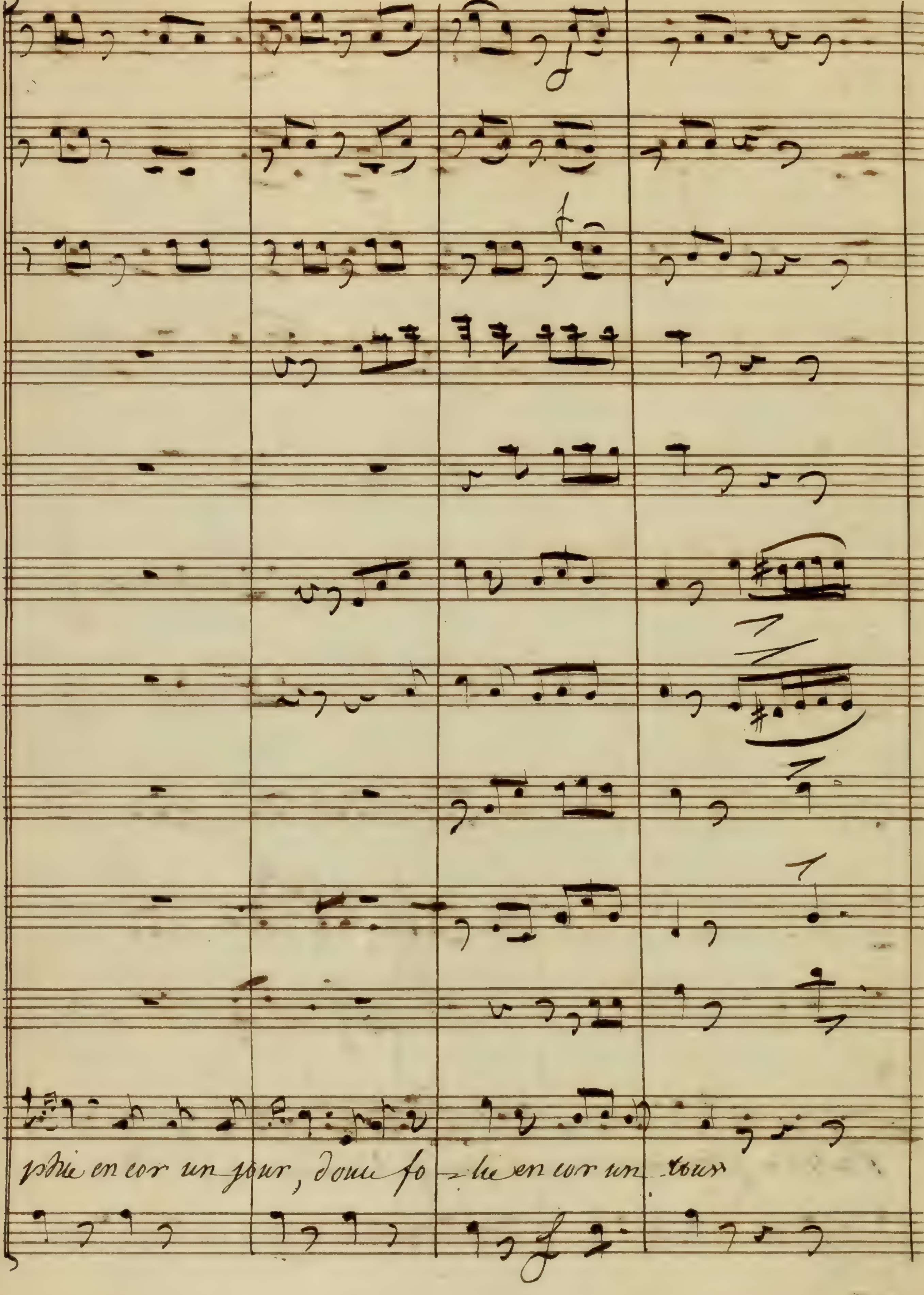

ment car je compriné joli ment car je compriné jole =
mand avec le diable d'allemand avec le diable d'alle =

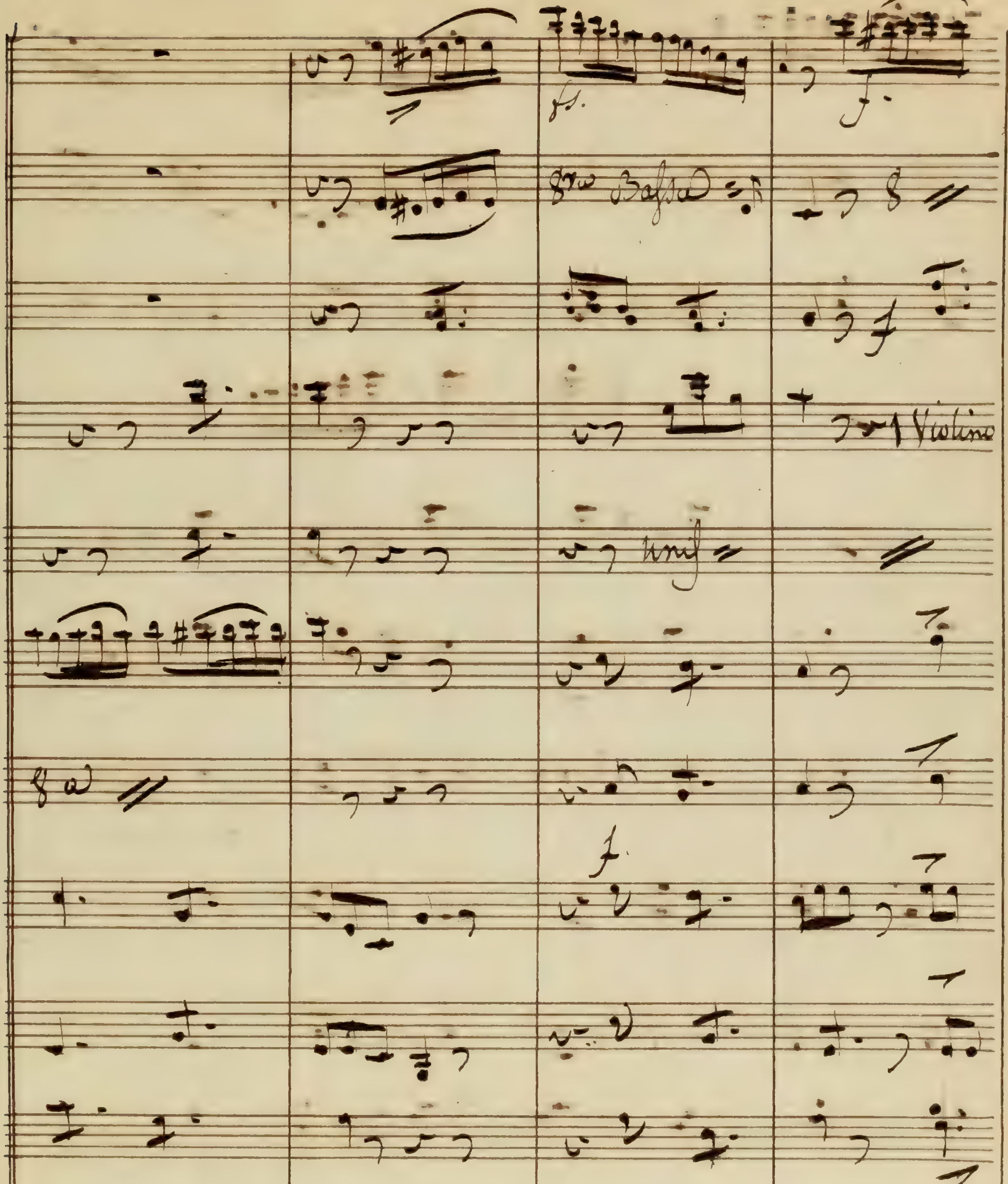


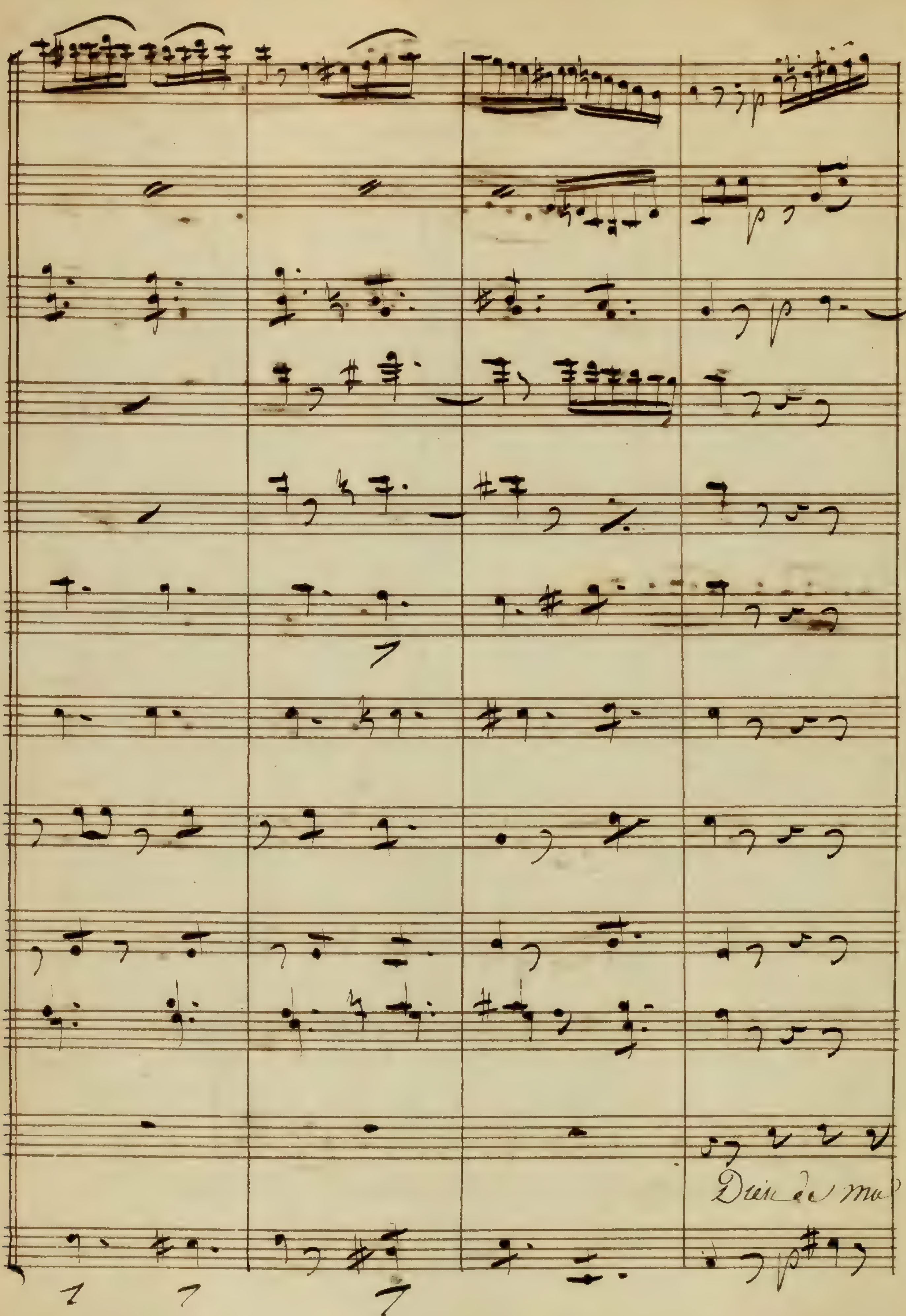

Rondo.
N. 2 allegro
Vl.
ah! L'appartement du pavillon isolé conviendra, n'est-ce pas. Je vais le disposer
Alto.
Flauti
Oboi
Corni
In A
Fagotti
Allegro
Violoncello et
C. Basse.

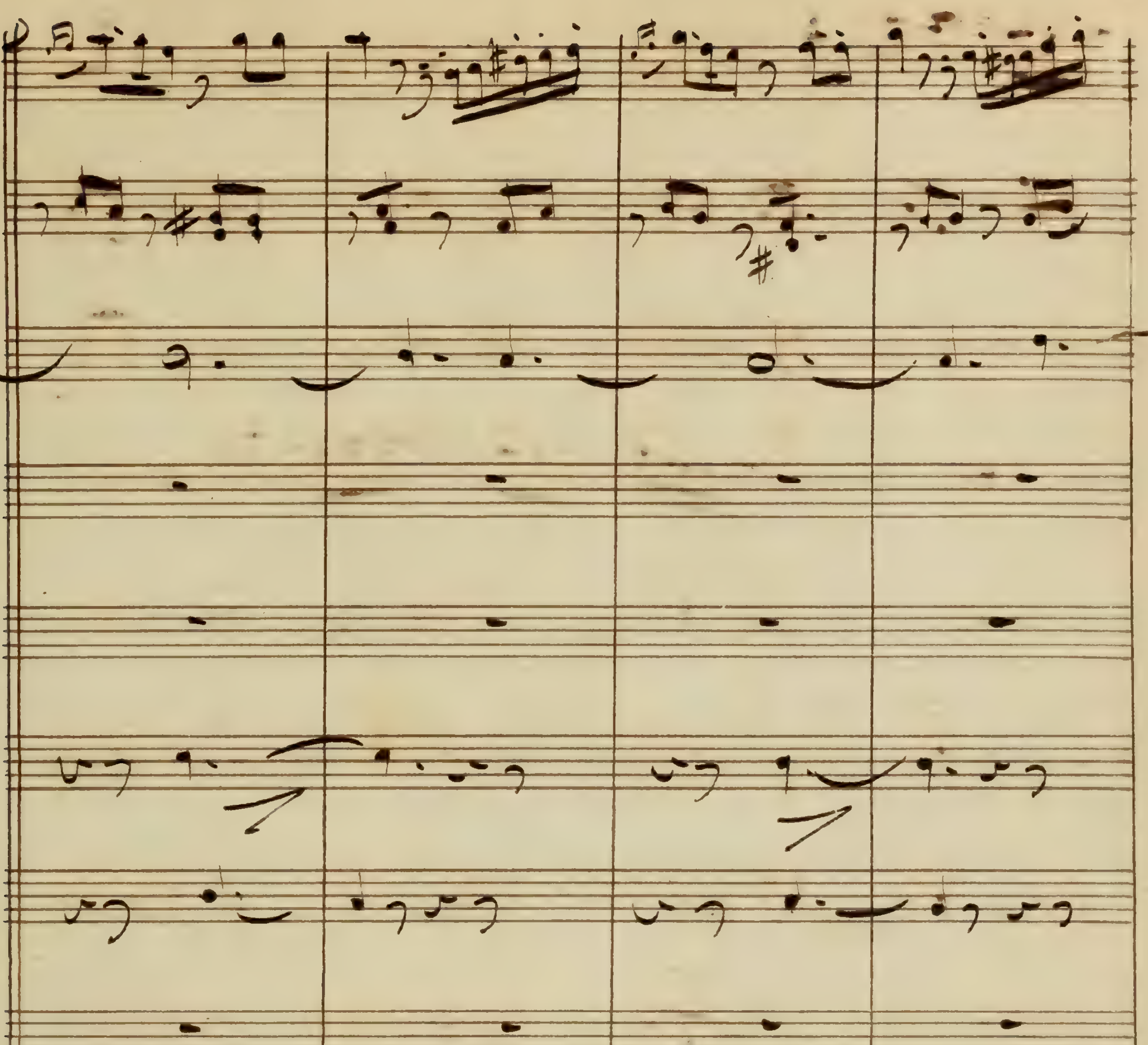


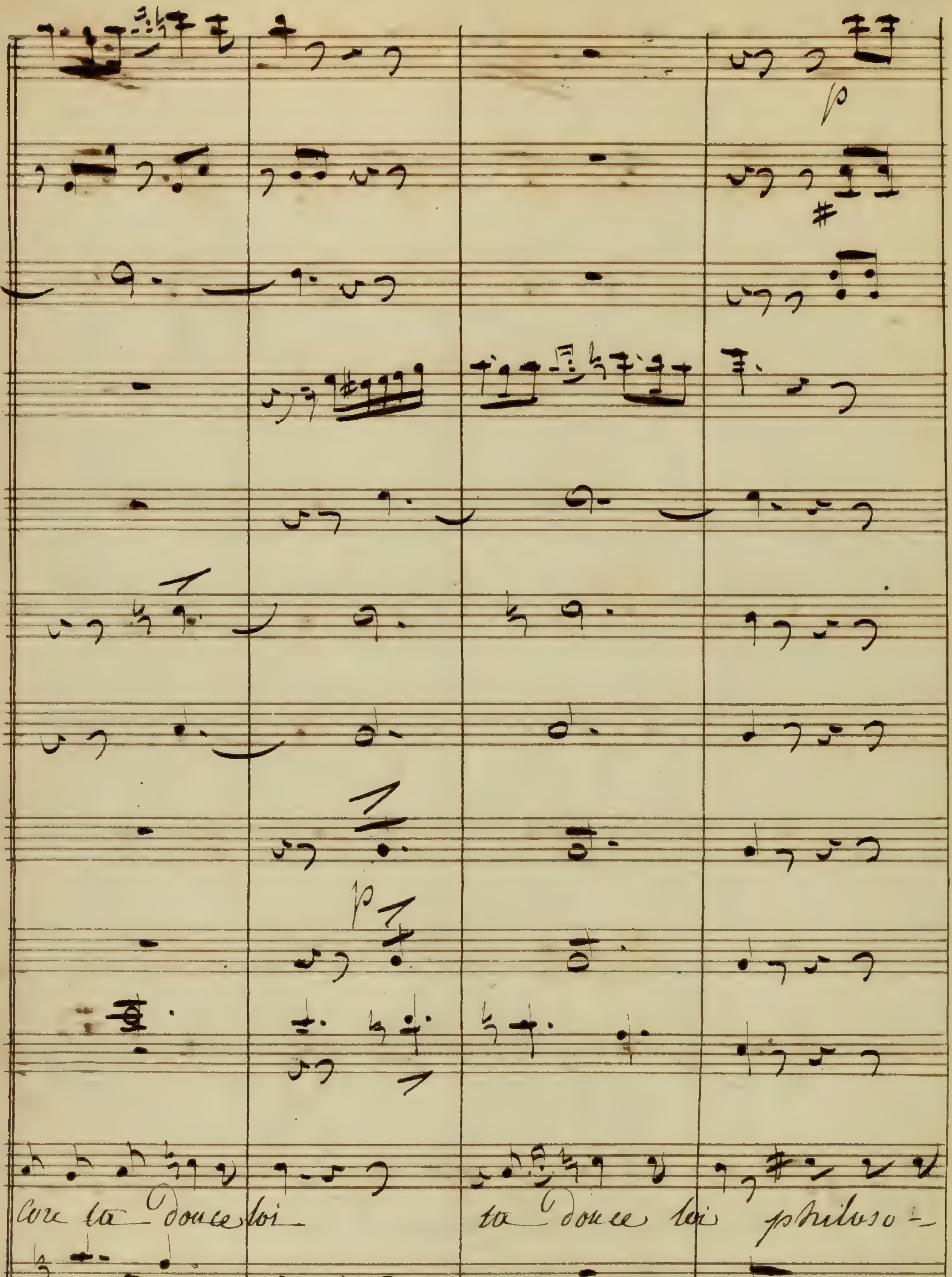

p
Philos o p hie encor un jour douce fo lie encor un jour Philoso

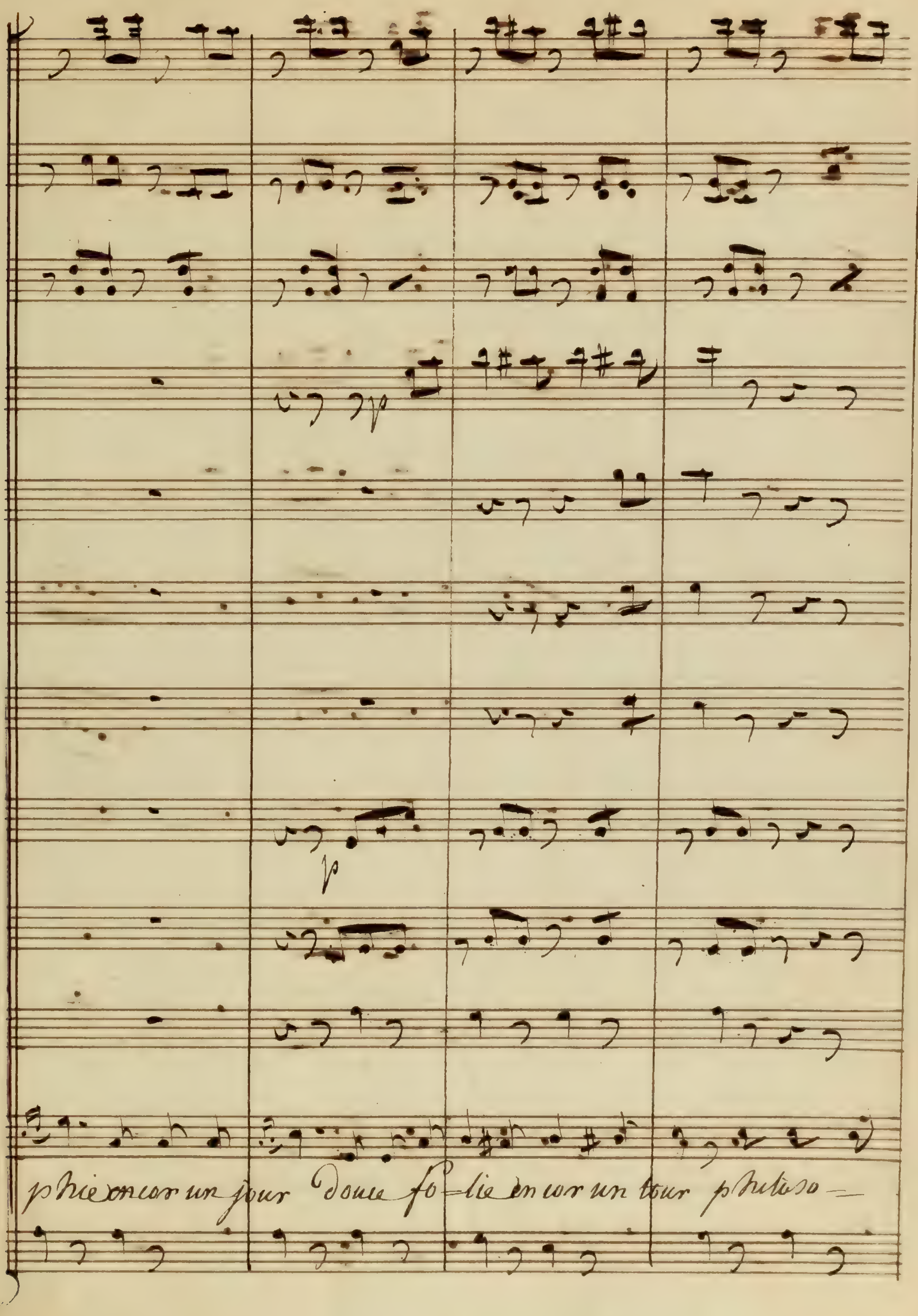

en cor un jour, doux fo - lie en cor un tour

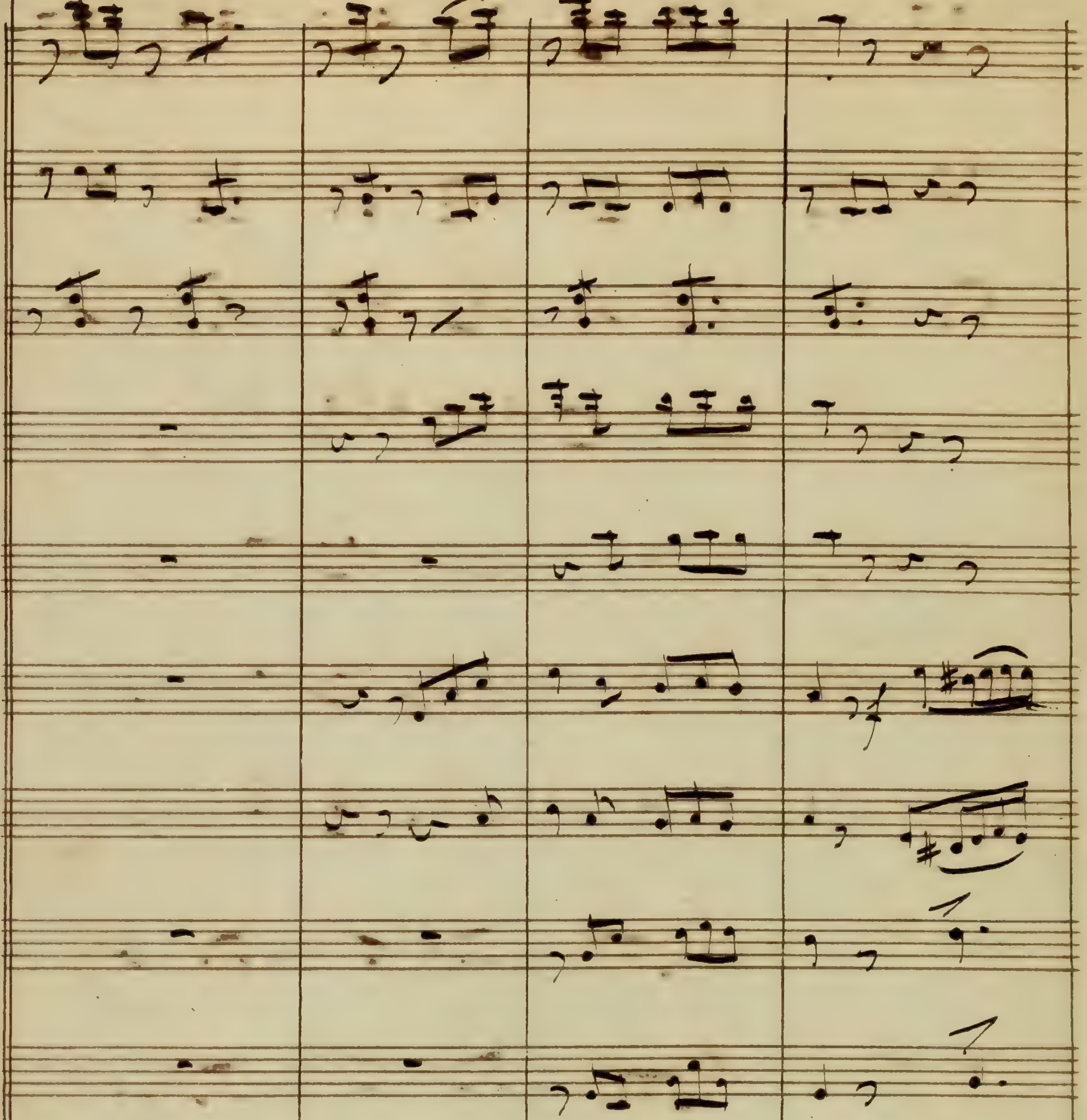

8va Basso
Violino
encor un tour
encor un tour

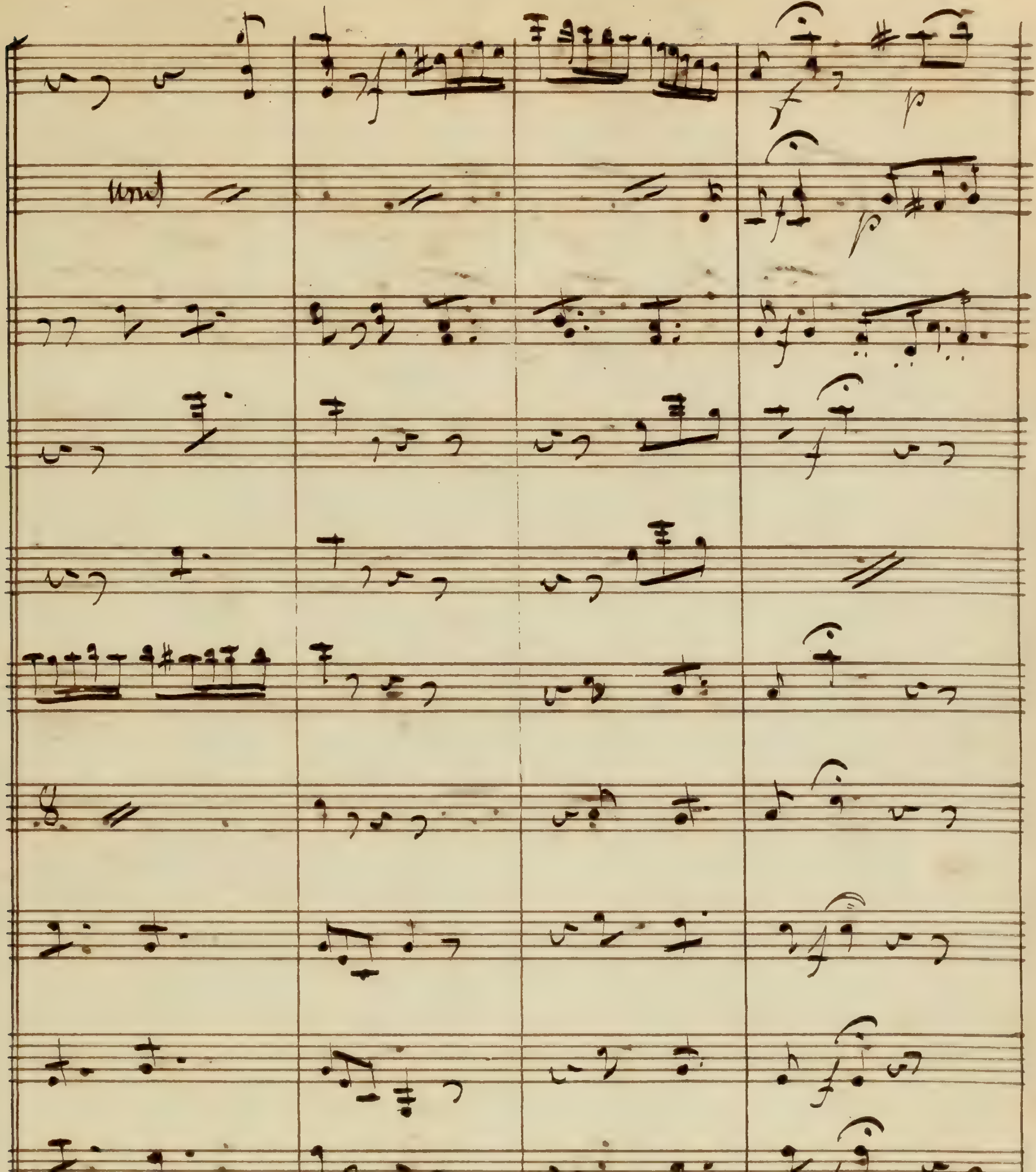

Dieu de ma

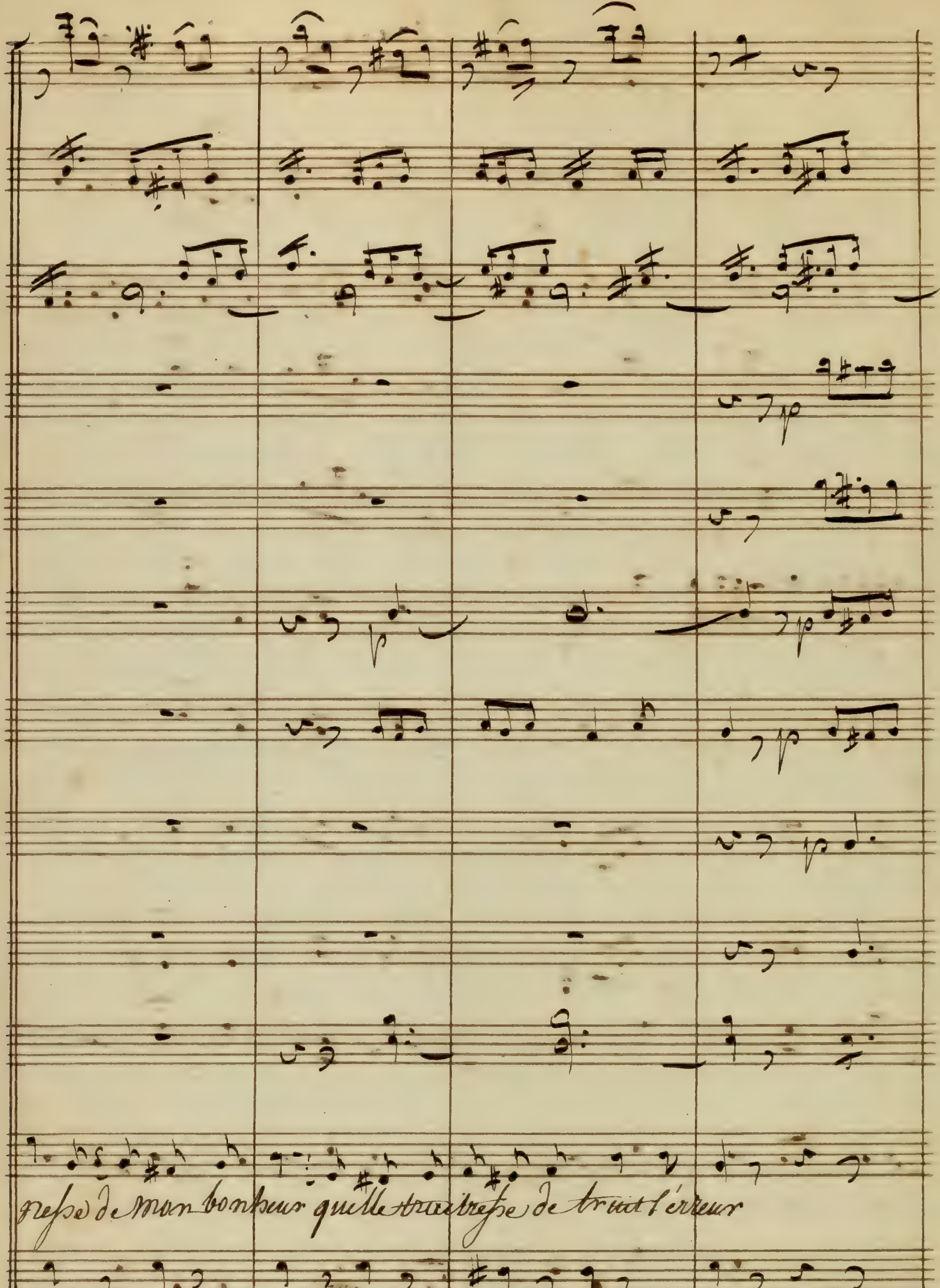

rié: ai noble amour, dès mon aurore je fus à toi j'adore En

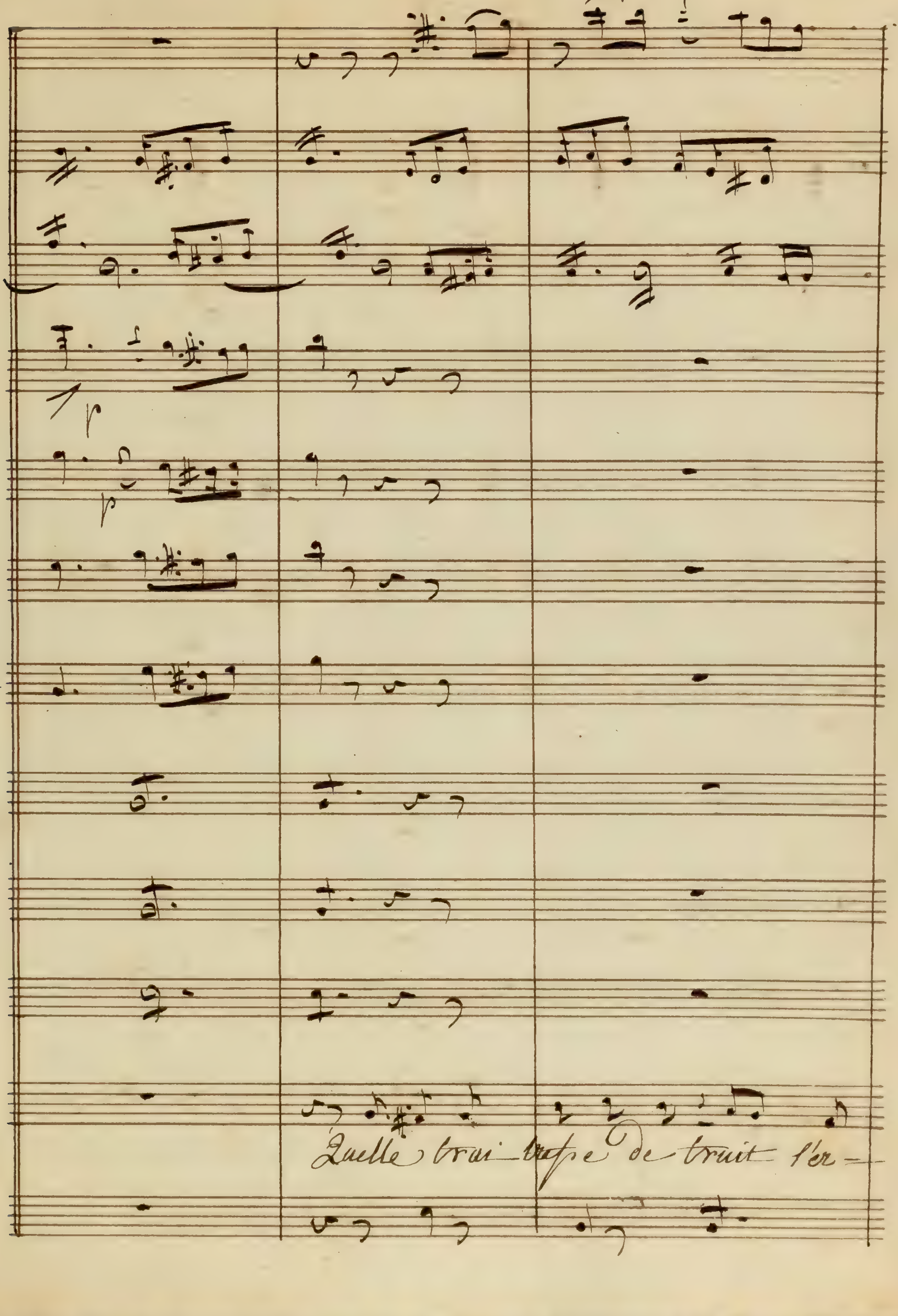

p
ta douce loi
ta douce loi philoso-
pizzicato

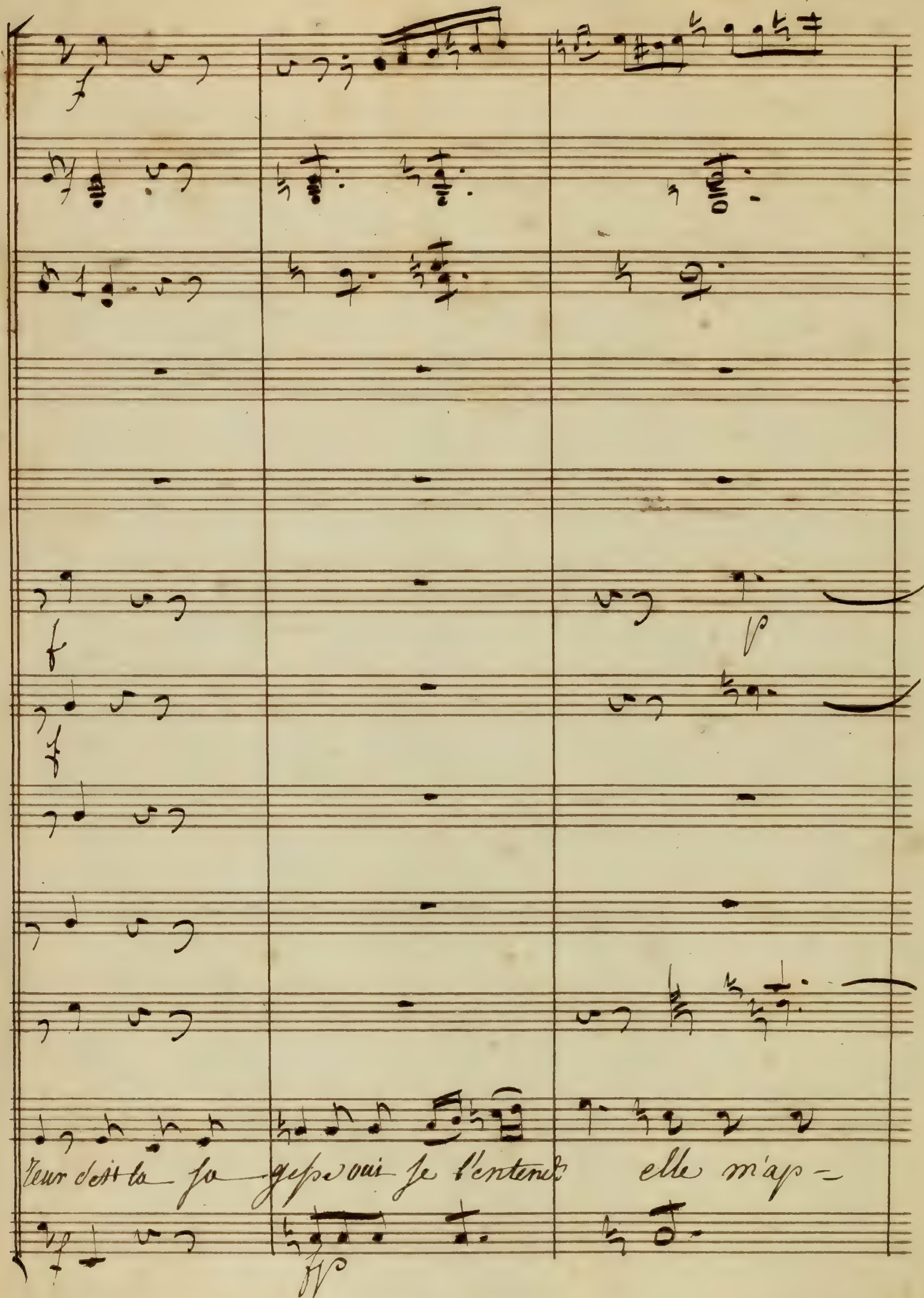

pp
p
phie encor un jour douce fo-lie encor un tour philoso-

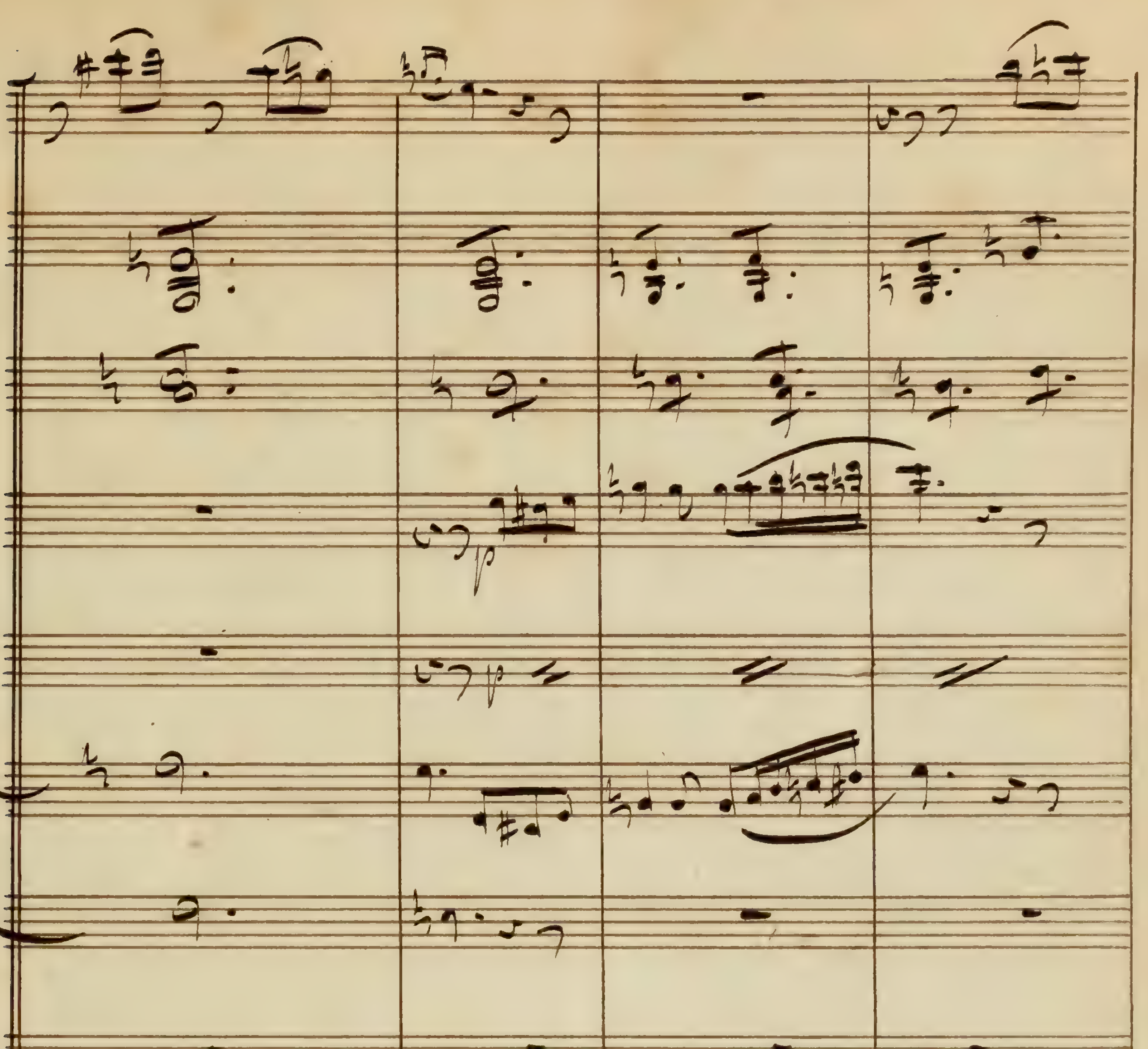

phie encor un jour douce fo-lie encor un tour

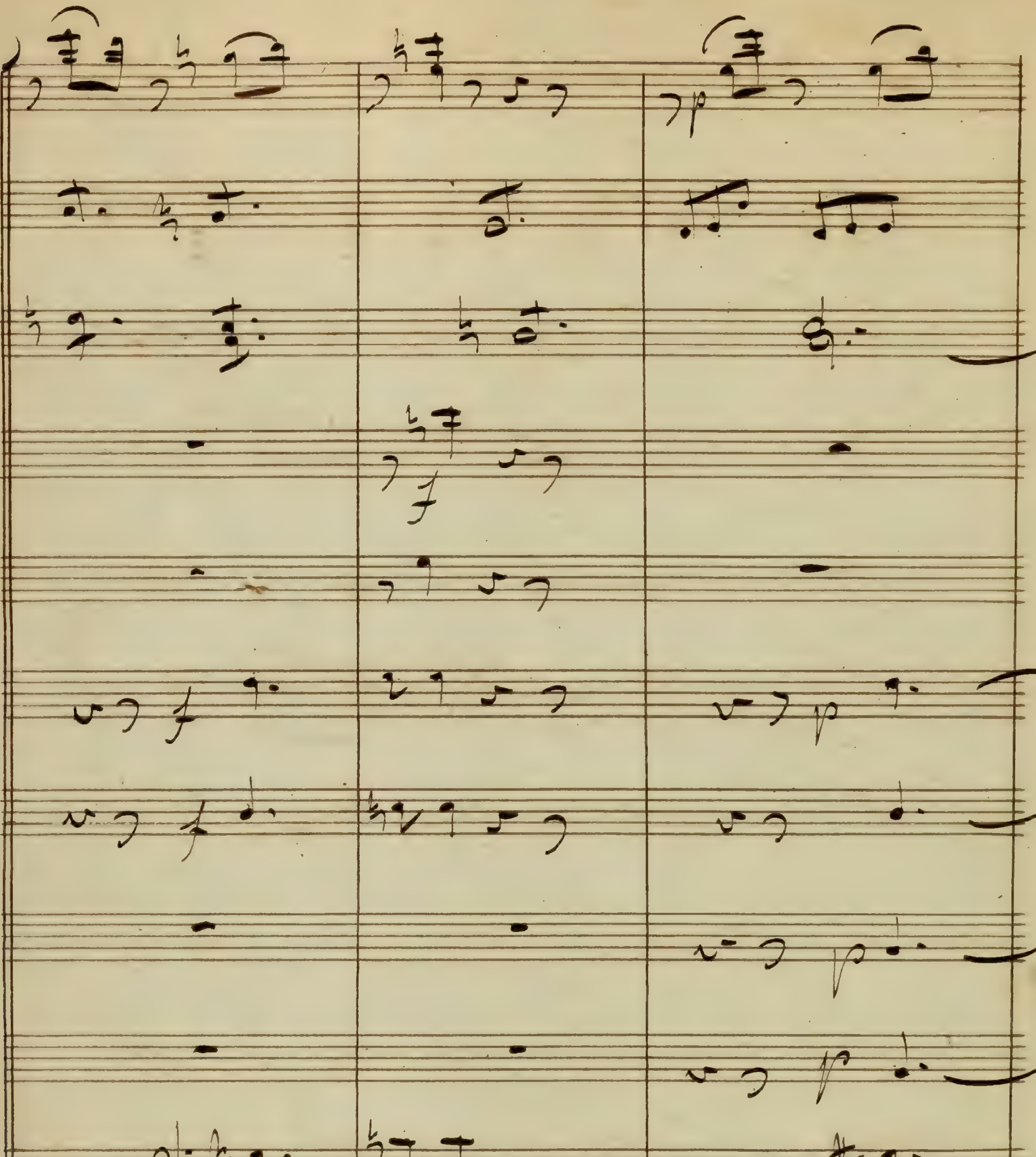

unis
en cor un tour
encor un tour
de ma jeu

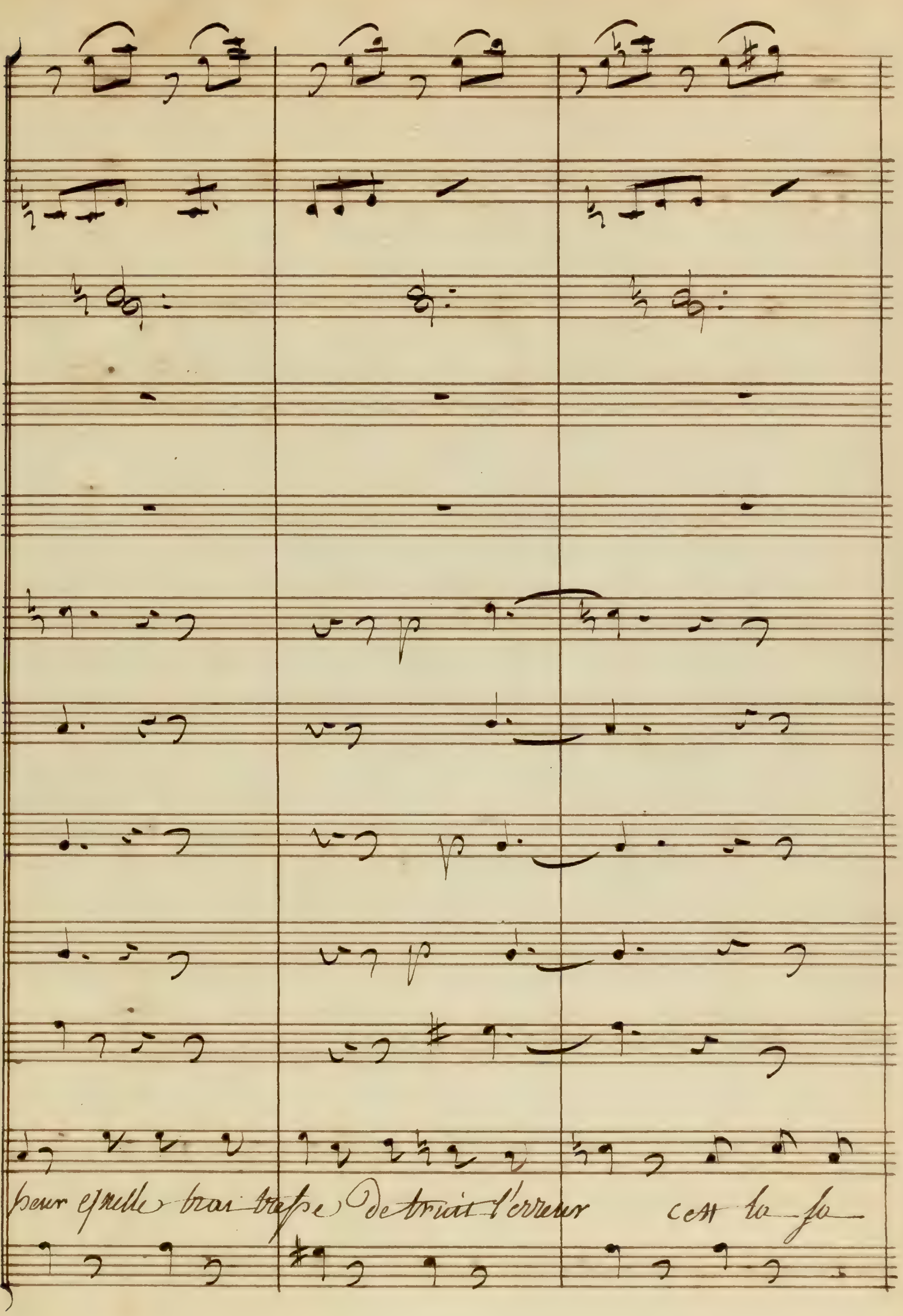

resse de mon bonheur quelle traitresse detruit l'erreur

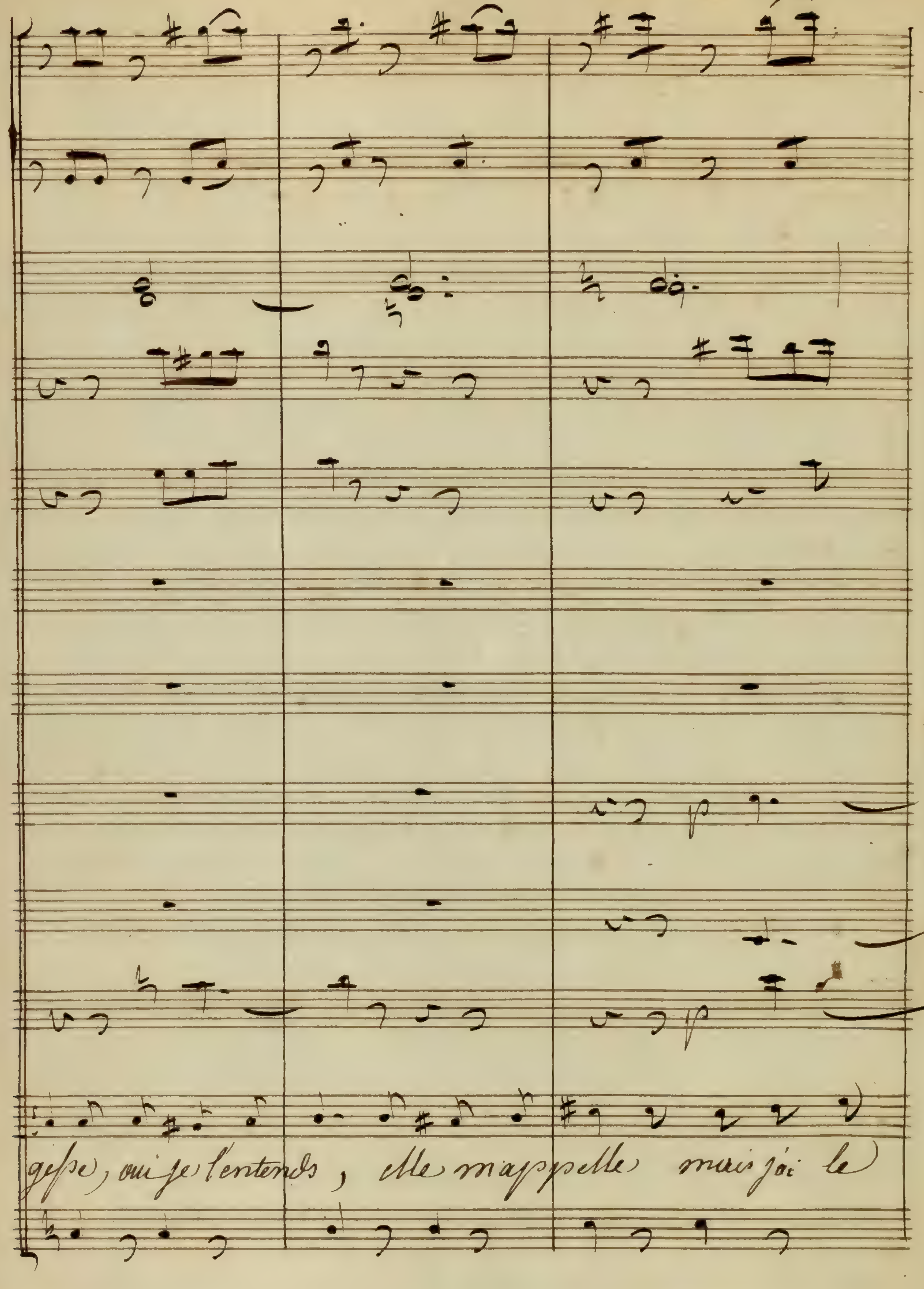

Quelle trai-tesse de bruit l'er—

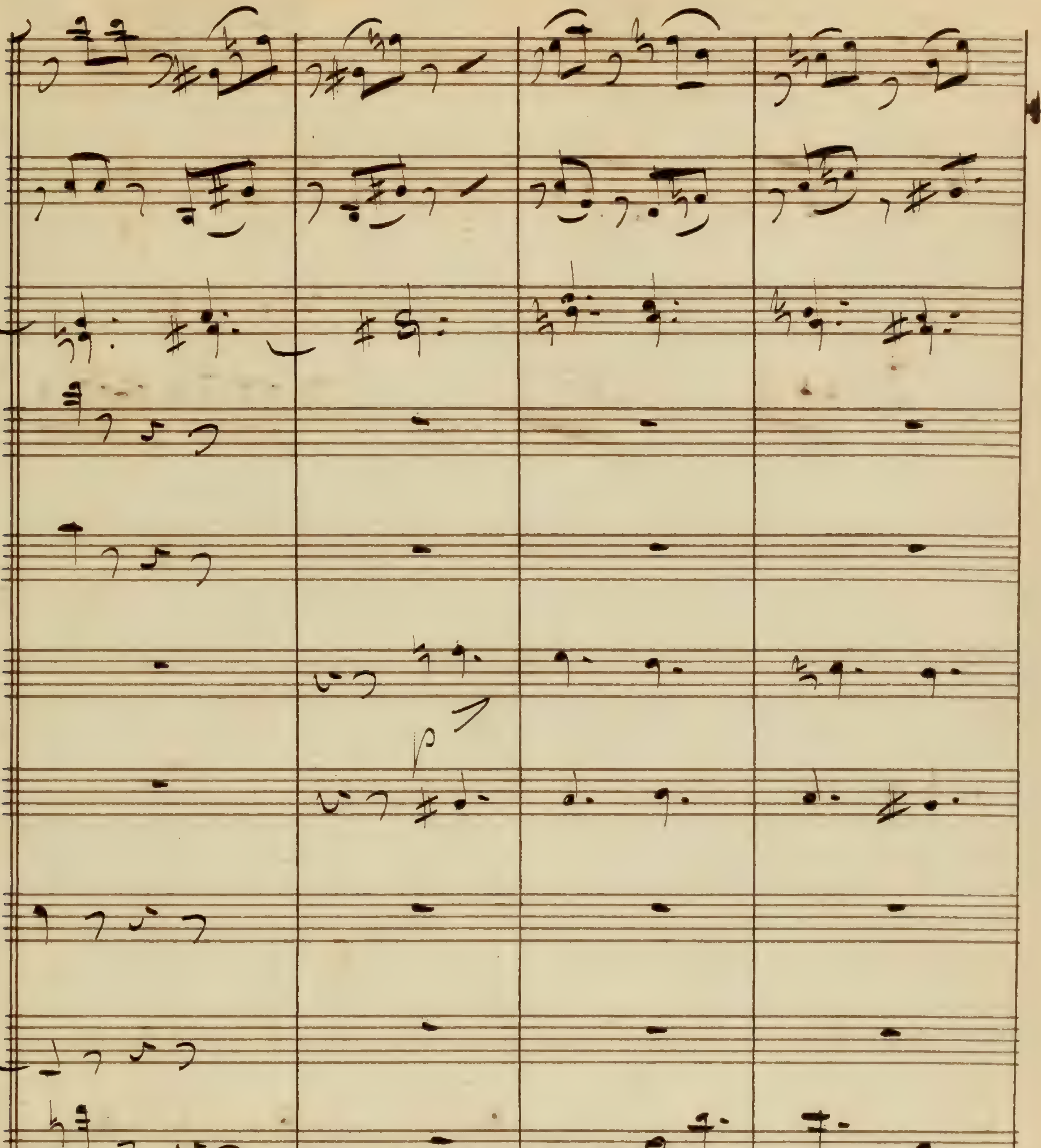

leur dit la sa - gesse oui je l'entends elle m'ap -

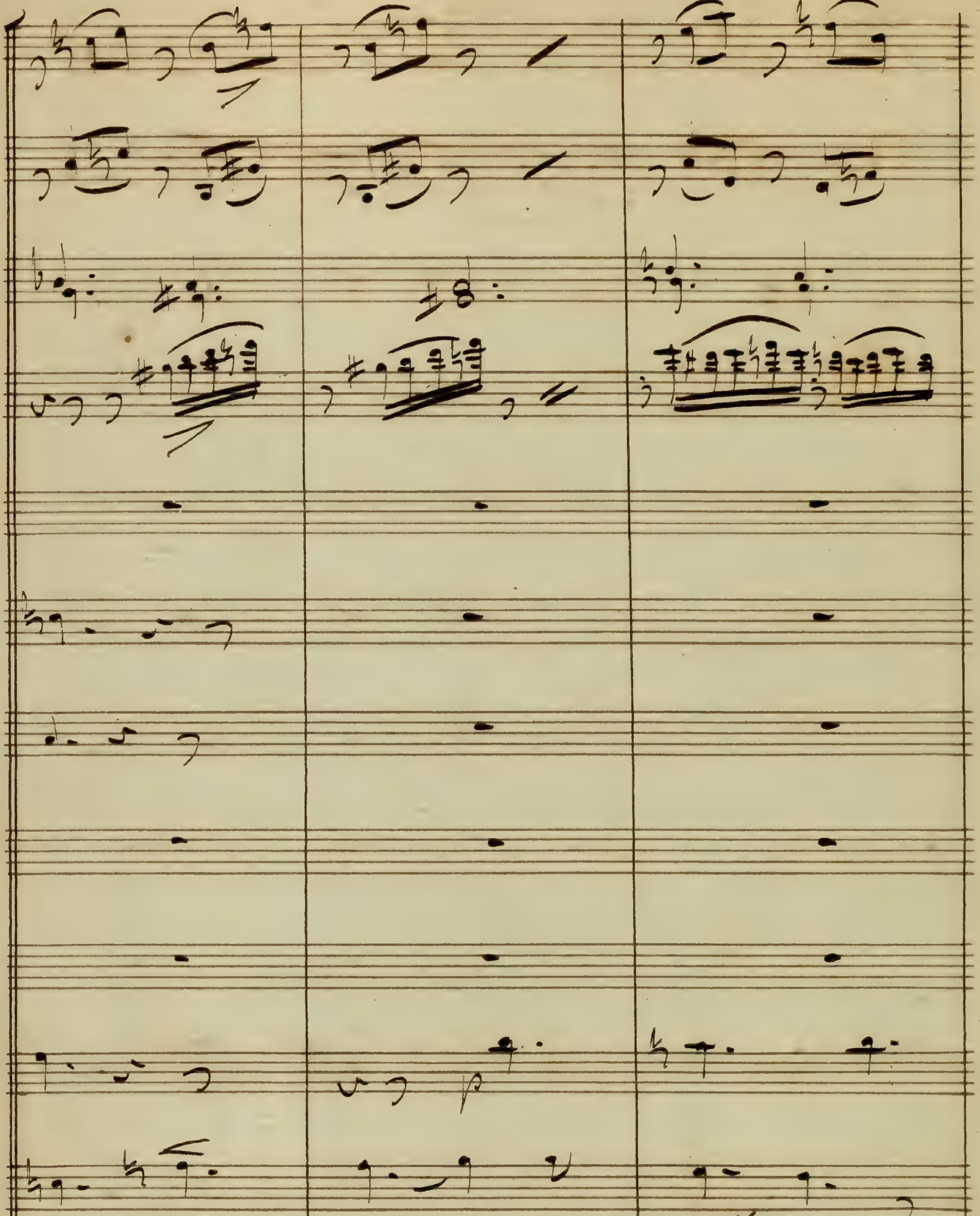

pelle, mais j'ai le temps
elle m'ap-

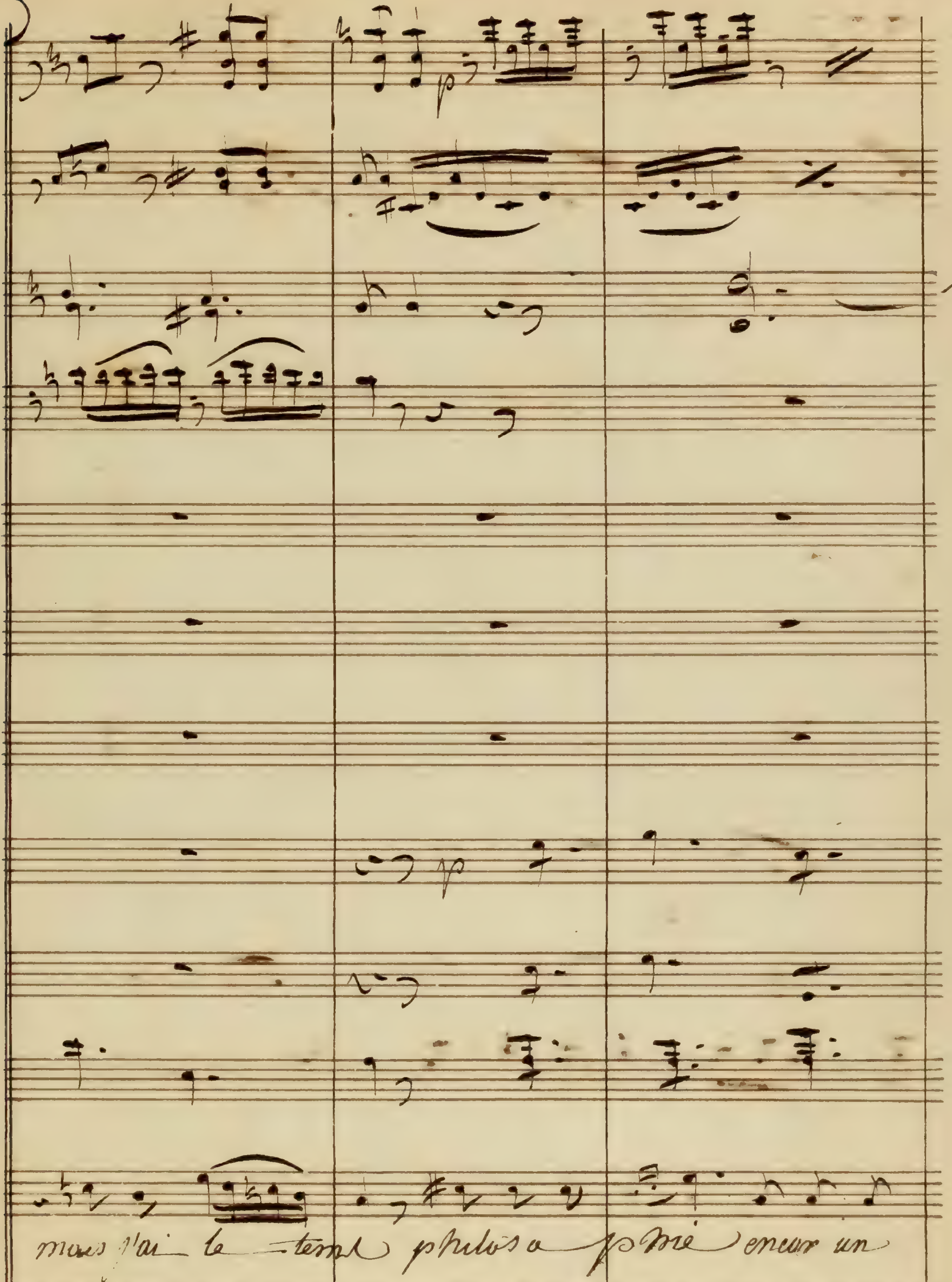

pelle mais j'ai le tems de ma jeu-nesse, de mon bon-

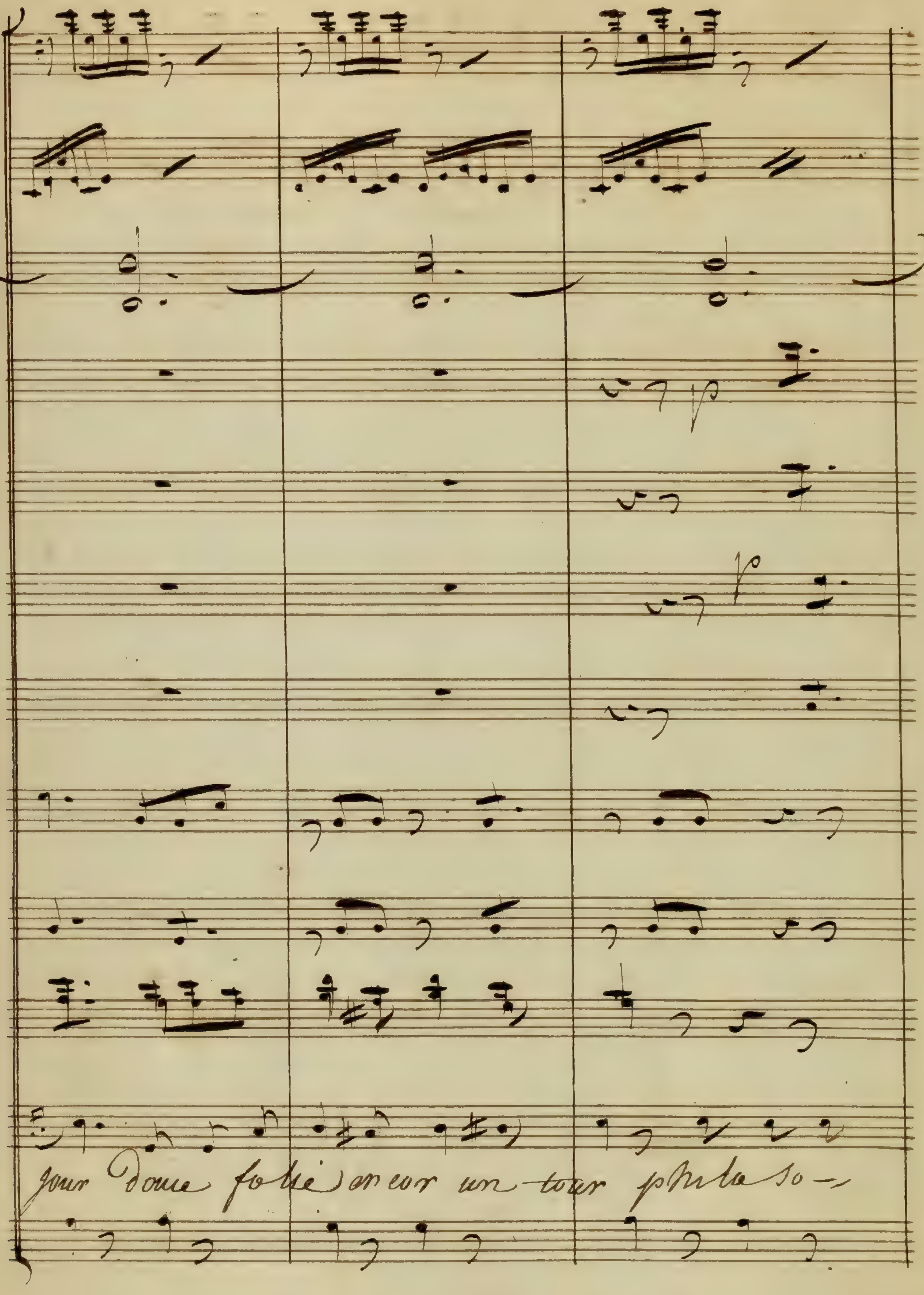

peur qu'elle trai tresse detruit l'erreur cest la fa

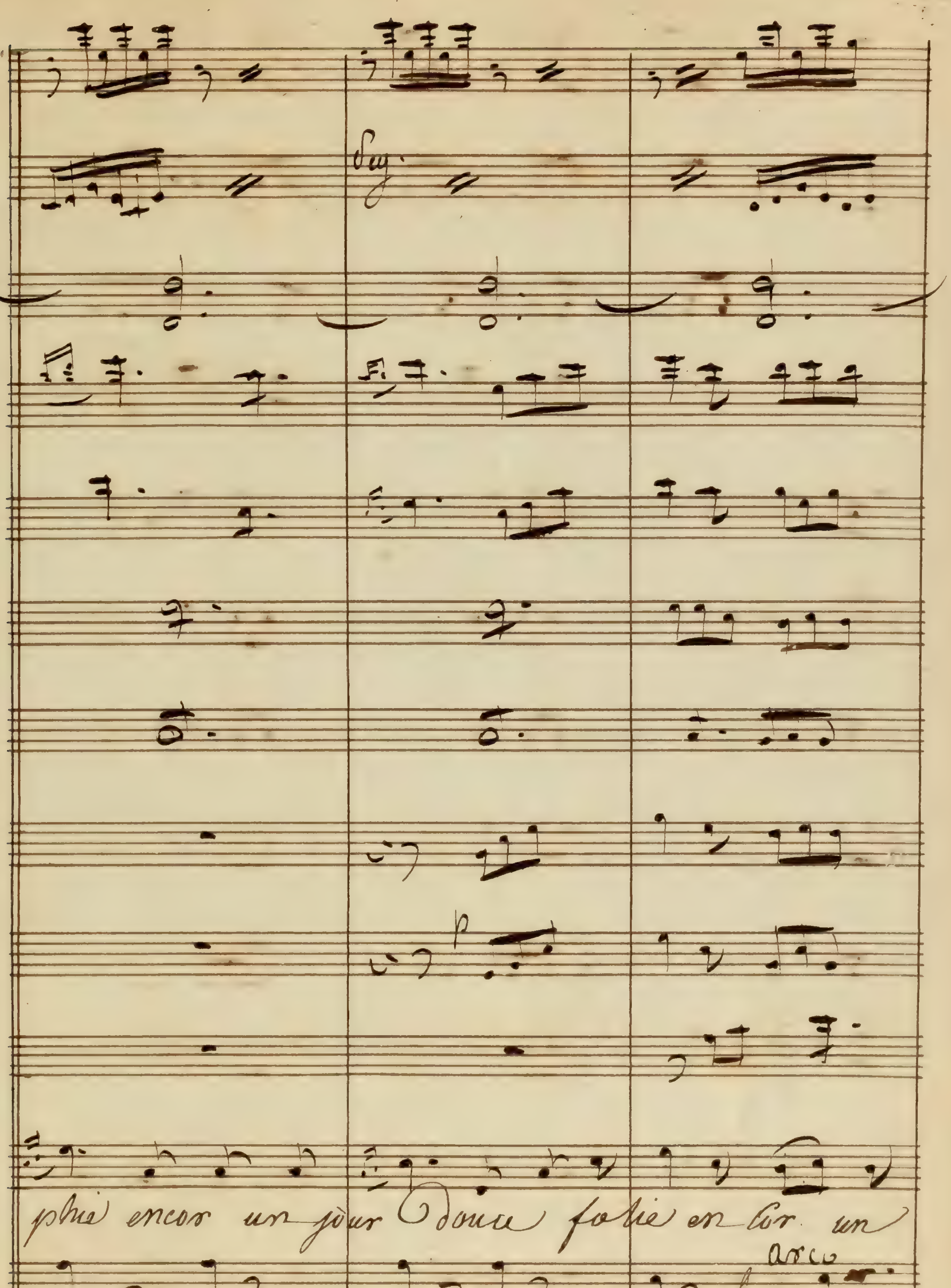

gesse, oui je l'entends, elle m'appelle mais j'ai le

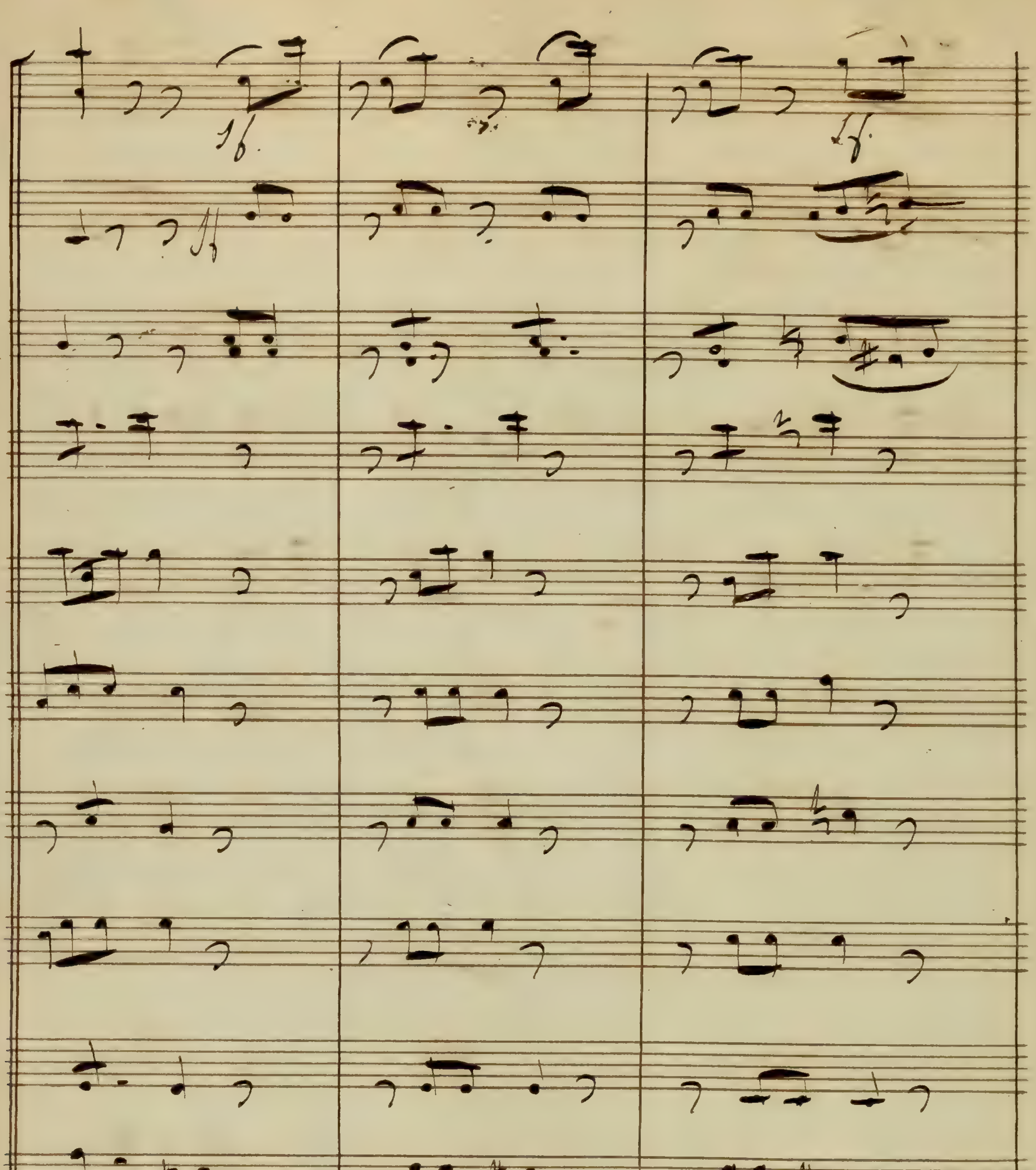

terme et le m'appelle mais j'ai le

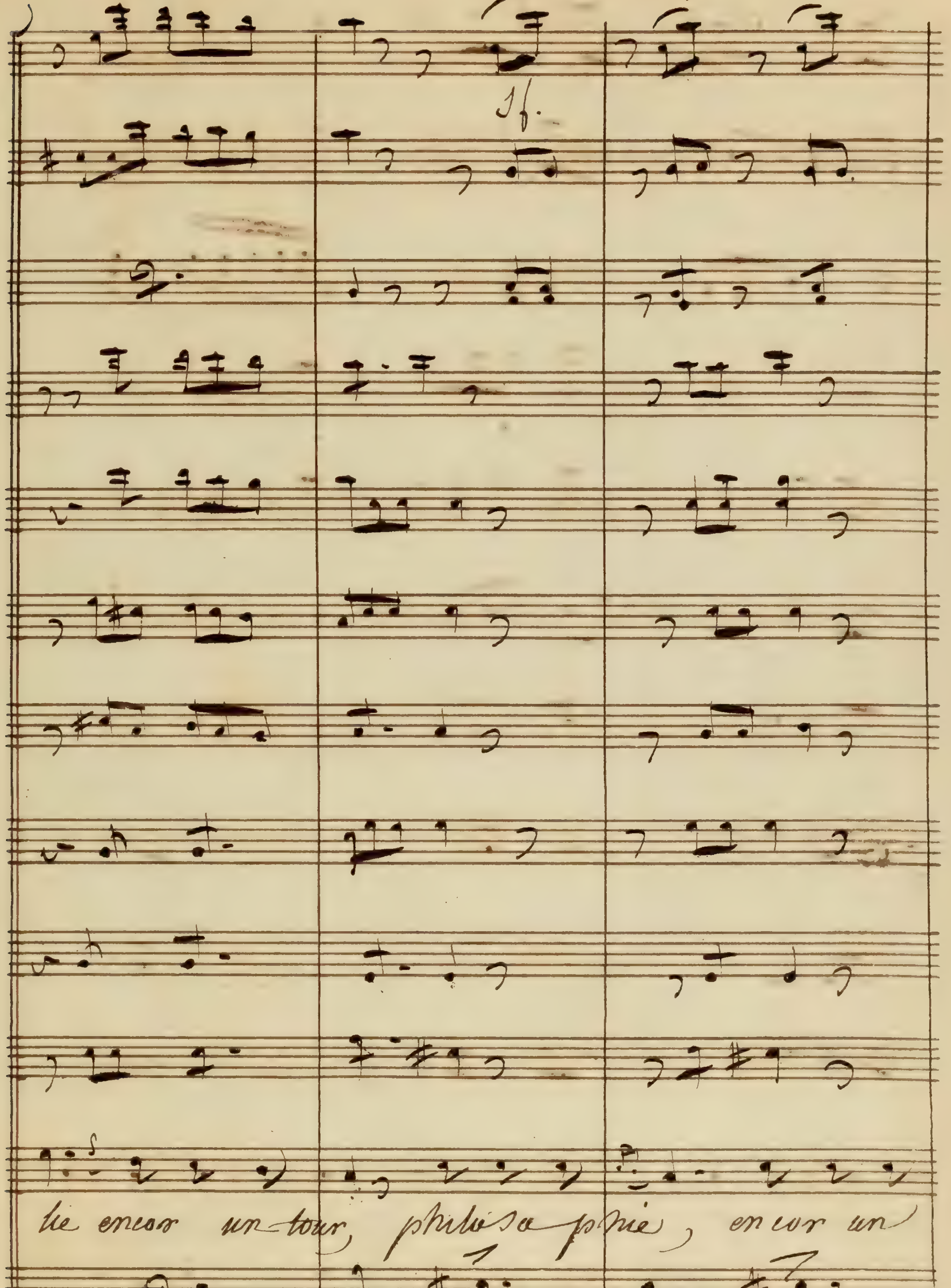

tems et le m'ap - pelle

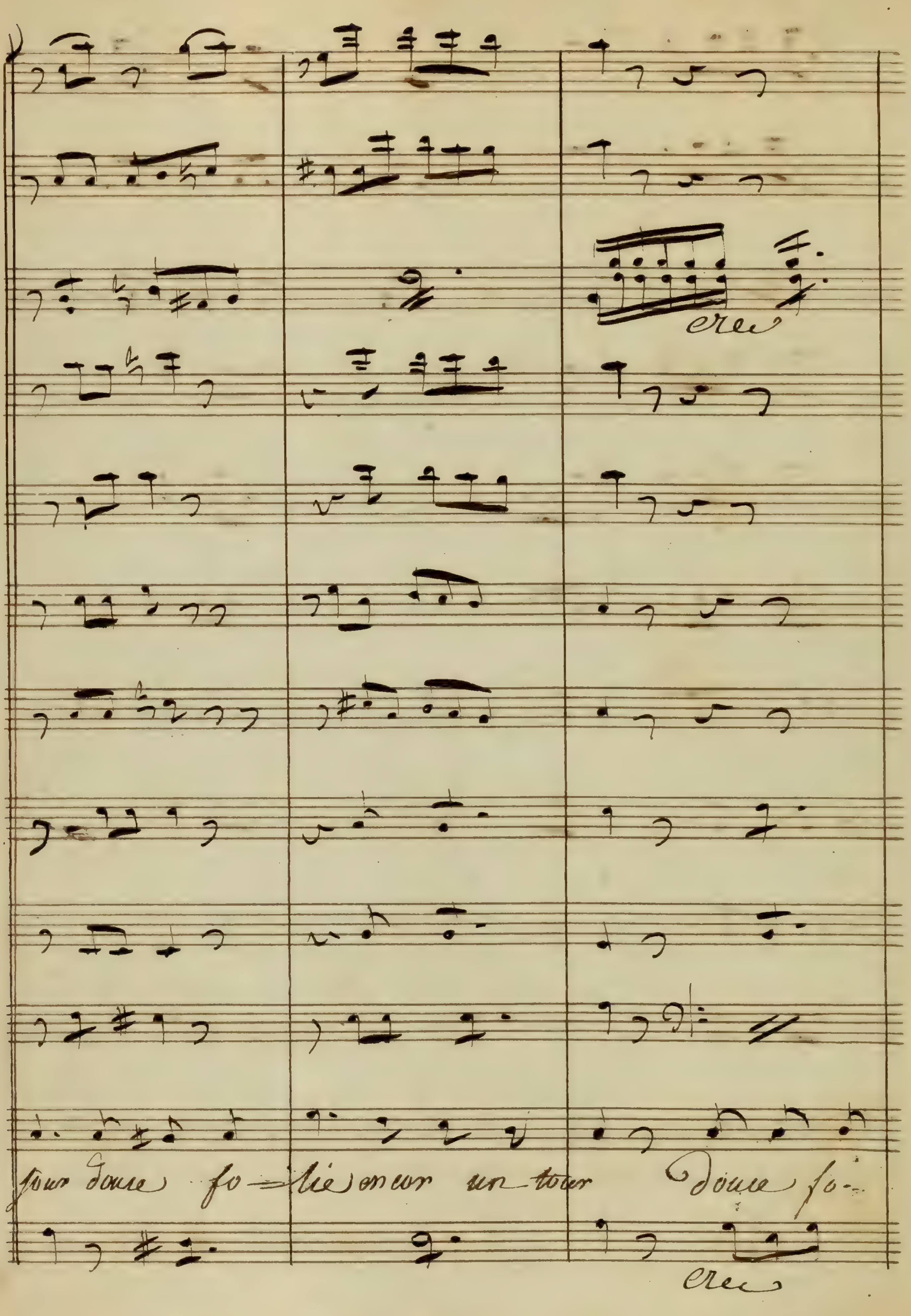

mais j'ai le temps
encor un

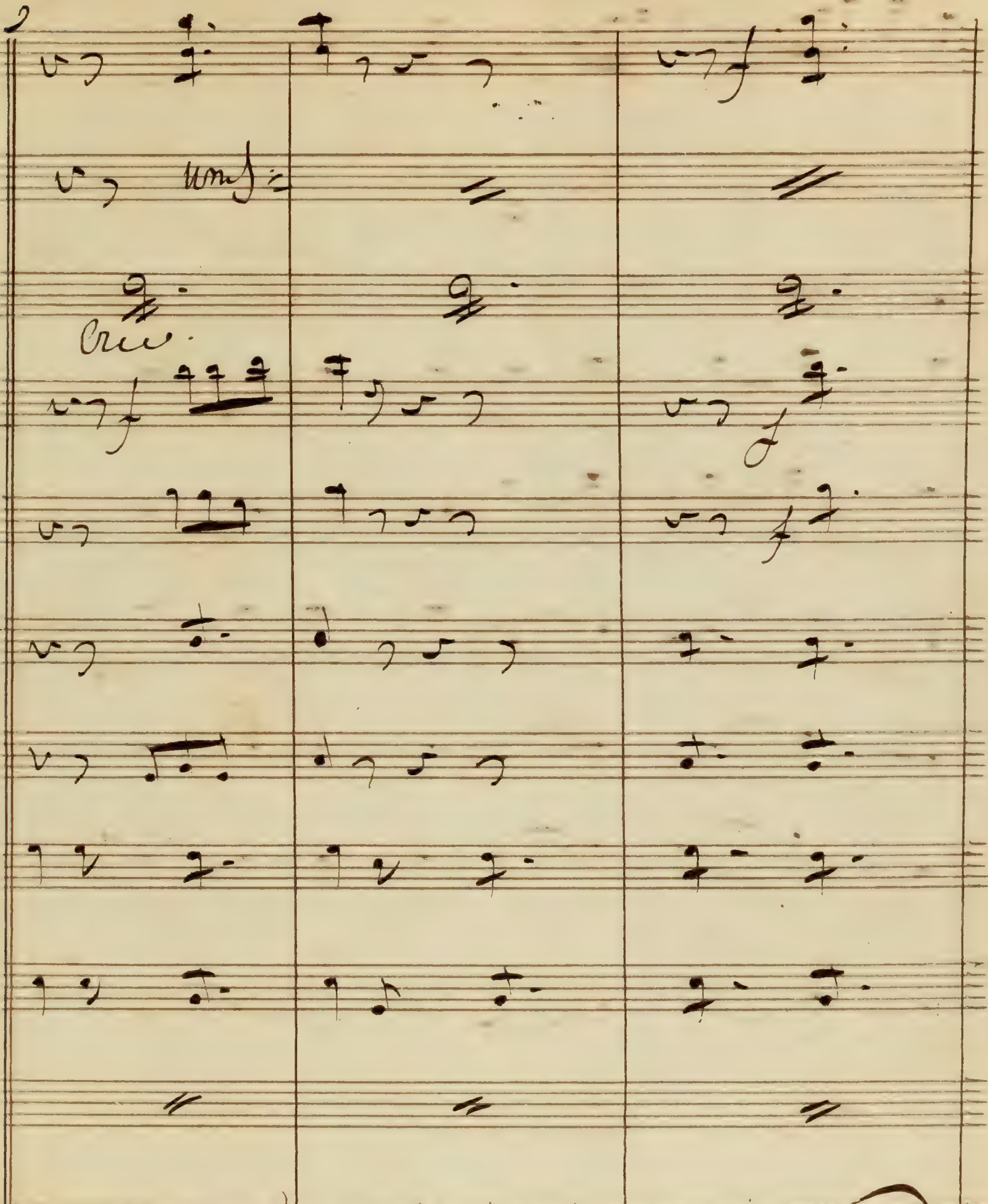

jour Douce folie encor un tour la so–

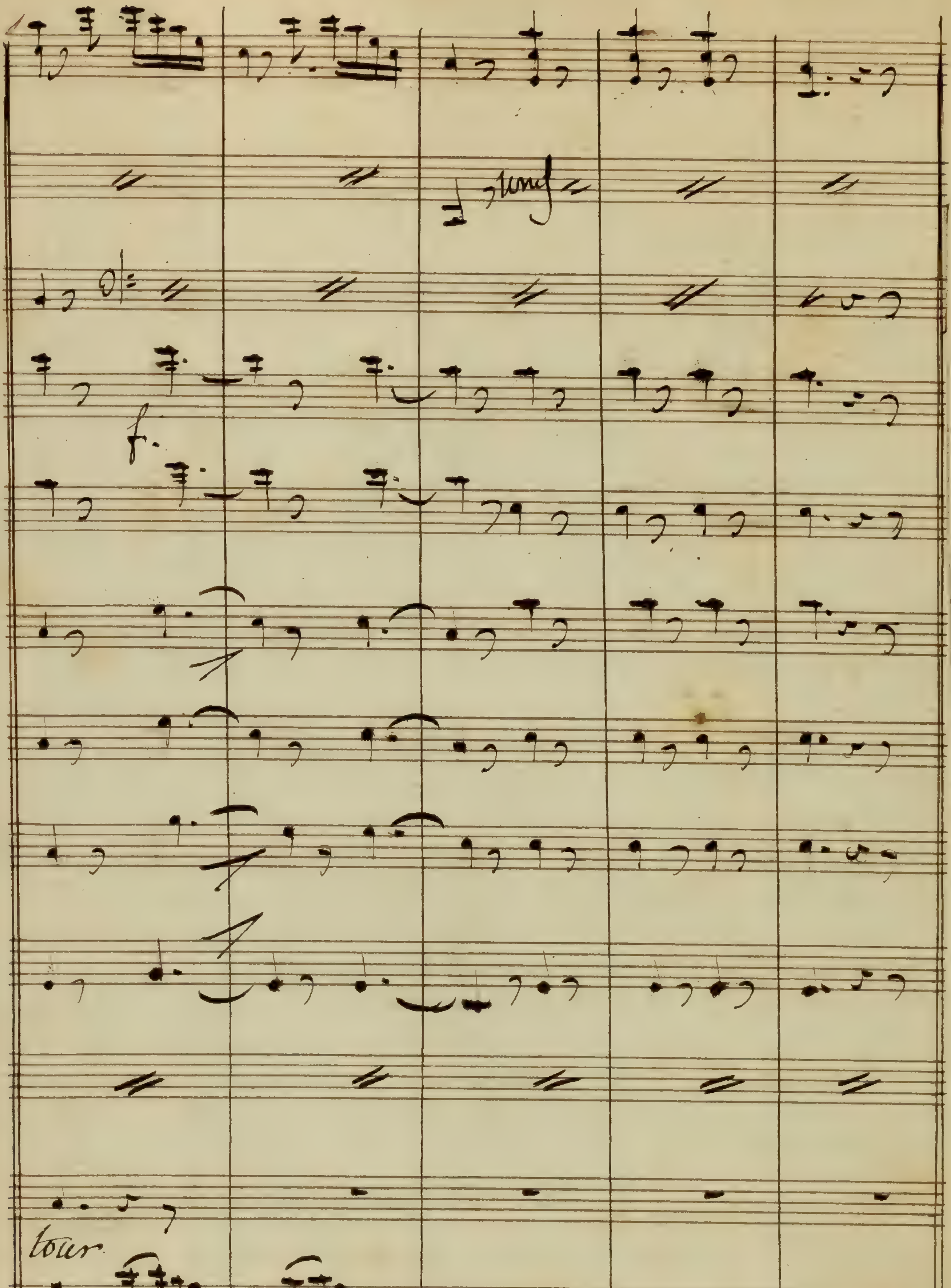

plie encor un jour ô douce folie en cor un
arco


tour philosophie, encor un jour, doux fo-


lie encor un tour, philosophie, encor un

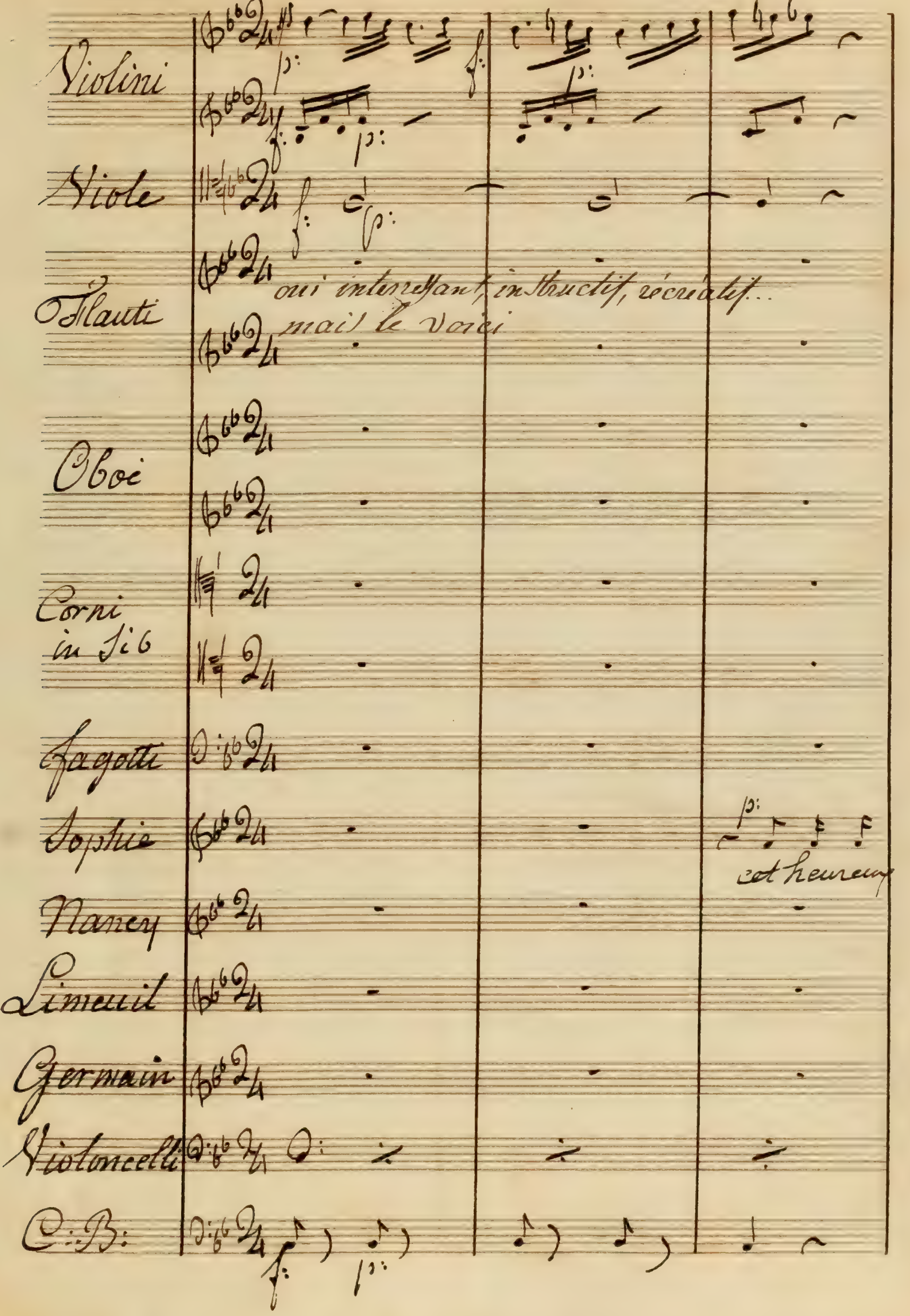

cres
pour douce fo-lie encor un tour douce fo-
cres

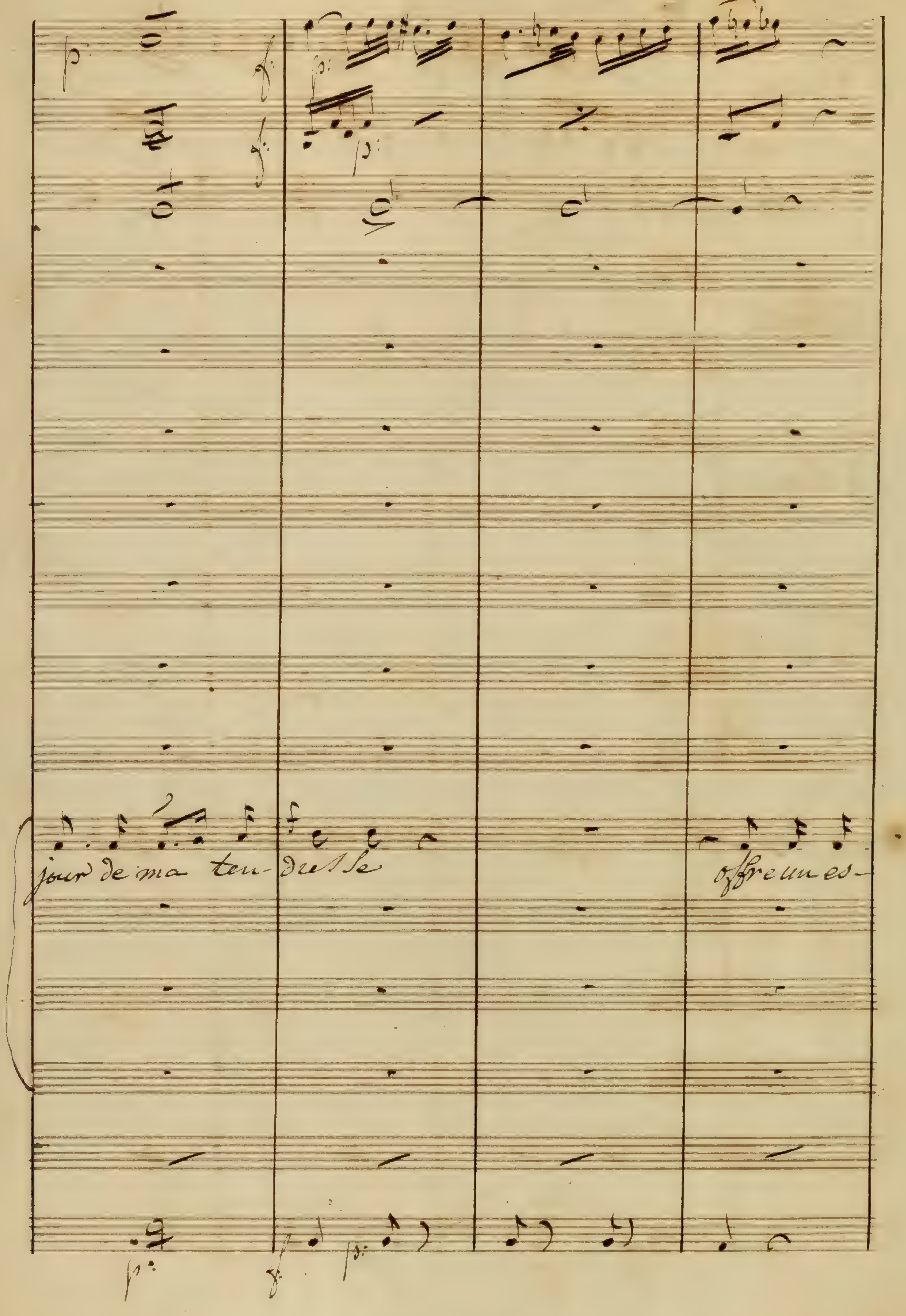

Cresc.
lie encor un tour douce fo- lie encor un -

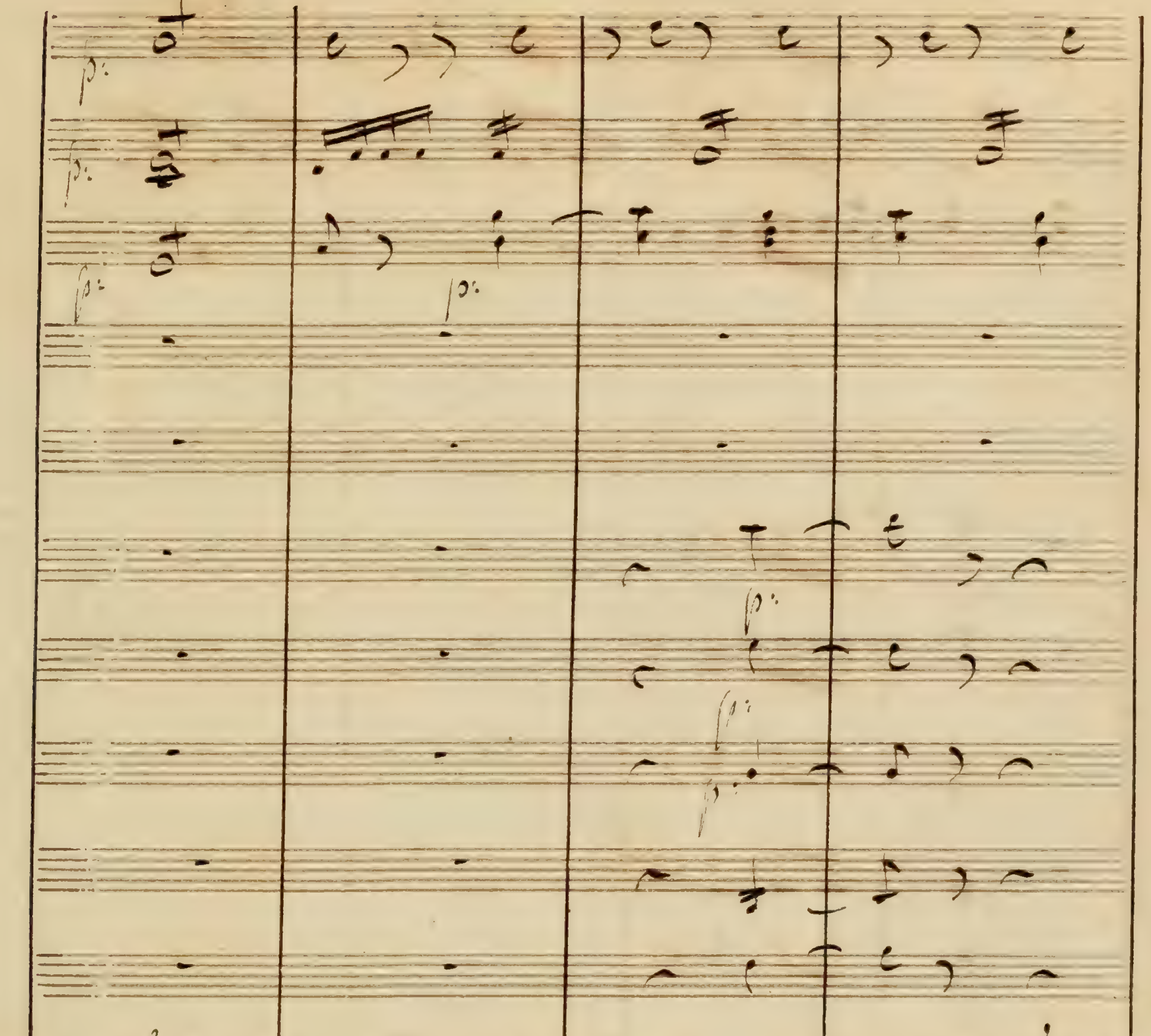

f.

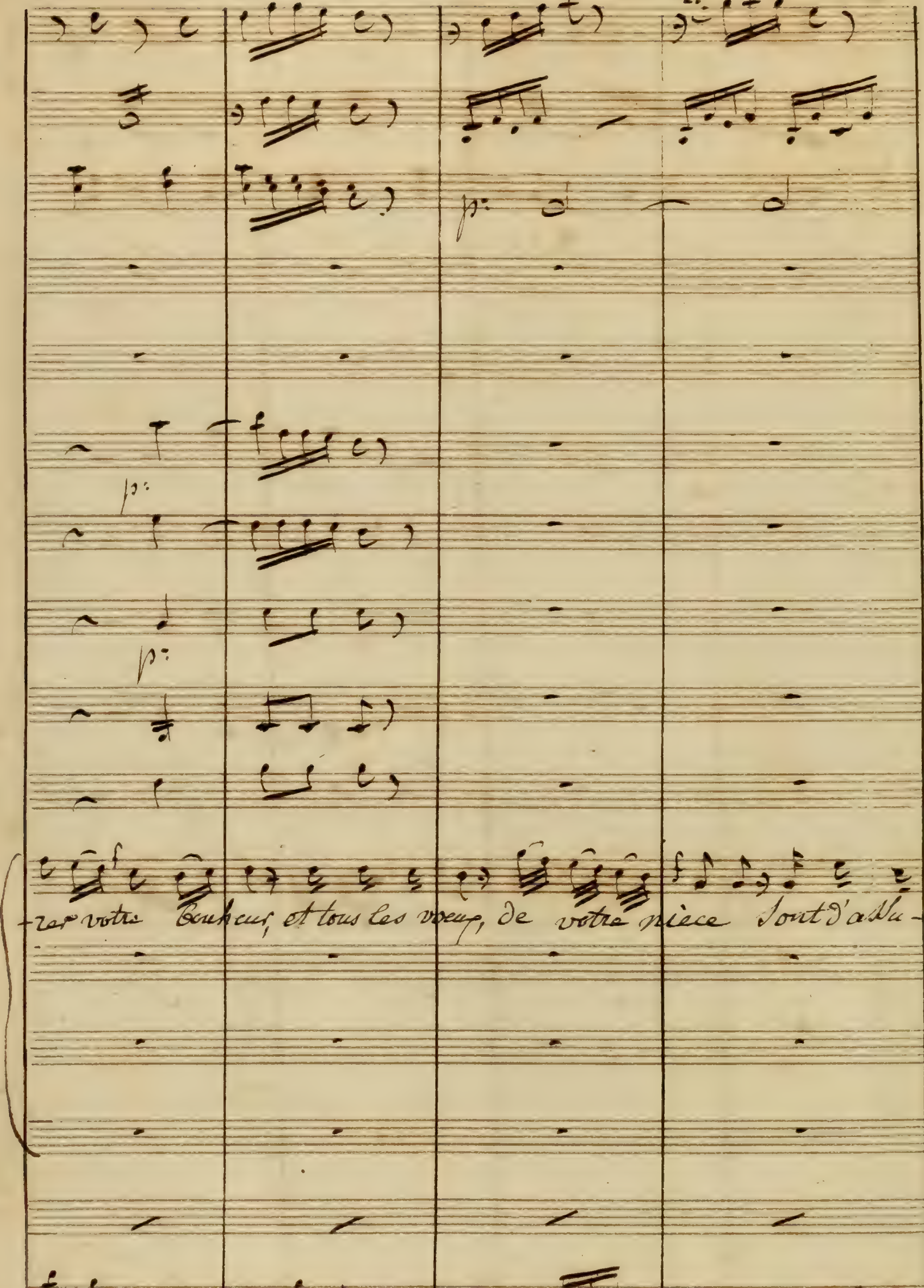
N°. 9 **Quatuor**

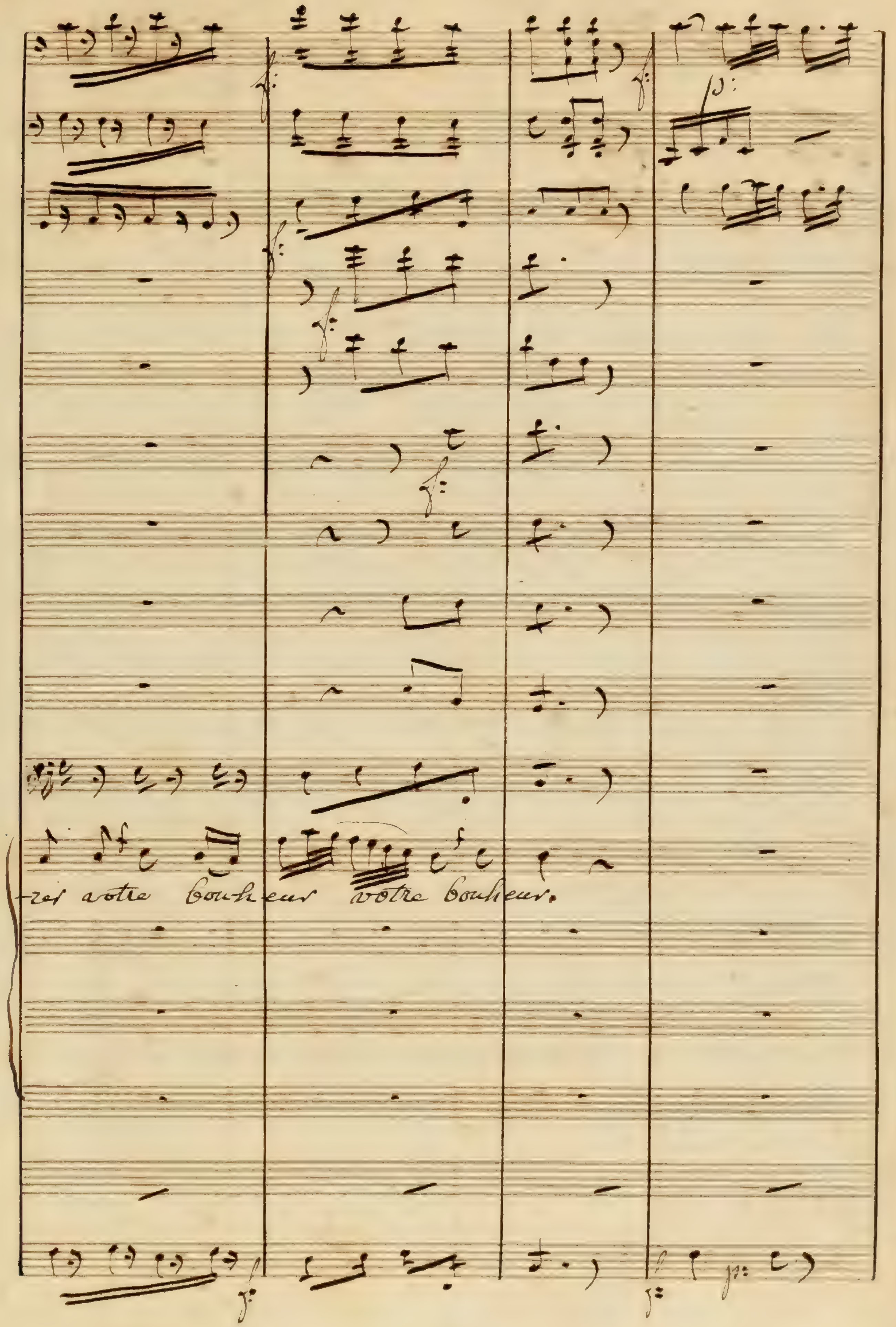
And^te Con moto.

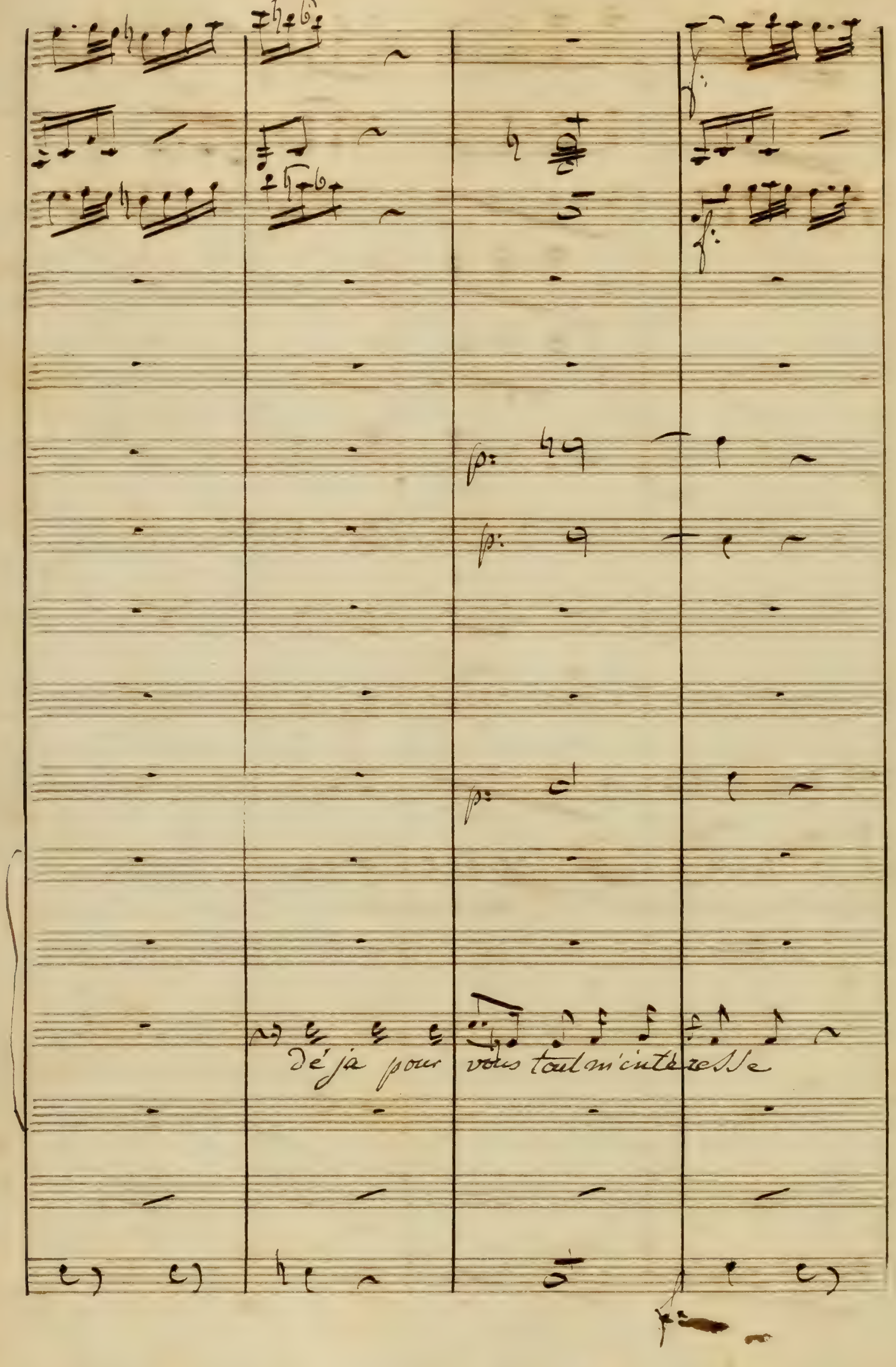


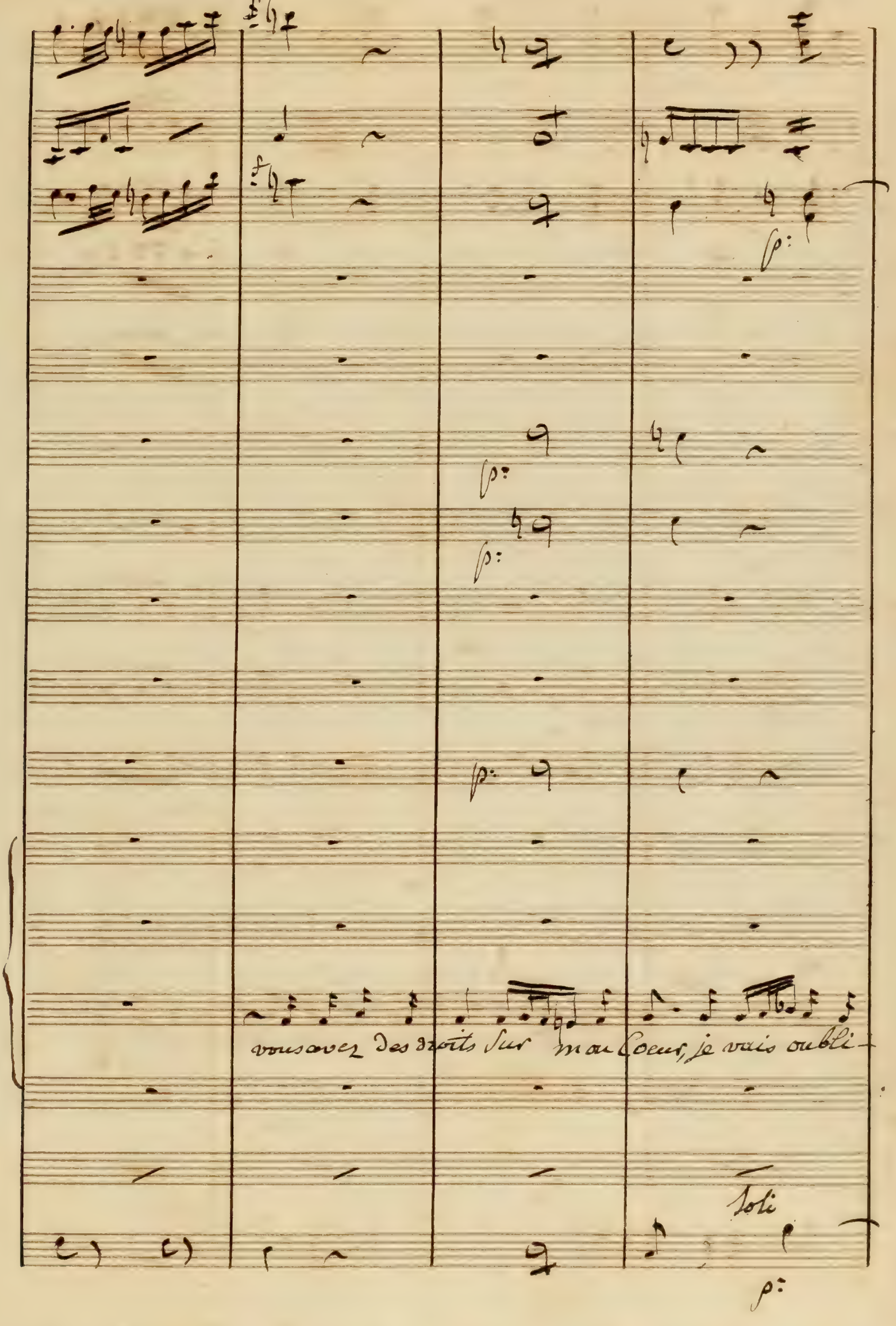

jour de ma ten- dresse
offre un es-

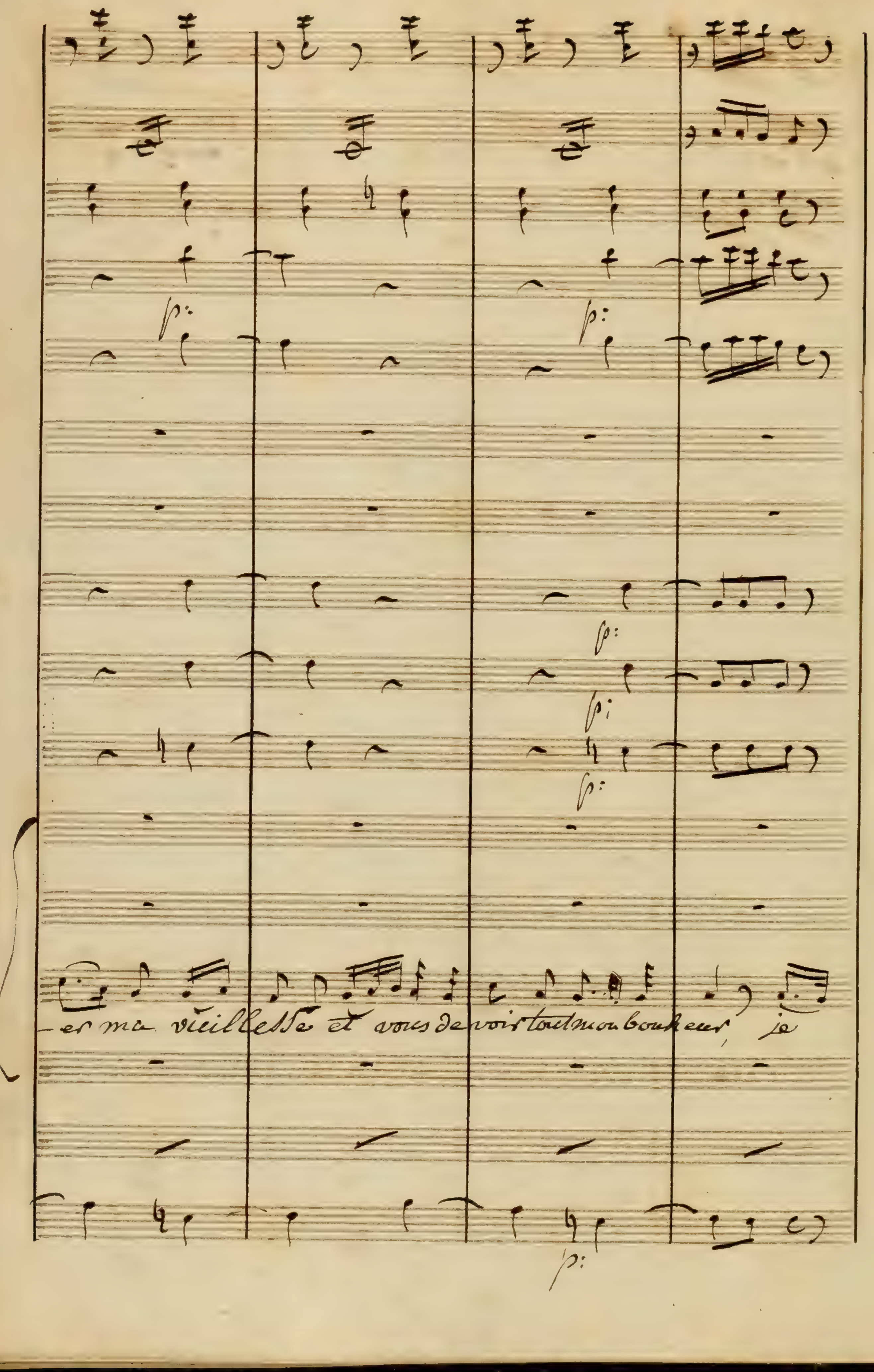

poir doux et flatteur, et tous les yeux de votre nièce sont d'assu-

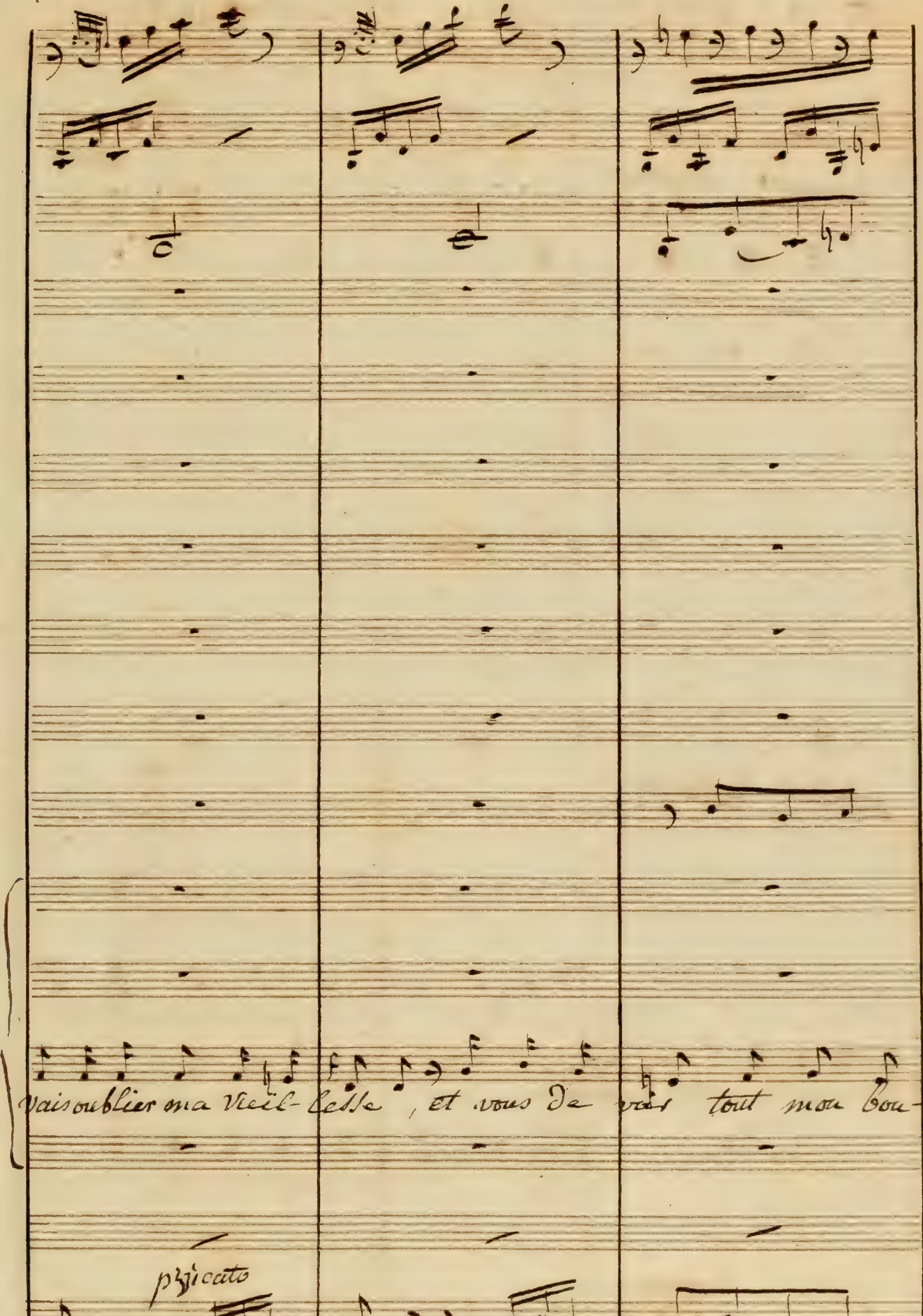

-rer votre bonheur, et tous les voeux, de votre nièce sont d'allu-
pizzicati

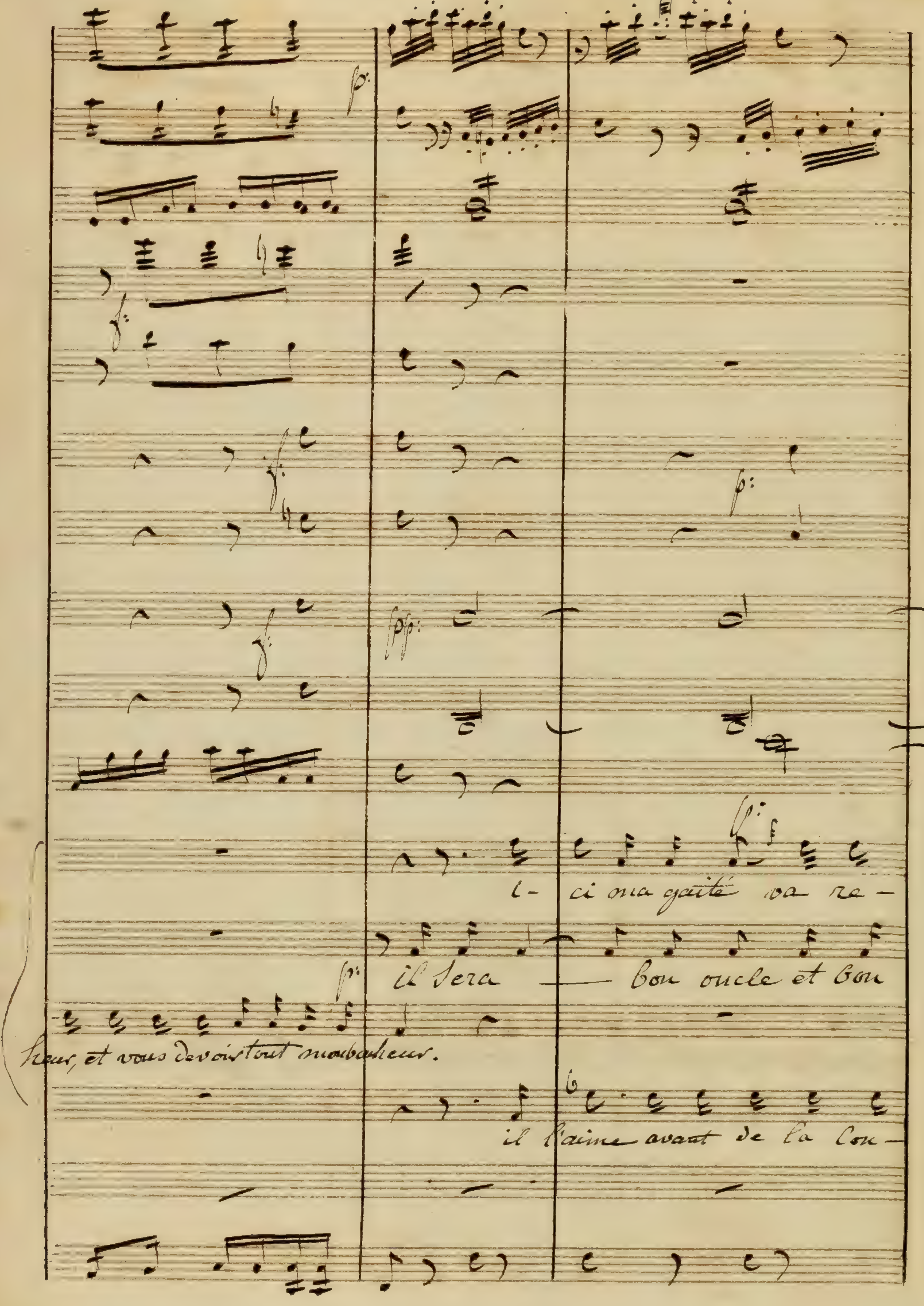

-res votre bonheur votre bonheur.

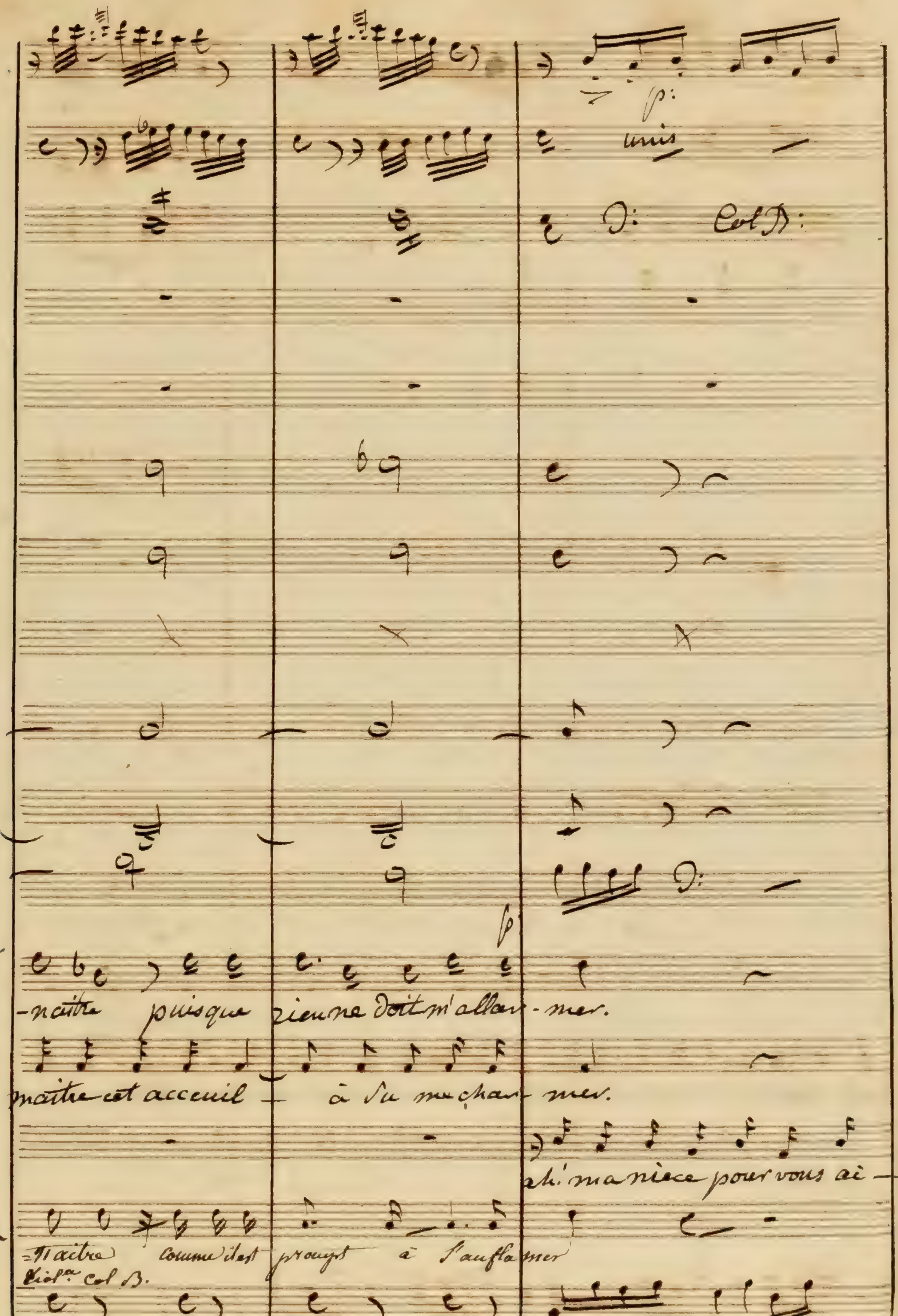

Dé ja pour vous tout m'interesse

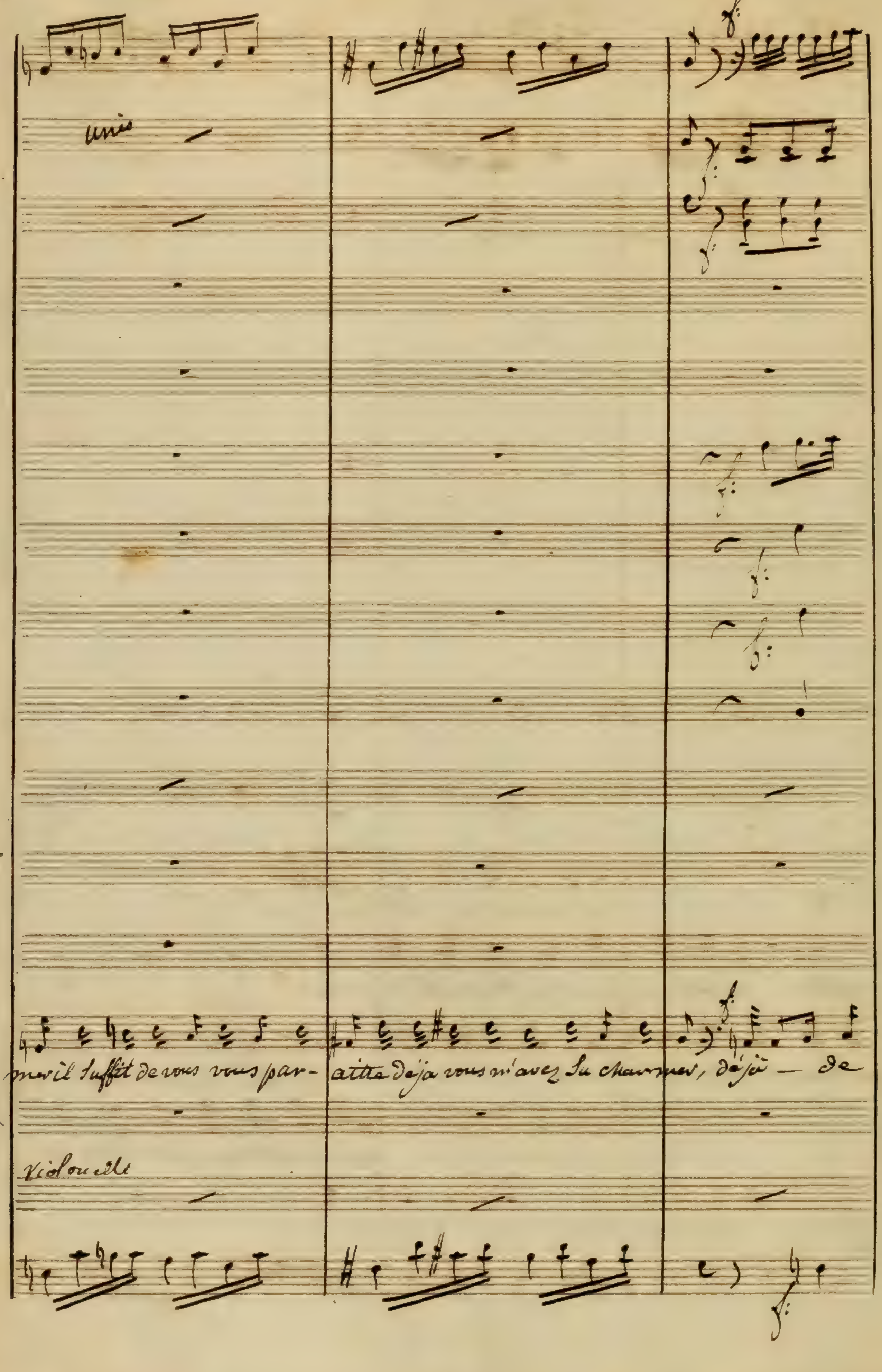

p:
p:
p:
p:
vous avez des droits sur ma Coeur, je vais oubli-
Soli
p:

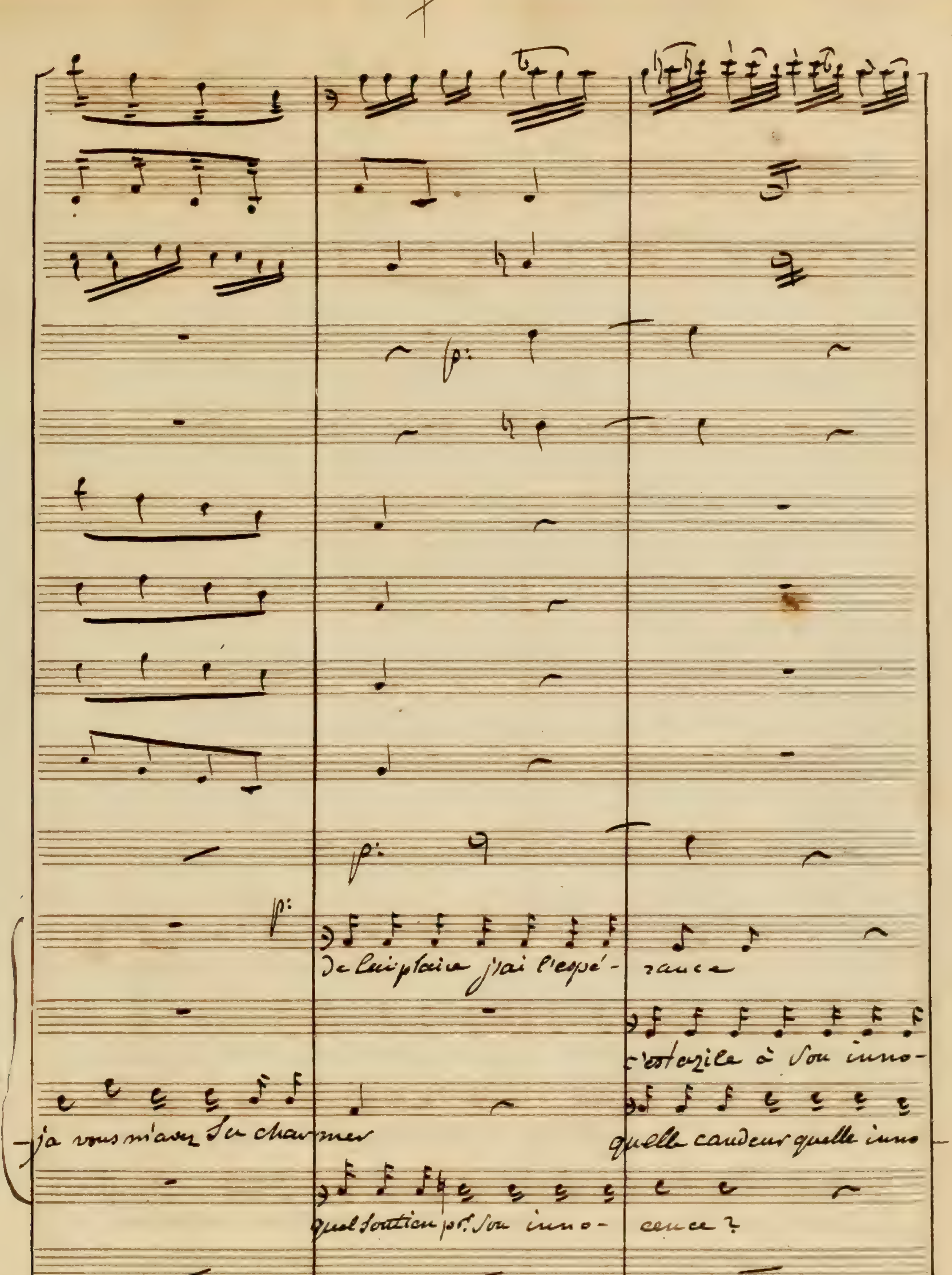

p:
-es ma vieillesse et vous de voir tout mon bonheur, je

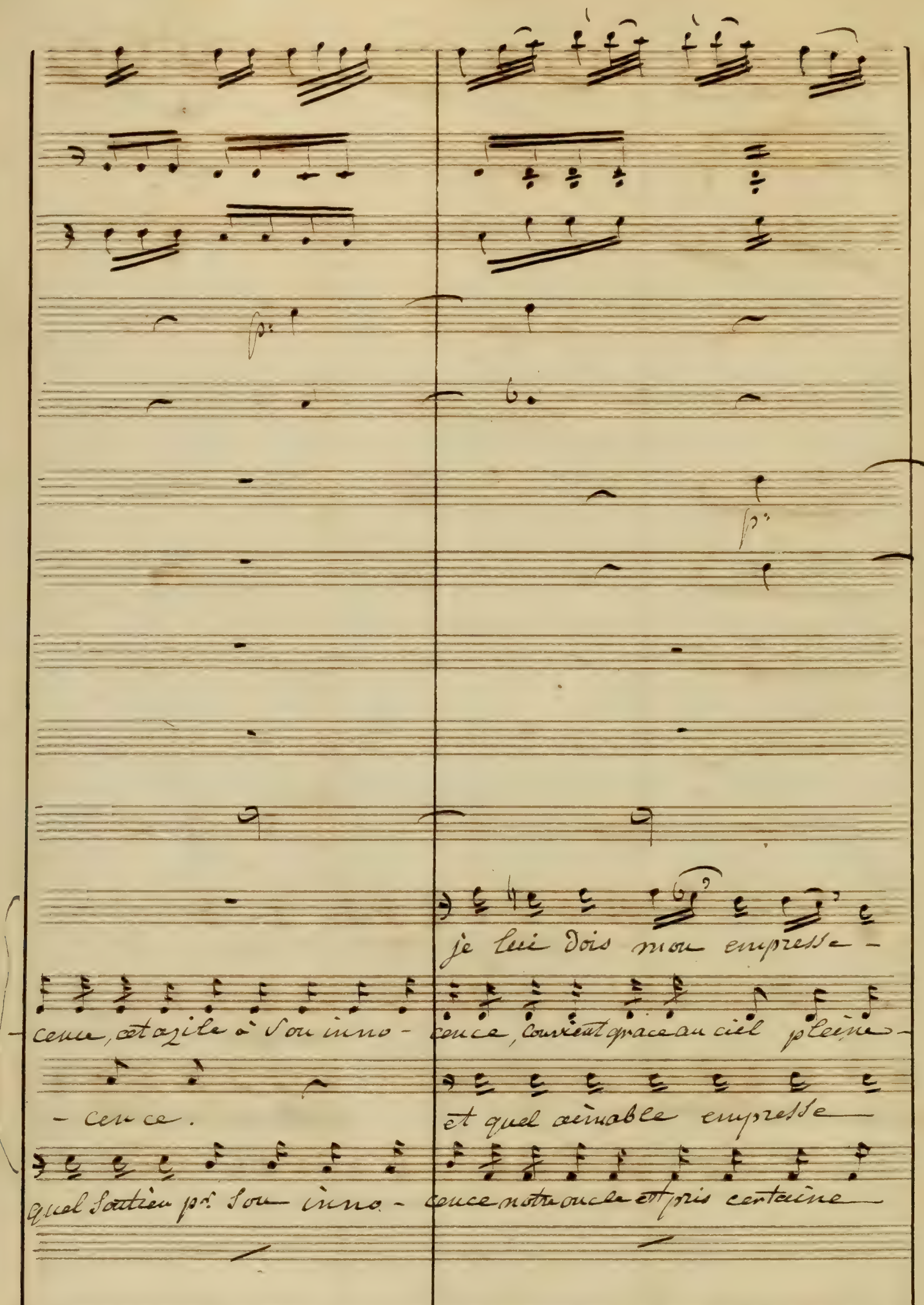

vais oublier ma vieil- lesse , et vous de vrai tout mon bou-
pizzicato

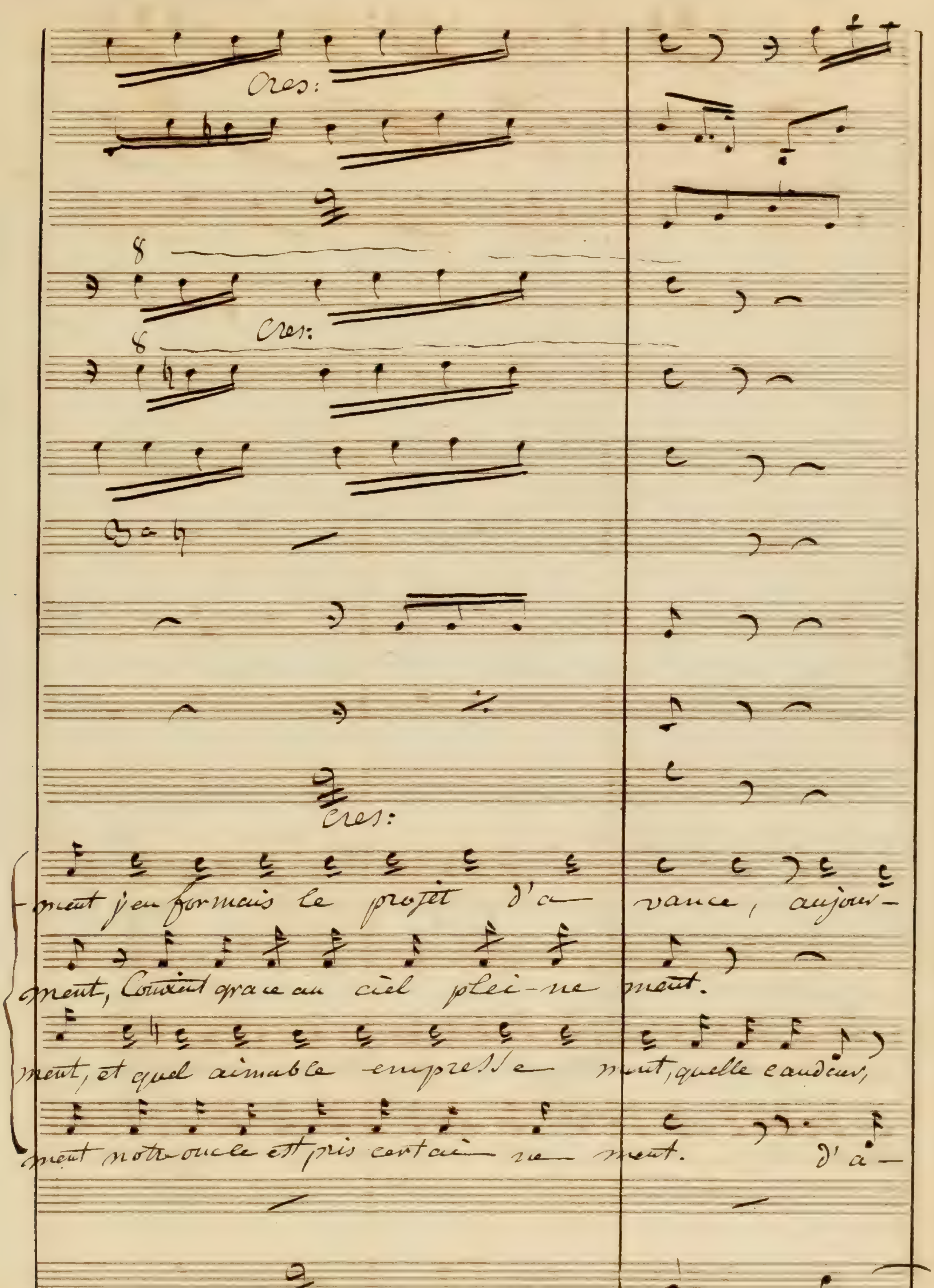

i- ci ma gaîté va re-
il sera bon oncle et bon
heur, et vous devoir tout mon bonheur.
il l'aime avant de la con-

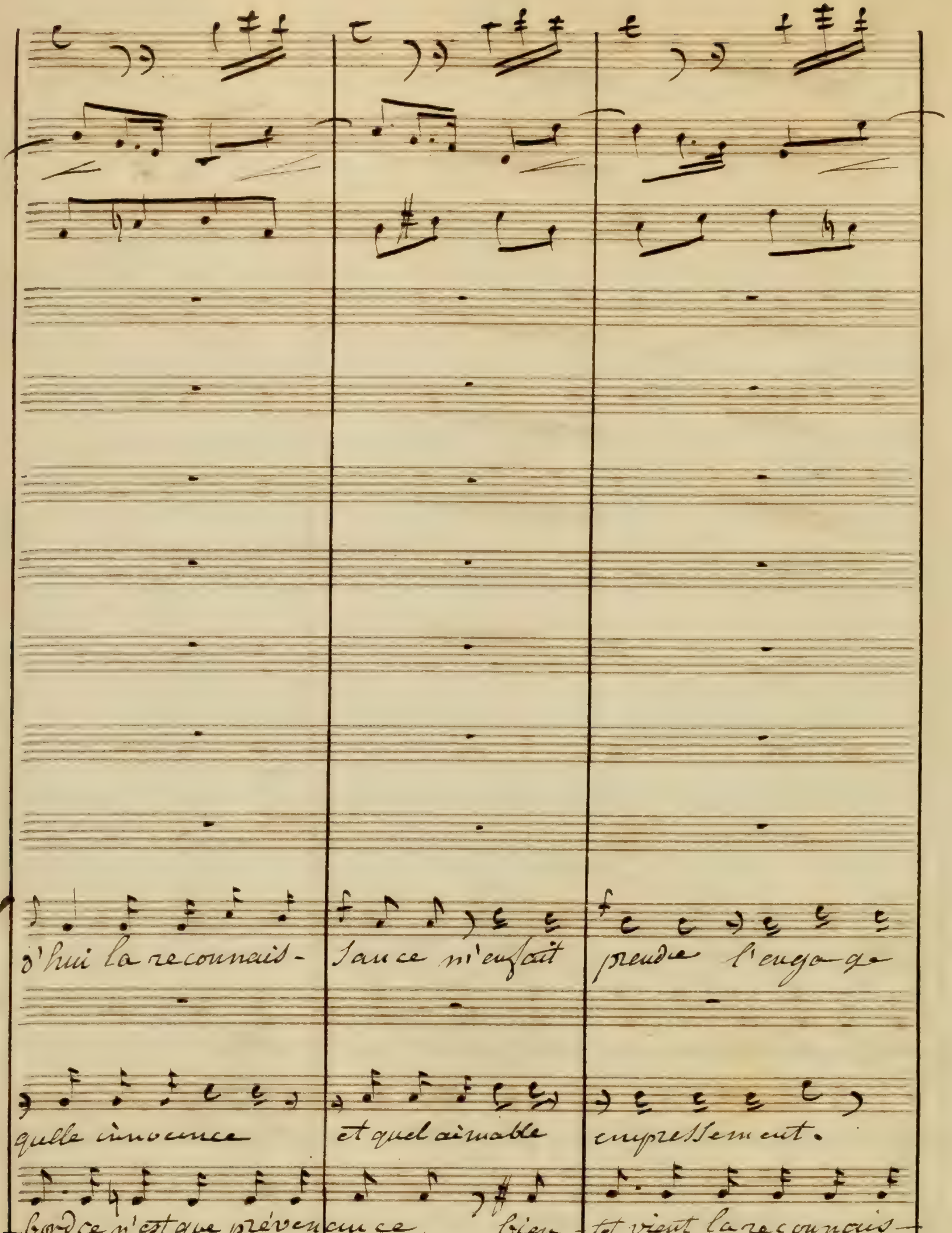

unis
Col B:
-naître puisque rien ne doit m'allar- -mer.
maître cet accueil — à Su me char- mer.
ah! ma nièce pour vous ai-
-naître comme il est prompt à s'enflammer
Viol. Col B.

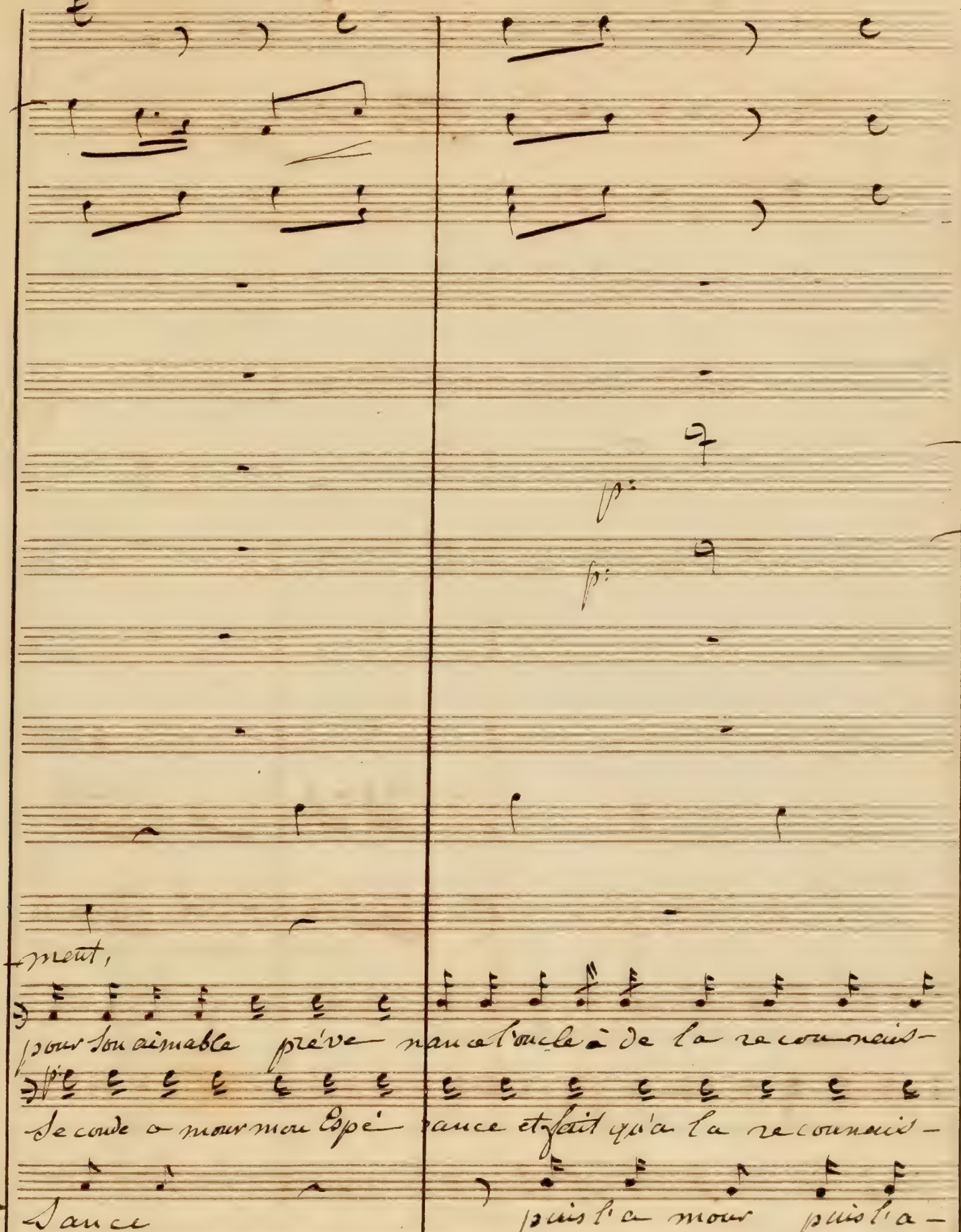

unis
mer il suffit de vous vous par- aître déja vous m'avez su charmer, déjà — de
Violoncelle

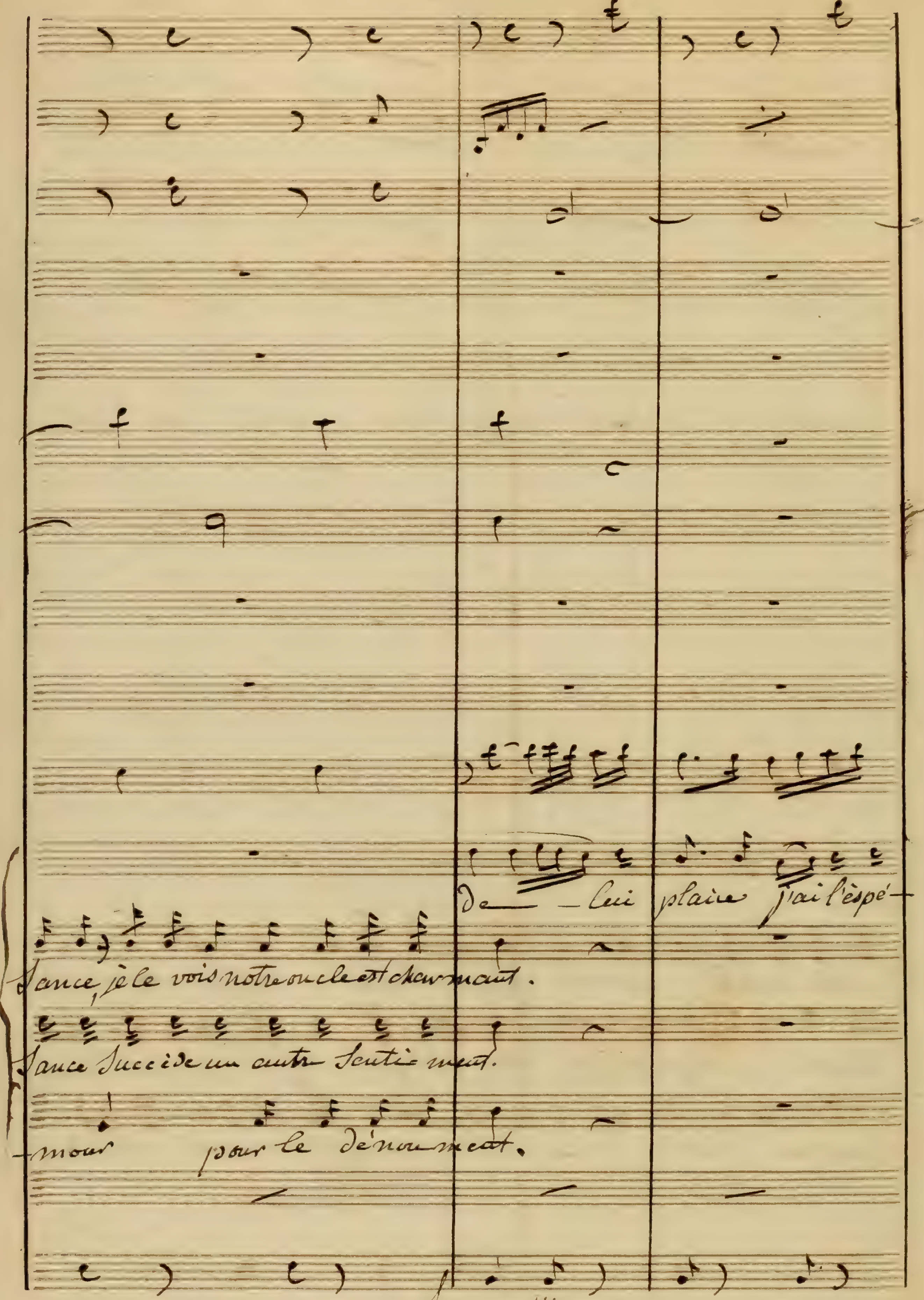

ja vous m'avez su charmer
De lui plaire j'ai l'espé- rance
c'est azile à son inno-
quelle candeur quelle inno
quel soutien pr. son inno- cence ?

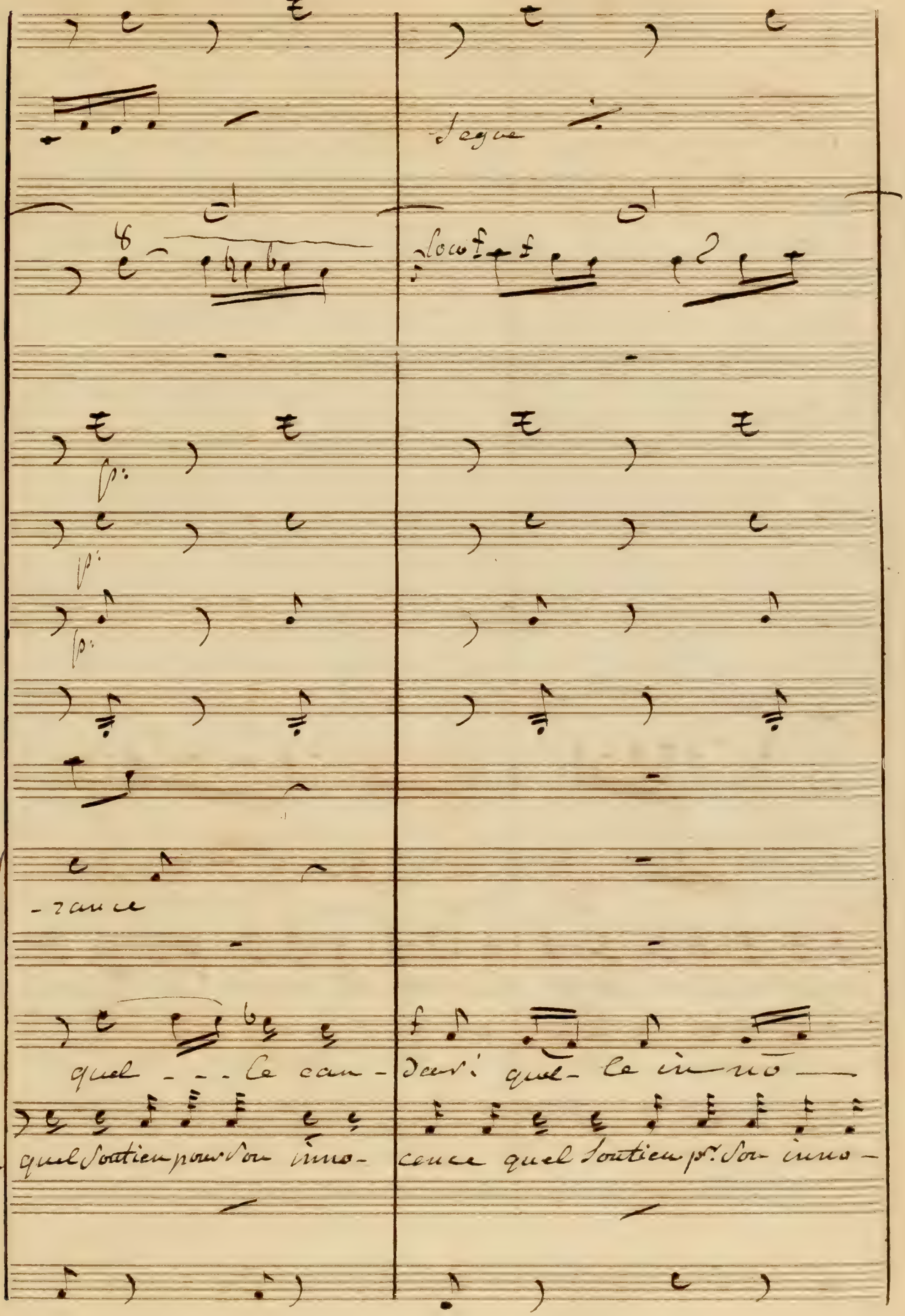

je lui dois mon empresse -
- cence, cet asile à son inno - cence, convient grace au ciel pleine -
- cen ce.
et quel aimable empresse
quel soutien pr. son inno - cence notre oncle est pris certaine

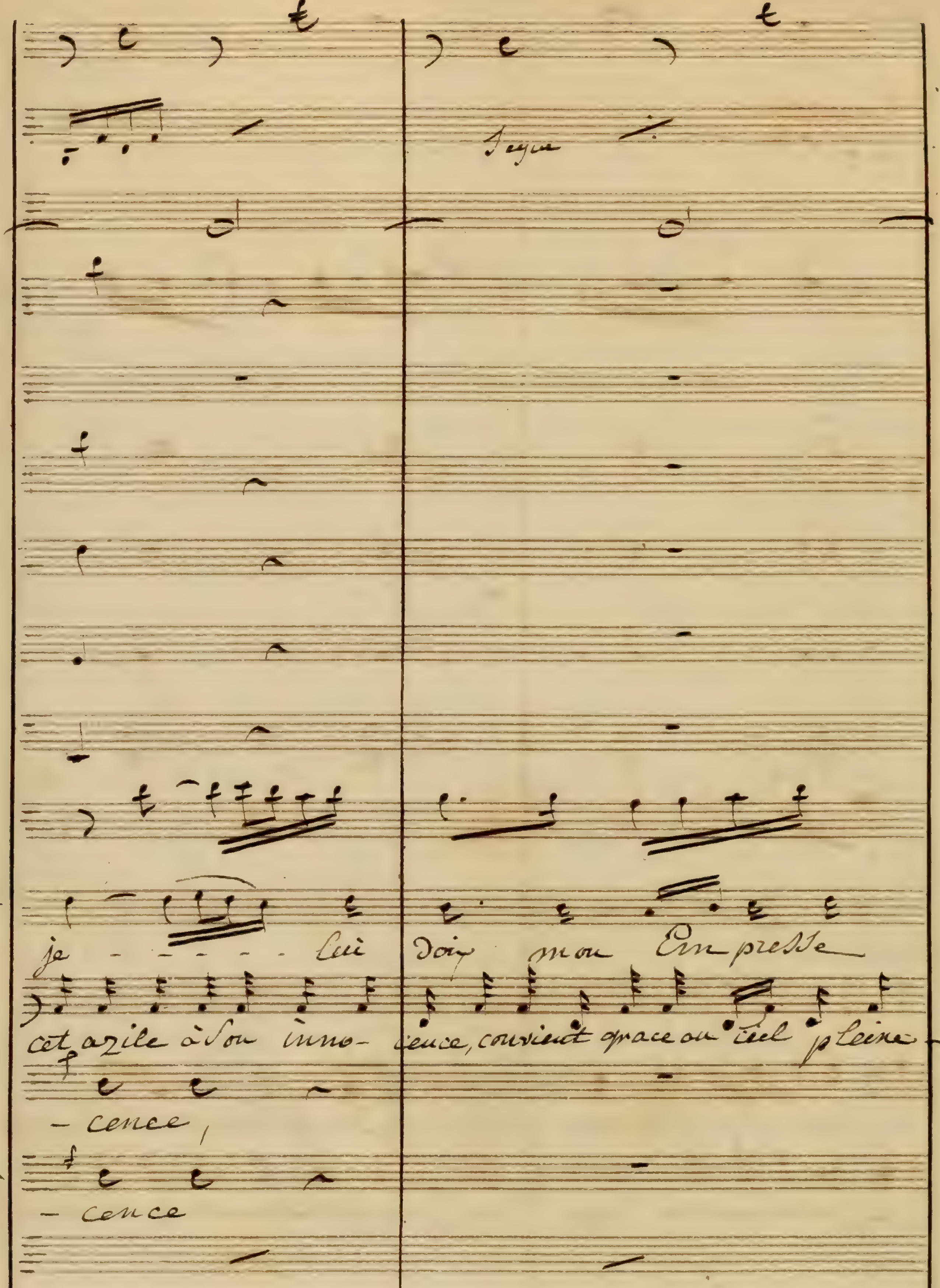

Cres:
Cres:
ment j'en formais le projet d'a— vance, aujour—
ment, Convient grace au ciel plei-ne ment.
ment, et quel aimable empress e ment, quelle candeur,
ment notre oncle est pris certai ne ment. D'a—
Cres:
p

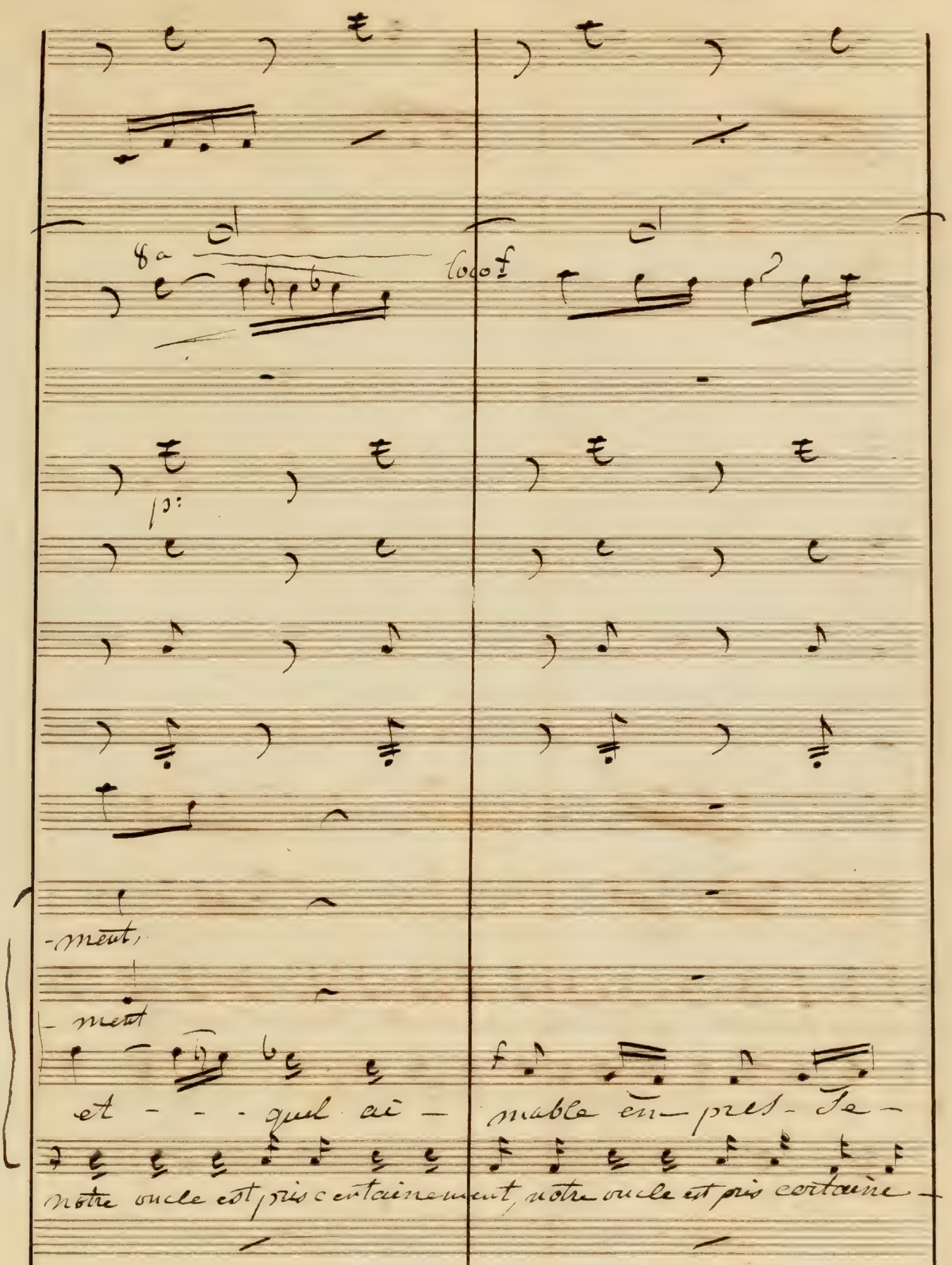

d'hui la reconnais- sance m'en fait prendre l'engage
quelle innocence et quel aimable empressement.
-bord ce n'est que prévenance, bien-tôt vient la reconnais-

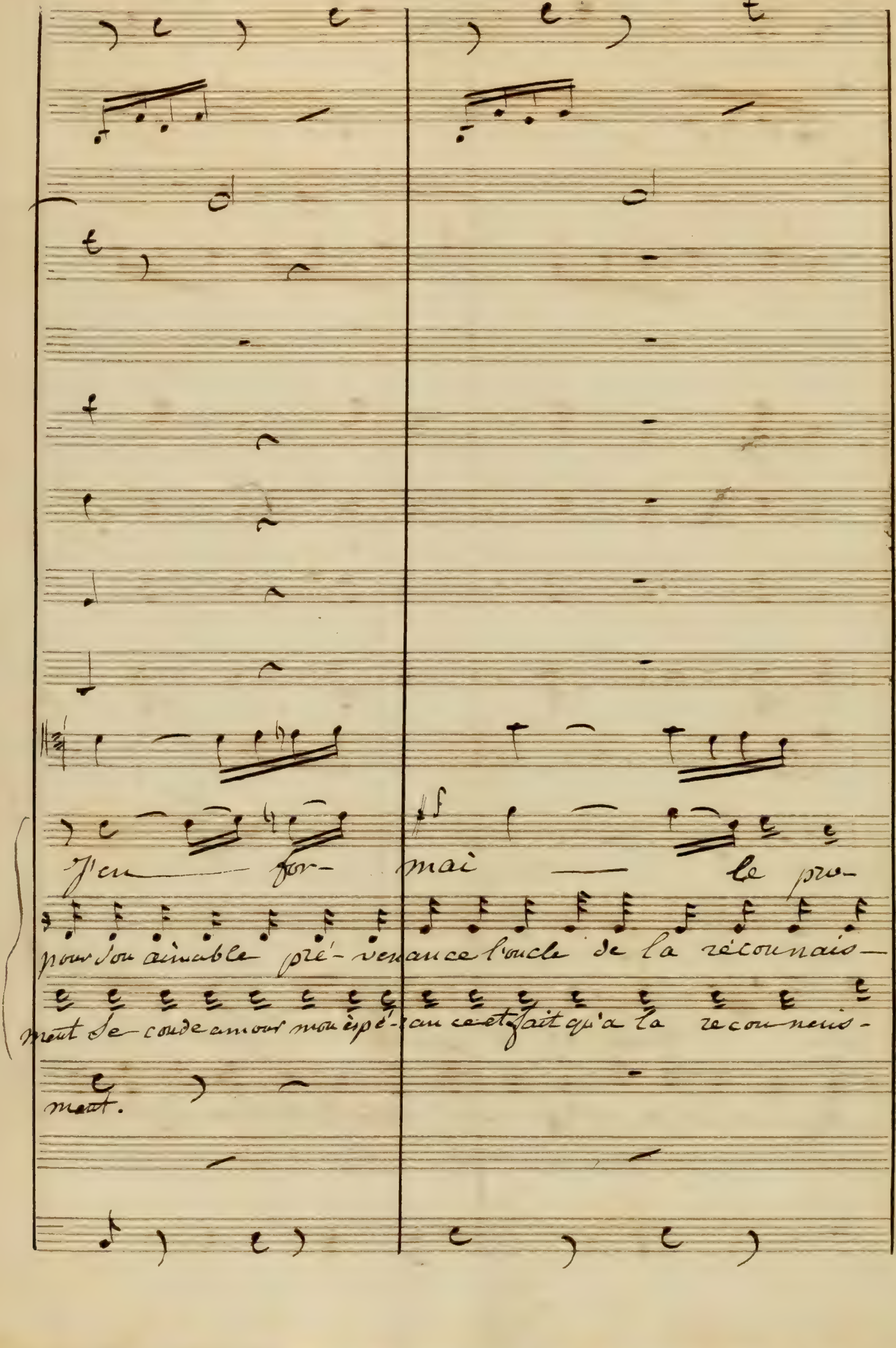

ment,
pour son aimable préve nance l'oncle a de la reconnais-
Seconde amour mon espé rance et fait qu'à la reconnais-
sance
puis l'a mour puis l'a-

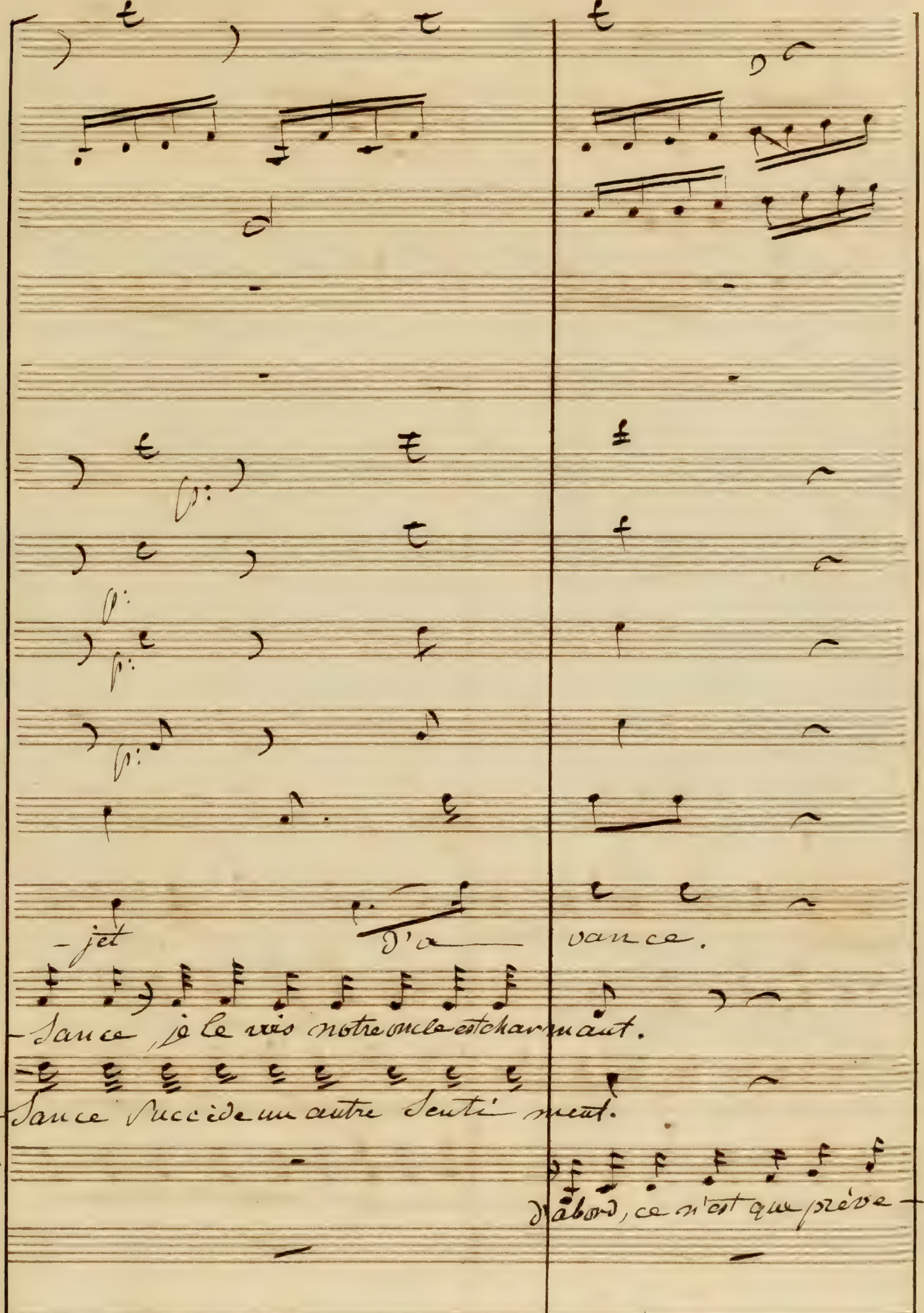

De — lui plaire j'ai l'espé-
sance, je le vois notre oncle est charmant.
sance succède un autre senti-ment.
-mour pour le dénouement.

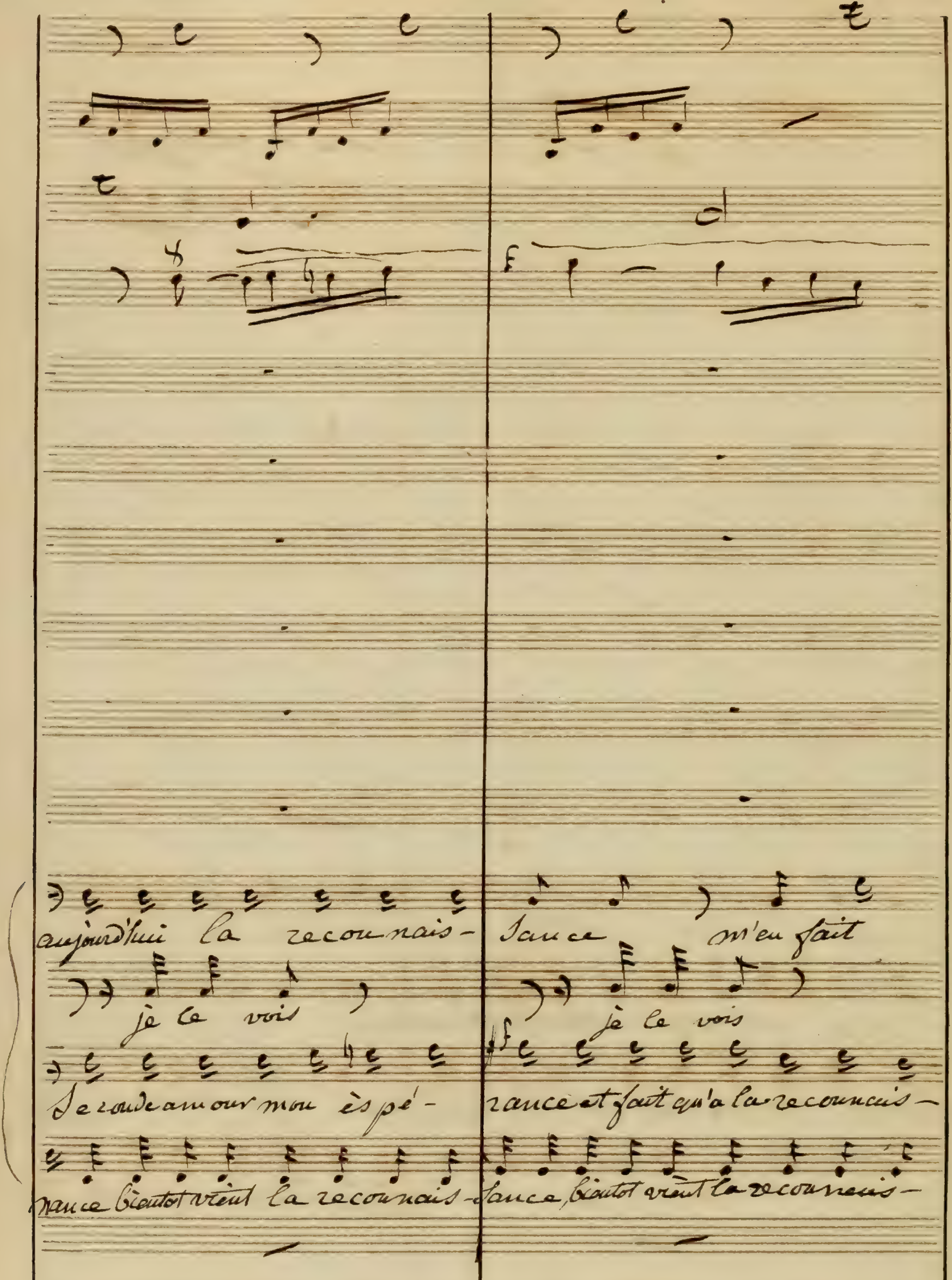

segue
solo f
-rance
quel - - - le can - deur! quel - le inno —
quel soutien pour son inno - cence quel soutien pr. son inno -

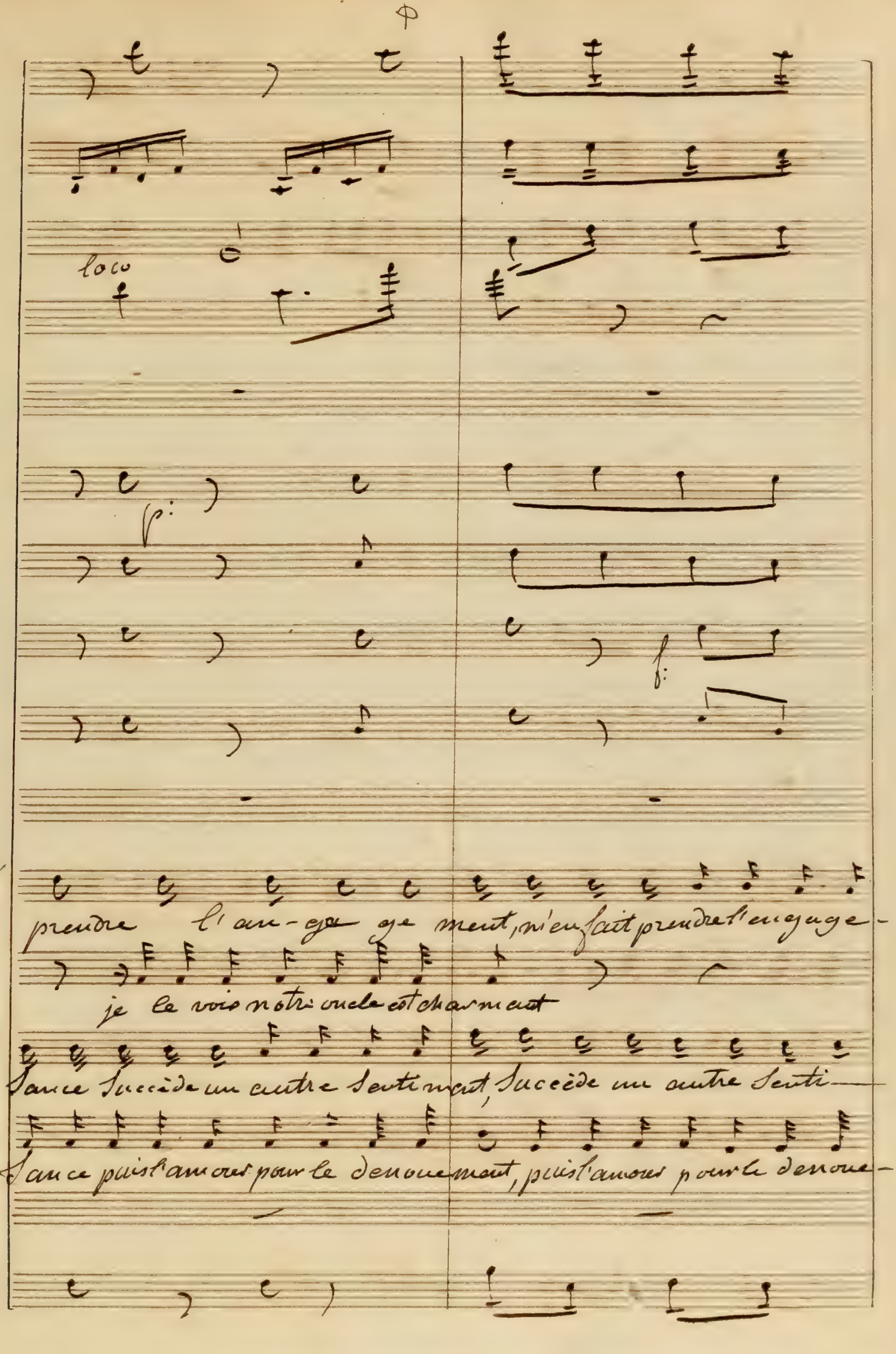

je - - - - - lui doit mon empresse
cet azile à son inno- cence, convient grace au ciel pleine
- cence,
- cence

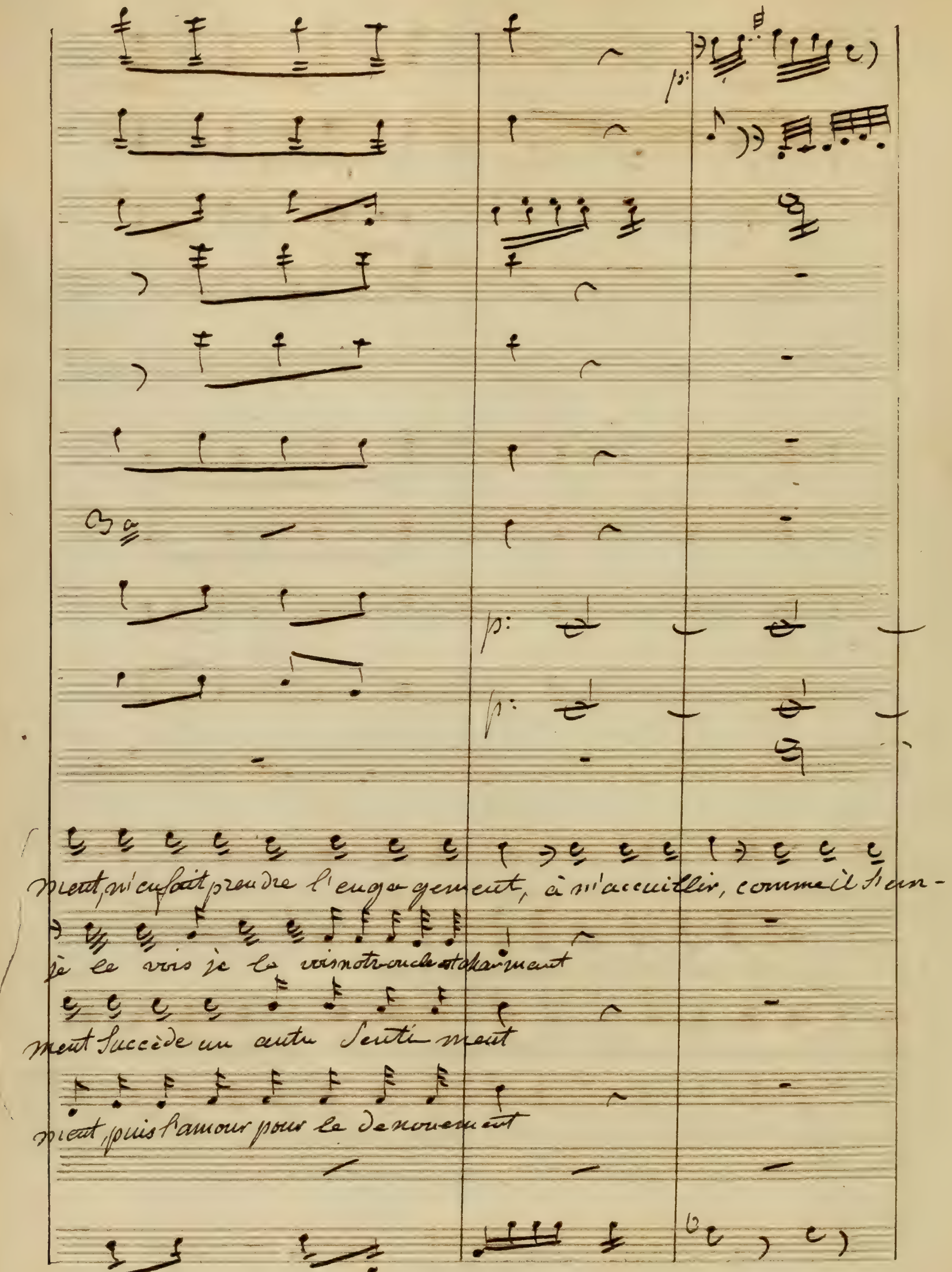

8a
loco f
-ment,
- ment
et - - - quel ai - mable em - pres - se -
notre oncle est pris certainement, notre oncle est pris certaine -

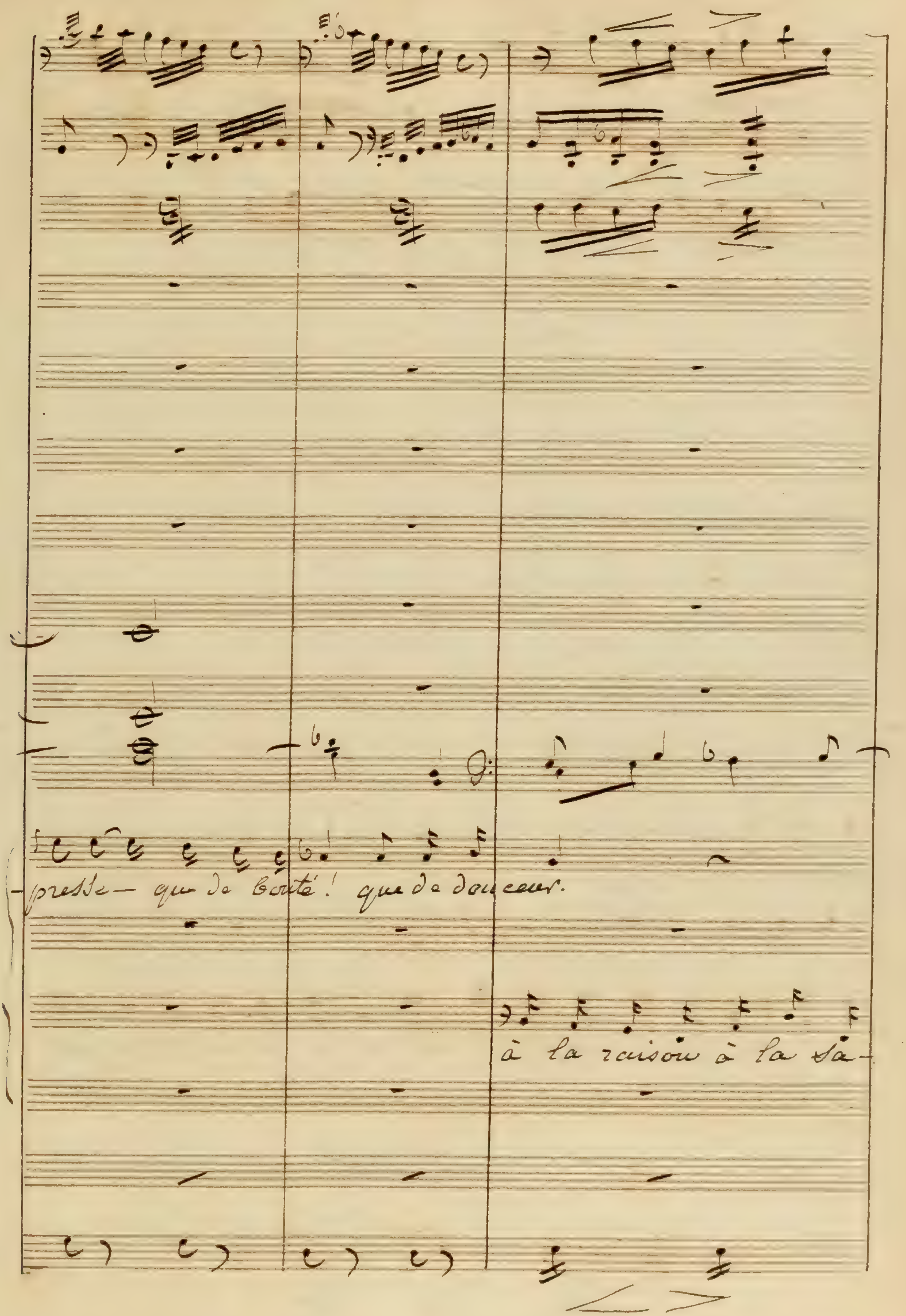

J'en — for- mai — le pro-
pour son aimable pré- venance l'oncle de la reconnais-
ment se conde amour mon espé- rance et fait qu'à la reconnais-
ment.

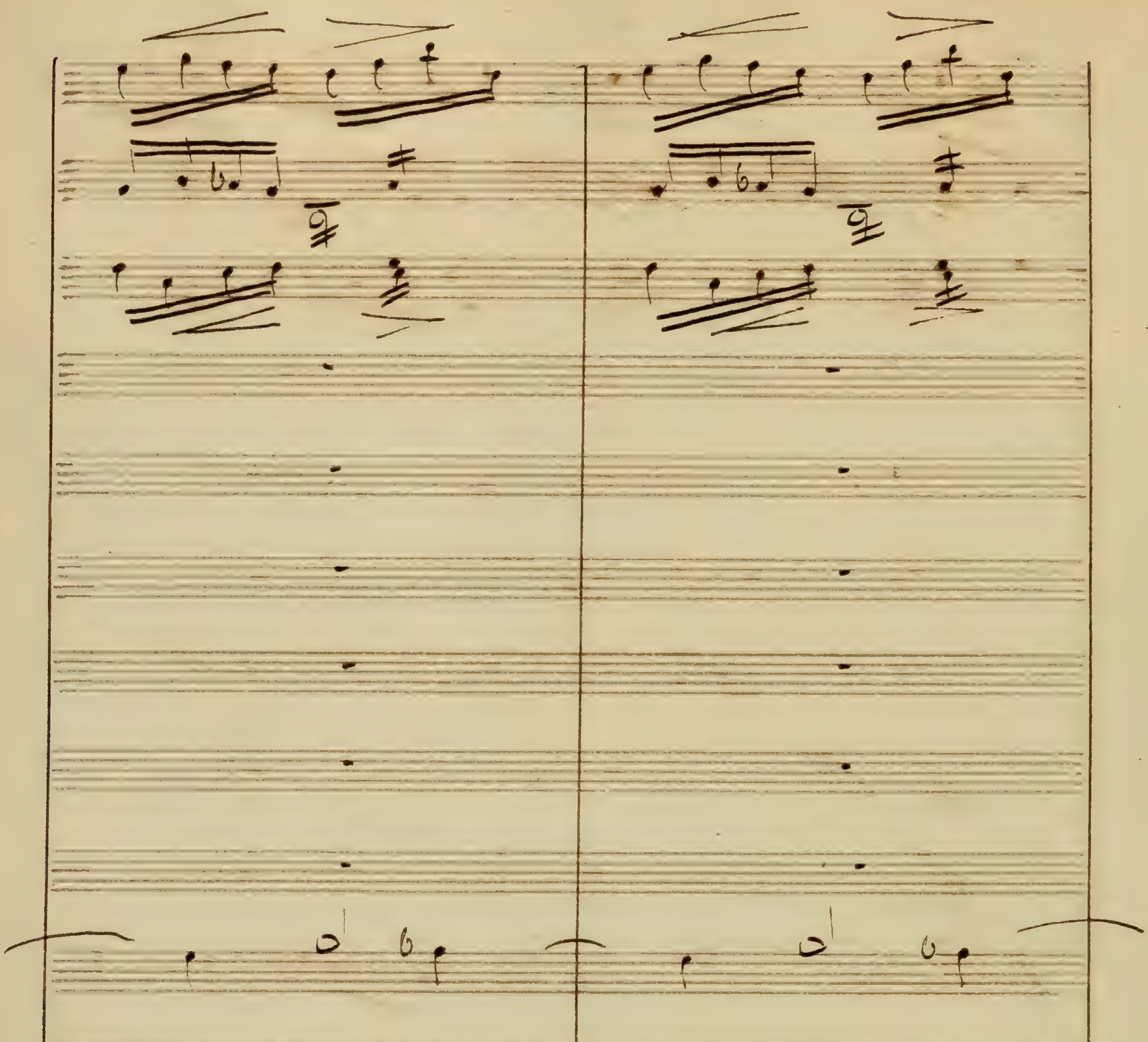

-jet d'a vance.
-sance, je le vis notre oncle est charmant.
-sance succède un autre senti ment.
d'abord, ce n'est que préve-

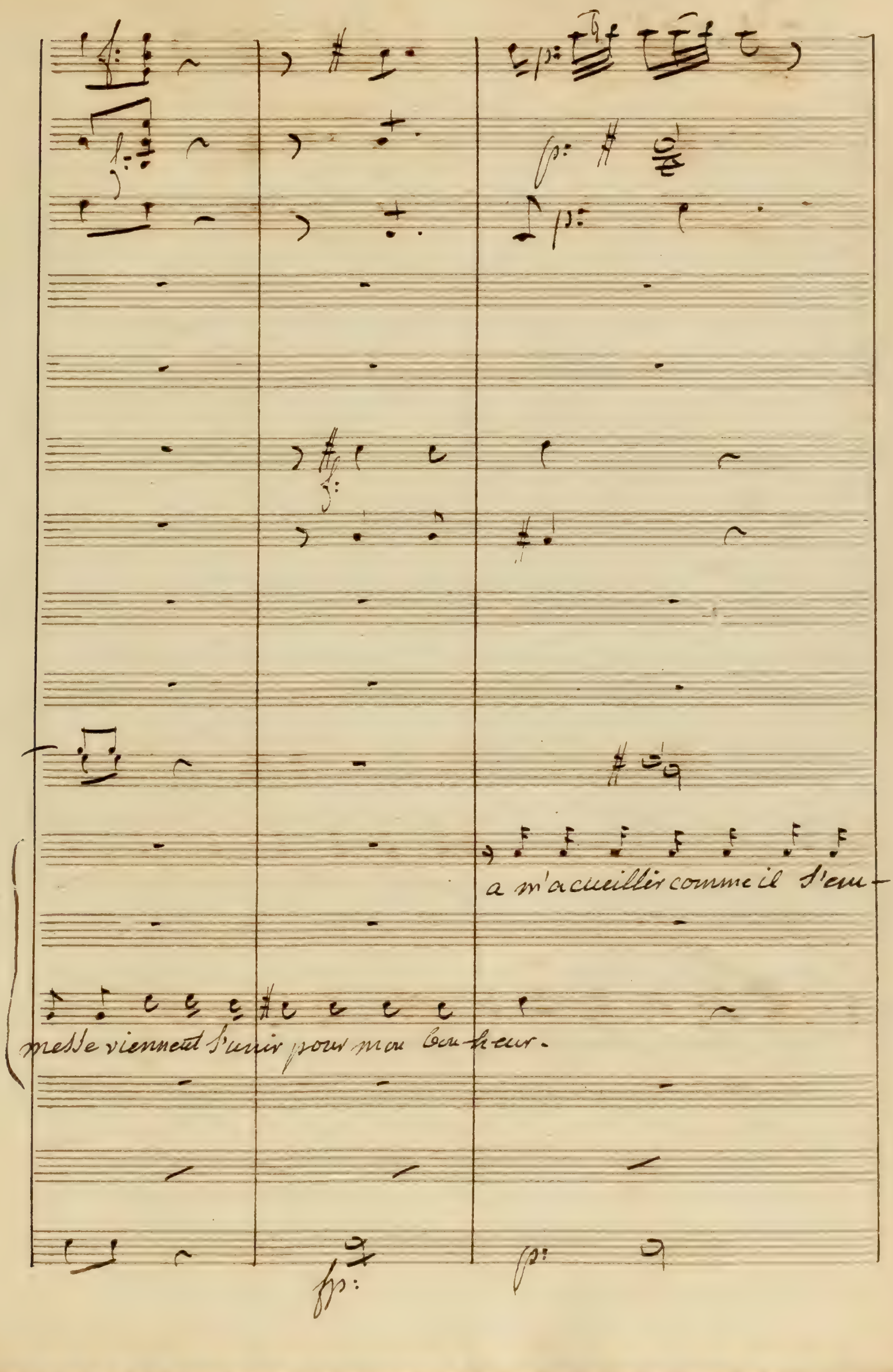

aujourd'hui la recon-nais- sance m'en fait
je le vois
je le vois
Se rende amour mon espé- rance et fait qu'à la reconnais-
rance bientot vient la reconnais- sance, bientot vient la reconnais-

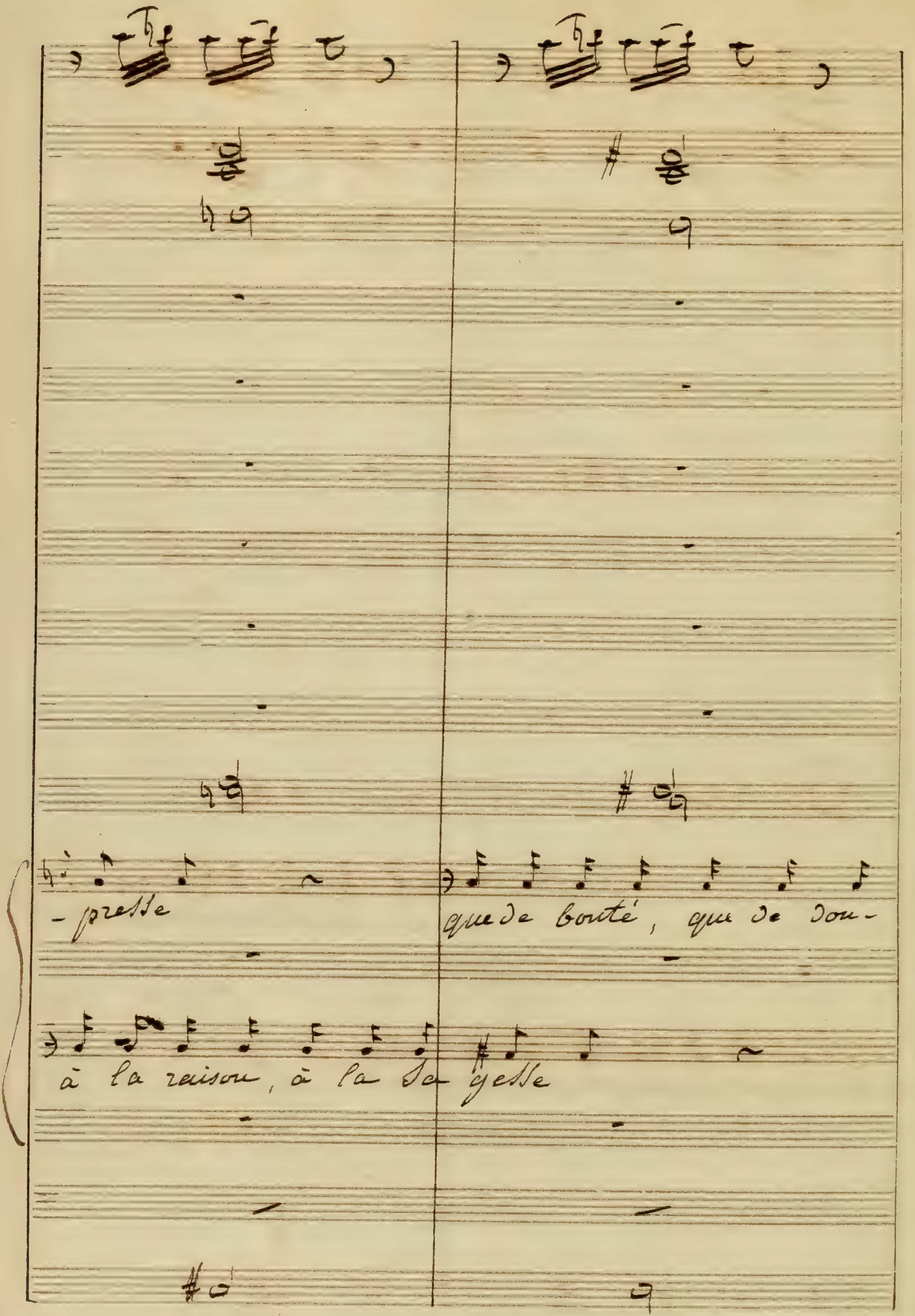

loco
p:
f:
prendre l'en-ga-ge ment, n'en fait prendre l'engage-
je le vois notre oncle est charmant
sance succède un autre sentiment, succède un autre senti-
sance puis l'amour pour le dénouement, puis l'amour pour le dénoue-

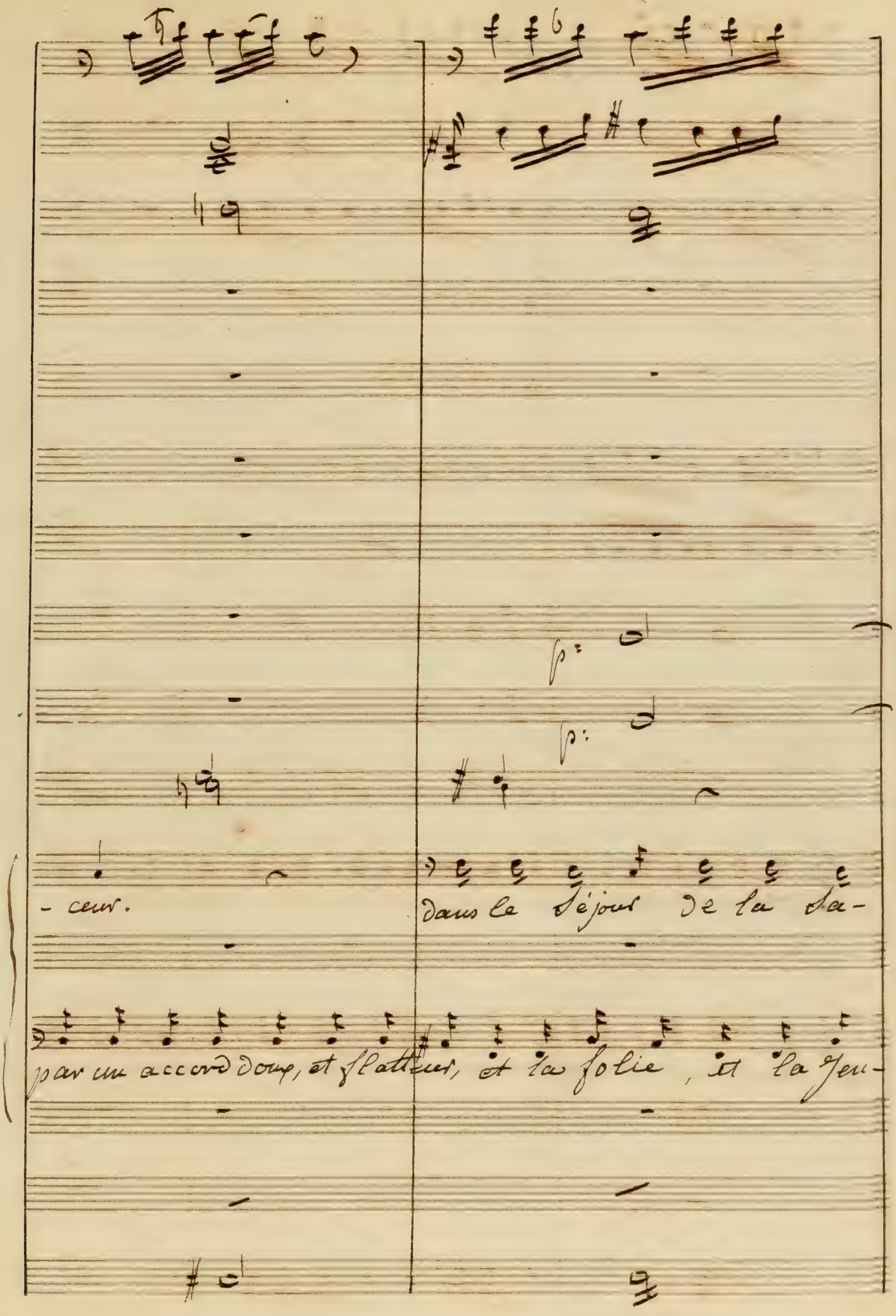

ment, m'en fait prendre l'engagement, à m'accueillir, comme il s'en-
je le vois je le
ment succède un autre sentiment
ment, puis l'amour pour le dénouement

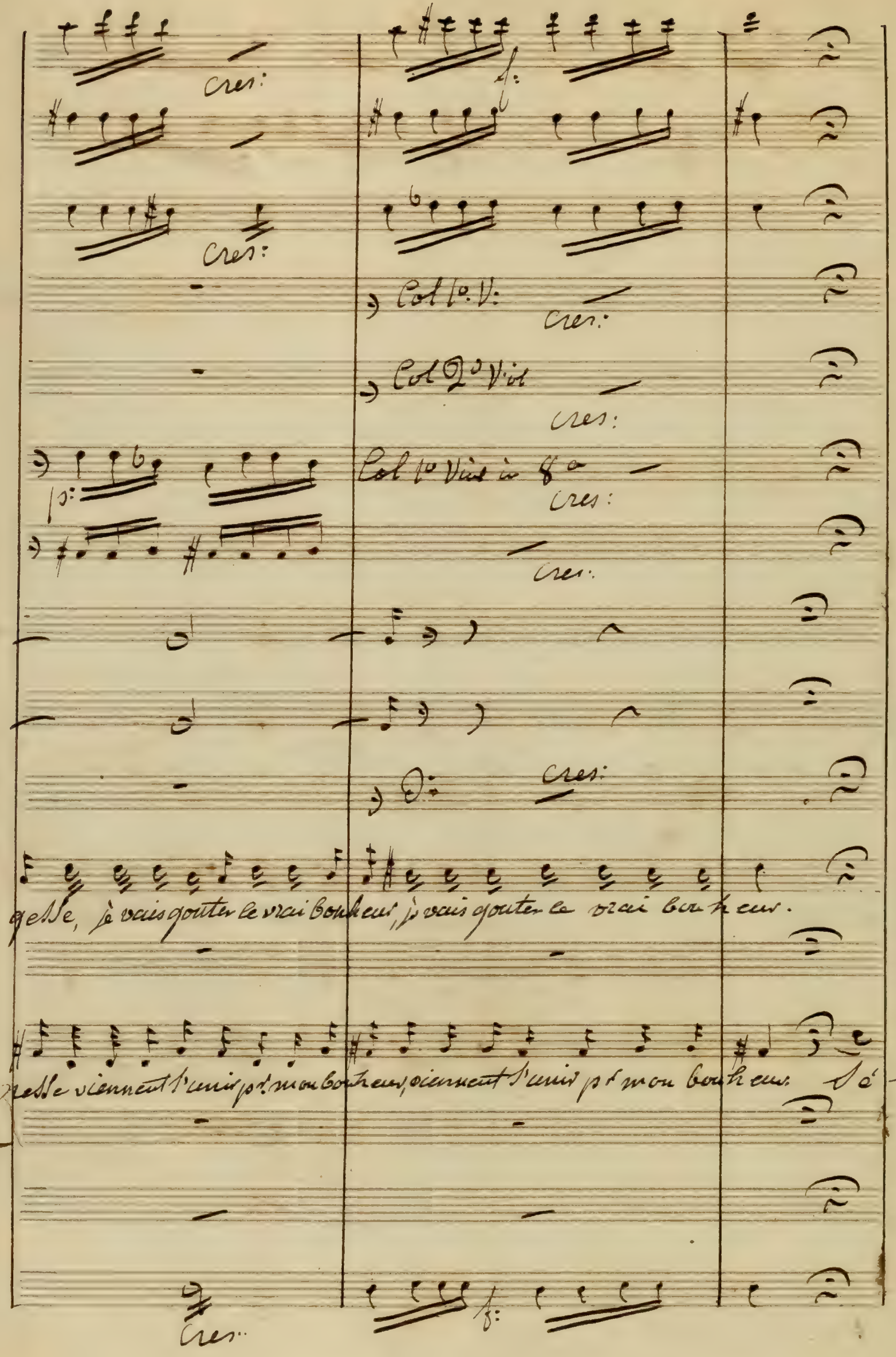

presse— que de bonté! que de douceur.
à la raison à la sa-

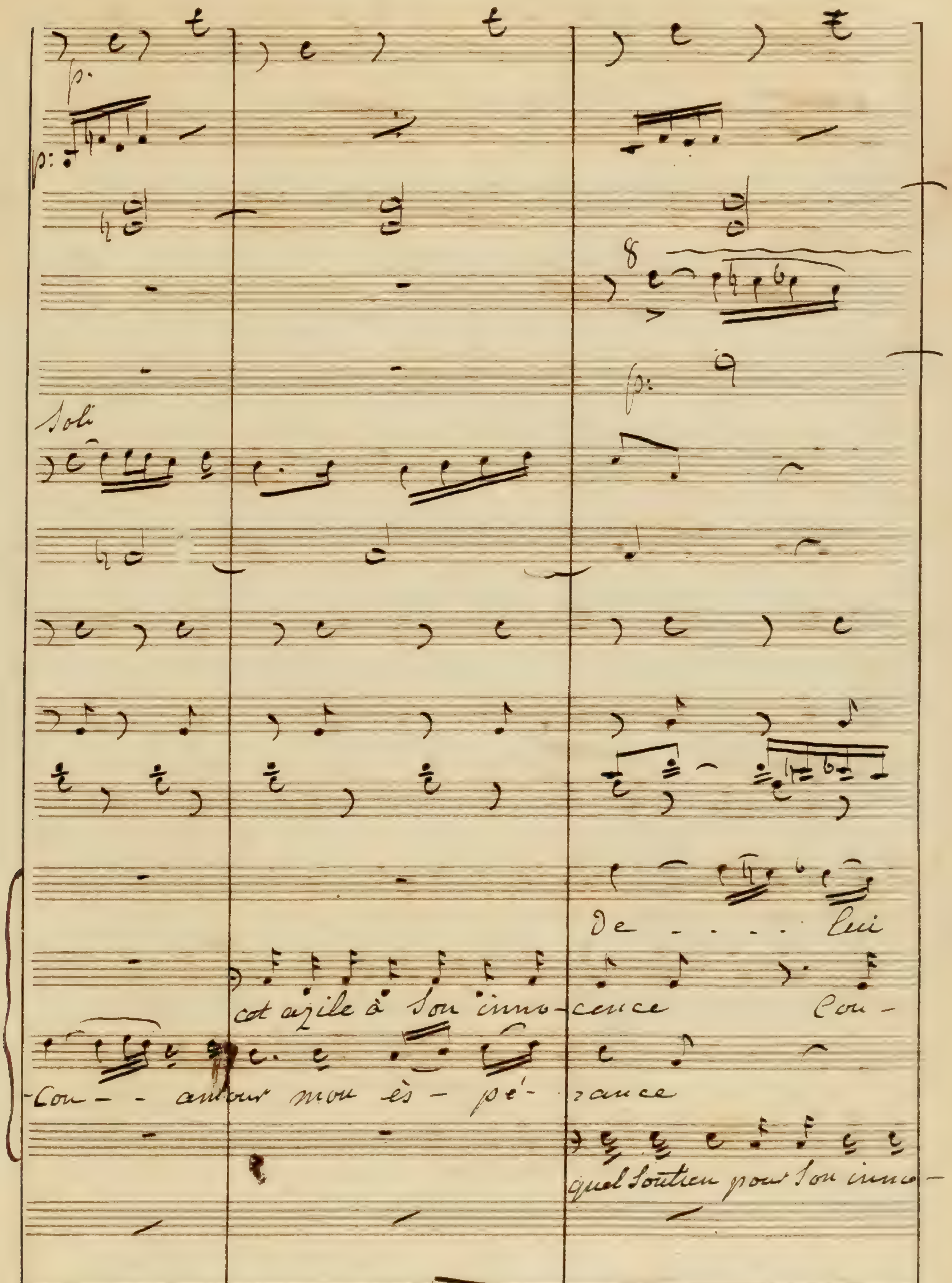

gesse, par un accord doux et flatteur, et la folie et la jeu-

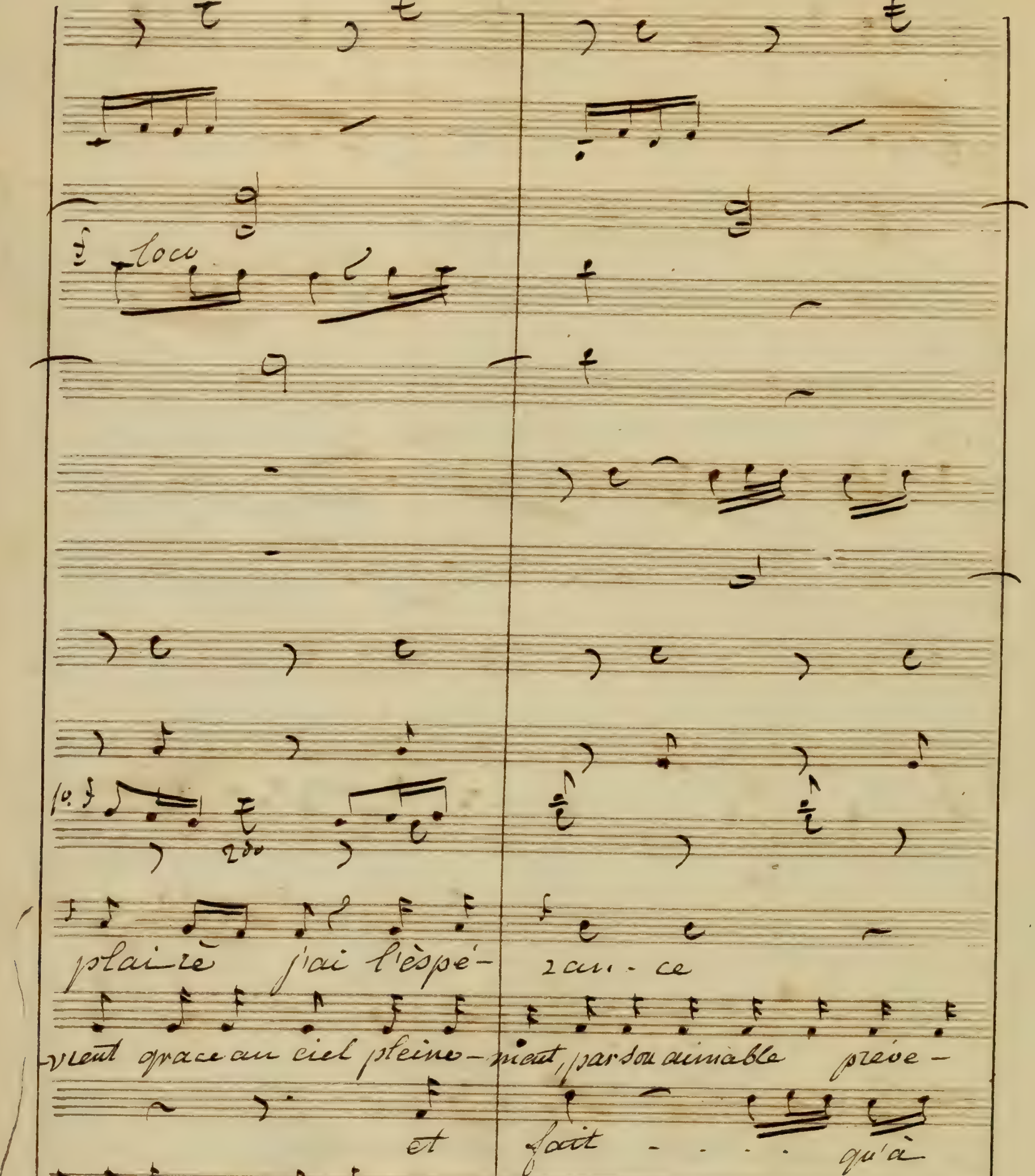

a m'accueillir comme il s'em-
messe viennent s'unir pour mon bonheur.

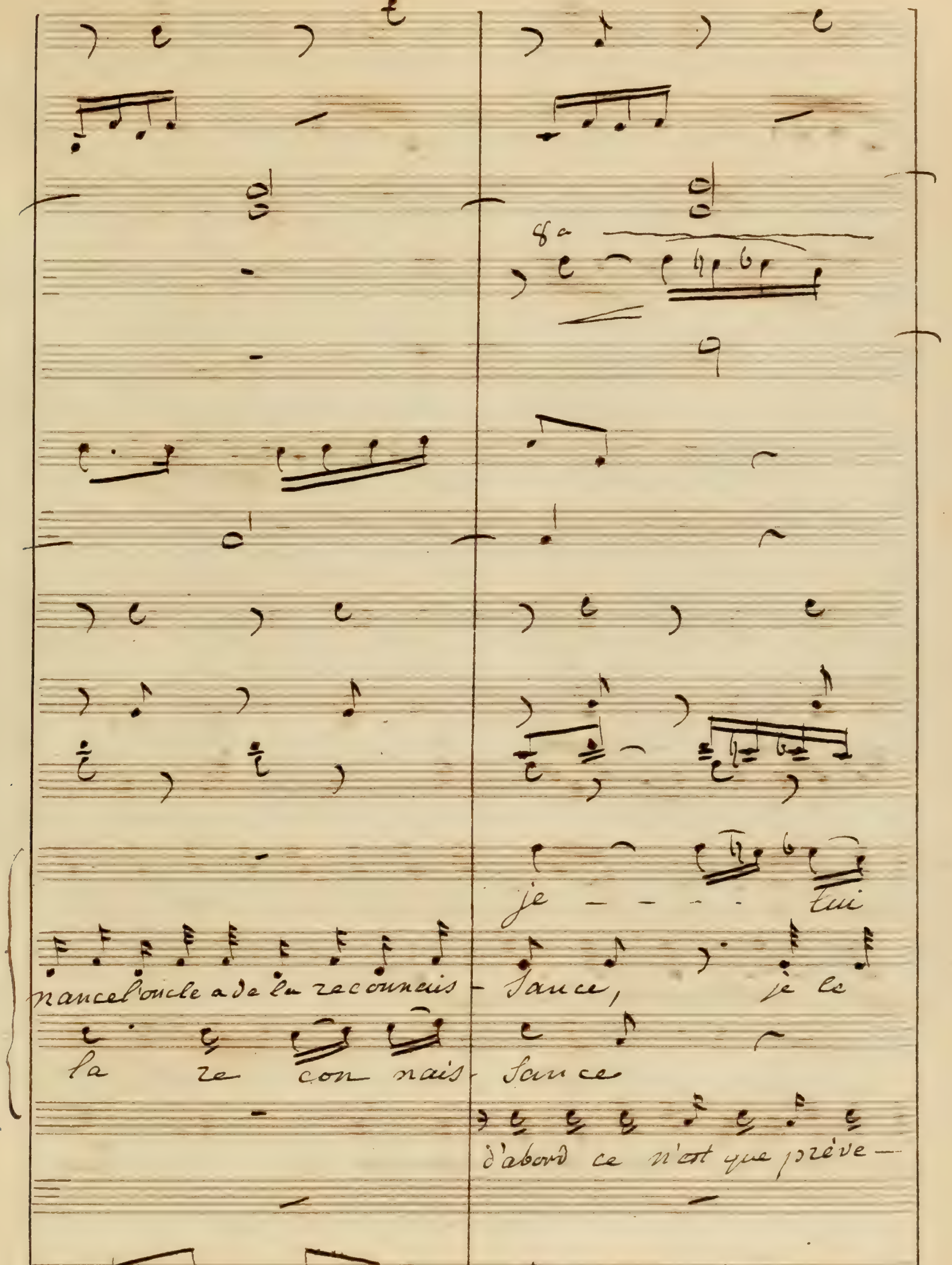

-presse
que de bonté, que de dou-
à la raison, à la sa-gesse

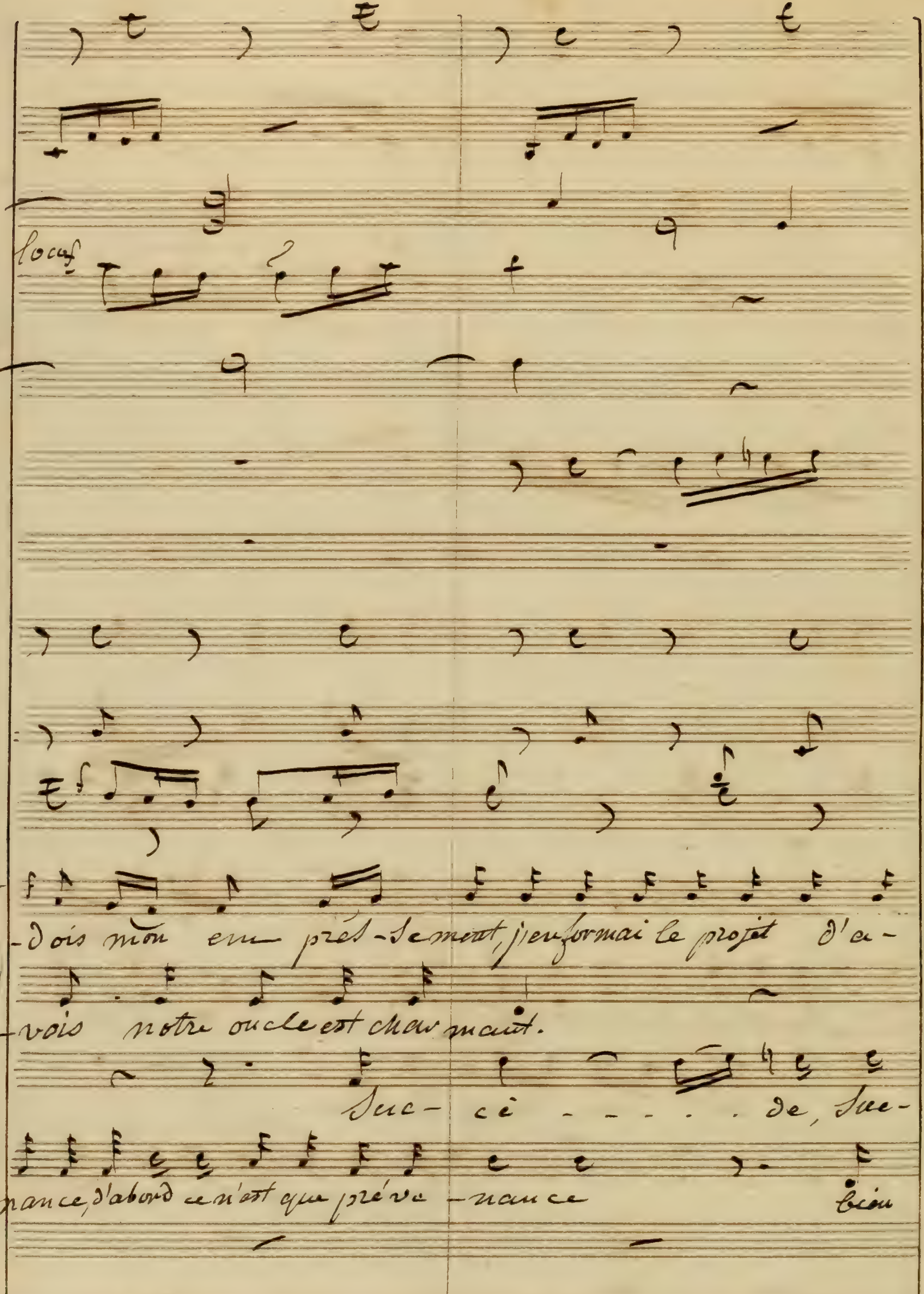

- ceur.
dans le séjour de la sa-
par un accord doux, et flatteur, et la folie, et la jeu-

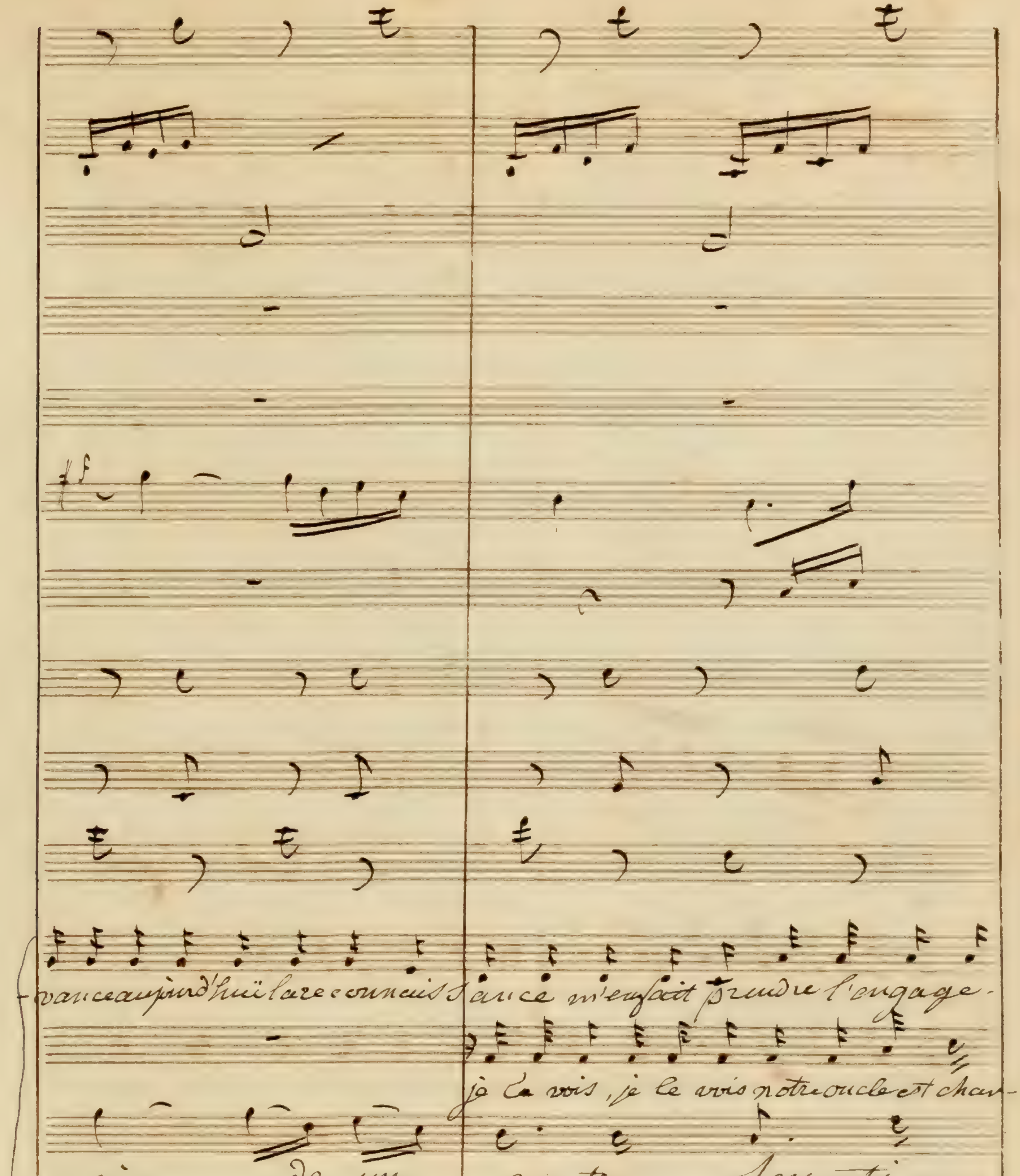

cres:
cres:
Col 1o V:
cres:
Col 2o Viol
cres:
p:
Col 1o Viol in 8a
cres:
cres:
cres:
gesse, je vais gouter le vrai bonheur, je vais gouter le vrai bonheur.
nesse viennent s'unir pr mon bonheur, viennent s'unir pr mon bonheur. Sé-
cres:
f:

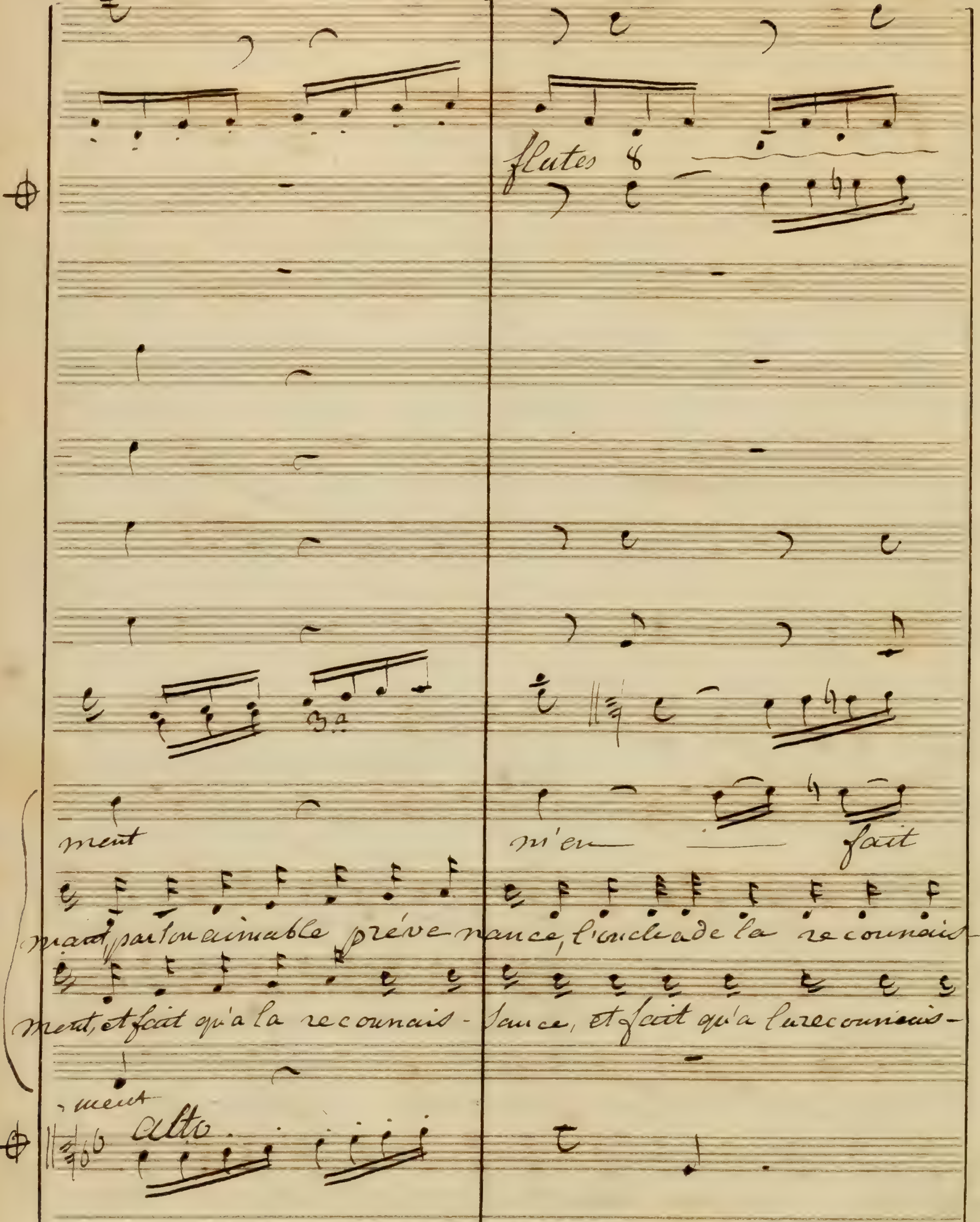

Soli
De . . . . lui
cet azile à son inno-cence Con-
Con- - amour mon ès- pé- rance
quel soutien pour son inno-

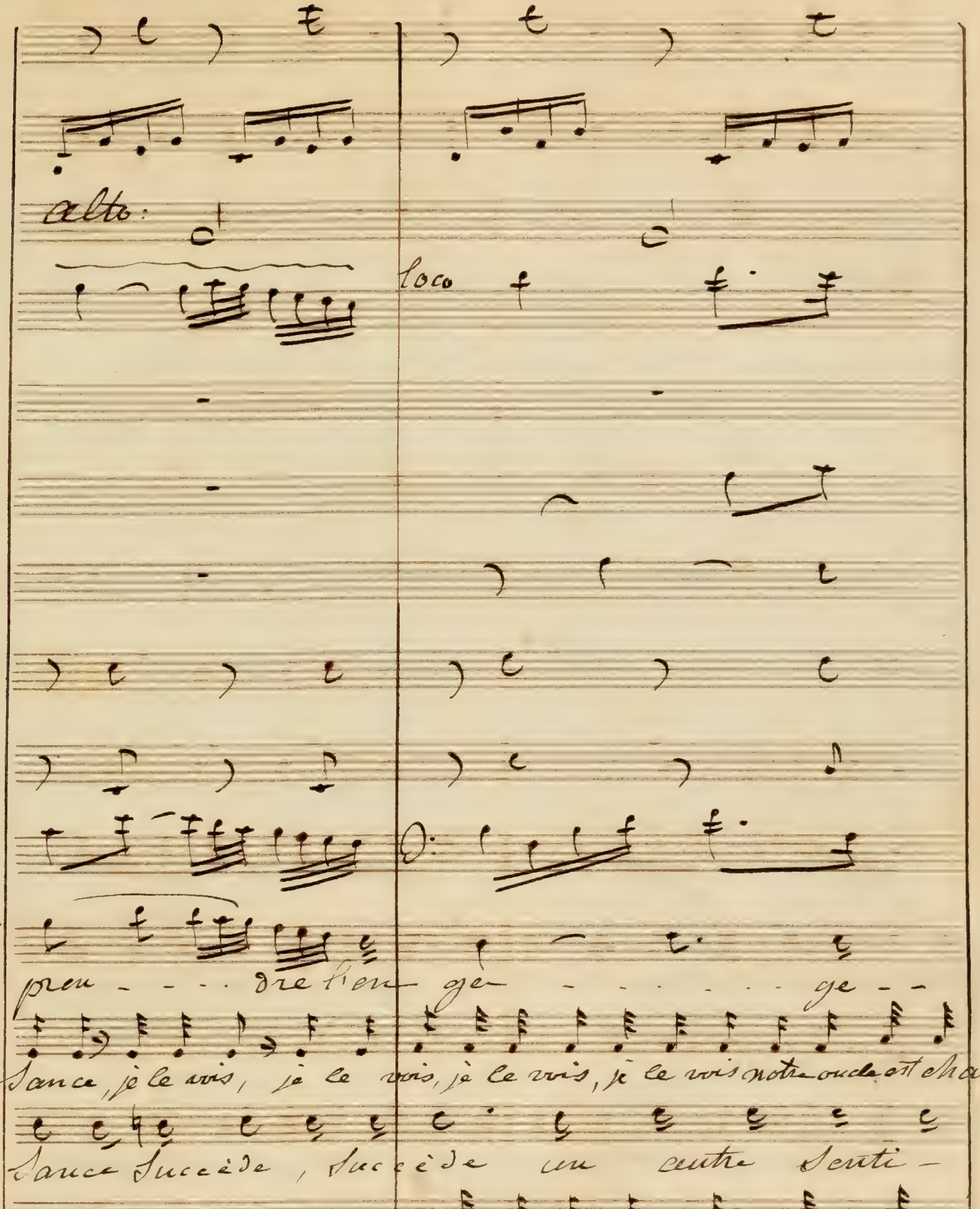

loco
plai-re j'ai l'espé- ran-ce
vient grace au ciel pleine-ment, par son aimable préve-
et fait . . . qu'à
rence, notre oncle est pris certainement

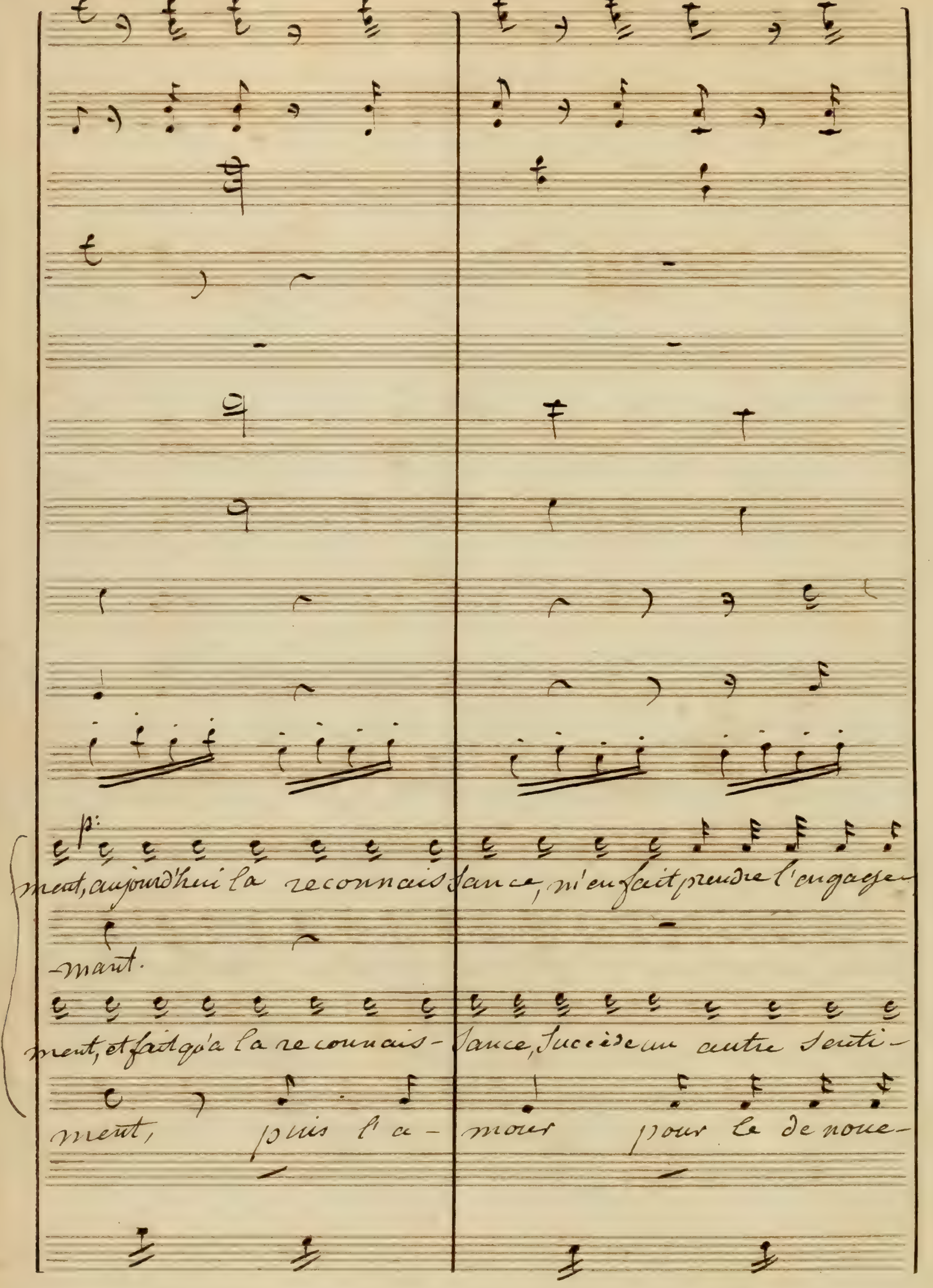

je - - - - lui
nance l'oncle a de la reconnais - sance, je le
la re con nais- sance
d'abord ce n'est que préve—

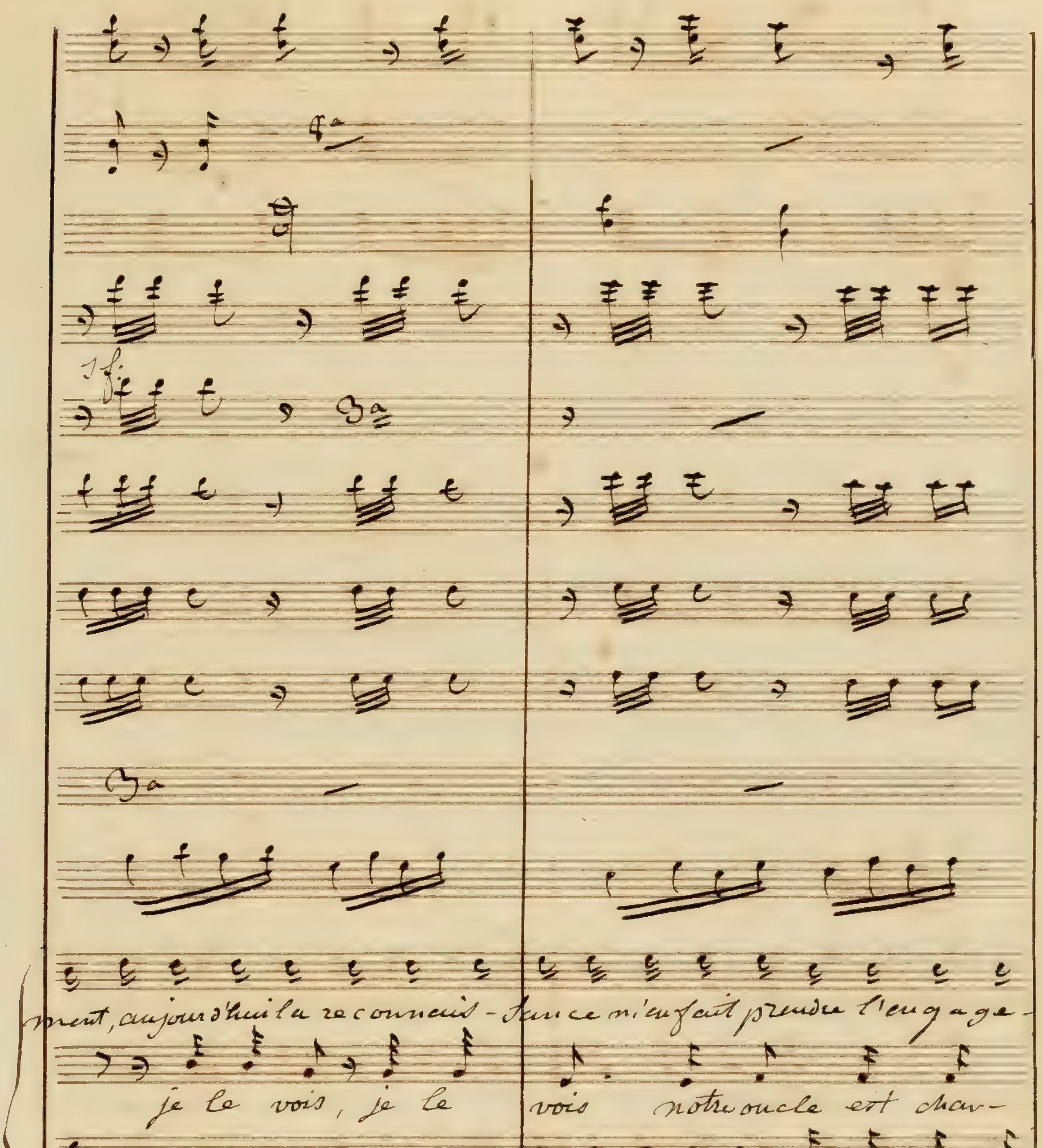

-dois mon em-prés-se-ment, j'en formai le projet d'a-
-vois notre oncle est char-mant.
Suc- cè - - - - de, Suc-
-nance, d'abord ce n'est que préve-nance bien

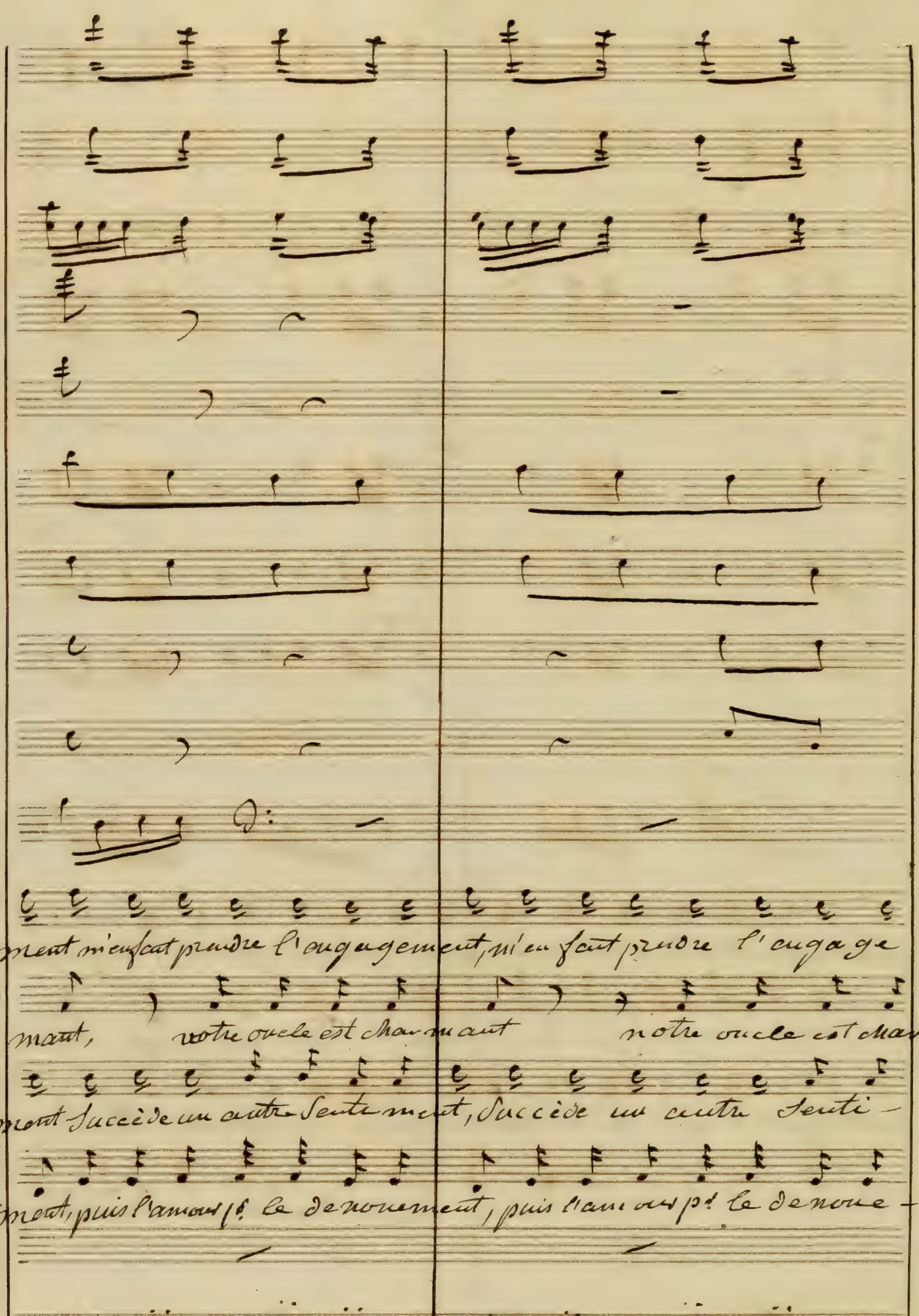

vanceaujourd'hui la reconnais sance m'en fait prendre l'engage-
je la vois, je le vois notre oncle est char-
-cé de un autre Senti-
tot, vient la reconnais- sance puis l'amour pr. le denoue-

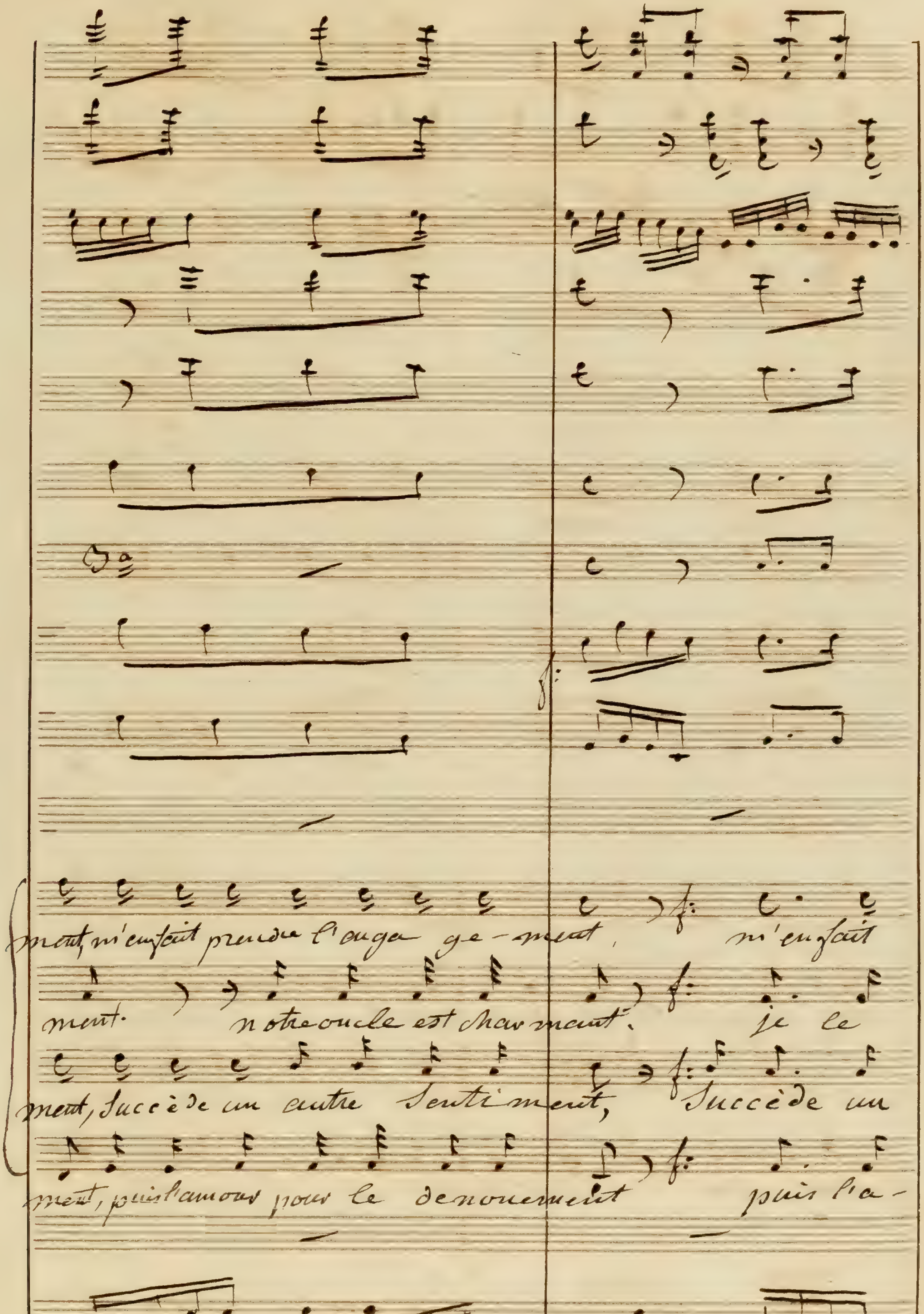

flutes 8
ment
m'en
fait
ment, et fait qu'a la reconnais- sance, et fait qu'a la reconnais-
ment
alto

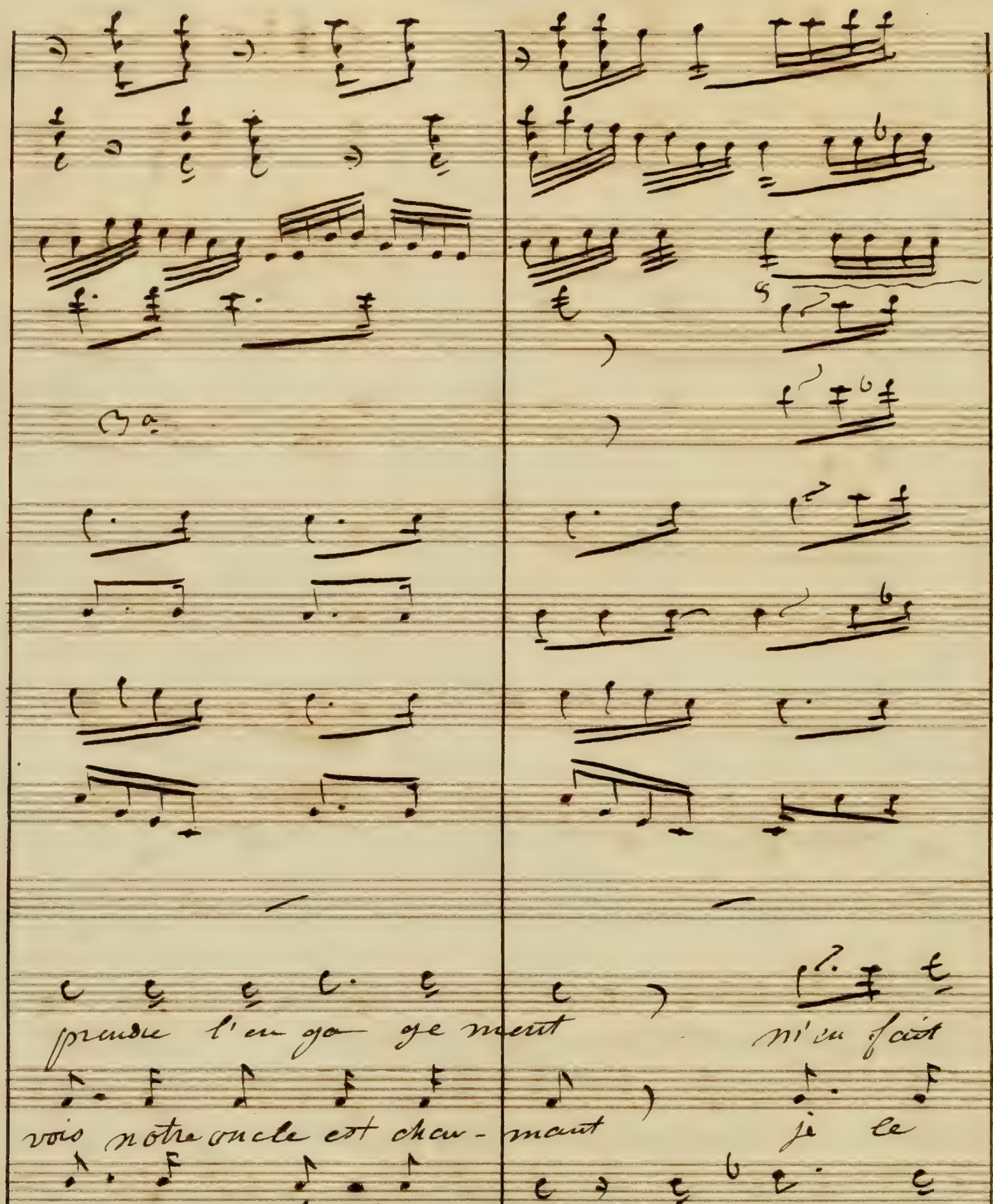

alto:
loco
preu - - - dre l'en ge - - - - - - ge - -
Sance, je le vois, je le vois, je le vois, je le vois notre oncle est char-
sance succède, succède un autre Senti-
puis l'amour pour le. de noue-

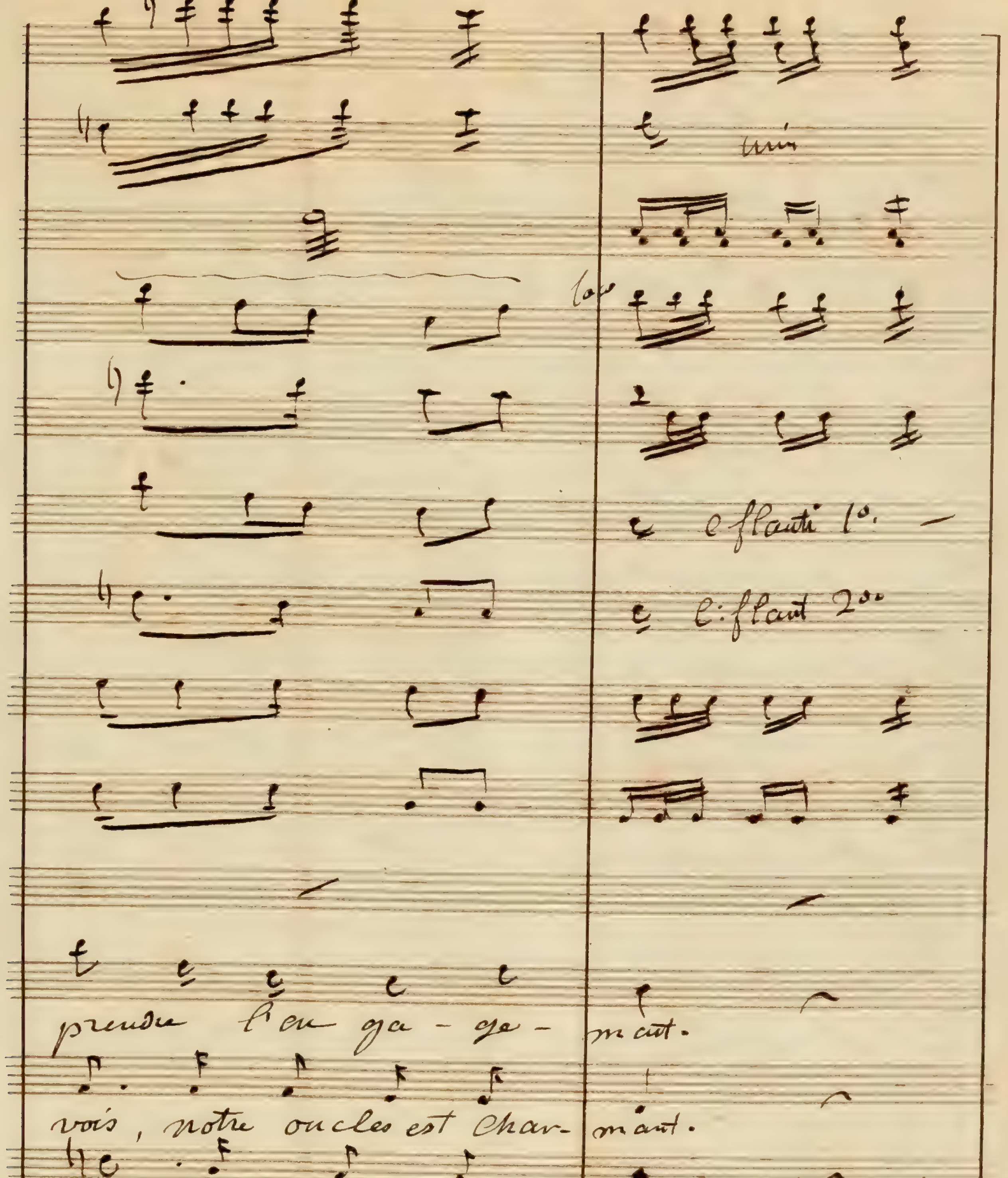

p:
ment, aujourd'hui la reconnais-sance, m'en fait prendre l'engage-
-ment.
ment, et fait qu'à la reconnais-sance, succède un autre senti-
ment, puis l'a-mour pour le dénoue-

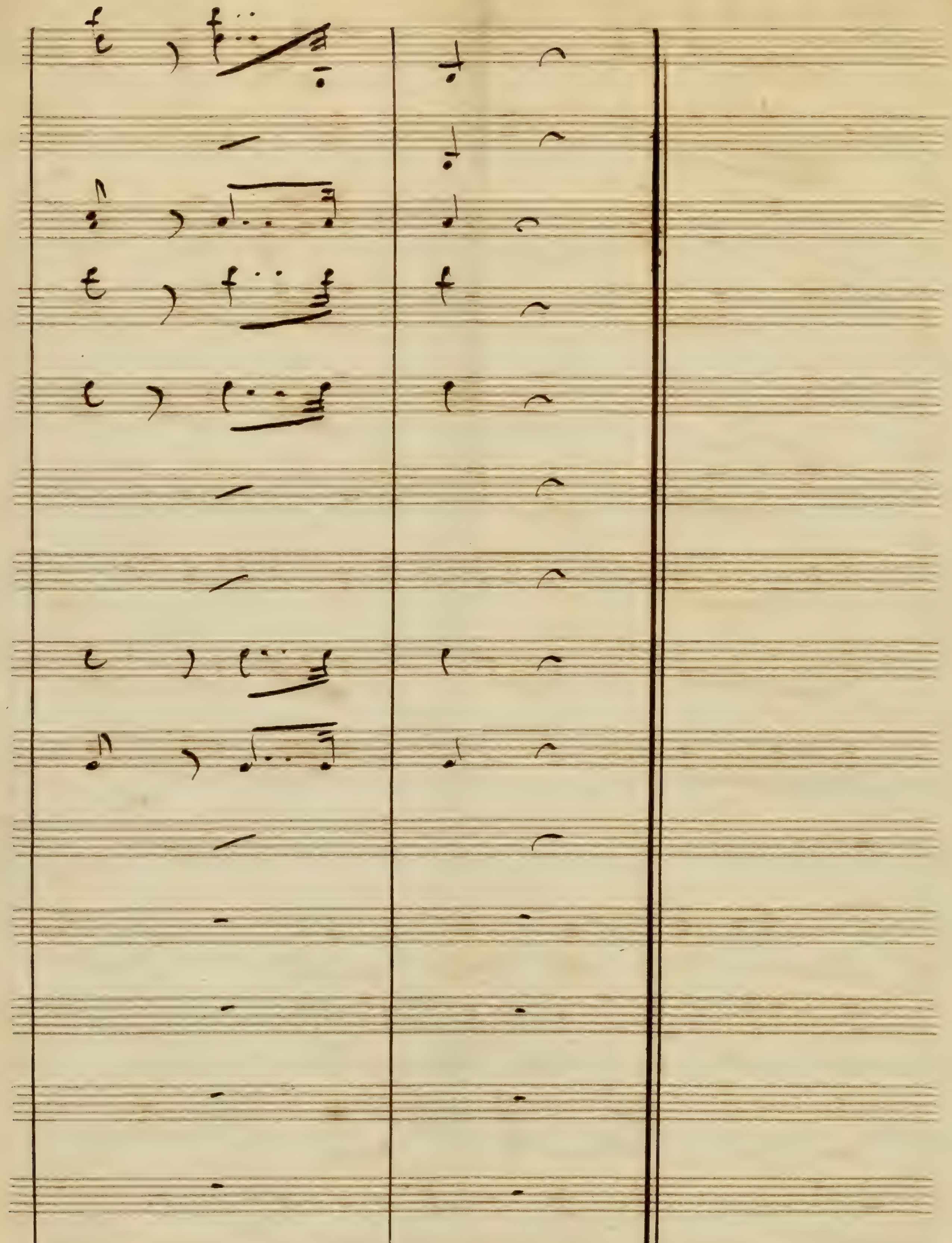

ment, aujourd'hui la reconnais - sance m'en fait prendre l'engage -
je le vois, je le vois notre oncle est char -
ment et fait qu'à la reconnaissance succède un autre senti -
- ment. pour le dénoue -


ment m'en fait prendre l'engagement, m'en fait prendre l'engage
ment, votre oncle est charmant notre oncle est char-
ment succède un autre sentiment, succède un autre senti-
ment, puis l'amour p! le denouement, puis l'amour p! le denoue-

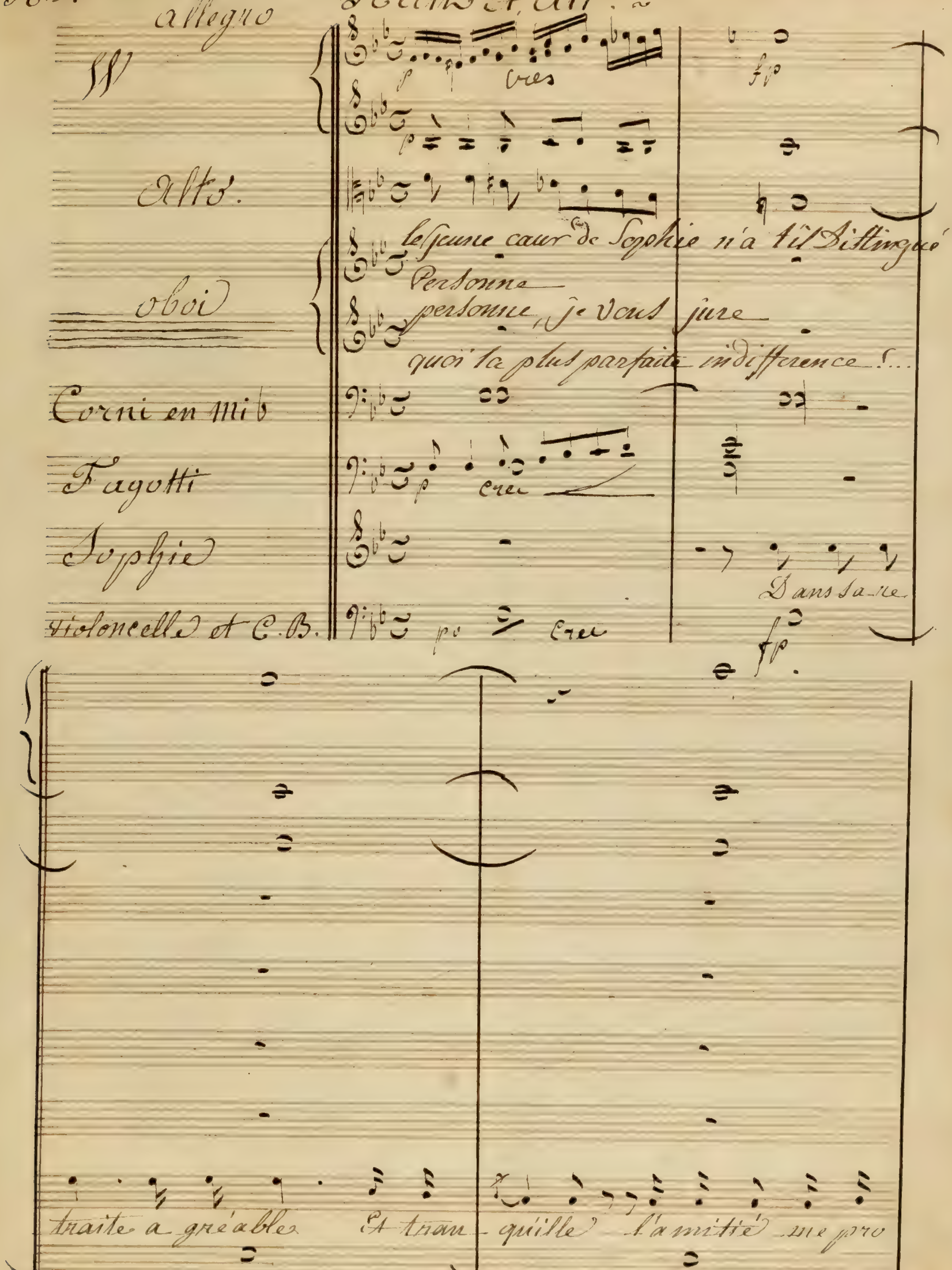

ment, m'en fait prendre l'enga ge-ment, m'en fait
ment. notre oncle est char mant. je le
ment, succède un autre sentiment, succède un
ment, puis l'amour pour le dénouement puis l'a-

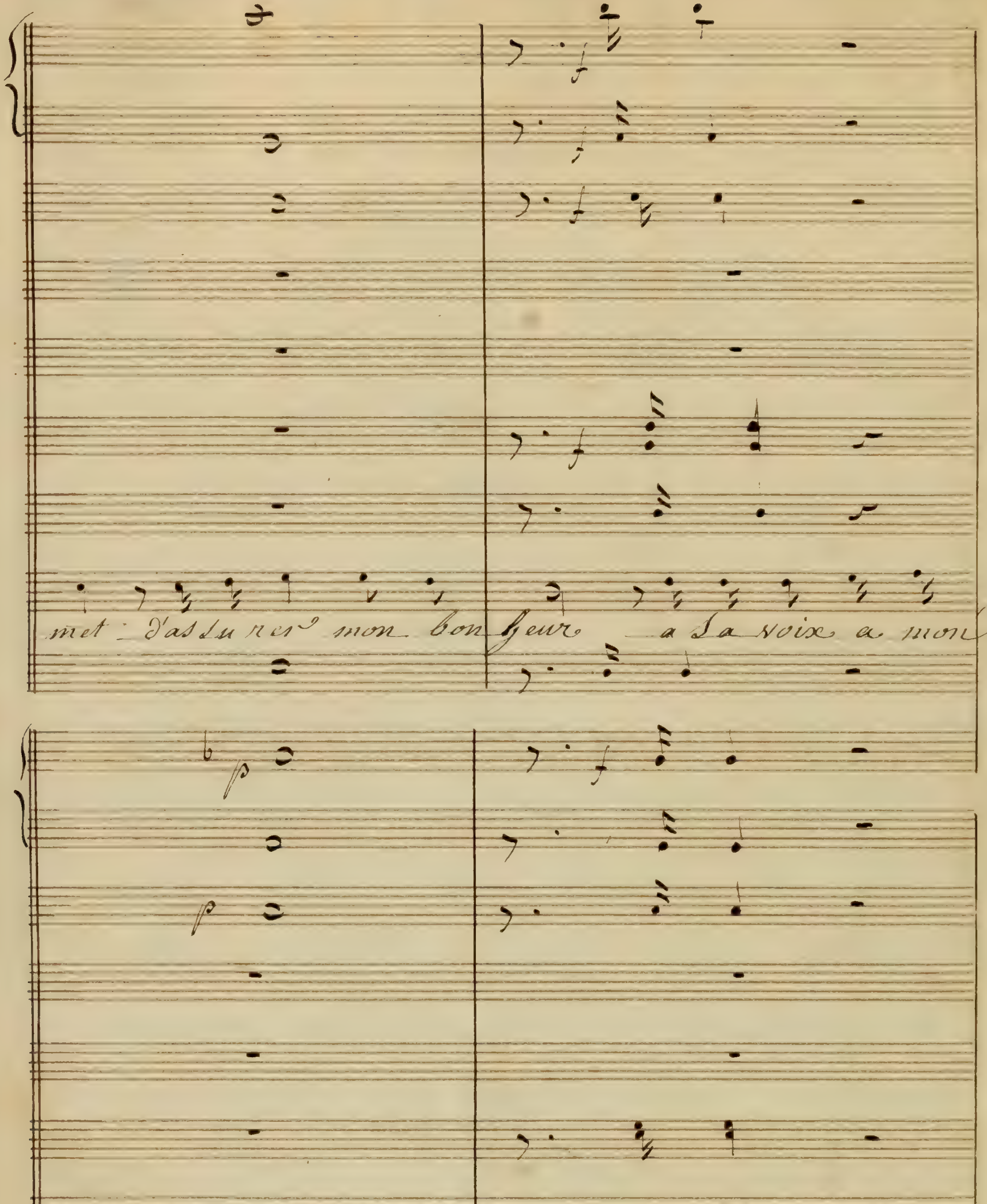

prendre l'en ga ge ment m'en fait
vois notre oncle est char - mant je le
autre Senti - ment, Succède un
mour pour le denouement ! puis l'a-

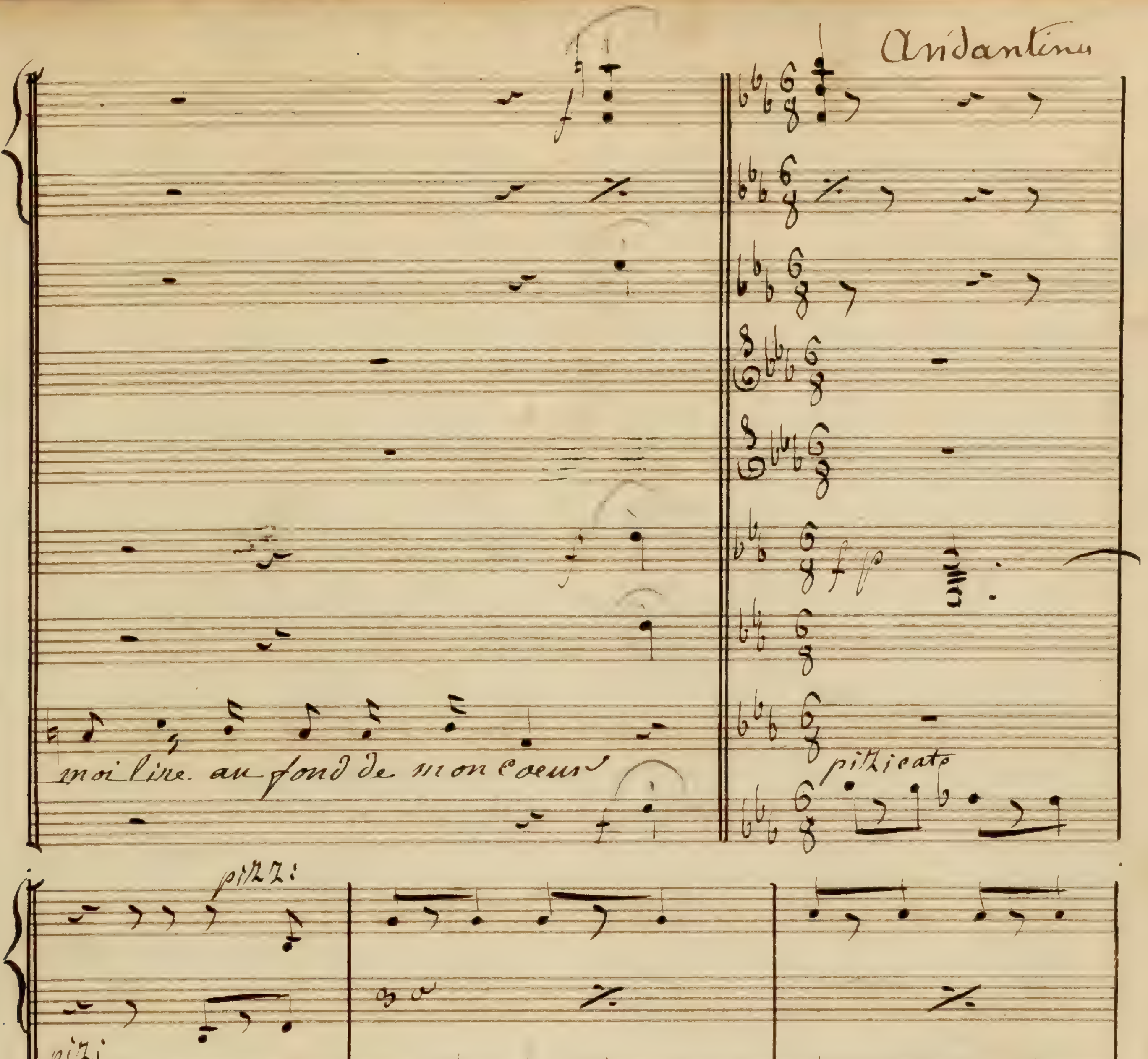

unis
e flauti 1°.
e: flaut 2°
prendre l'en ga - ge - ment.
vois, notre oncle est char- mant.
au - tre sen - ti - ment.
-mour p.r le denouement.

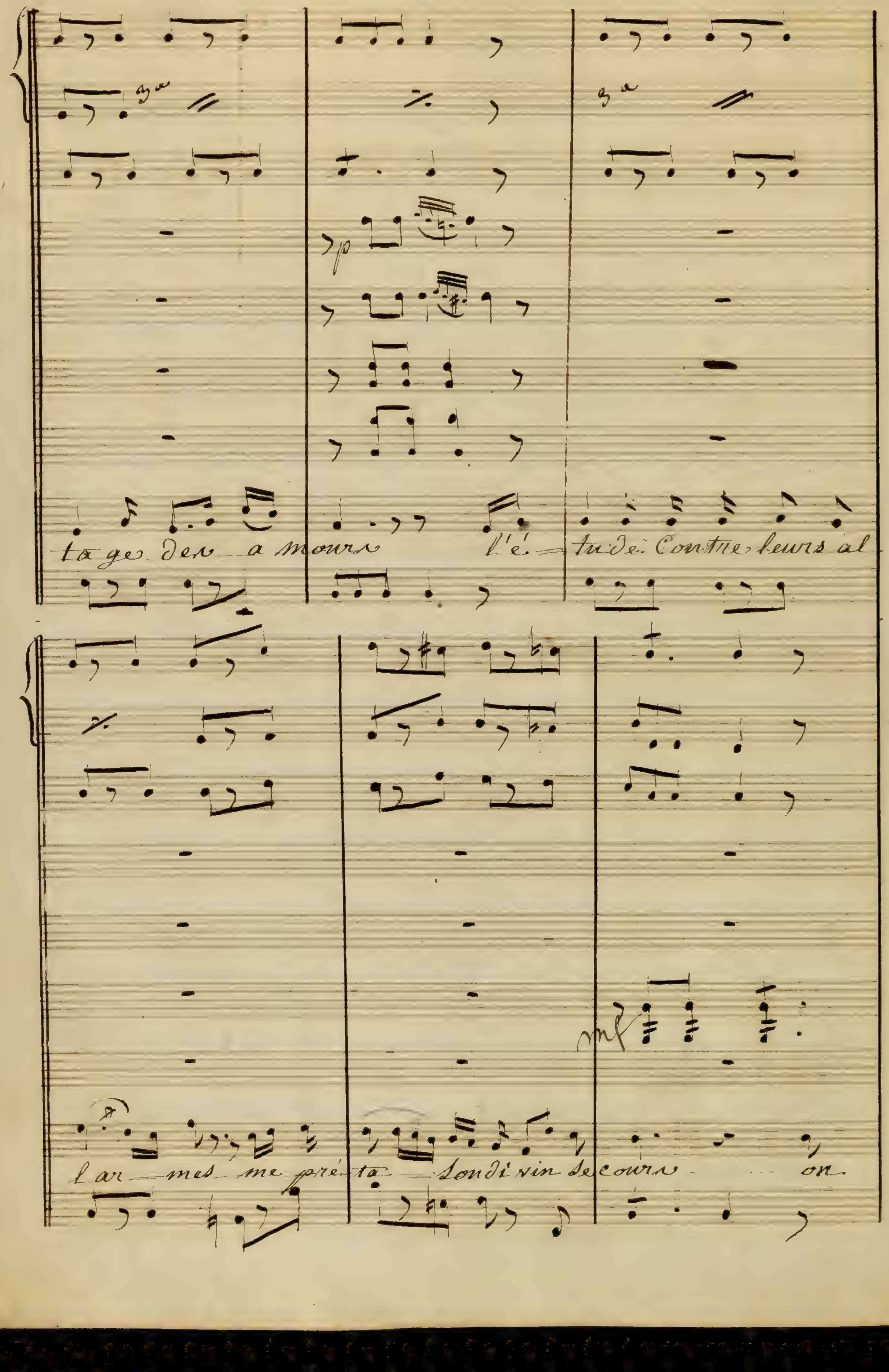


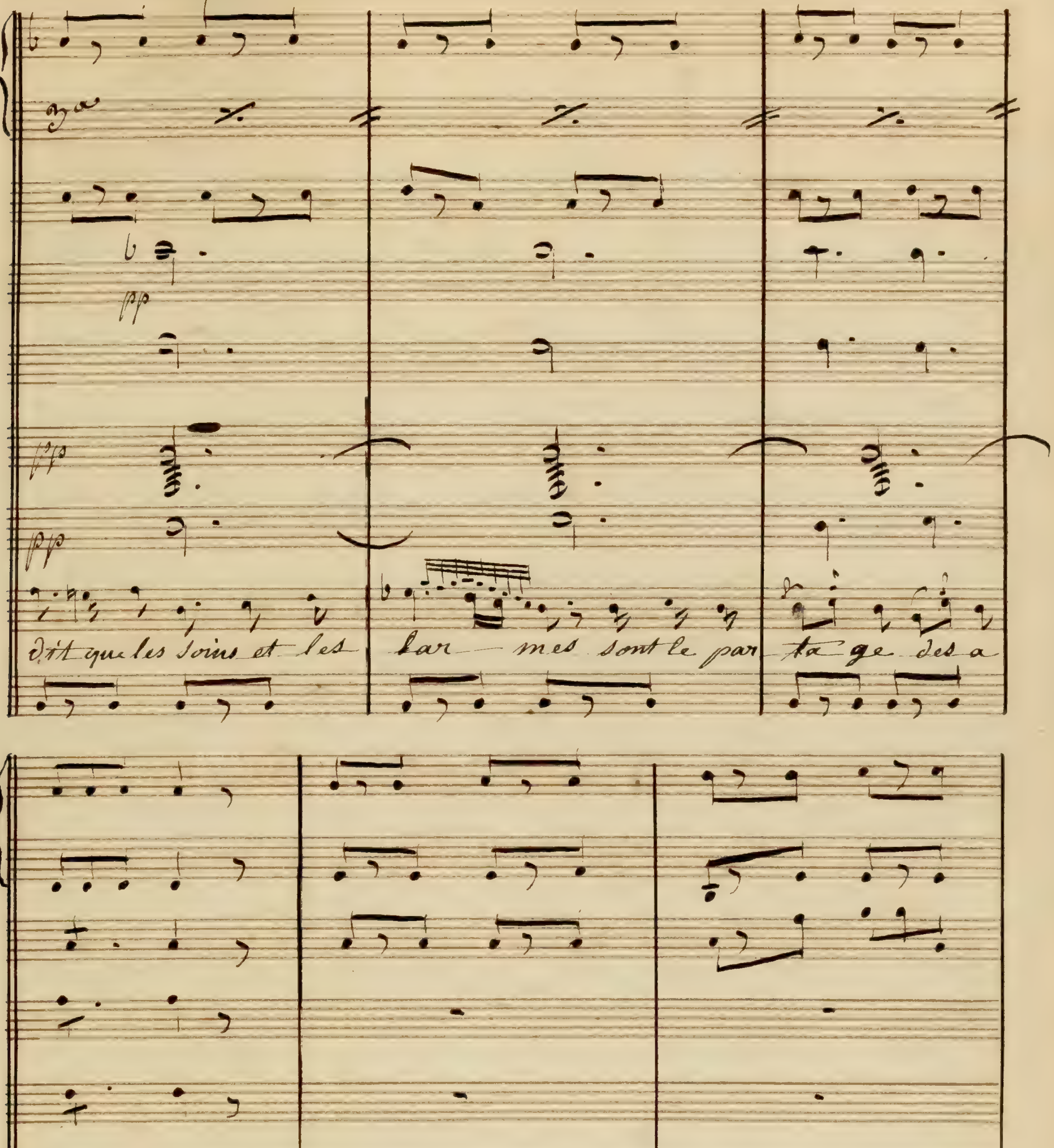
N.o 4. Recit et air.

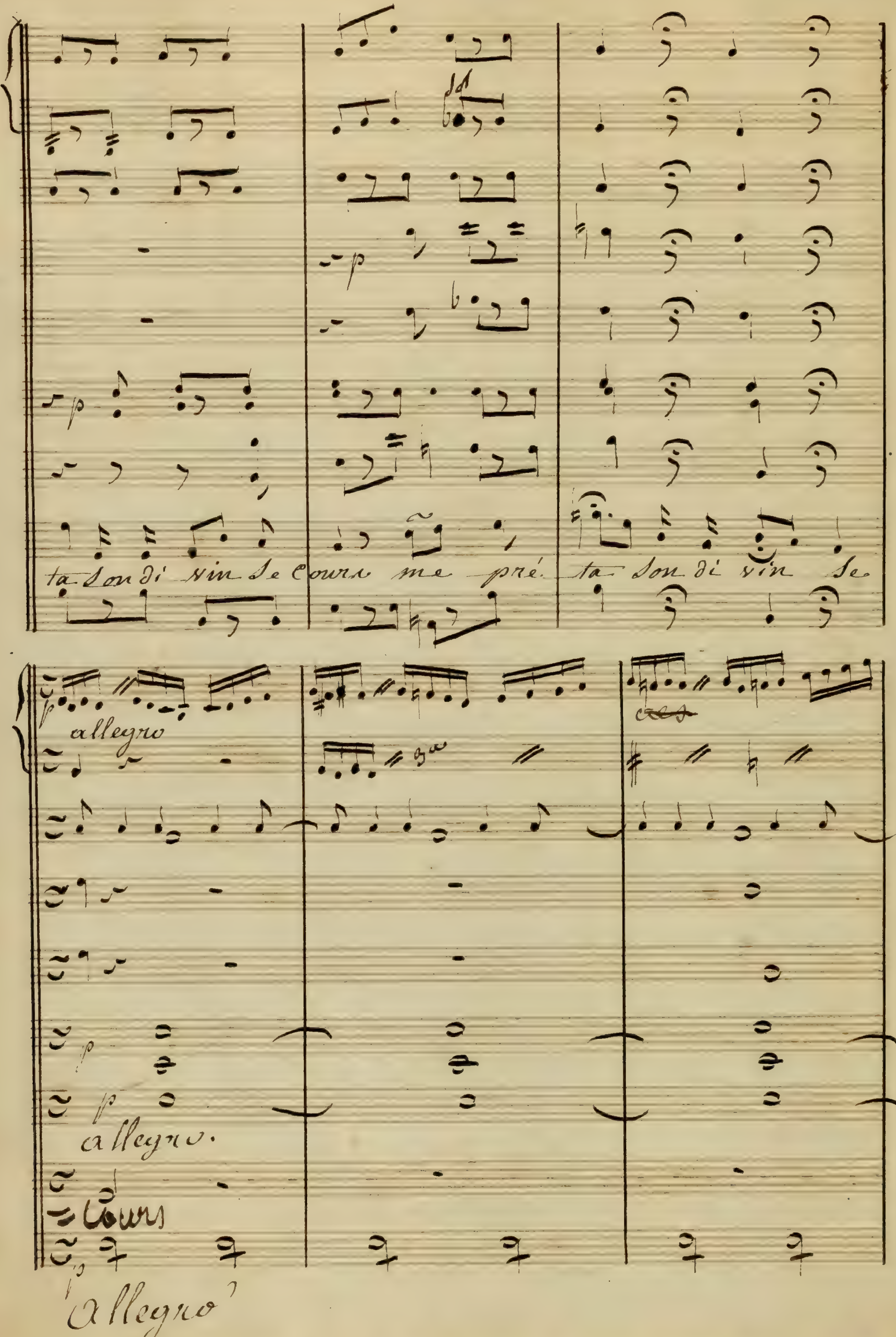


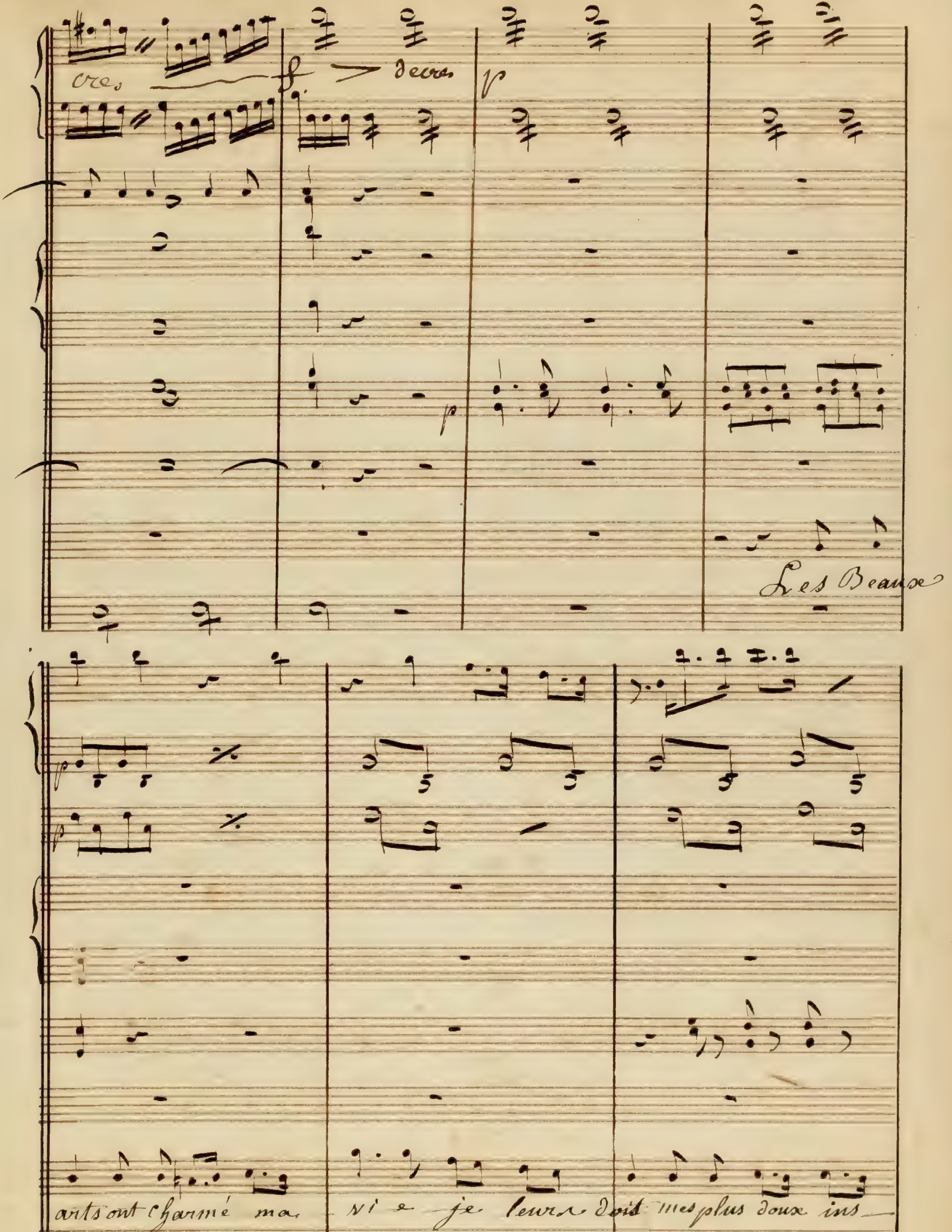

met _ d'assurer mon bonheur _ a la voix a mon
tour je dois être do_cile elle va comme

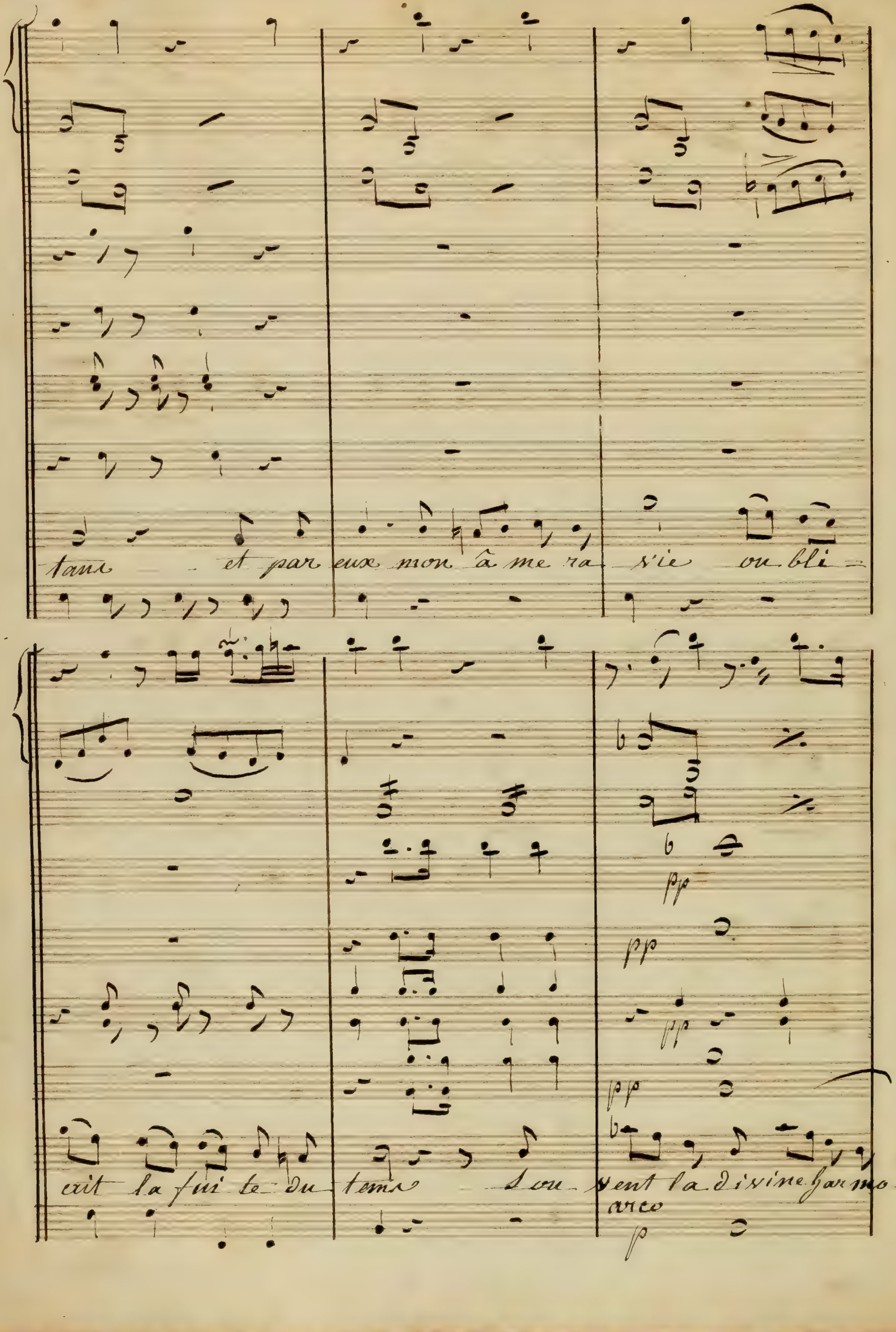

Andantino
moi lire au fond de mon coeur
pizzicato
pizz:
pizi
on dit que les soins et les larmes sont le par

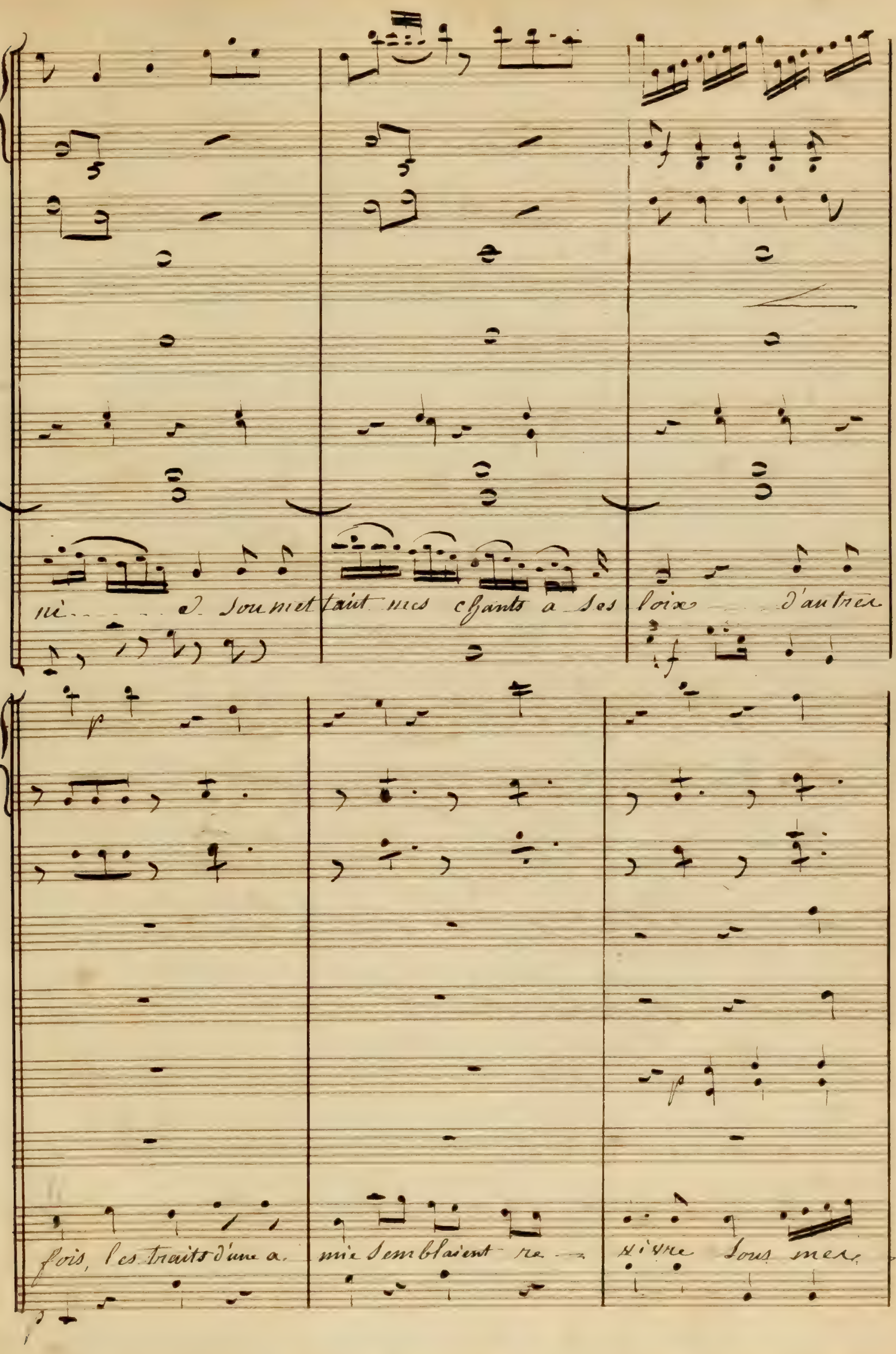

ta ge des a mourir l'é tude Contre leurs al
lar mes me prêta son divin secours on

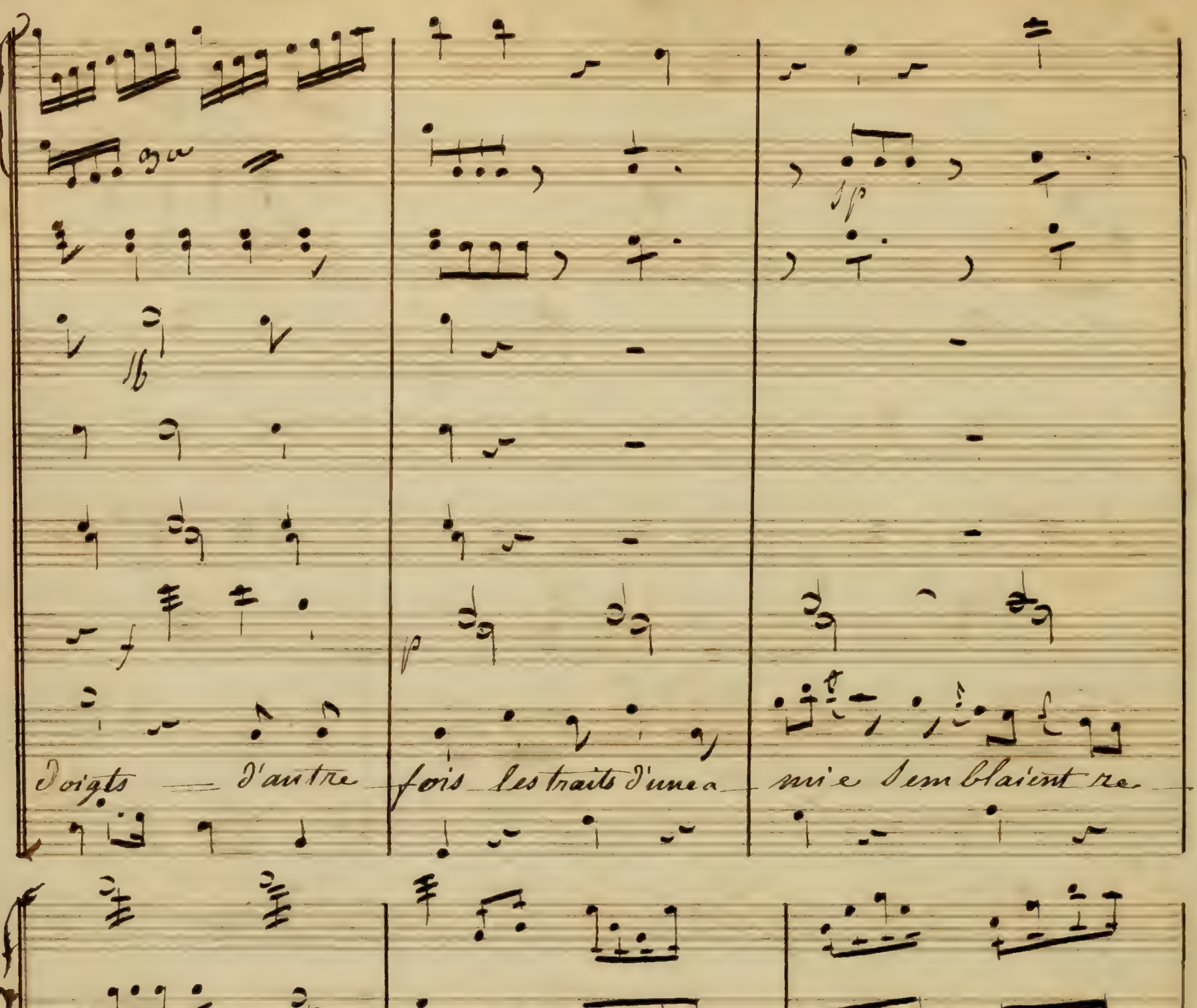

pp
pp
dit que les soins et les lar — mes sont le par ta ge des a
mours l'e tude Contre leurs al lar mes me pre

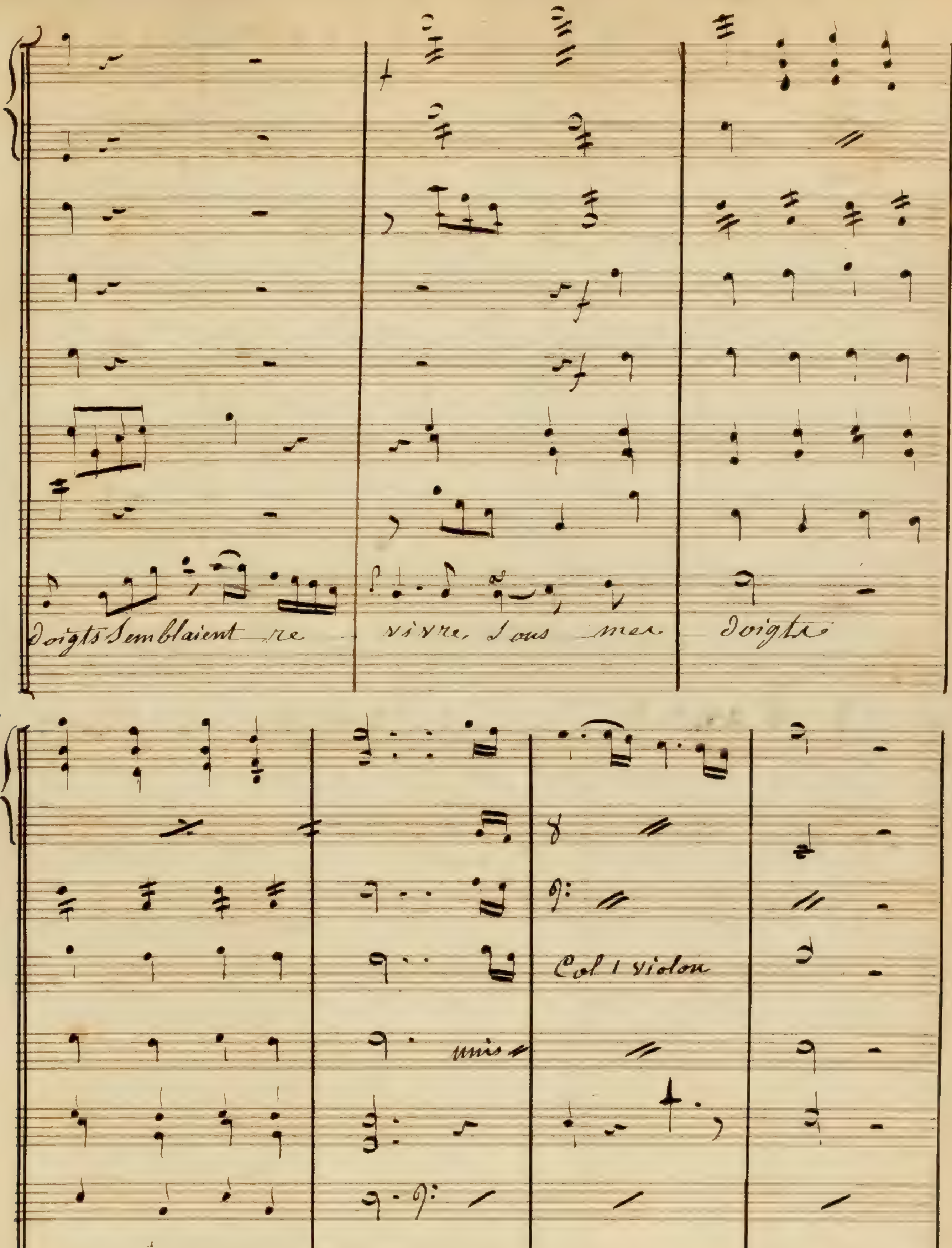

ta son di vin se cours me pré. ta son di vin se
allegro
allegro.
Cœurs
allegro

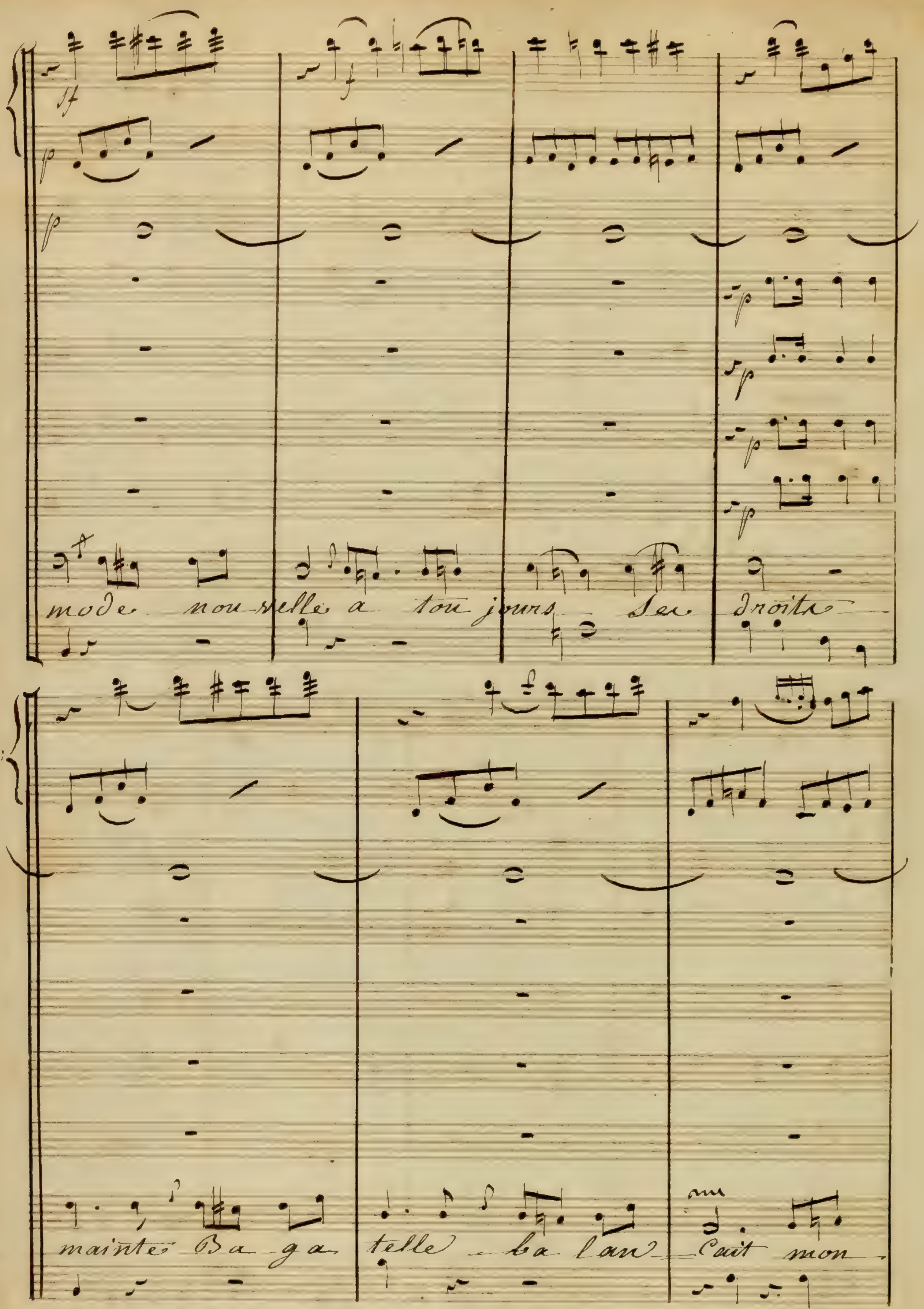

cres
f
decres
p
Les Beaux
arts ont charmé ma
vi e je leurs doit mes plus doux ins

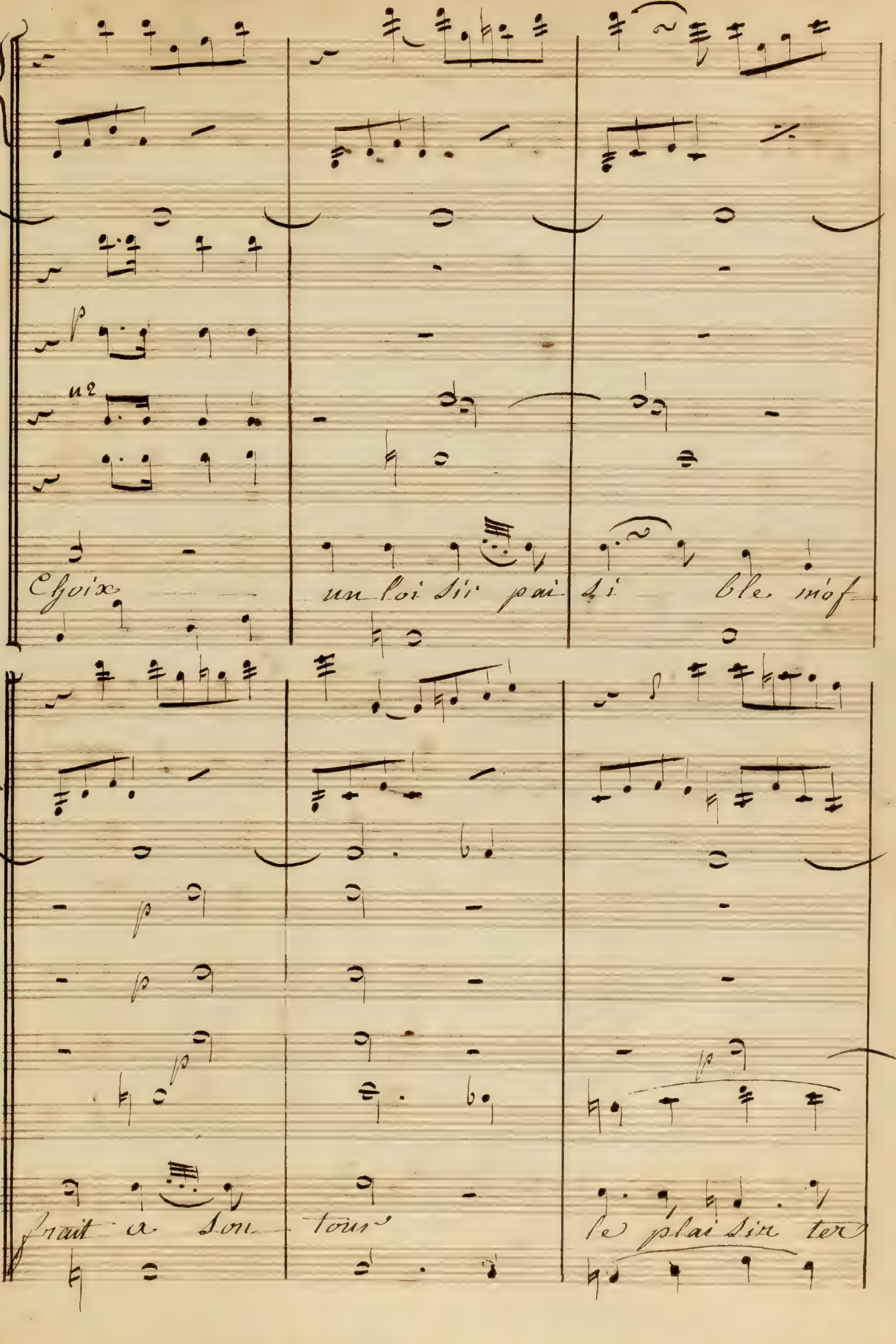

tans - et par eux mon â me ra - vie ou bli -
ait la fui te du tems Sou - vent la divine harmo -
arco

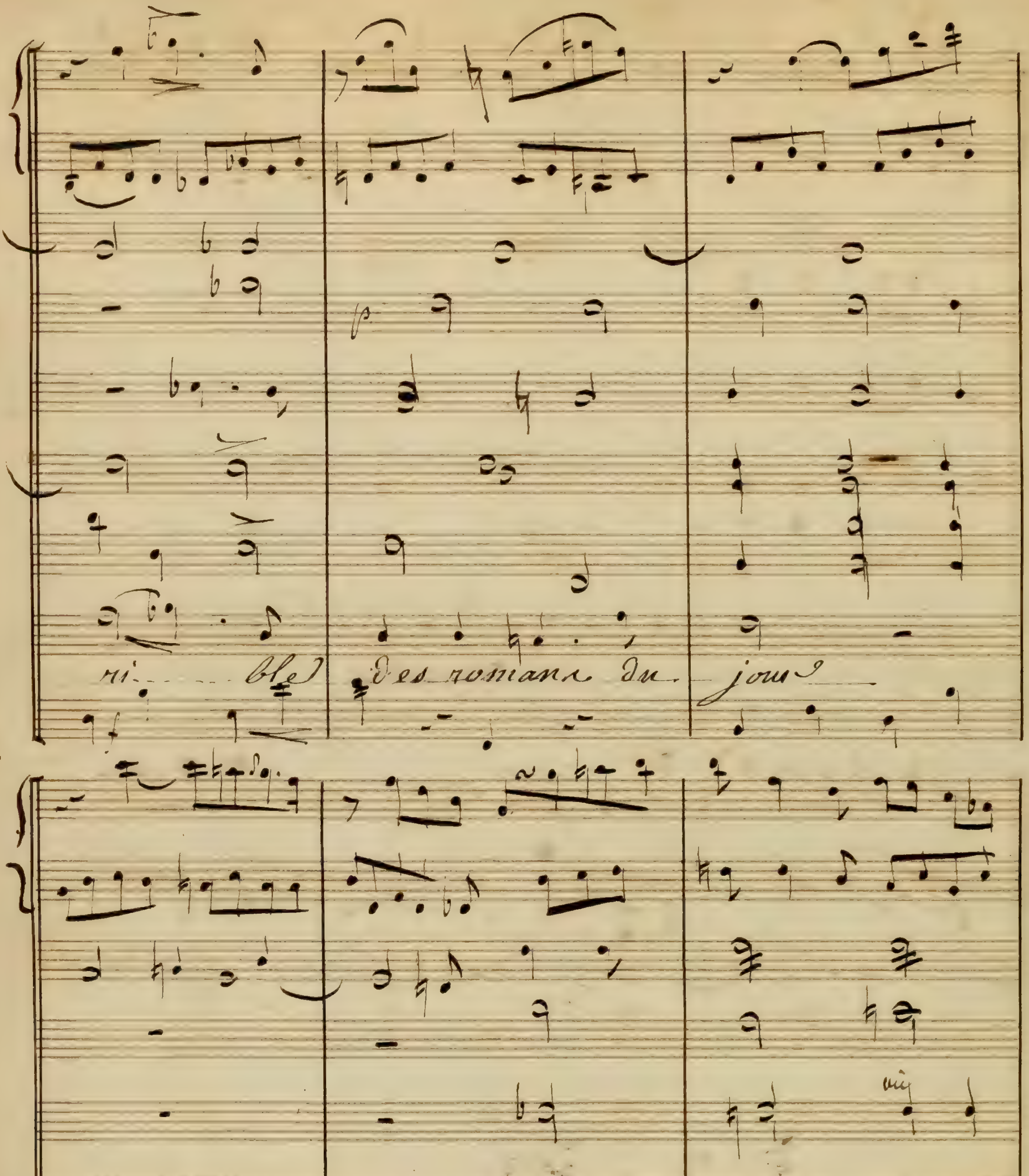

ni... Soumettait mes chants a ses loix d'autres
fois, les traits d'une a- mie semblaient re- vivre sous mes

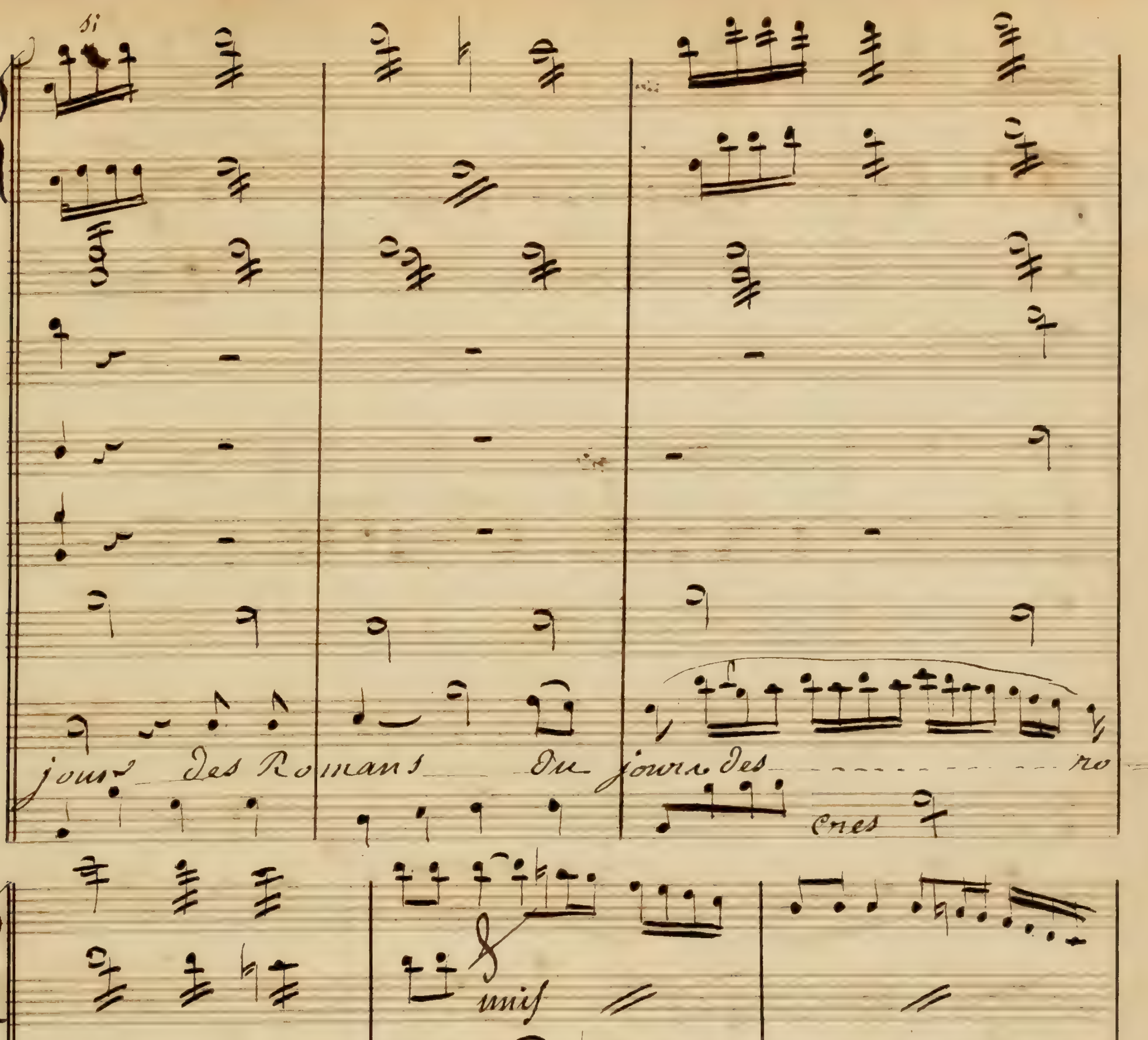

Doigts — d'autre fois les traits d'une a mie semblaient re
vivre sous mes doigts semblent re vivre sous mes

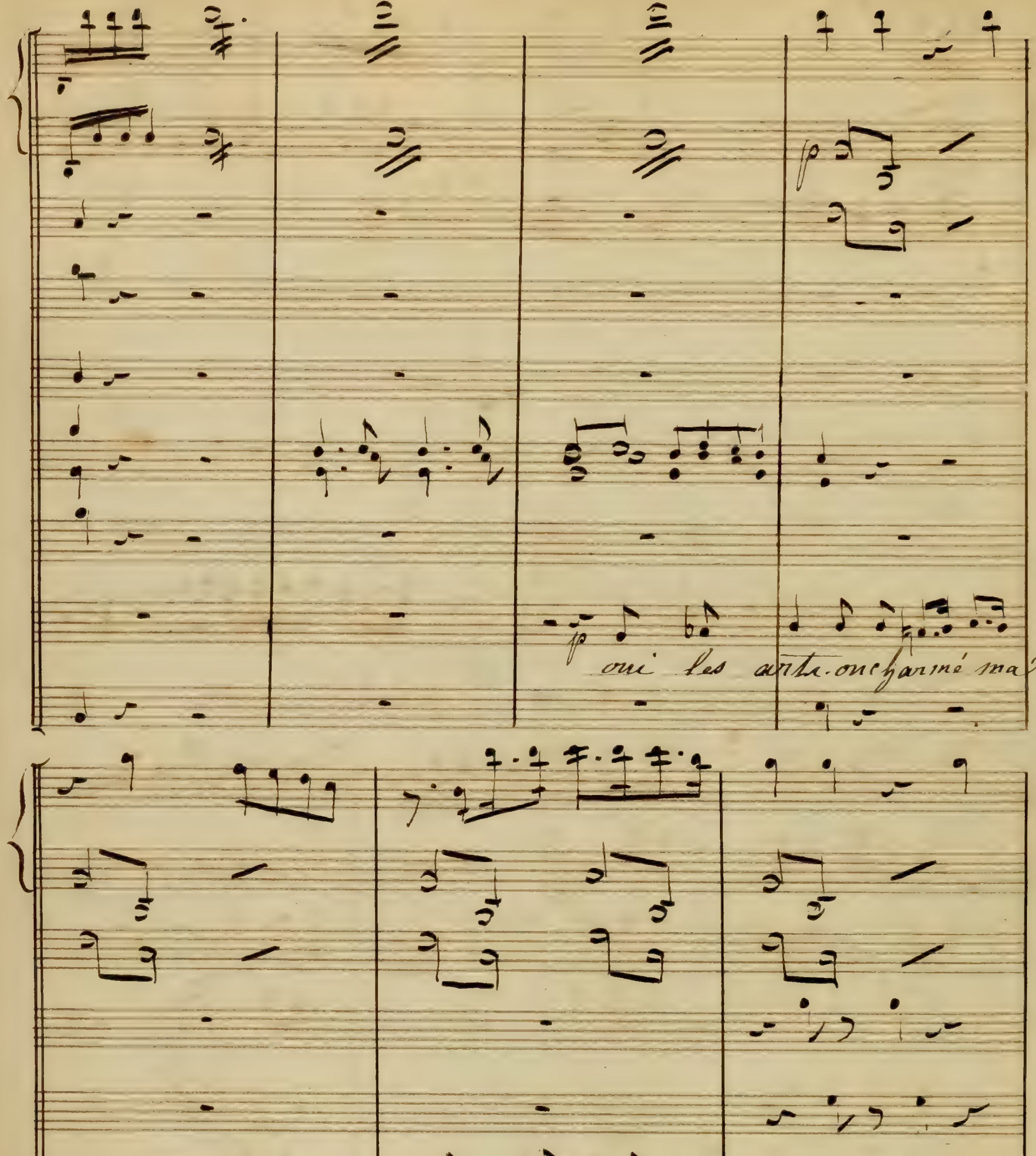

doigts semblaient re - vivre sous mes doigts
Col 1 violon
unis
La-

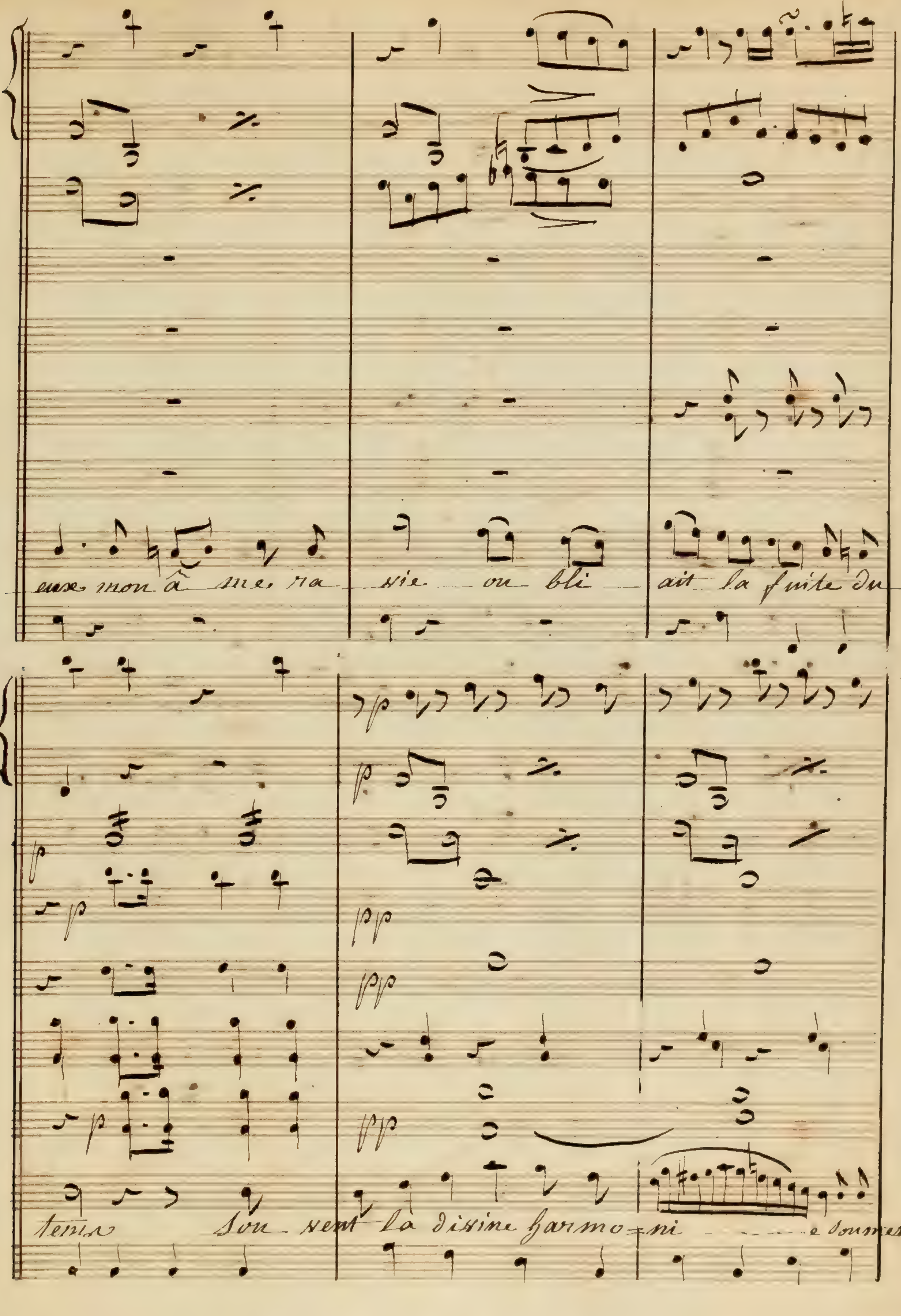

mode nou-velle a tou-jours ses droits
mainte Ba-ga-telle ba-lan-çait mon

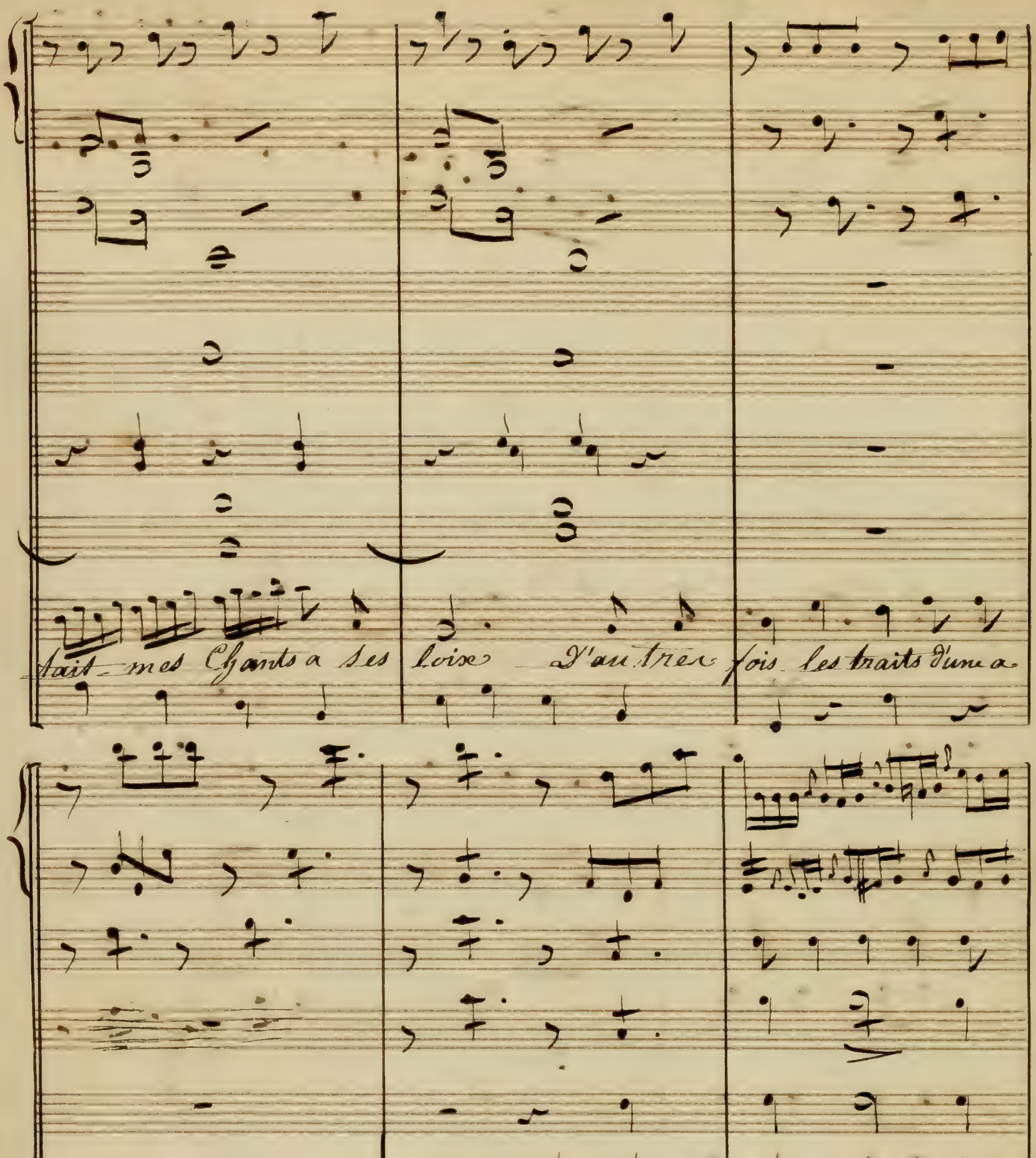

Choix
un loi sir pai si ble mof
frait a son tour
le plai sir ter

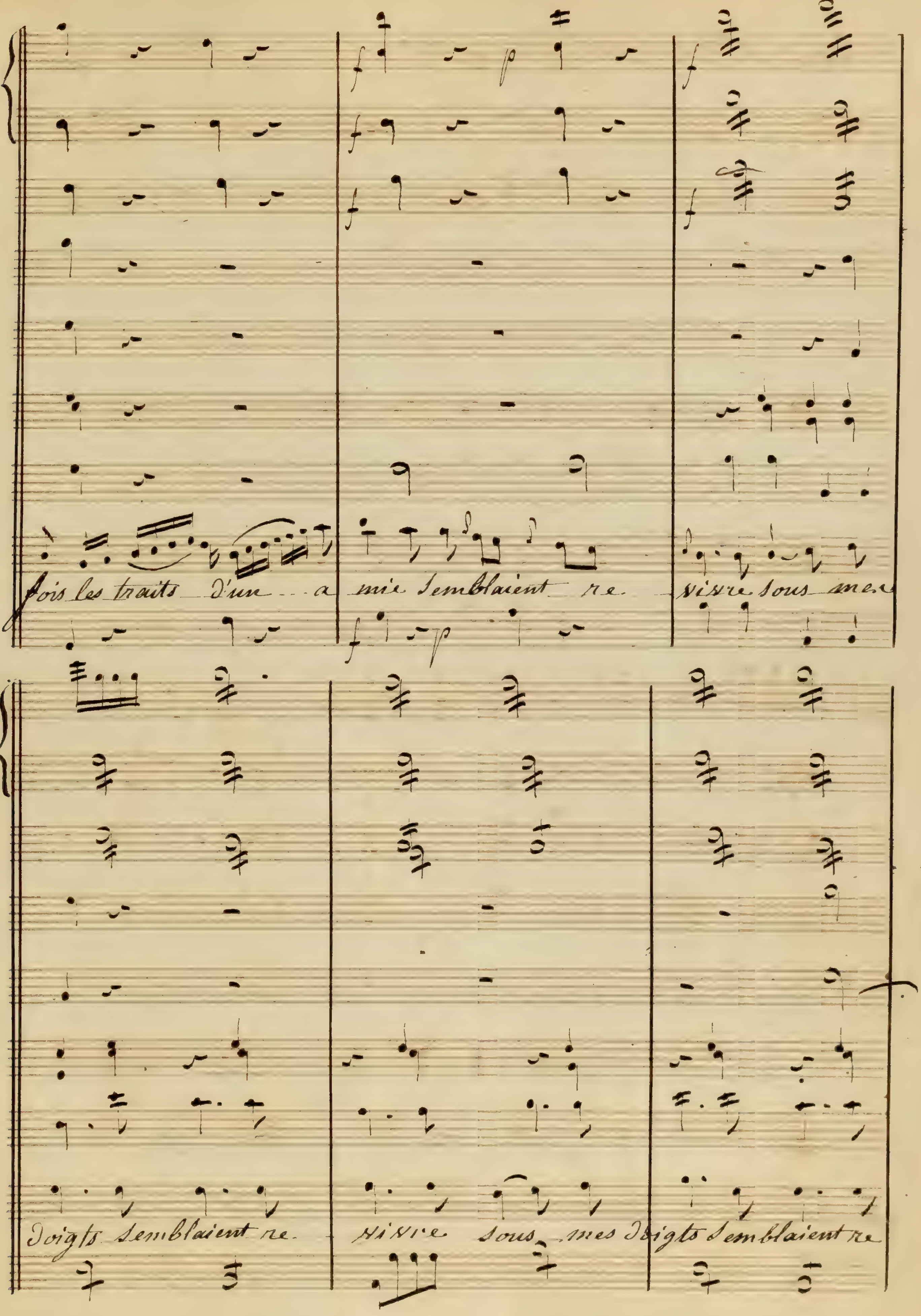

ri... ble des romans du jour
le plaisir ter ble des ro mans du

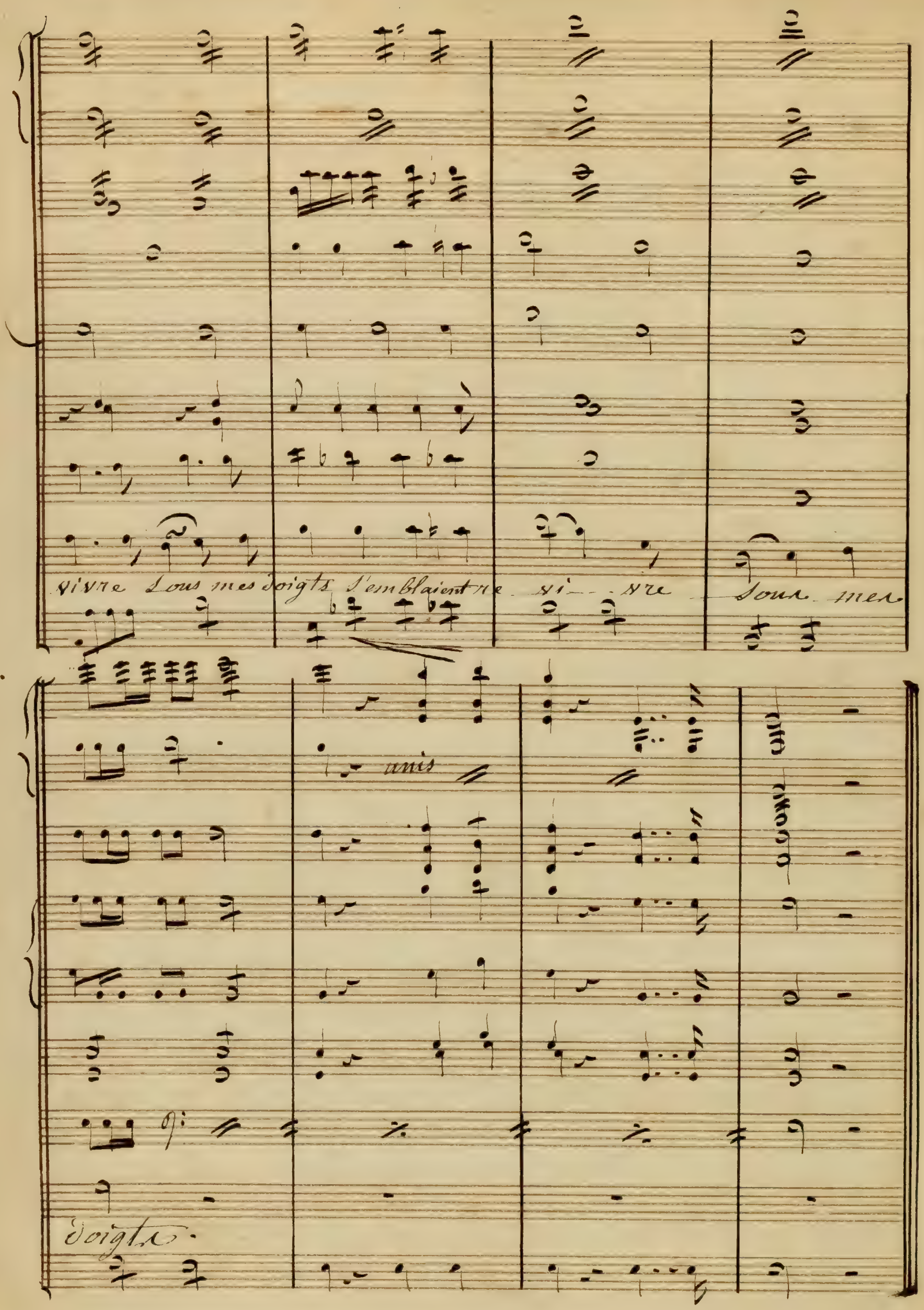

si
jours des Romans Du jours des ro
cres
unis
mans des romans du
jours

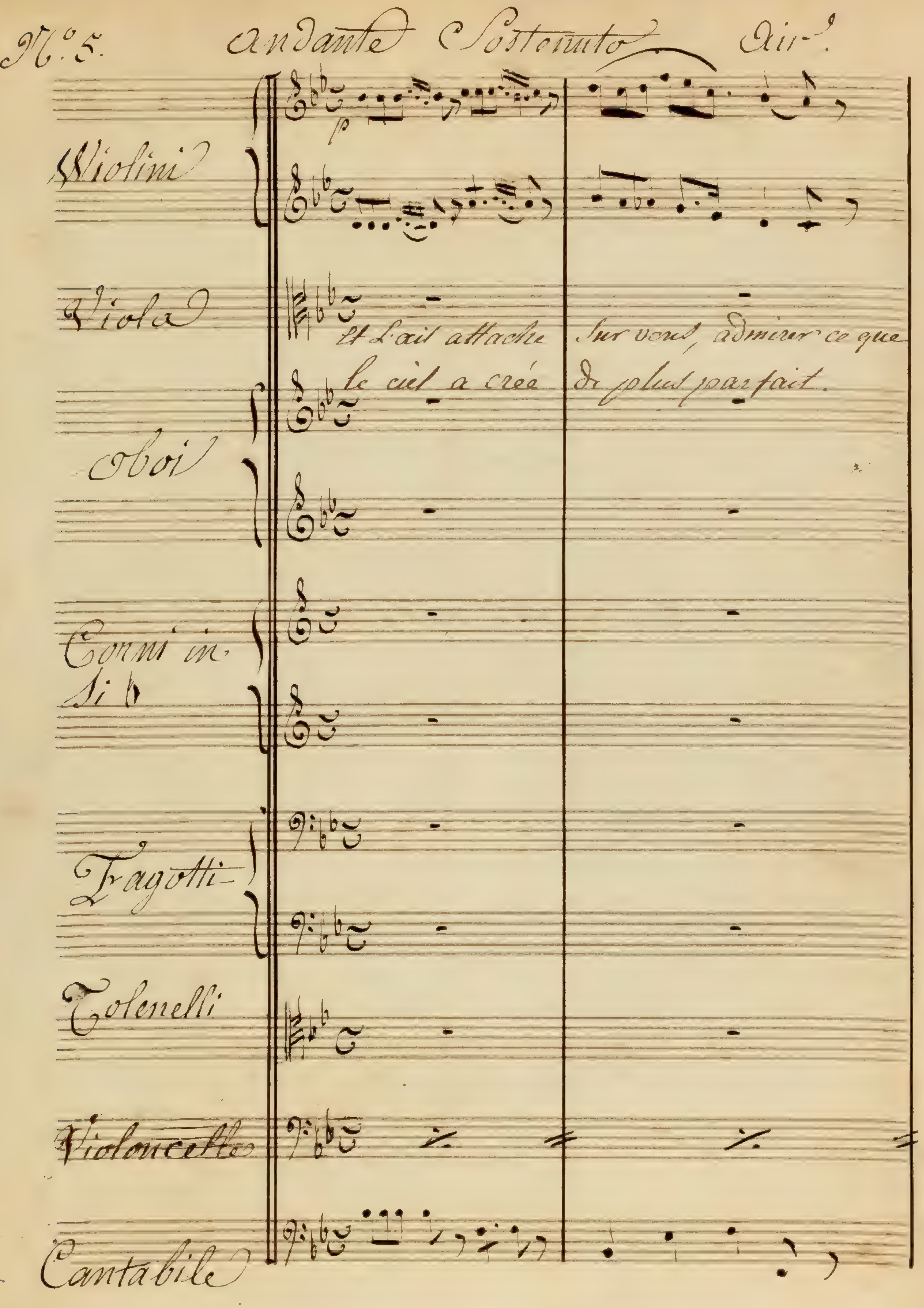

oui les arts.oncharmé ma
-vie - je leur dois mes plus doux ins-tants et par

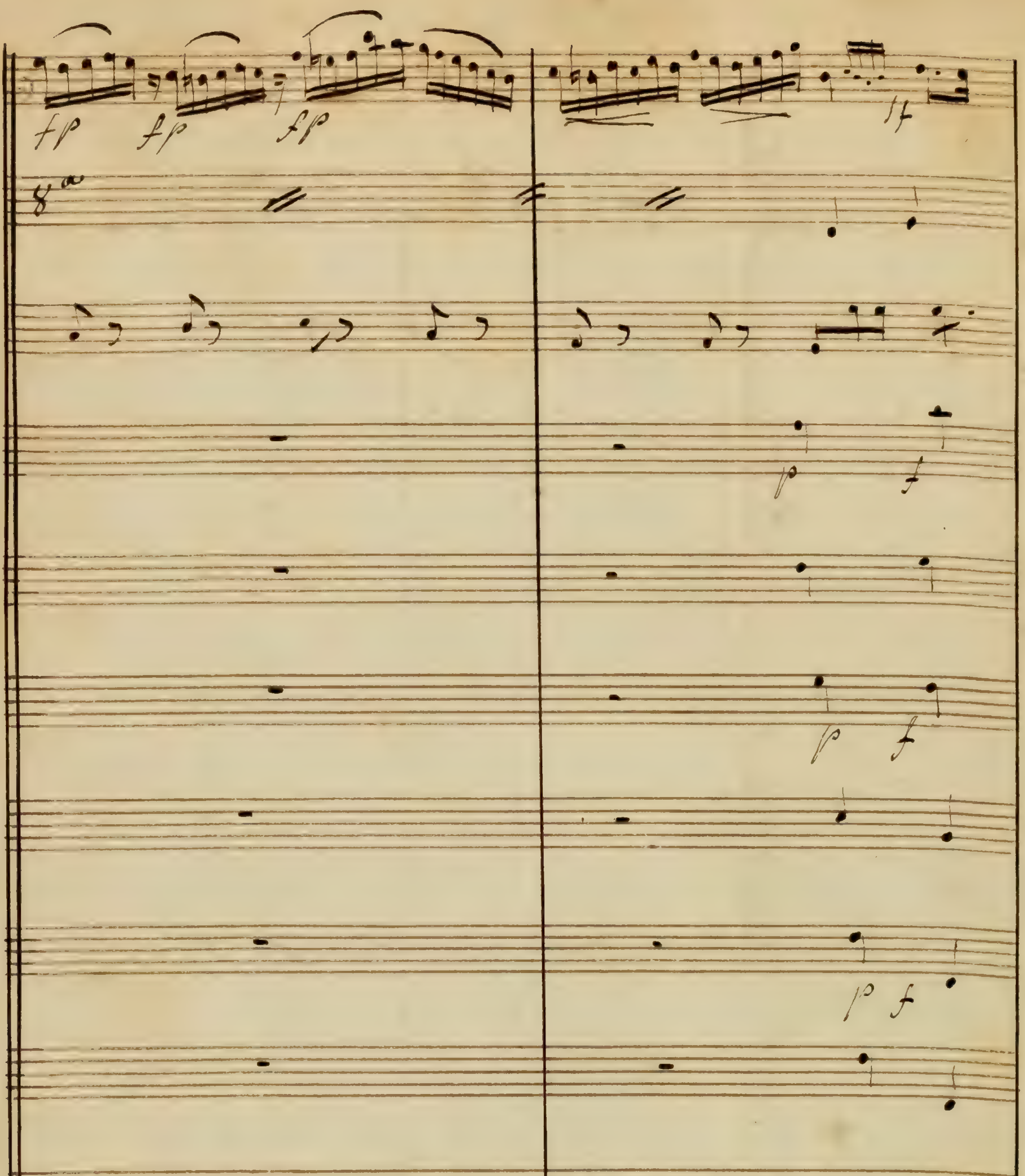

eux mon â me ra
vie ou bli
ait la fuite du
tenir
Sou vent la divine harmo=ni e donnait

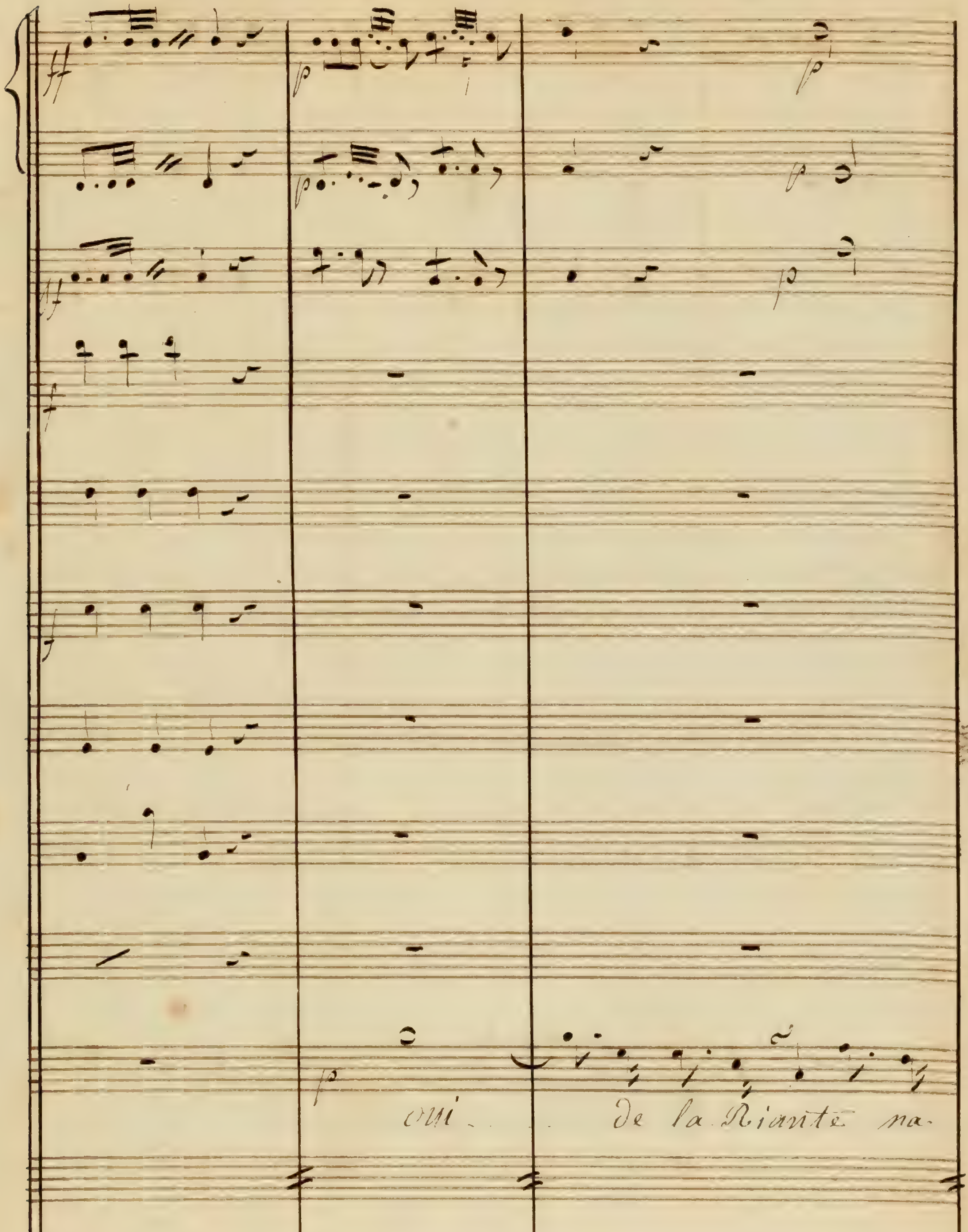

tait_ mes Chants a ses loixe _ D'autres fois les traits d'une a
mie semblaient re_ vivre. Sous mes D'oigts d'autres

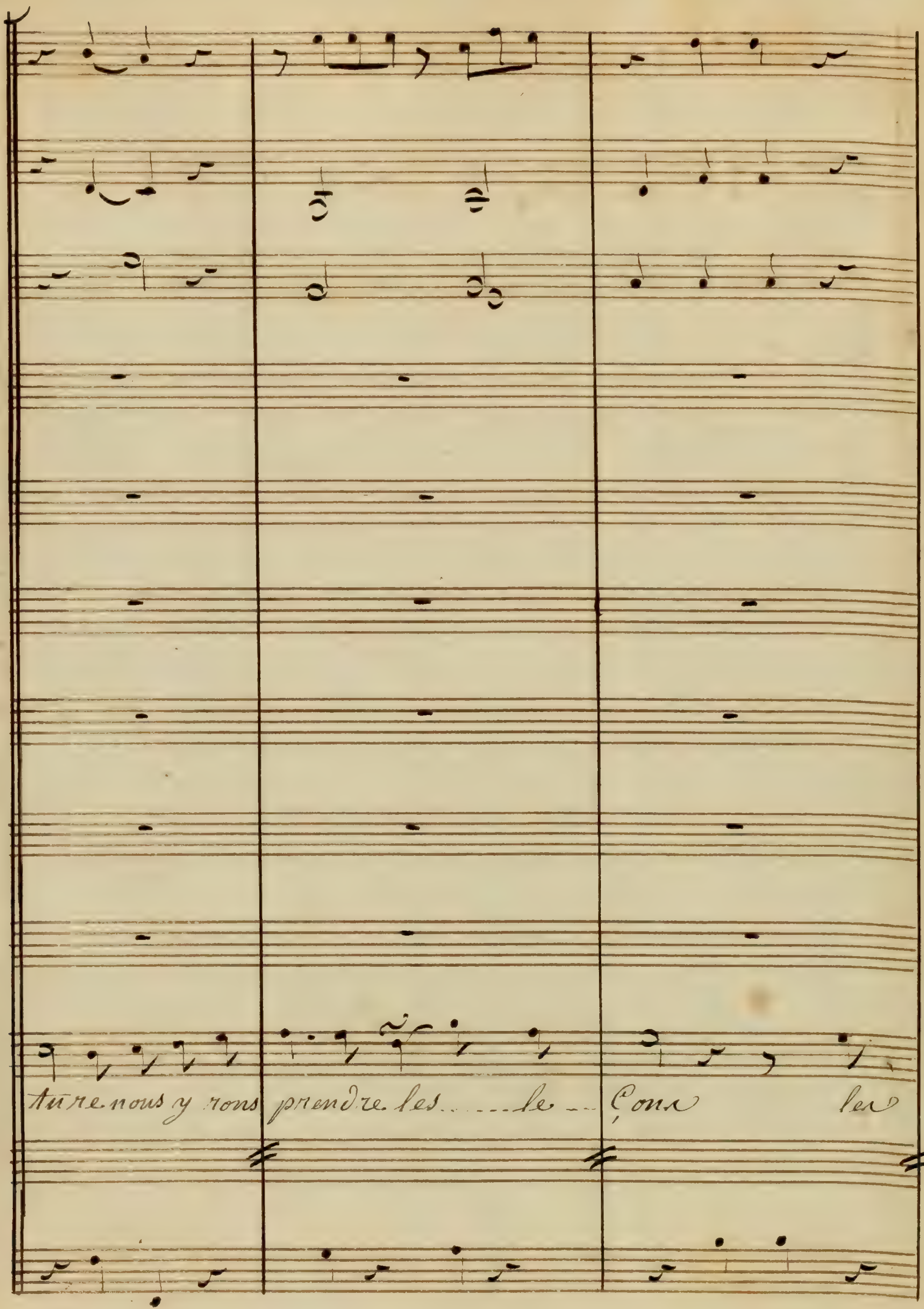

fois les traits d'un - - a mie semblaient re - vivre sous mes
Doigts semblaient re - vivre sous mes doigts semblaient re

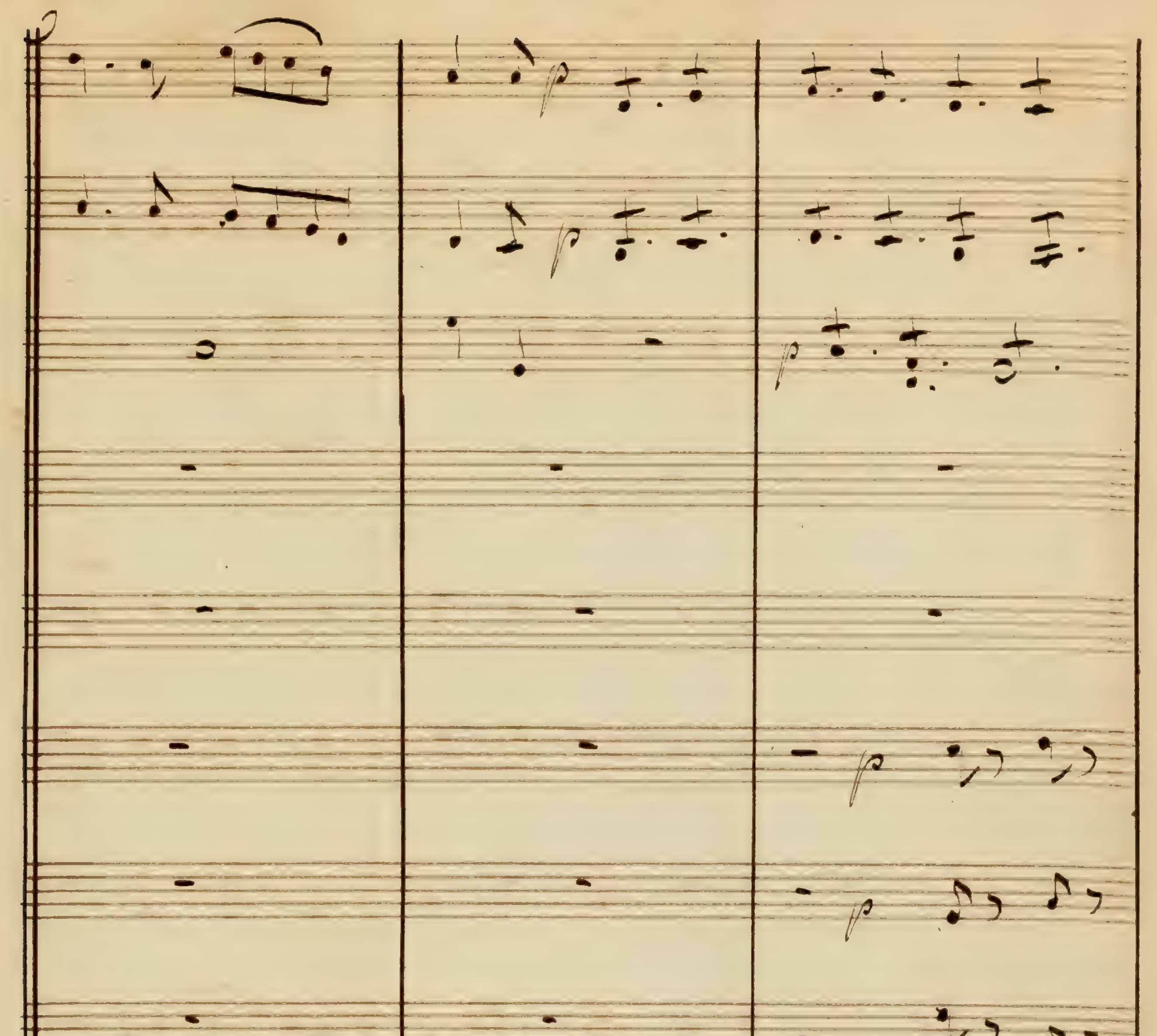

vivre sous mes doigts s'emblaient re- vi- - vre sous mes
doigts.

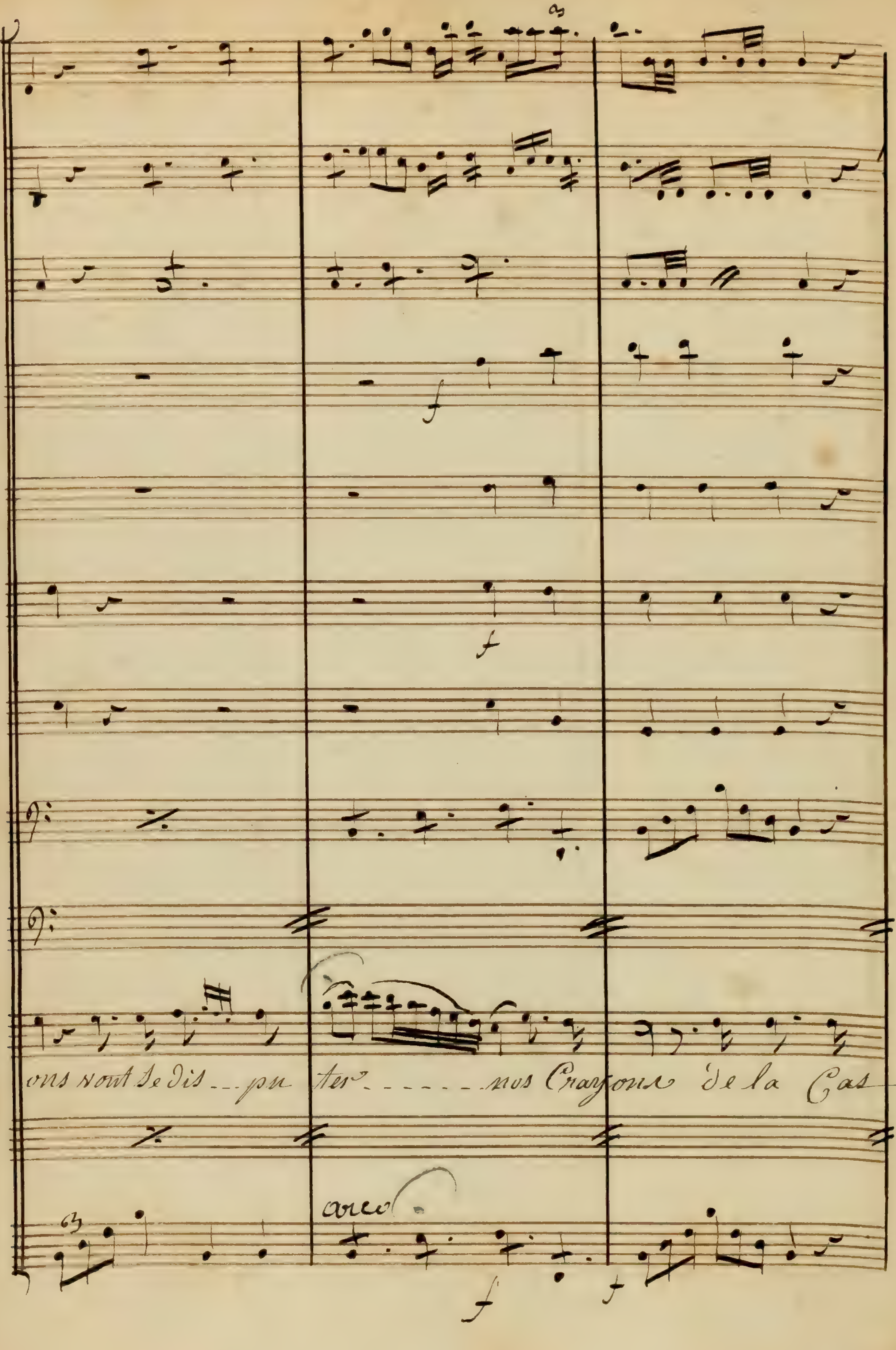

N.° 5.
Andante Sostenuto
Air.
Violini
p
Viola
Et L'œil attaché
Sur vous, admirer ce que
le ciel a créé
de plus parfait.
Oboi
Corni in Si b
Fagotti
Violoncelli
Violoncello
Cantabile

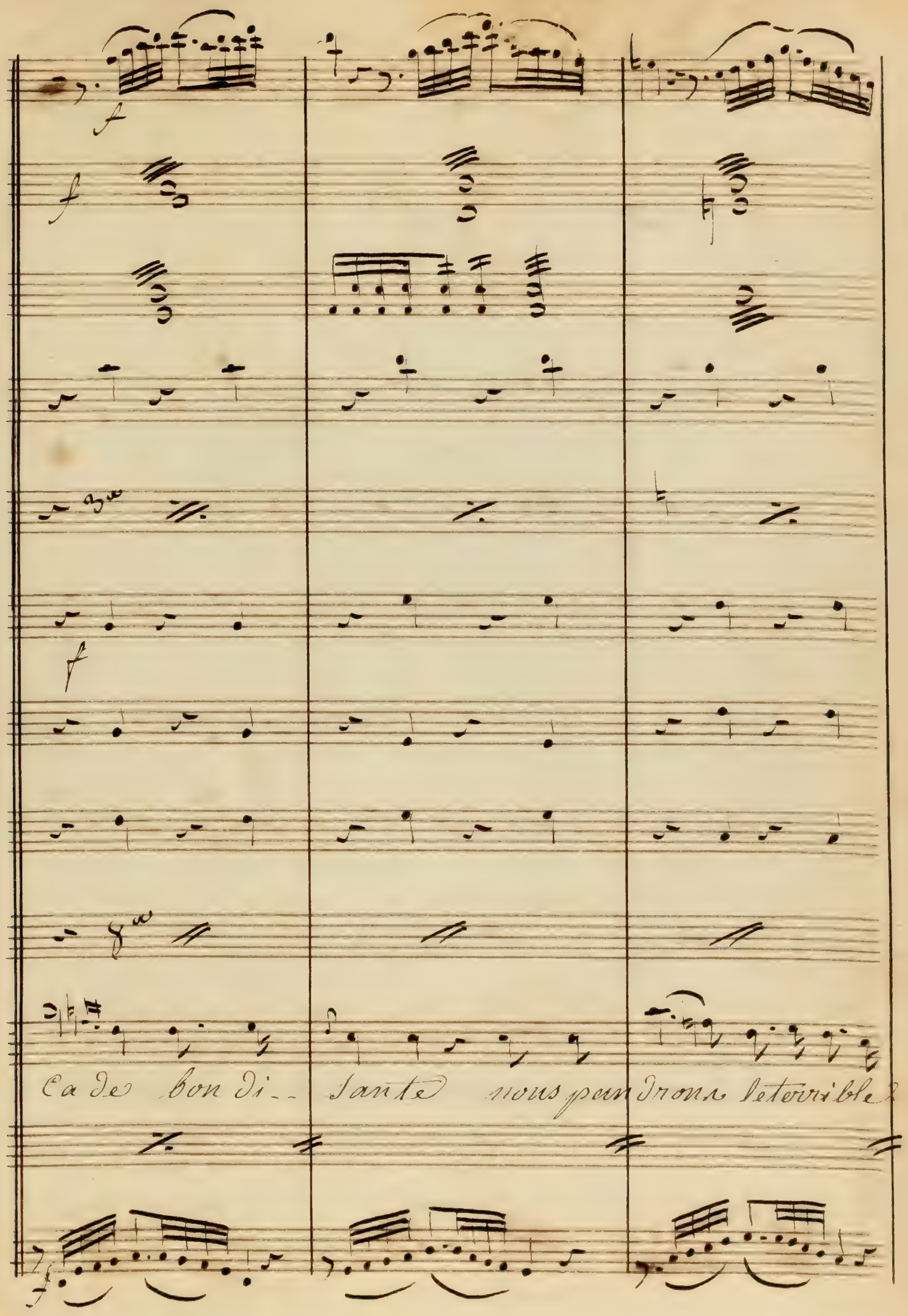

fp fp fp
ff
8va
p f
p f
p f

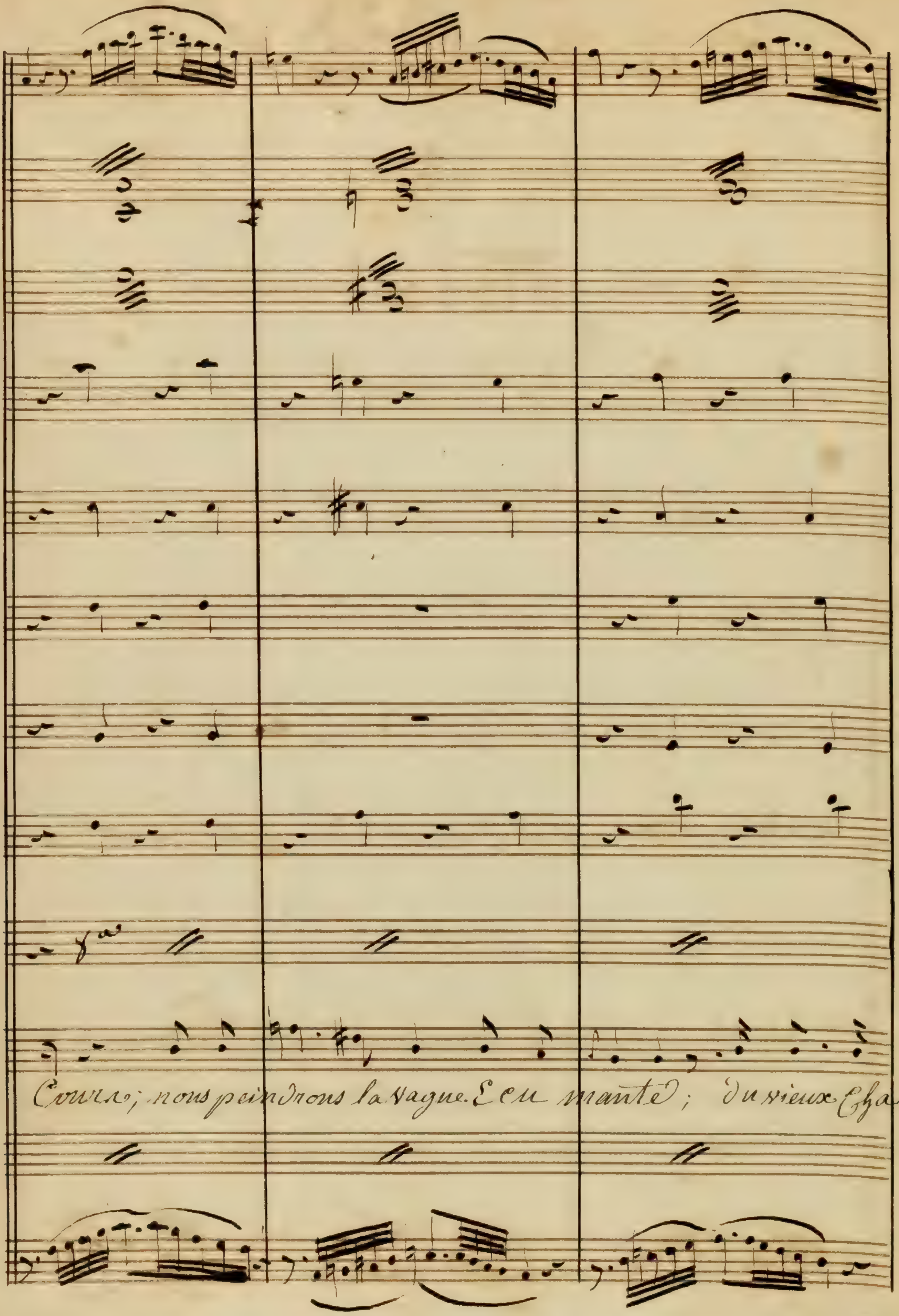

oui .. de la Riante na-

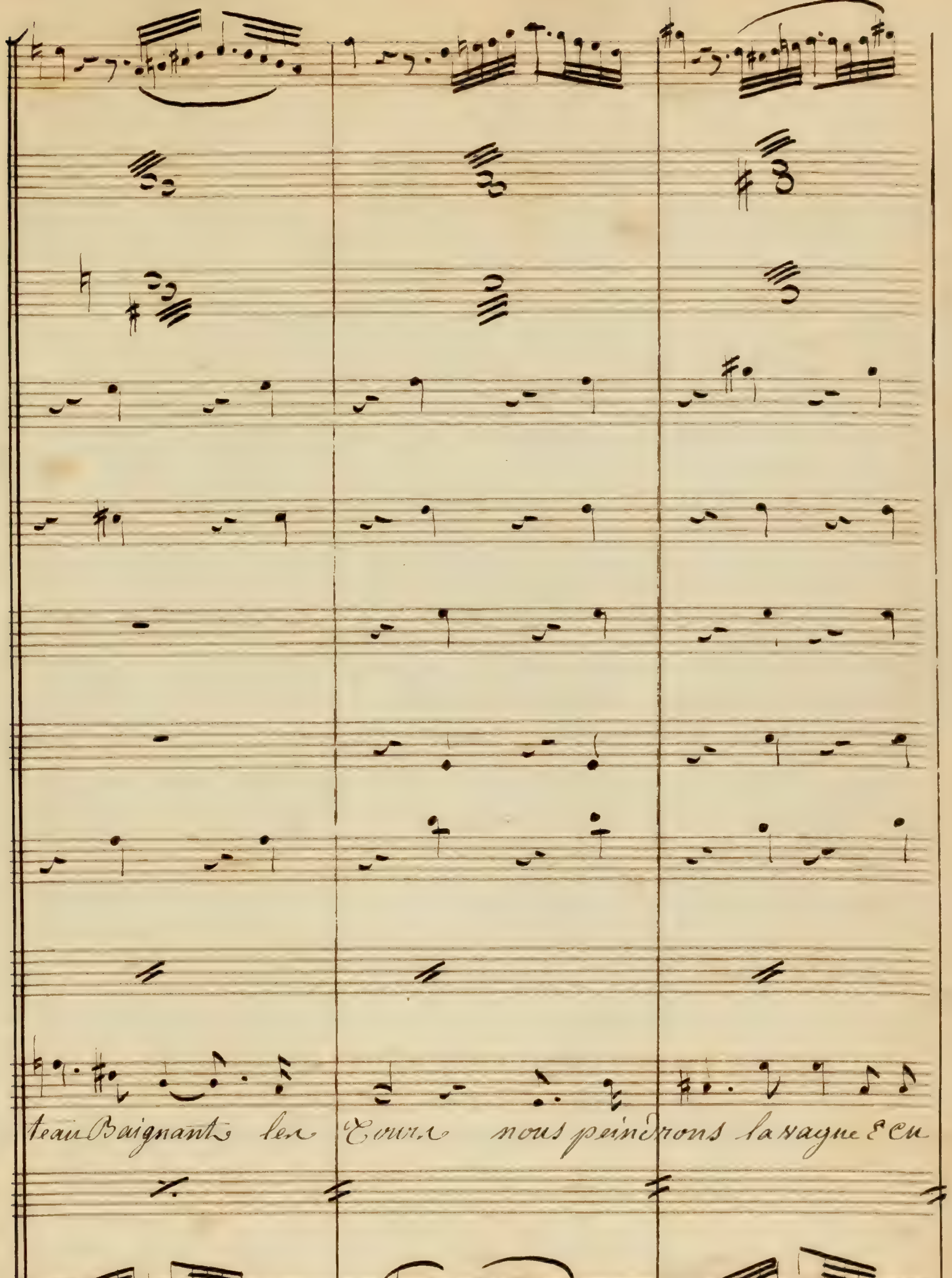

ture nous y rons prendre les.....le... Çons les

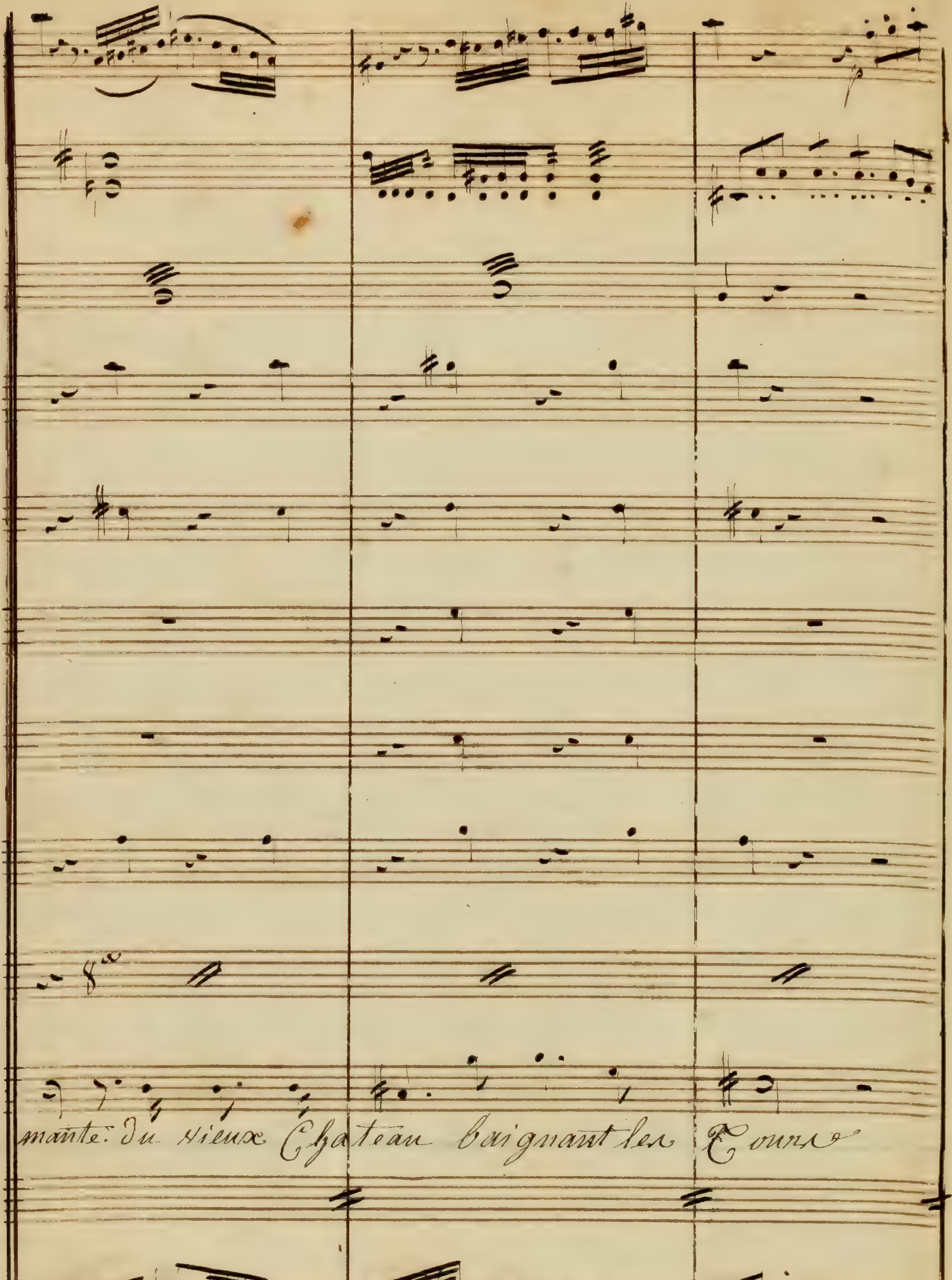

Coeurs les fleurs et la mer — Du re-vont se dis pu ter se dis puter nos cray

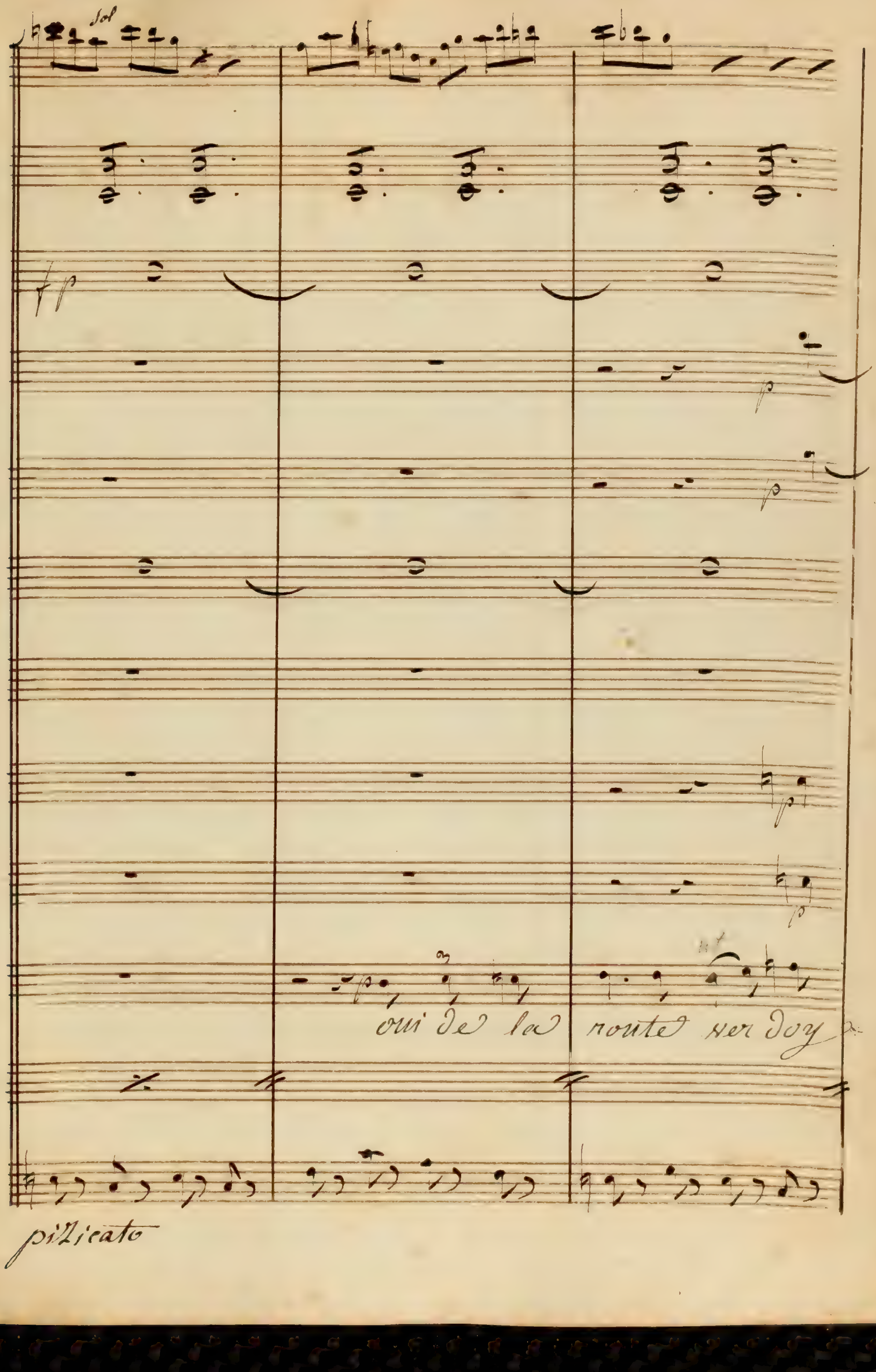

ons vont se dis--pu ter------nos Crayons de la Cas—
arco

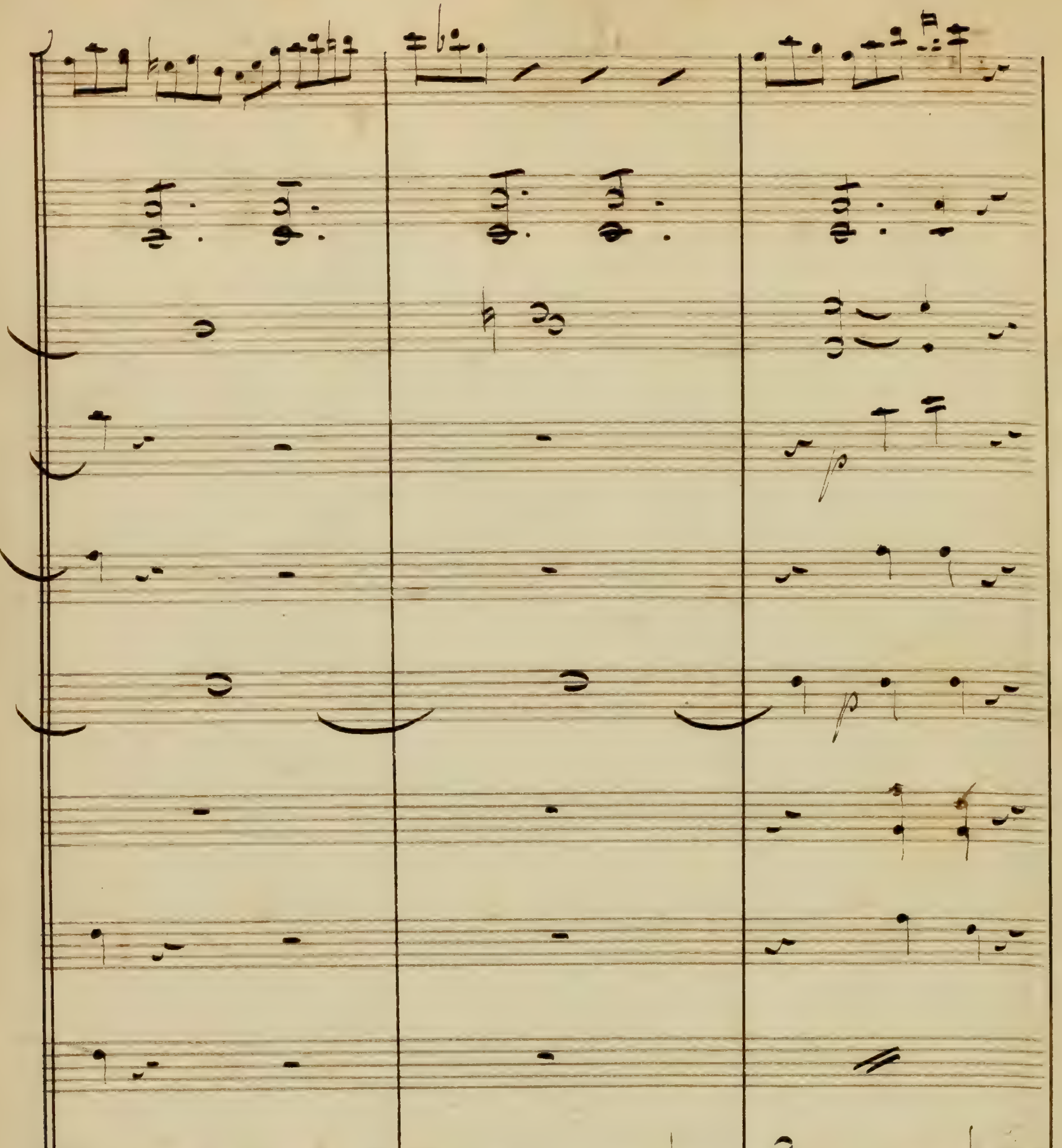

Ca de bon di__ Sante nous pendrons leterrible

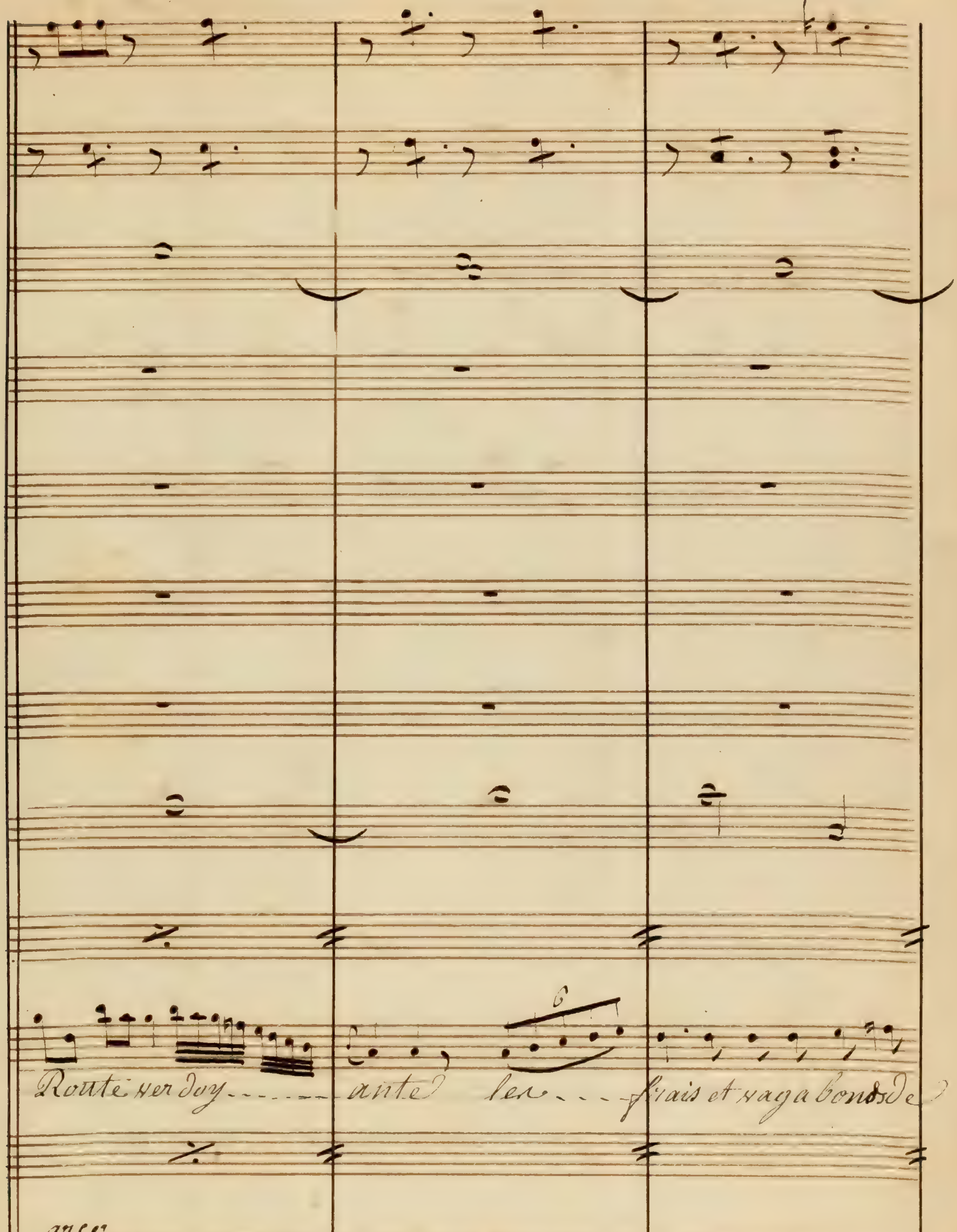

Cours; nous peindrons la vague Ecu mante; du vieux Cha-

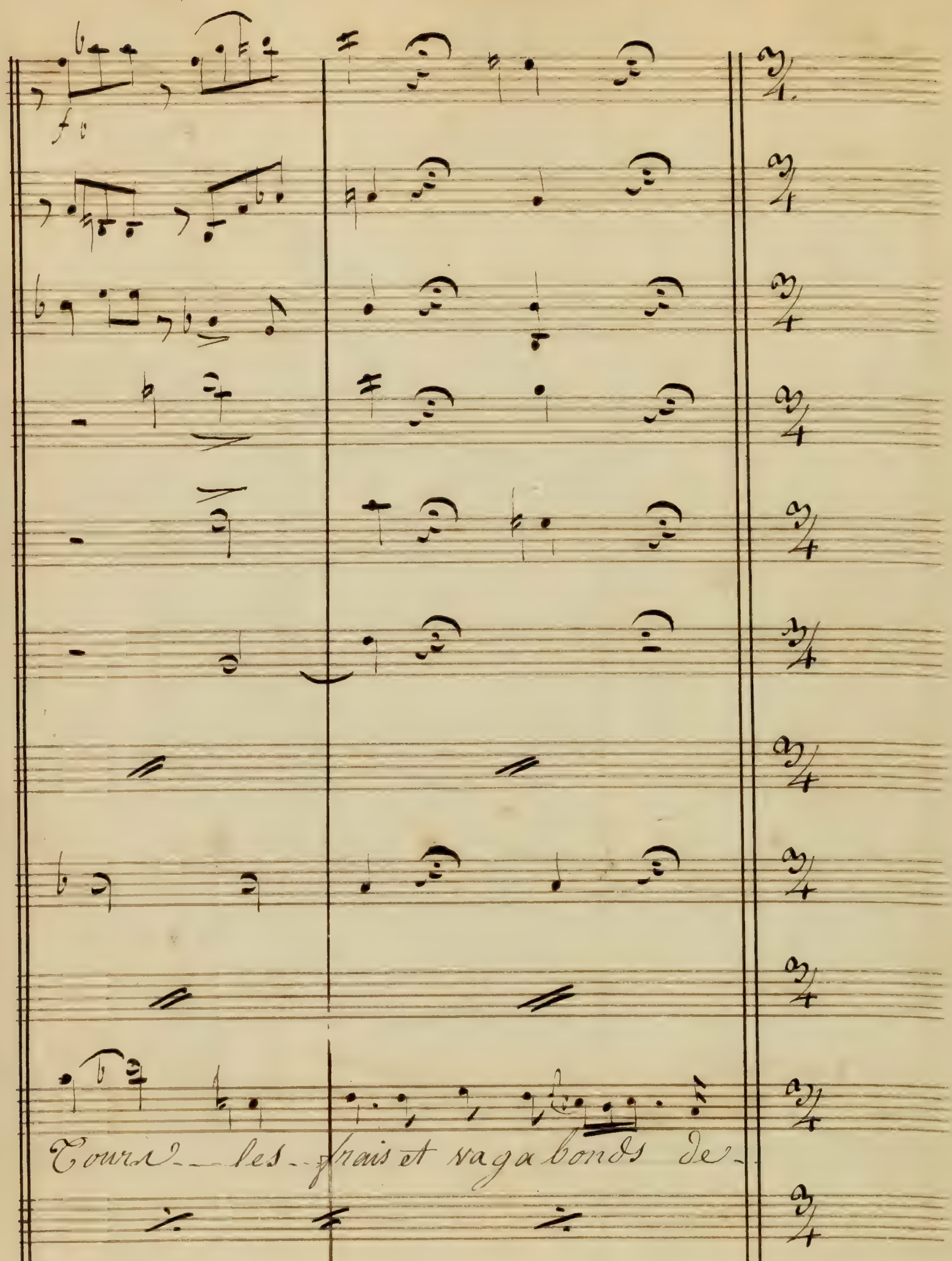

teau Baignant les Tours nous peindrons la vague Ecu

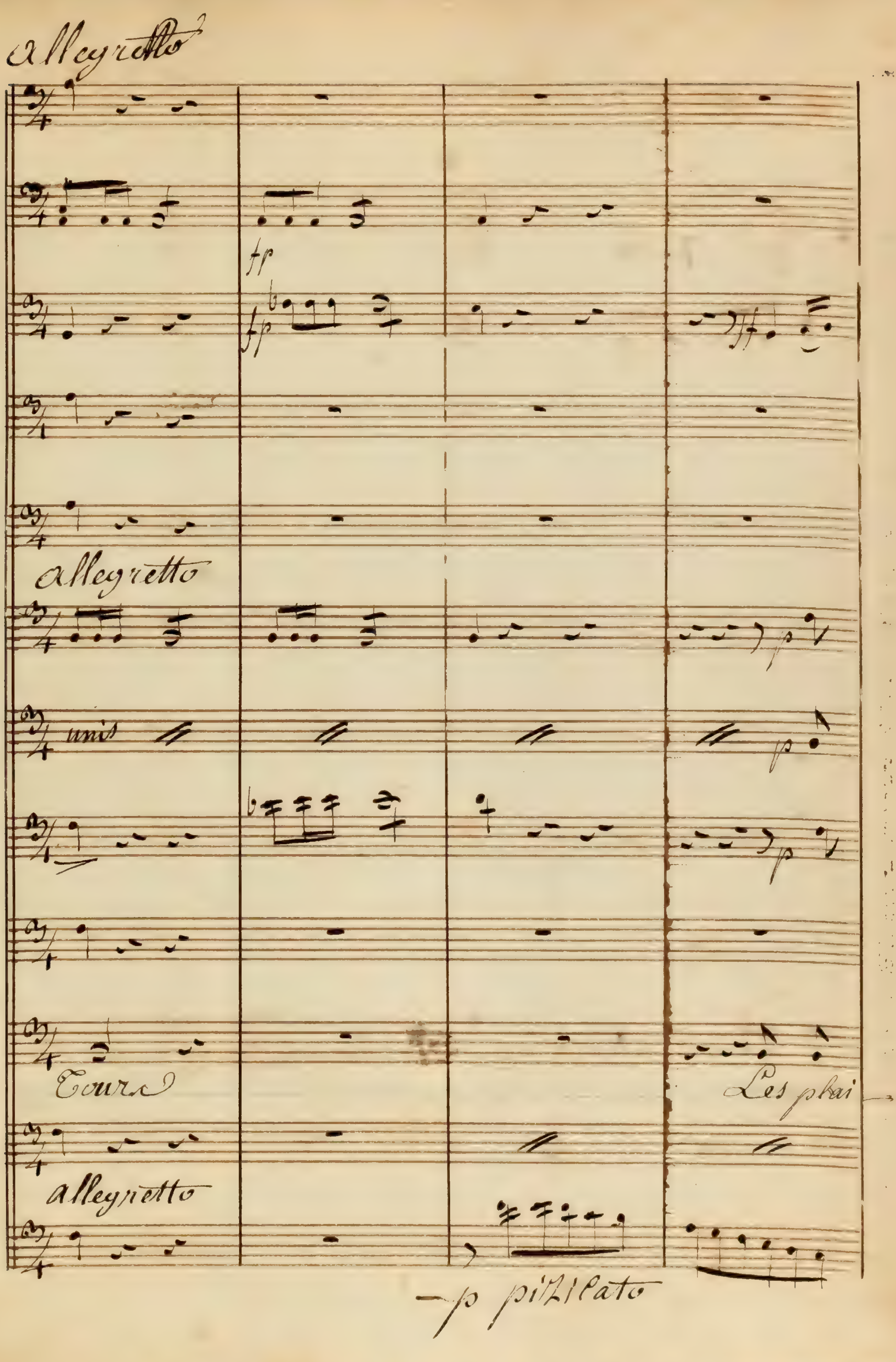

mante: du vieux Chateau baignant les Tours

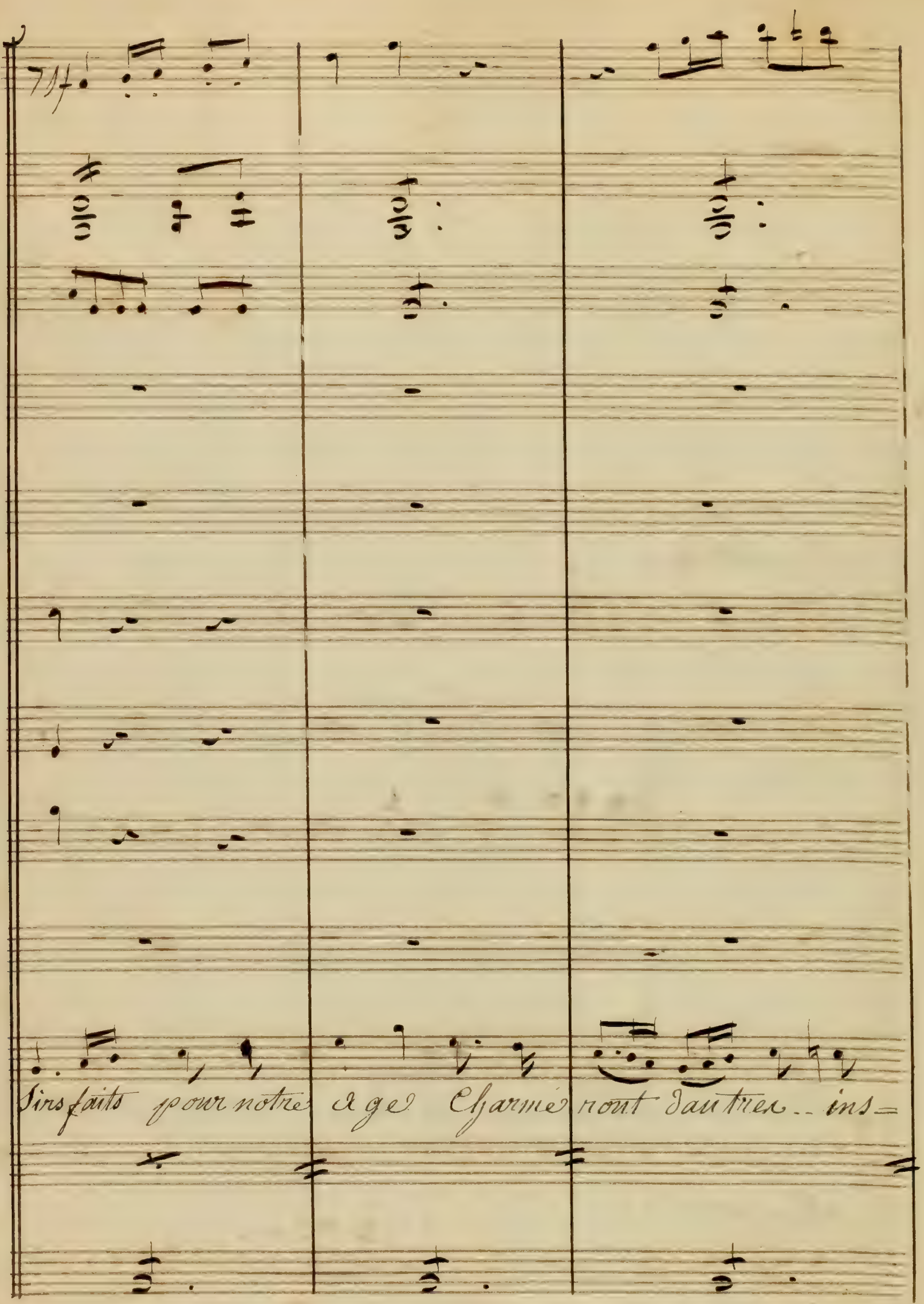

sol
fp
p
p
p
p
oui de la route ver doy
pizzicato

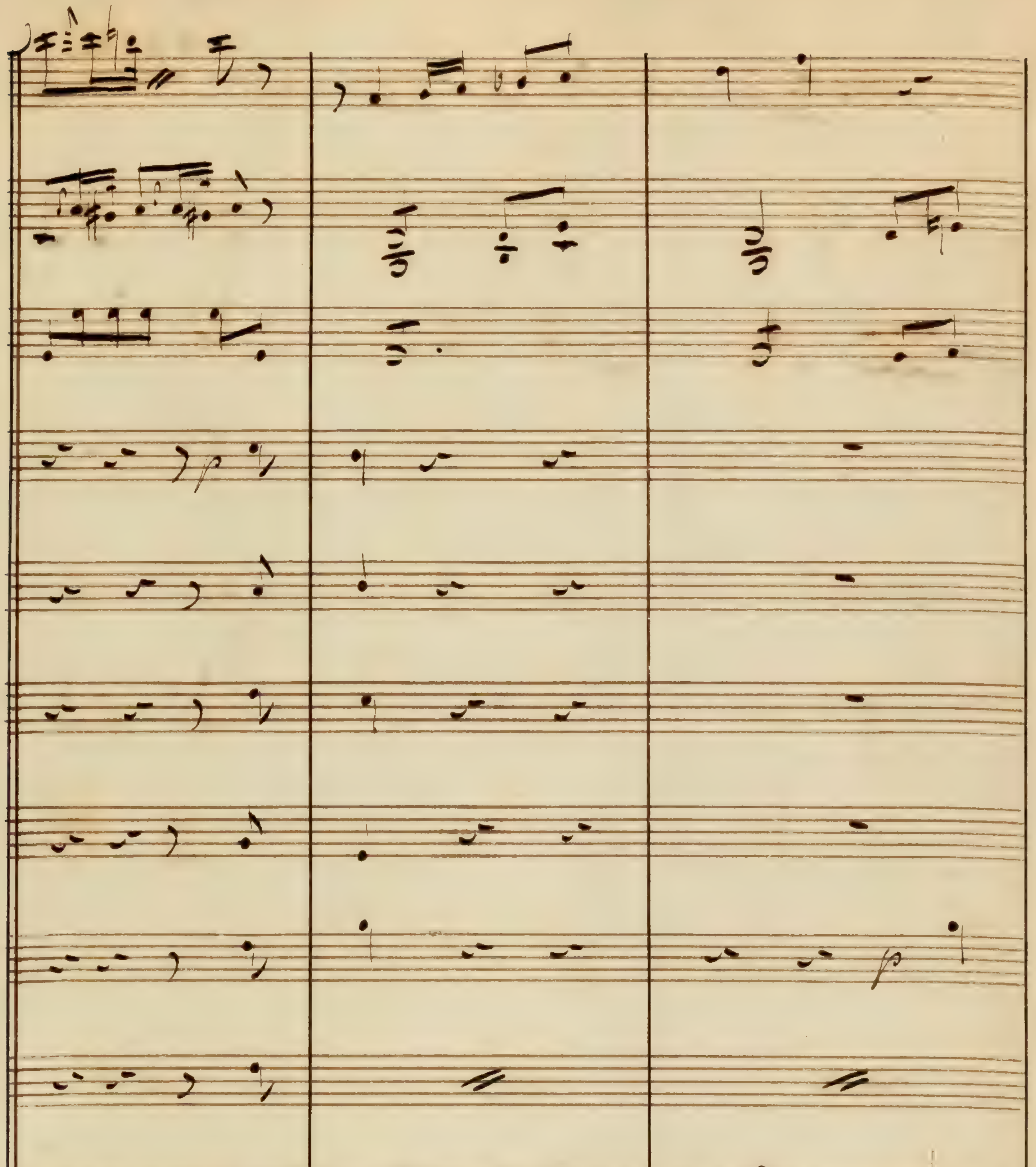

ante - - Les - frais et vagabonds de tour - oui de - la

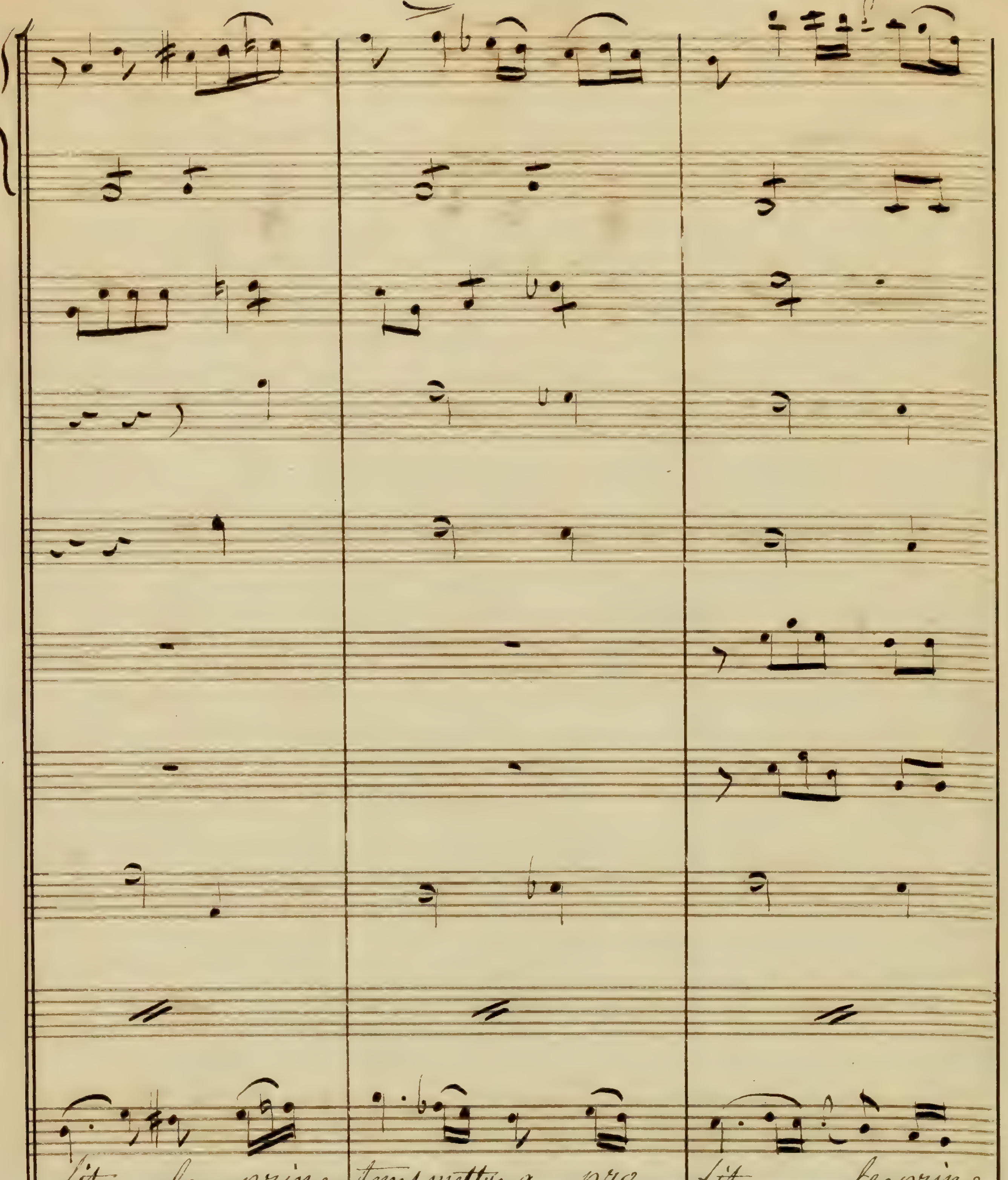

Route ver doy------ ante les--- frais et vaga bonds de
arco

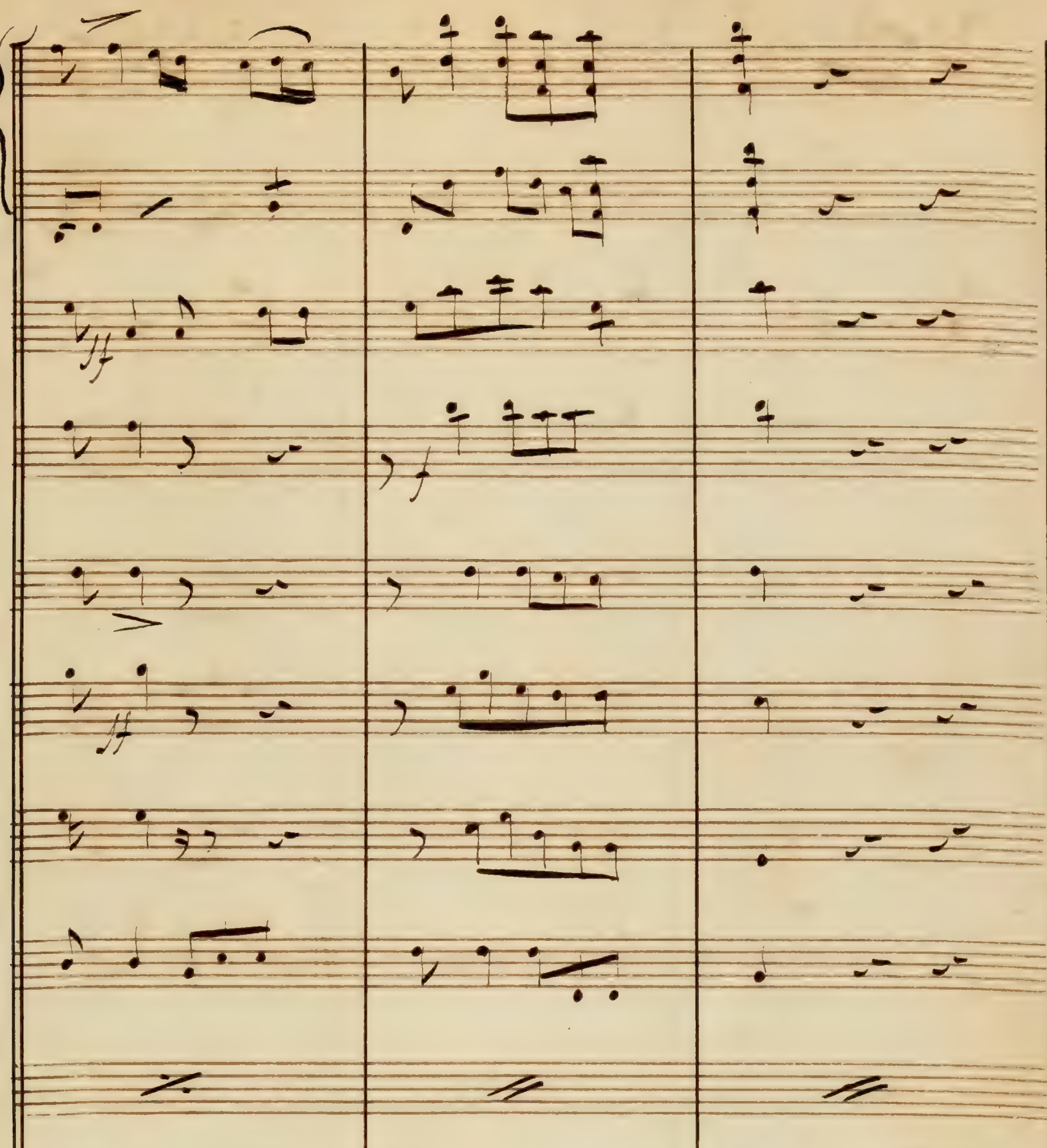

Tours les frais et vagabonds de

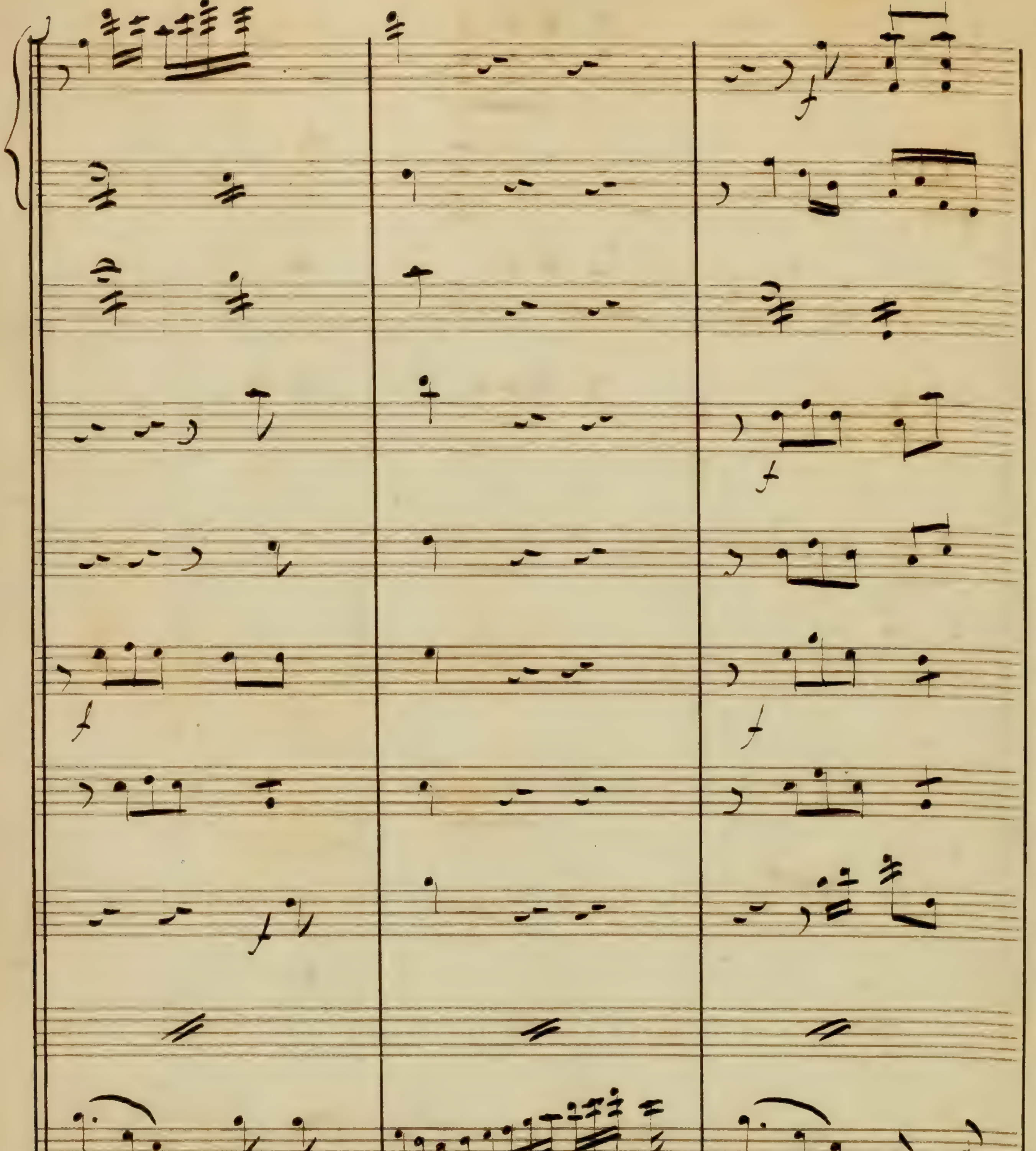

Allegretto
fp
fp
Allegretto
unis
p
Tours
Les plai
Allegretto
p pizzicato

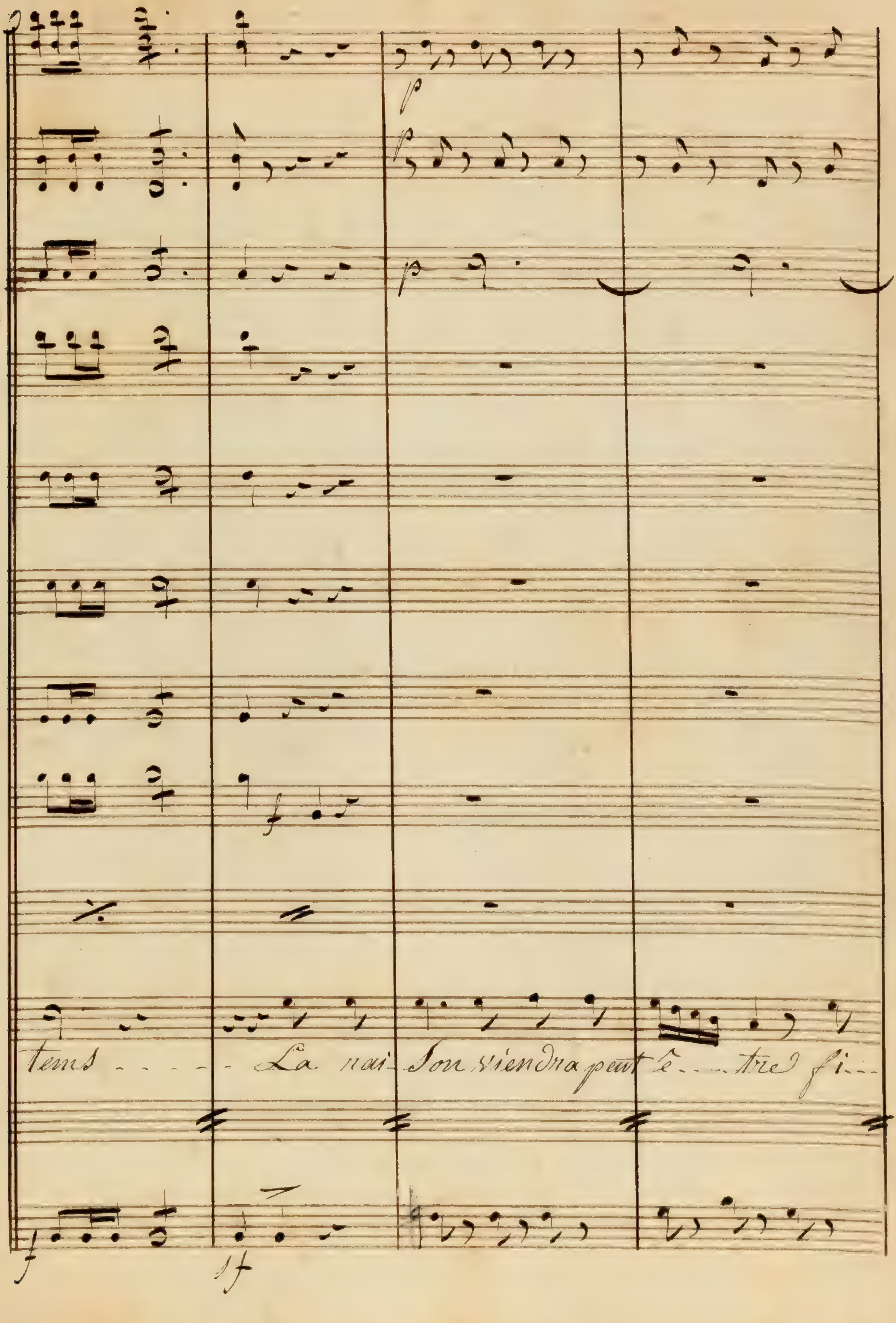

Sirs faits pour notre age Charmé nont dautres .. ins=

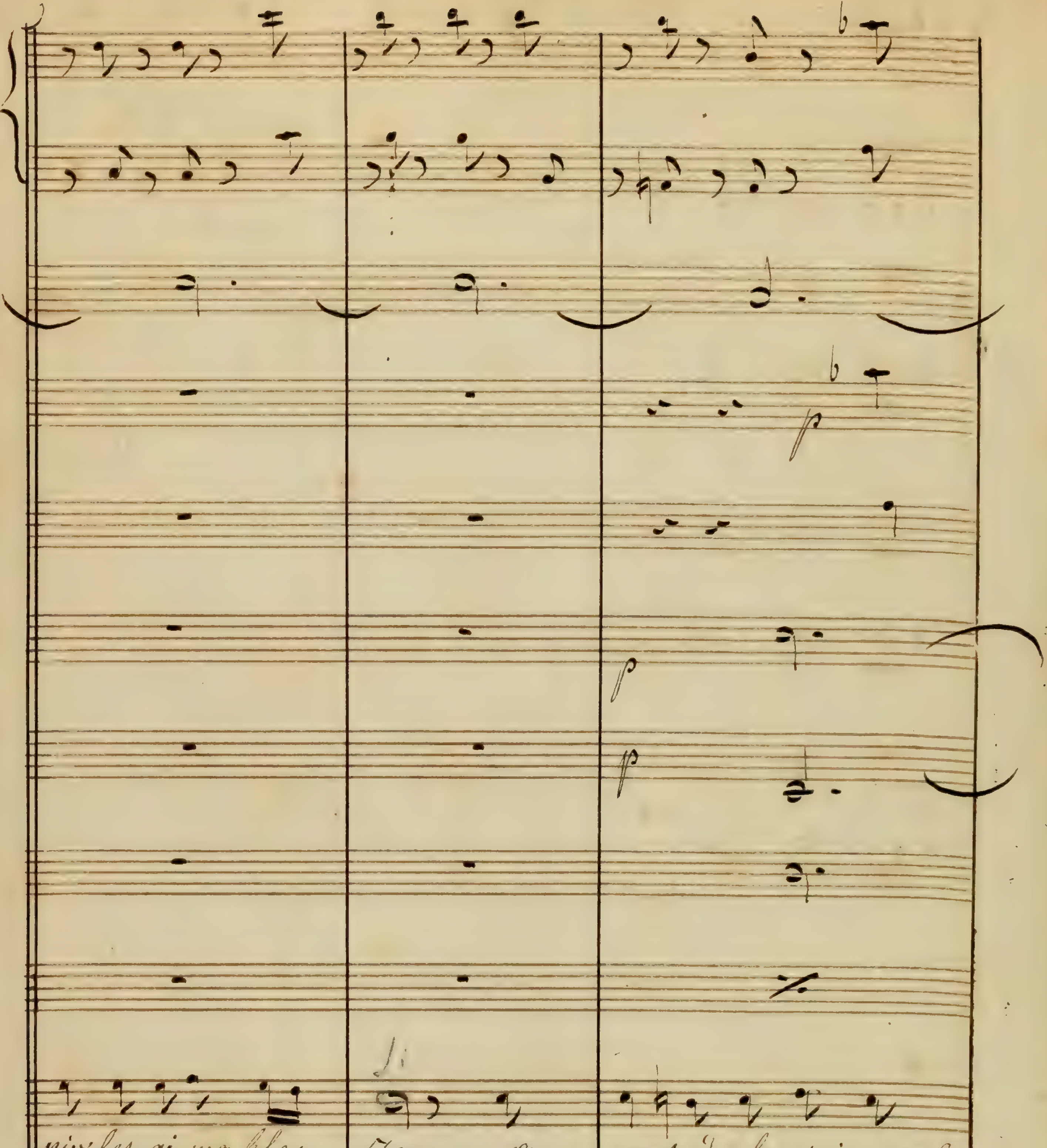

tans Et nous ferons en mé nage mettre a pro-

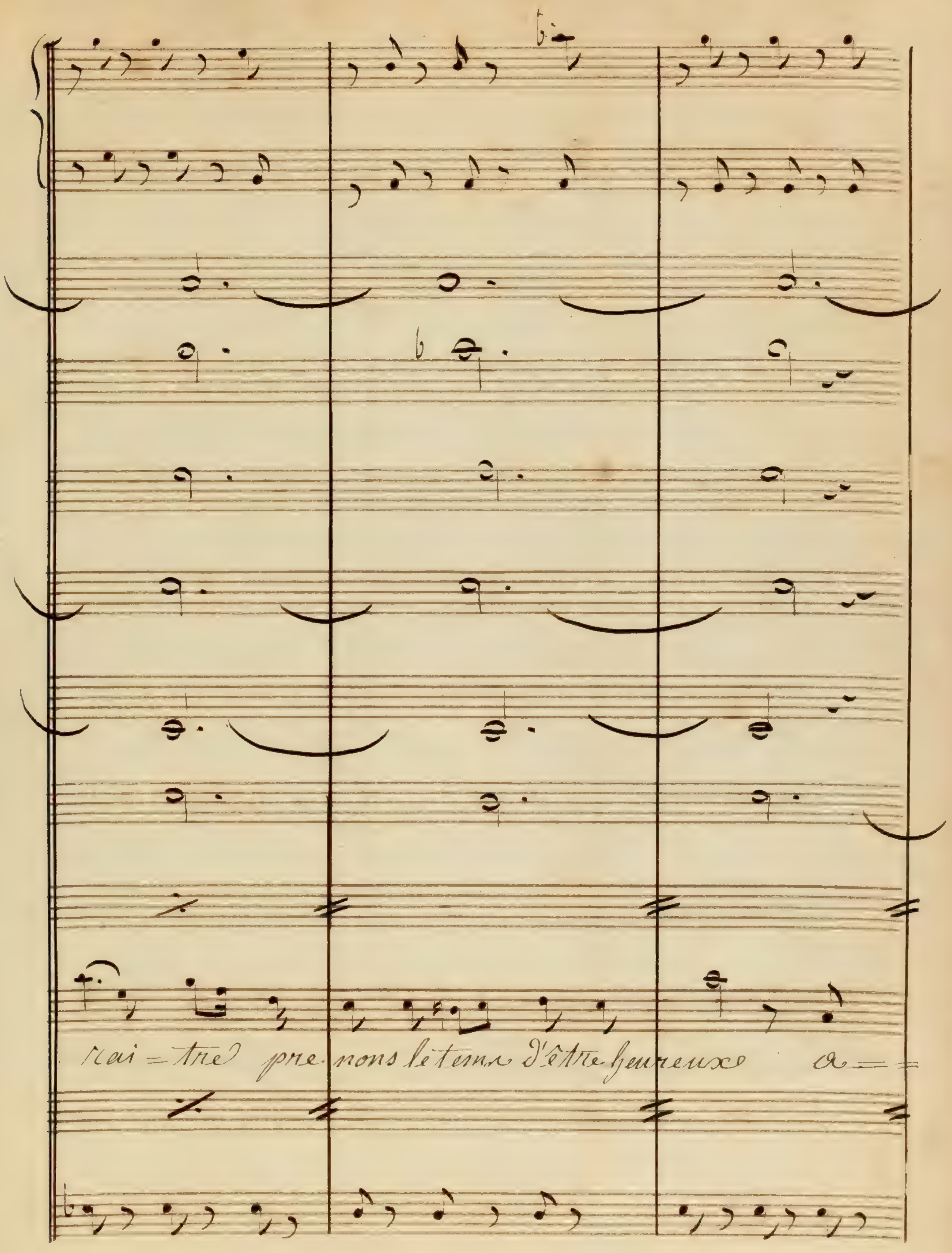

fit.....le prin_tems mettre a pro... fit le prin=

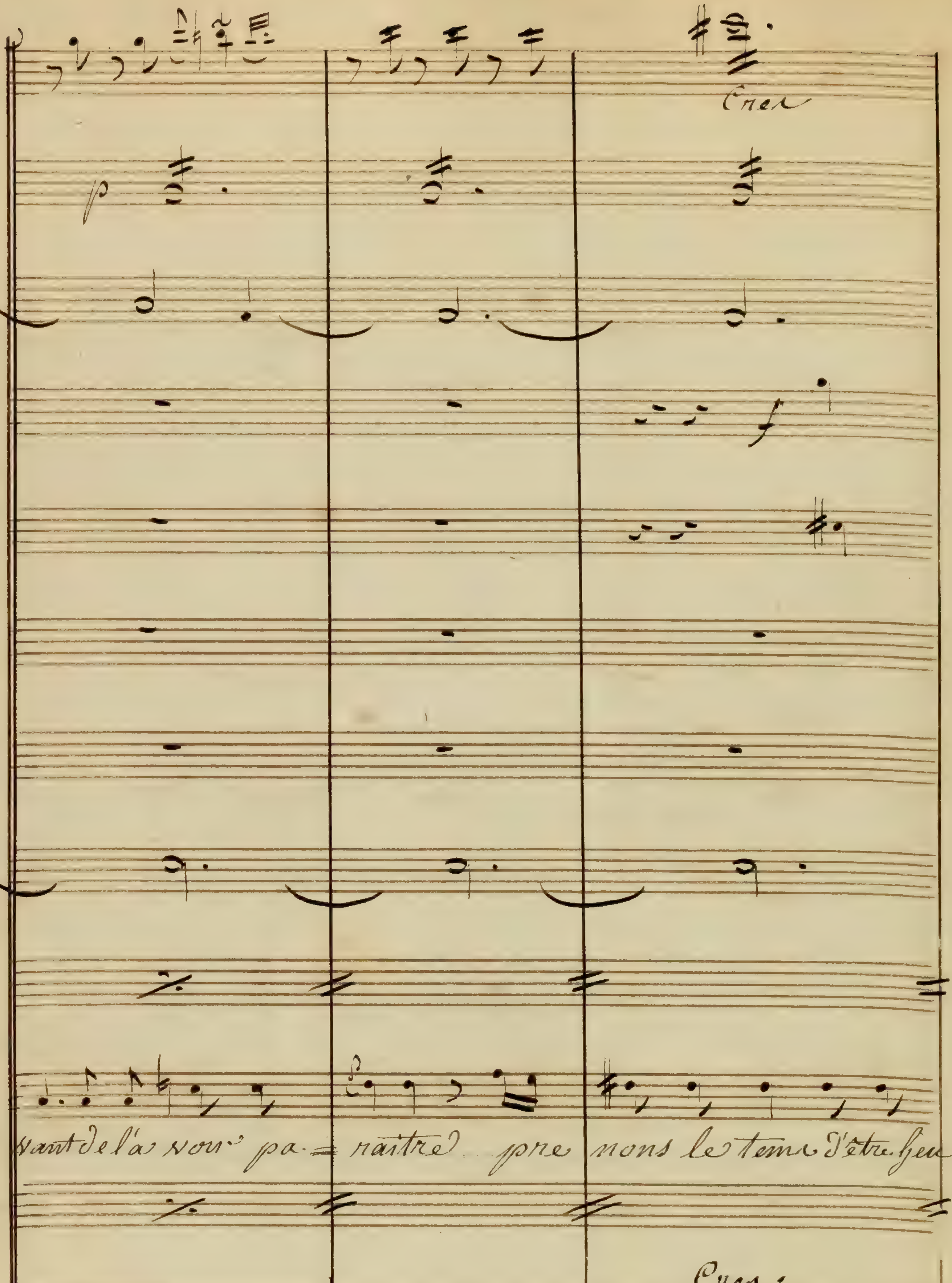

tems mettre a pro_fit - - - le prin tems mettre a pro

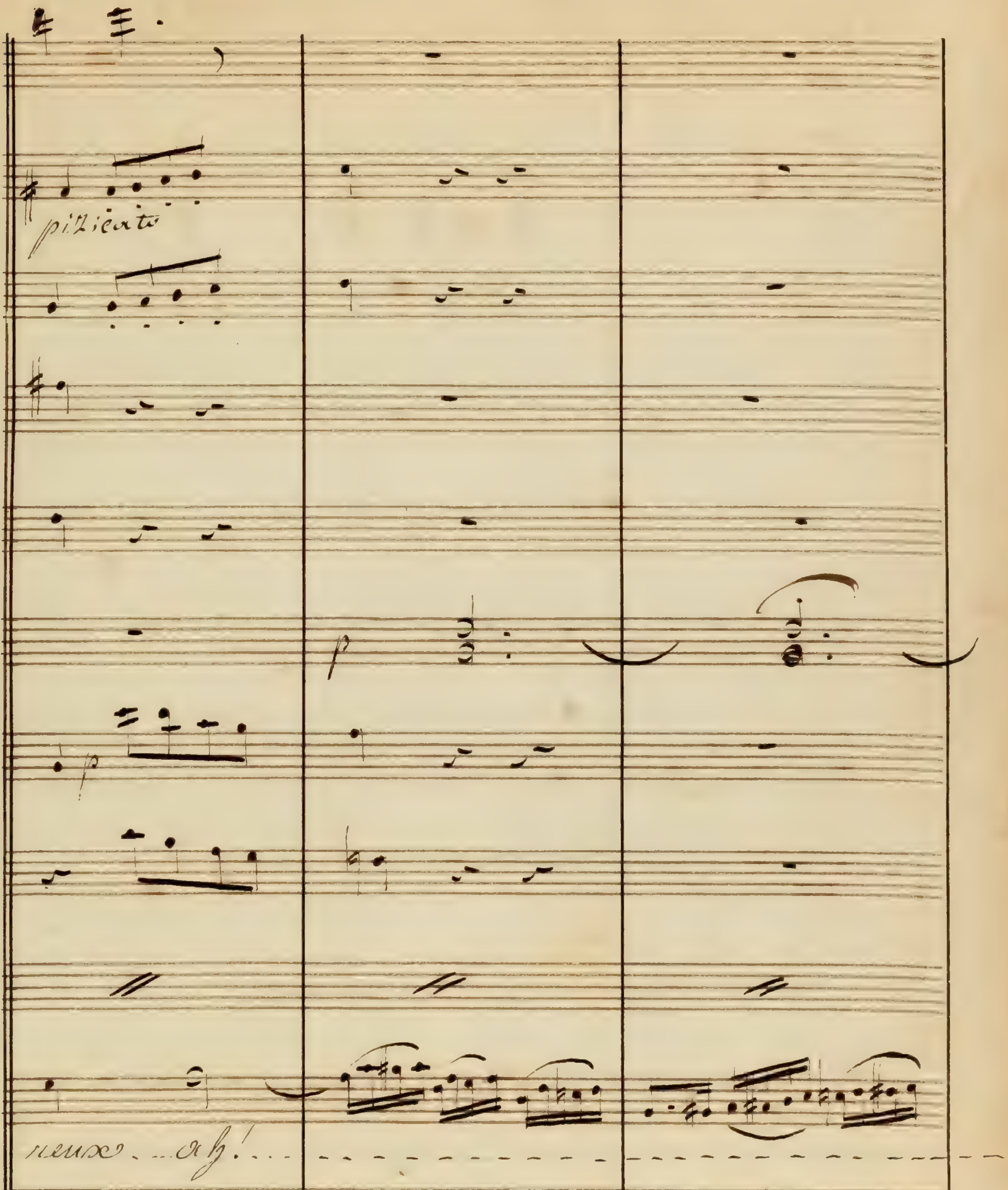

fit.... le prin
tems mettre a pro
fit ....le prin

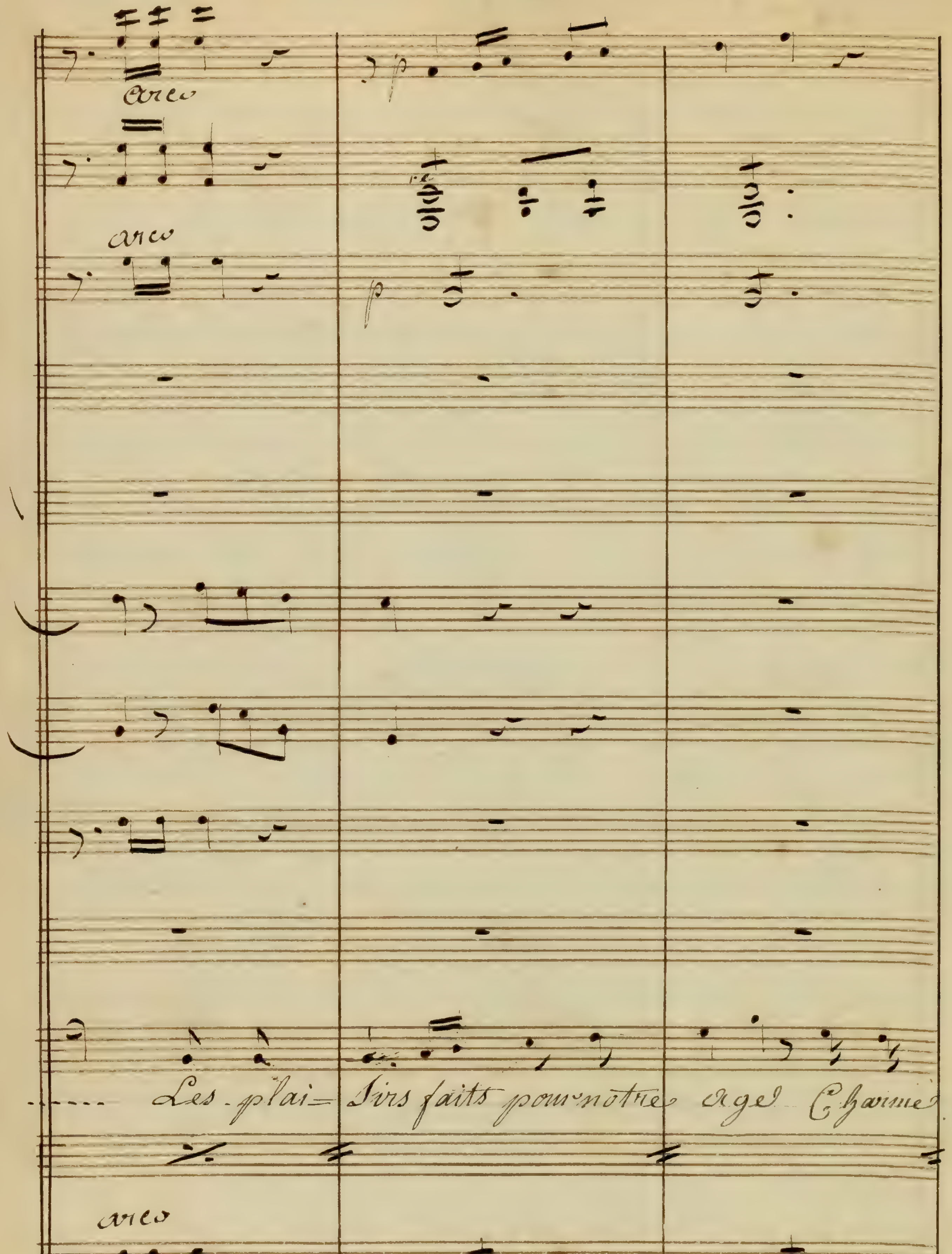

p
p
p
f
tems - - - - La rai- son viendra peut ê - - tre fi - -
f
sf

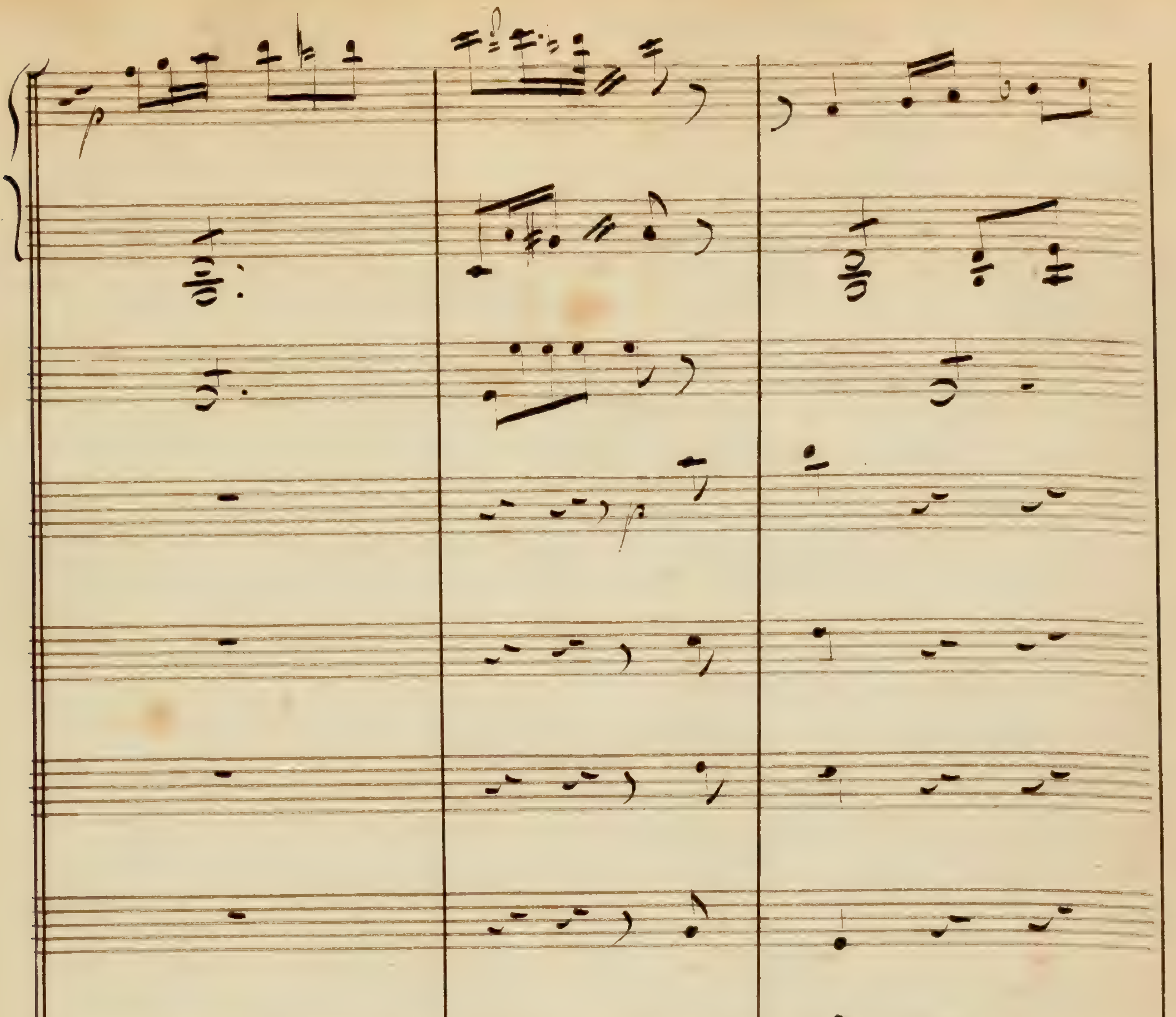

nir les ai ma bles Yeux a = vant de la voir pa

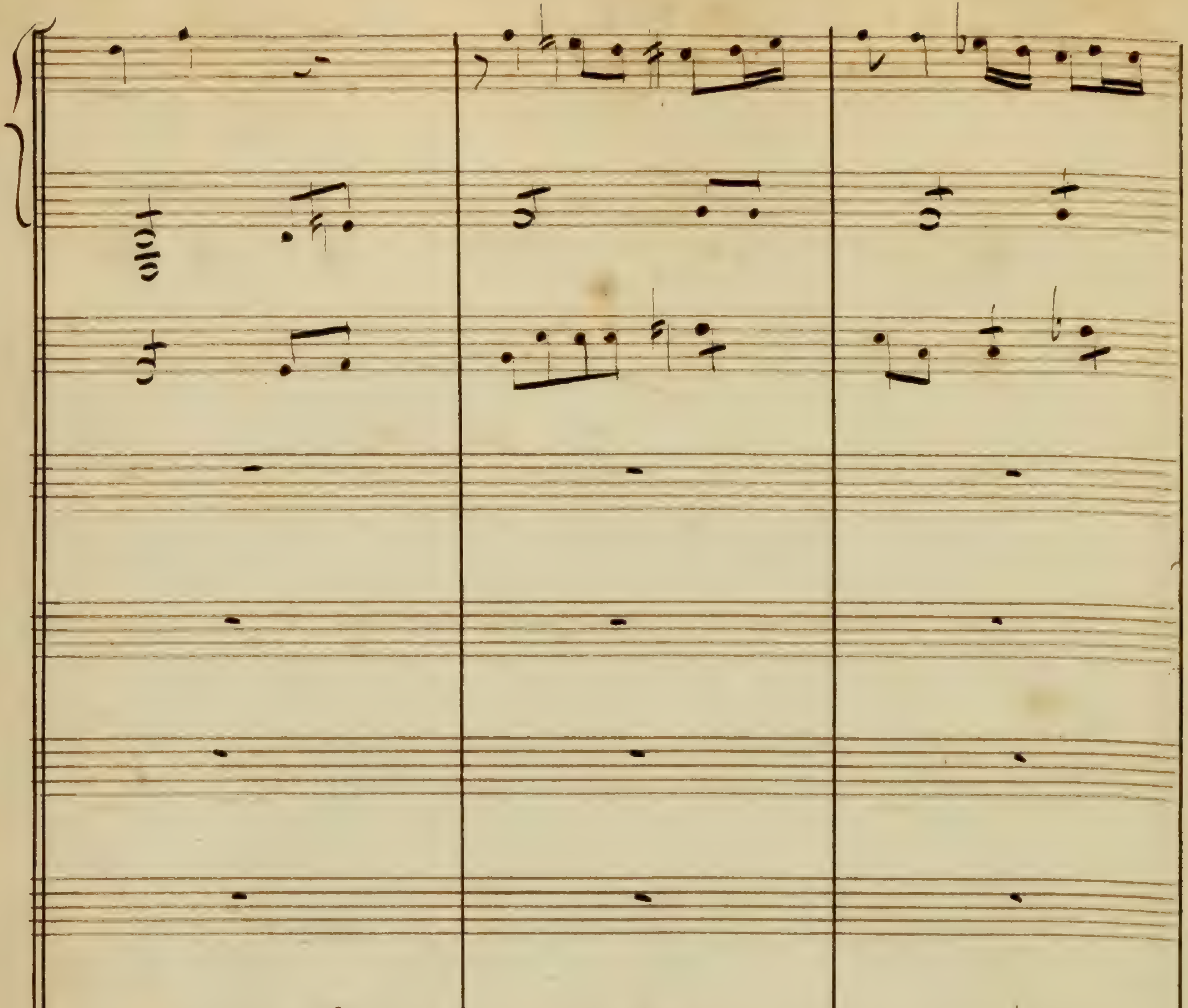

rai = tre pre nons le tems d'être heureux a = =

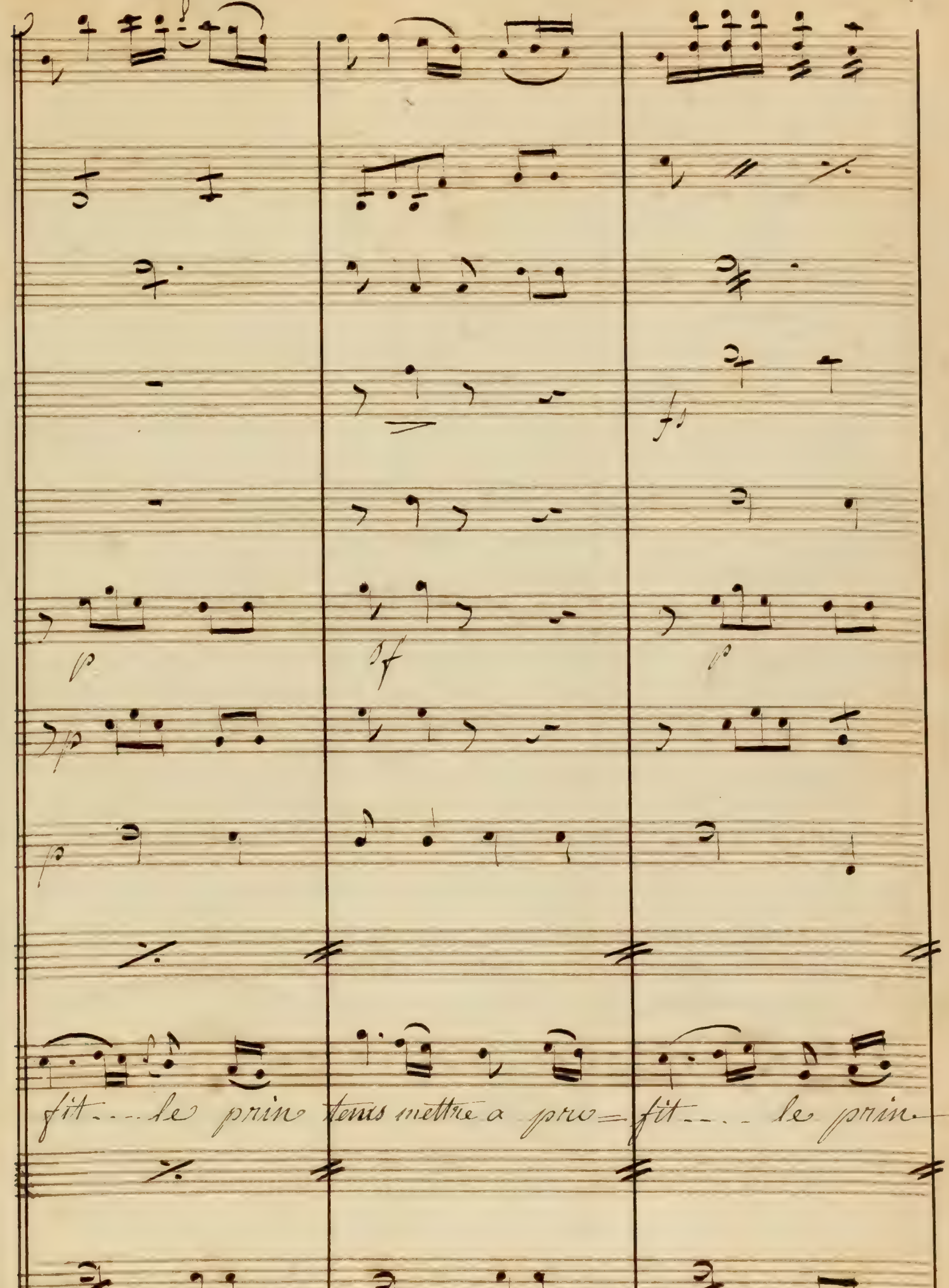

Cres
p
f
vant de la voir pa = raitre pre nons le tems d'être heu
Cres.

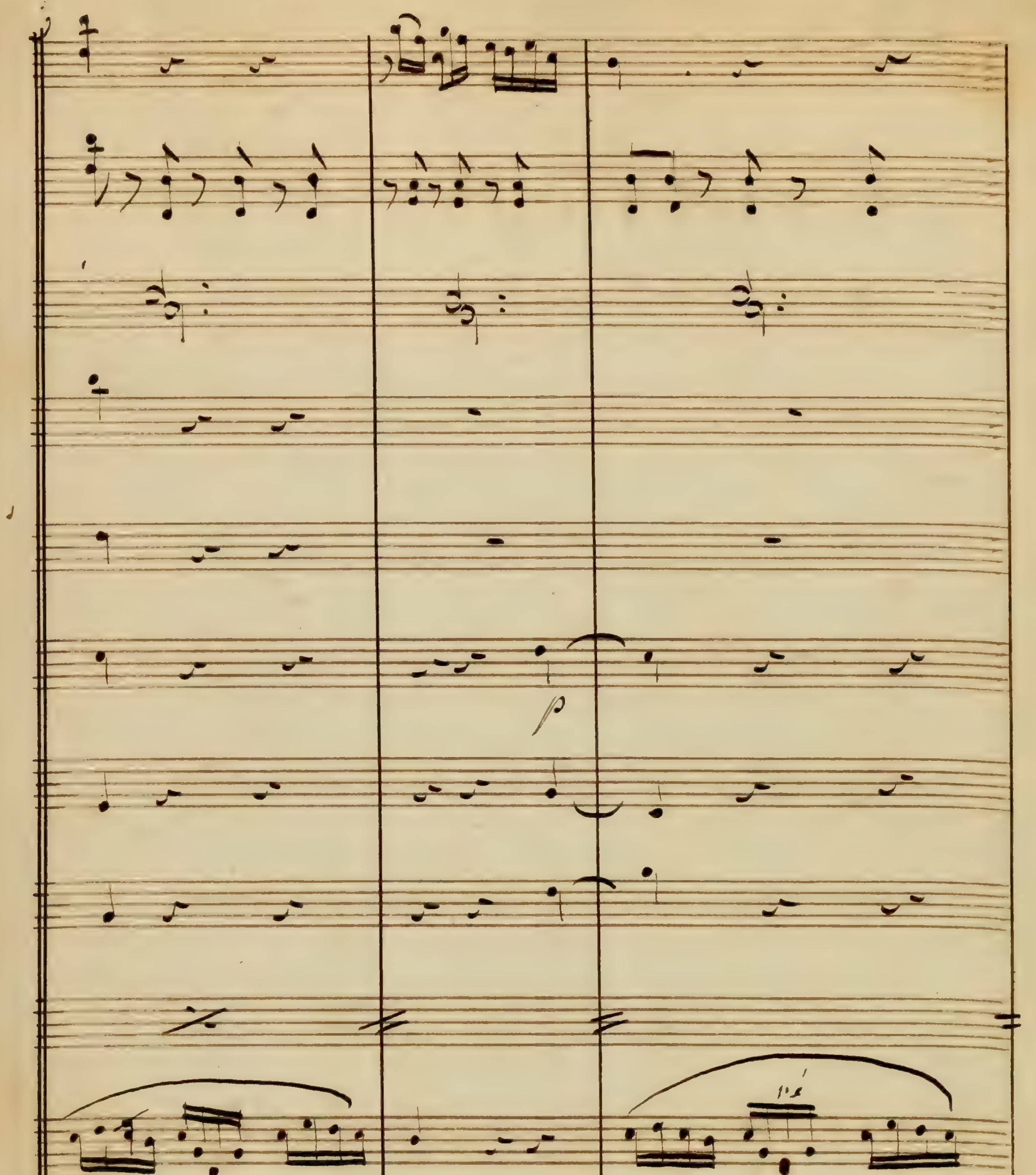

pizzicato
p
p
reux... ah!
f pizzicato

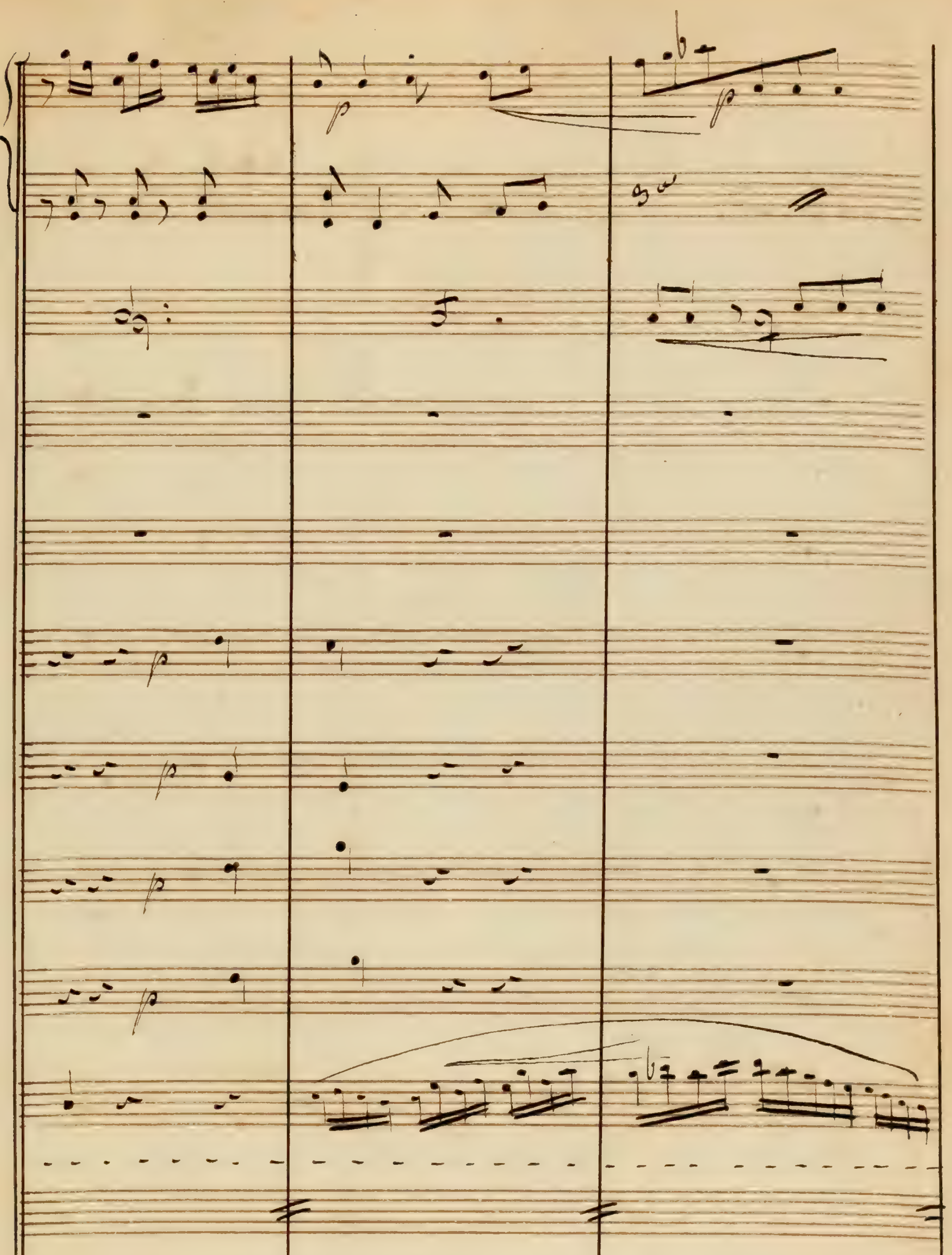

arco
arco
p
p
arco
Les plai= sirs faits pour notre age Charme
arco
p

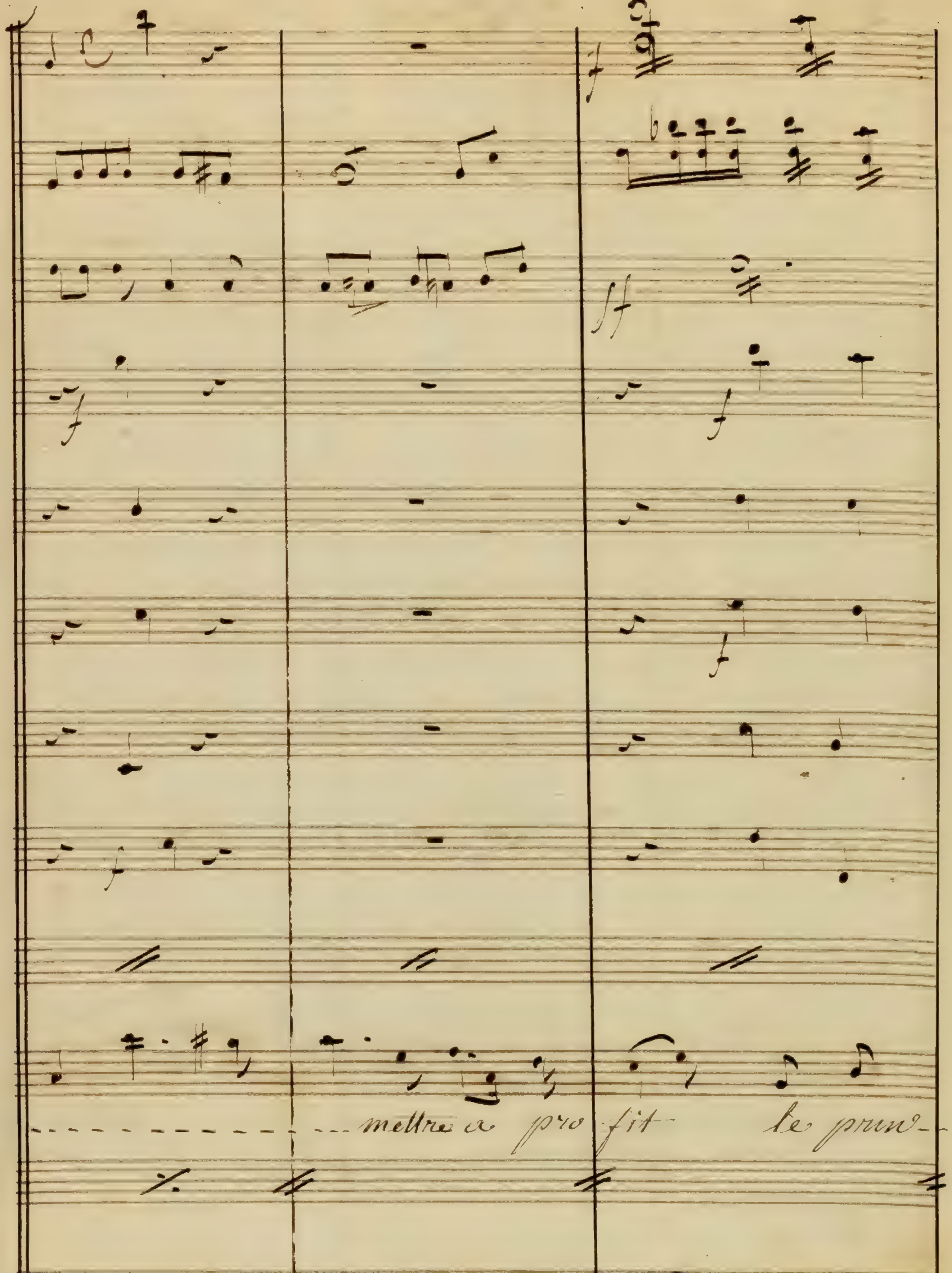

ront d'autres.. ins=tants et nous Saurons en mé

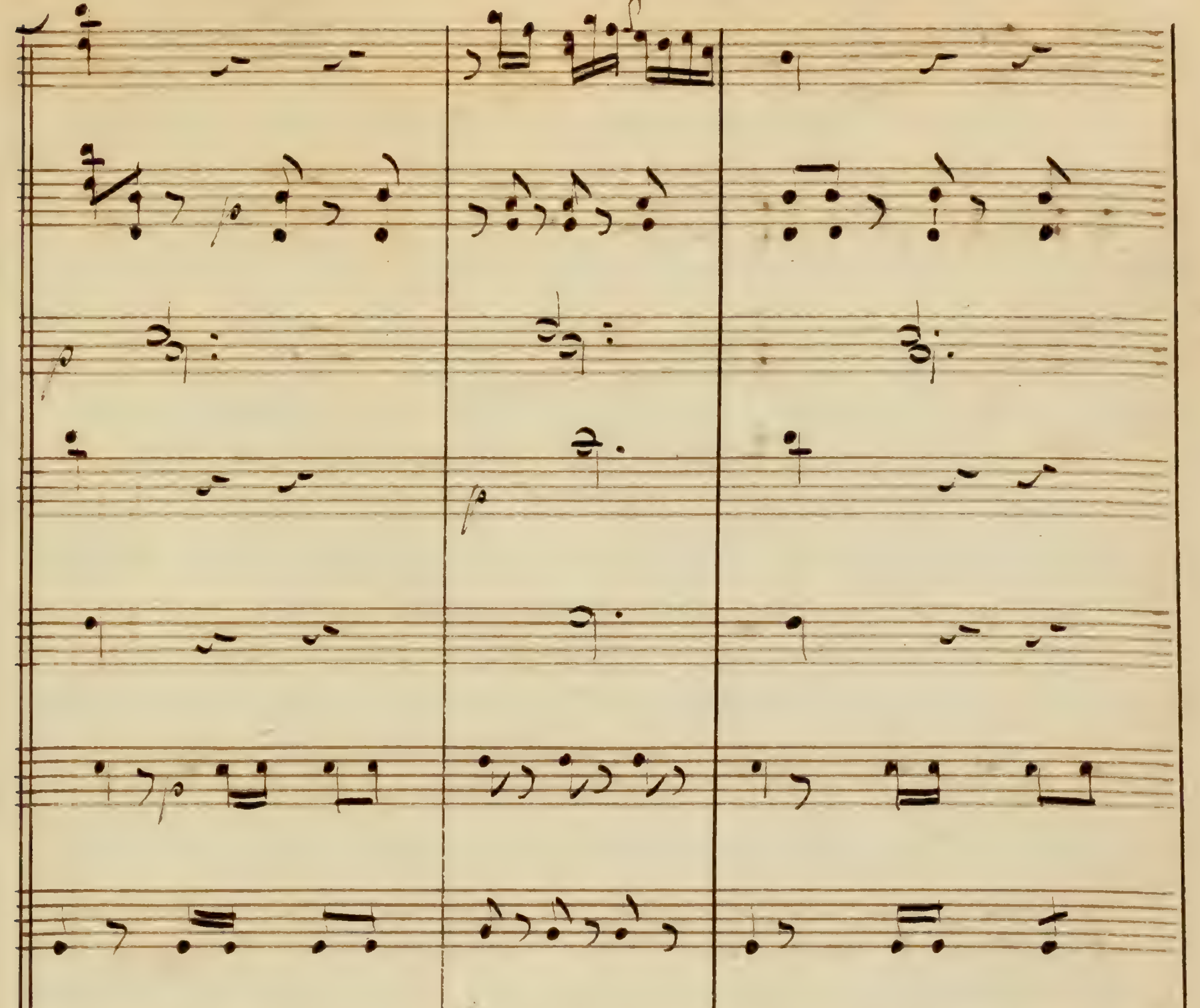

Solo
p
nage mettre a pro= fit - - le prin tems mettre a pro

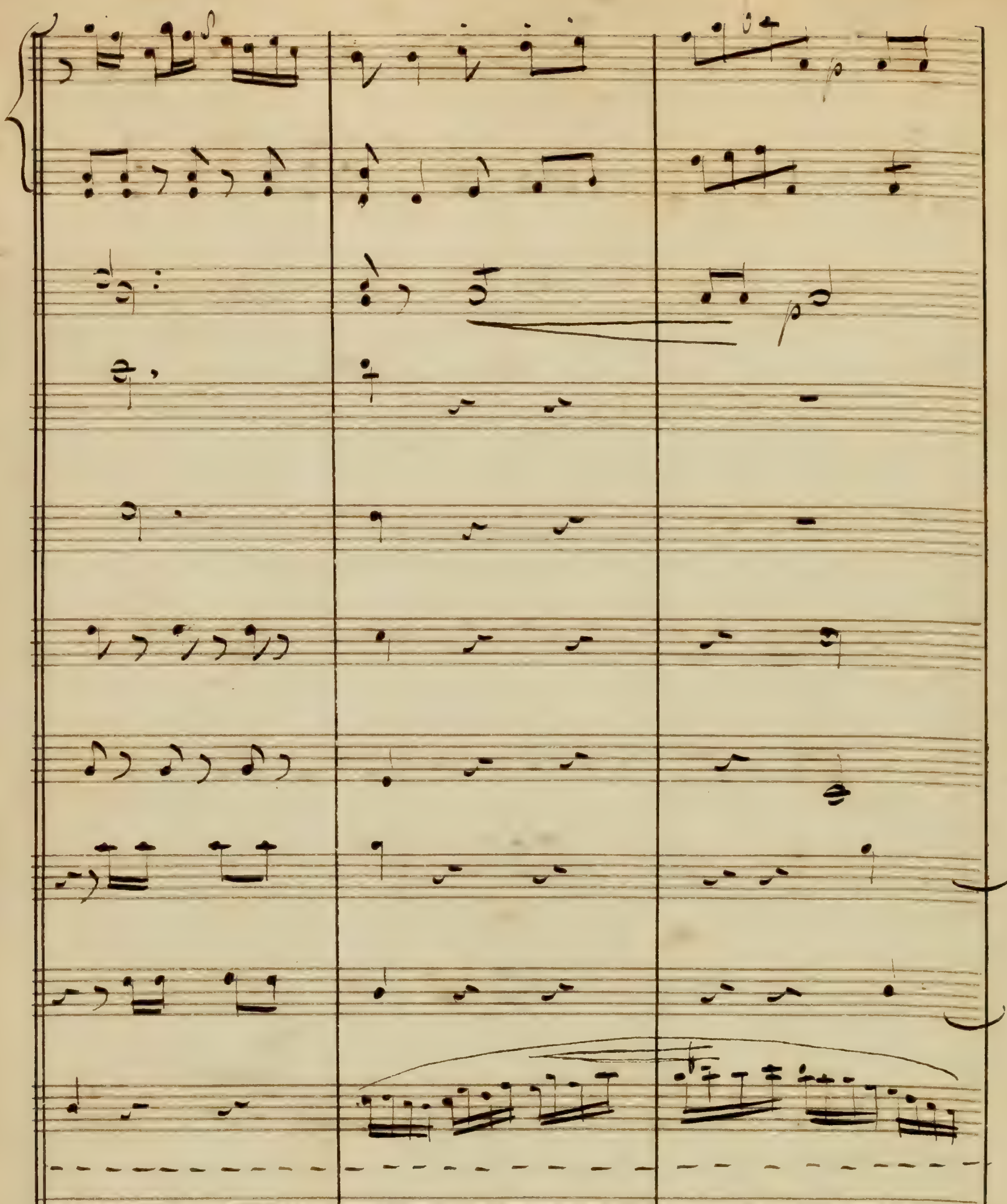

fit . . . le prin tems mettre a pro= fit . . . le prin

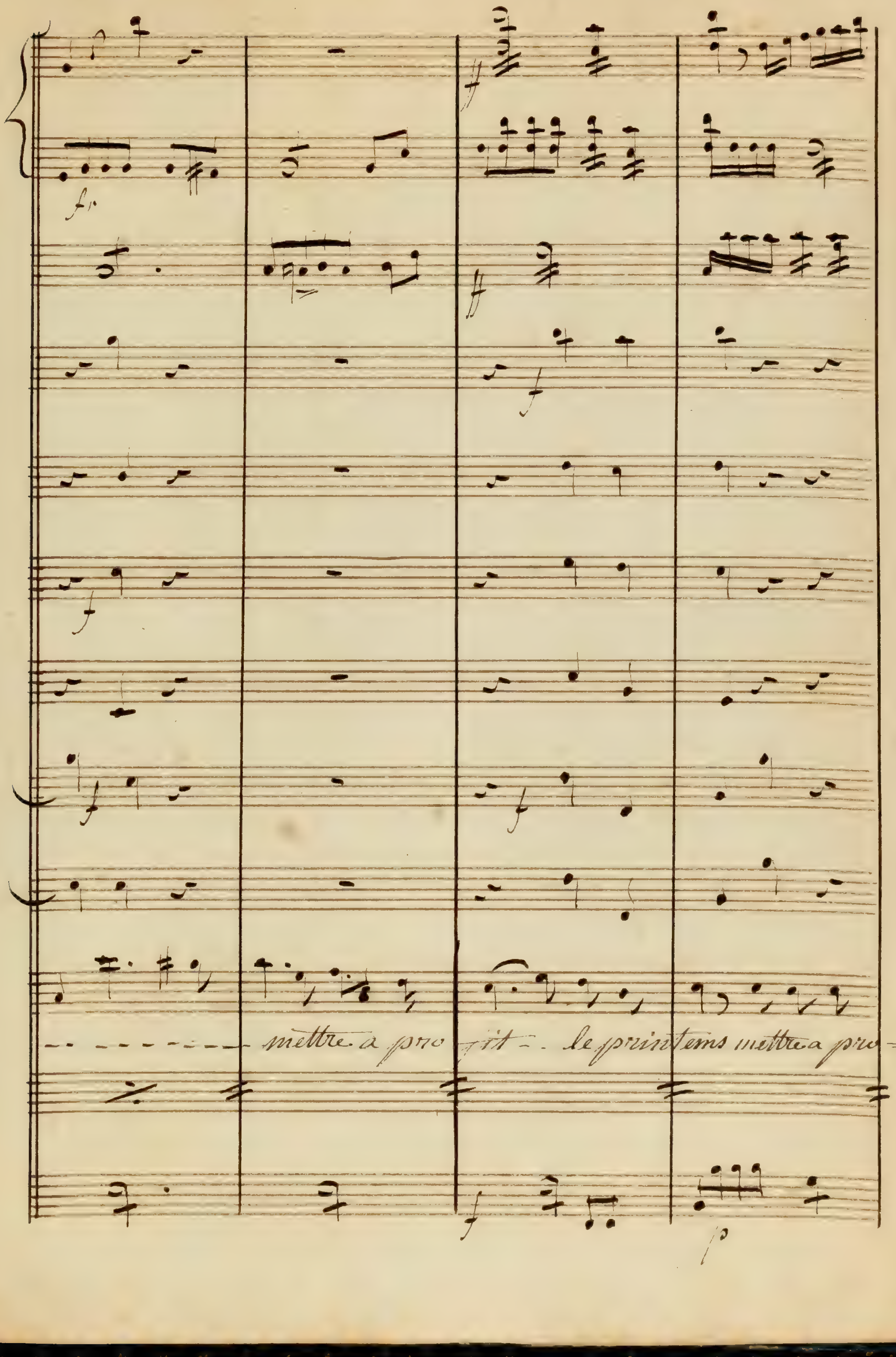

Tema

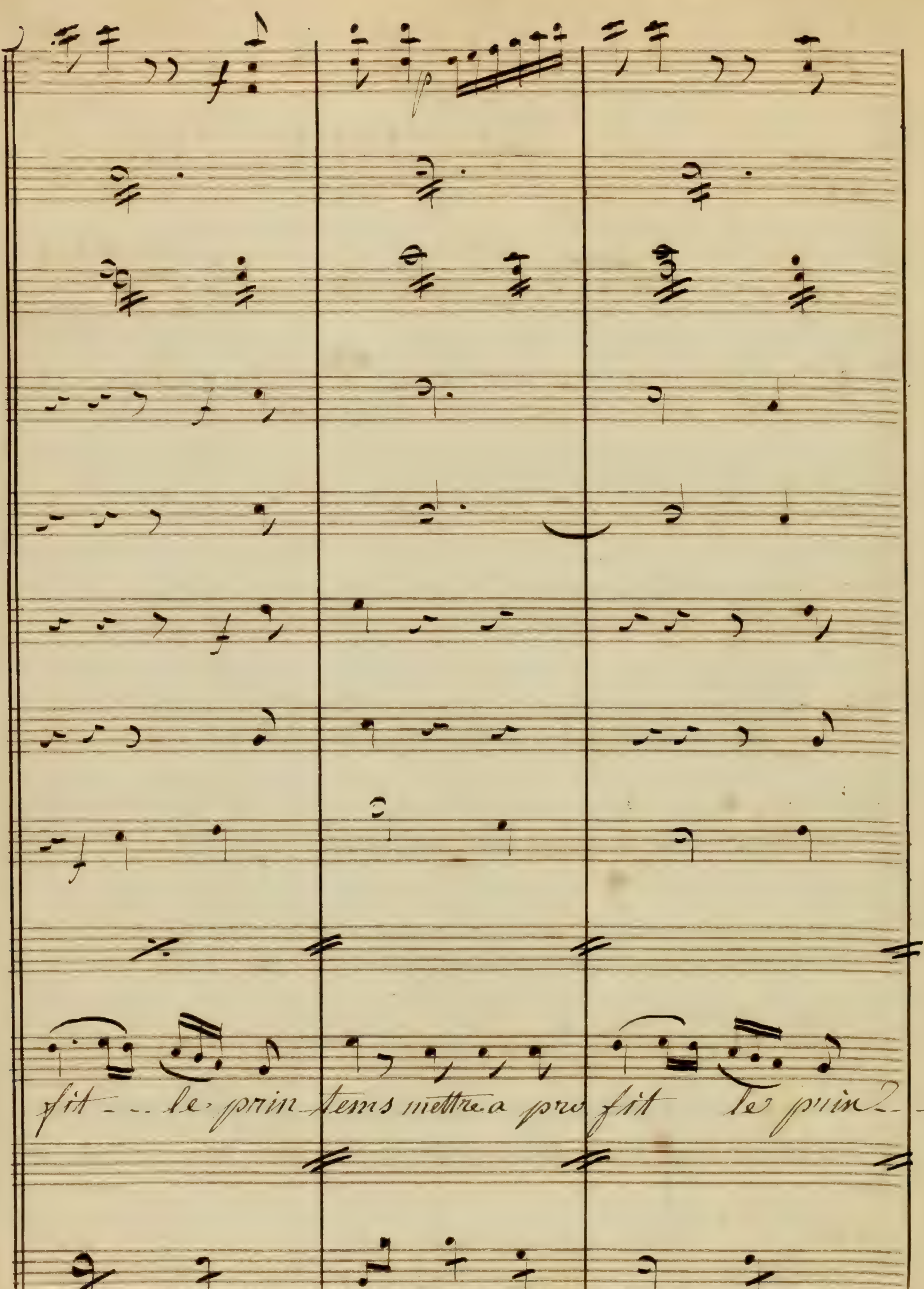


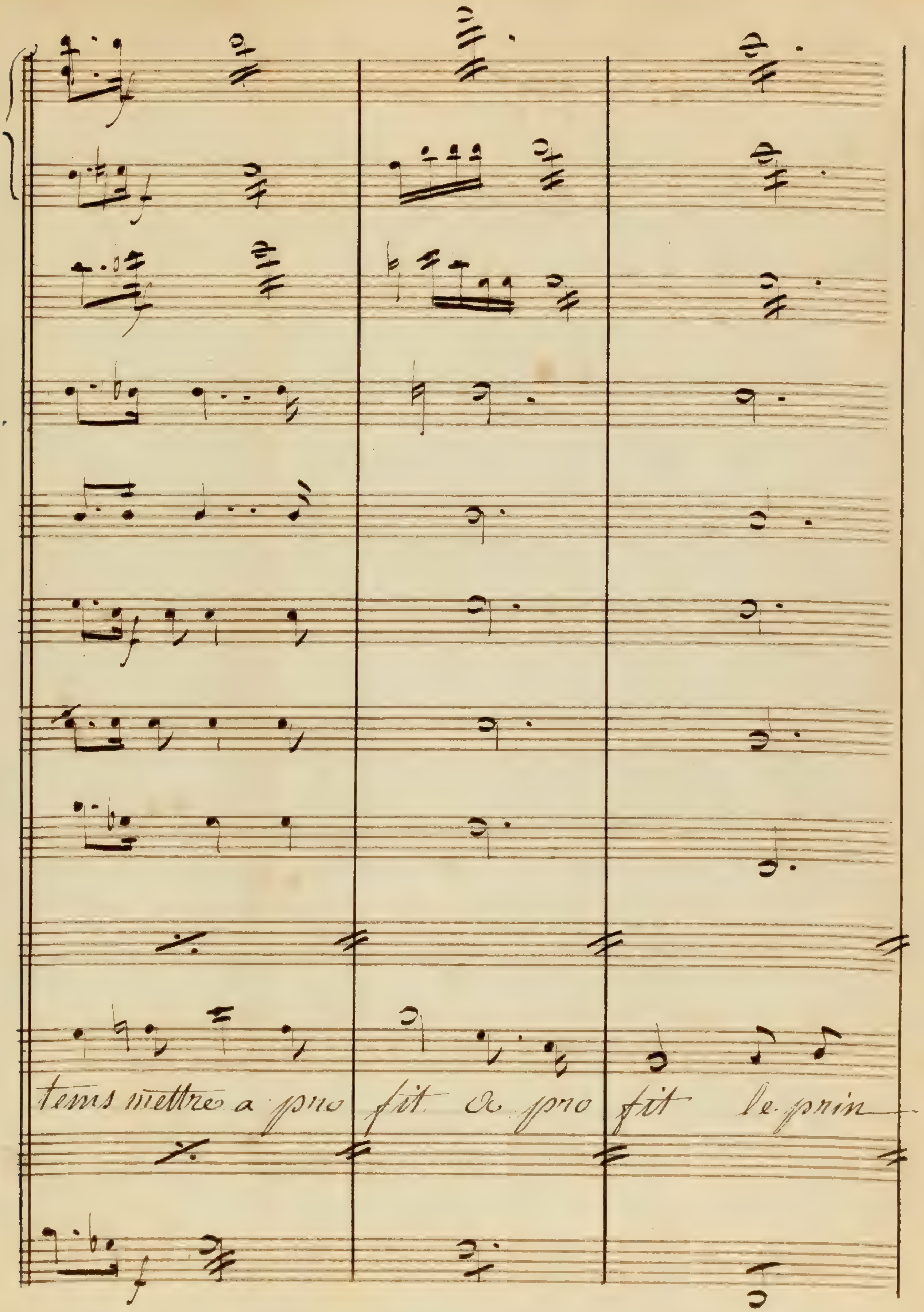

mettre a pro fit le prin-

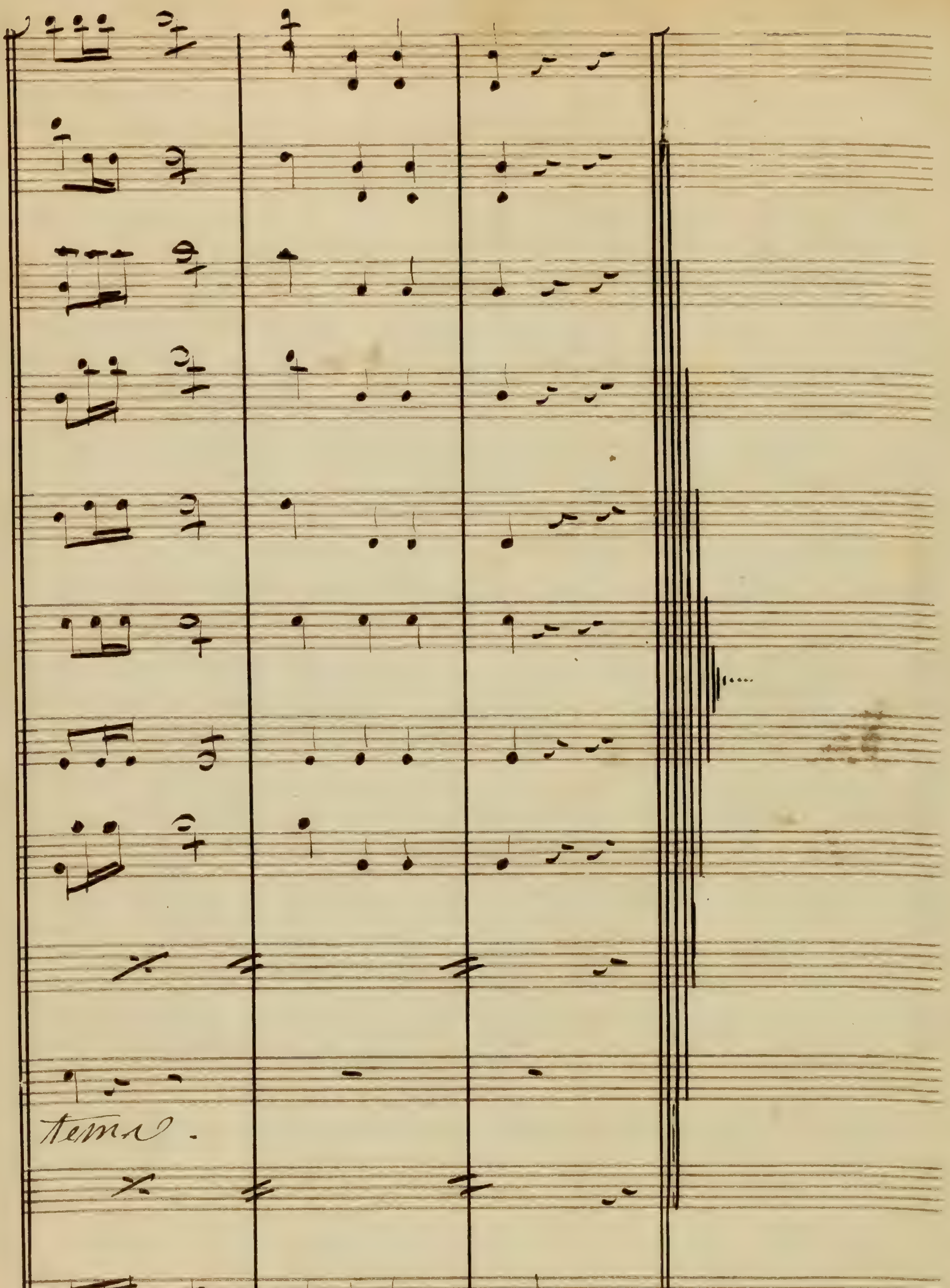

tems


p
p
p

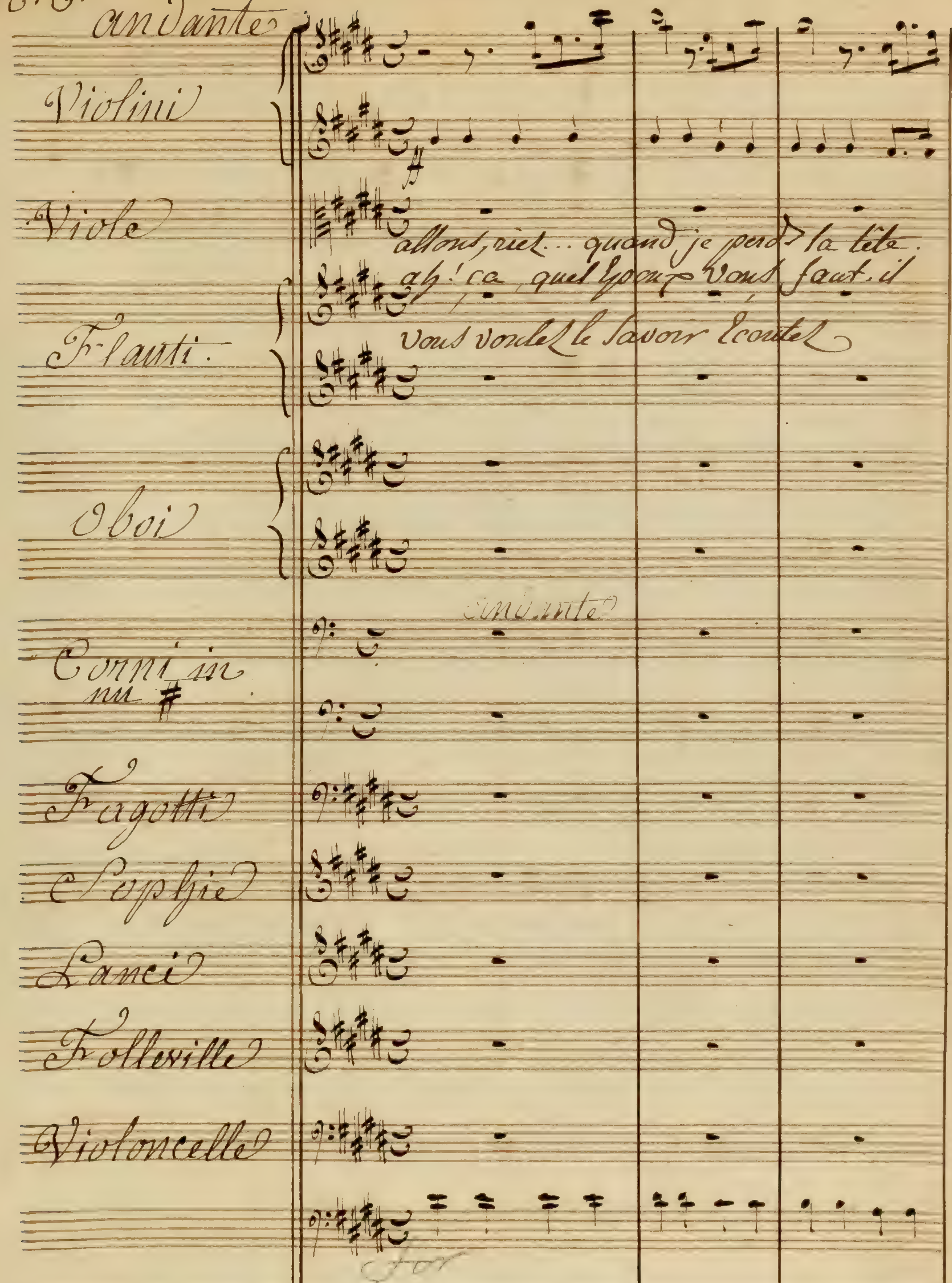

mettre a pro fit - . le printems mettre a pro =

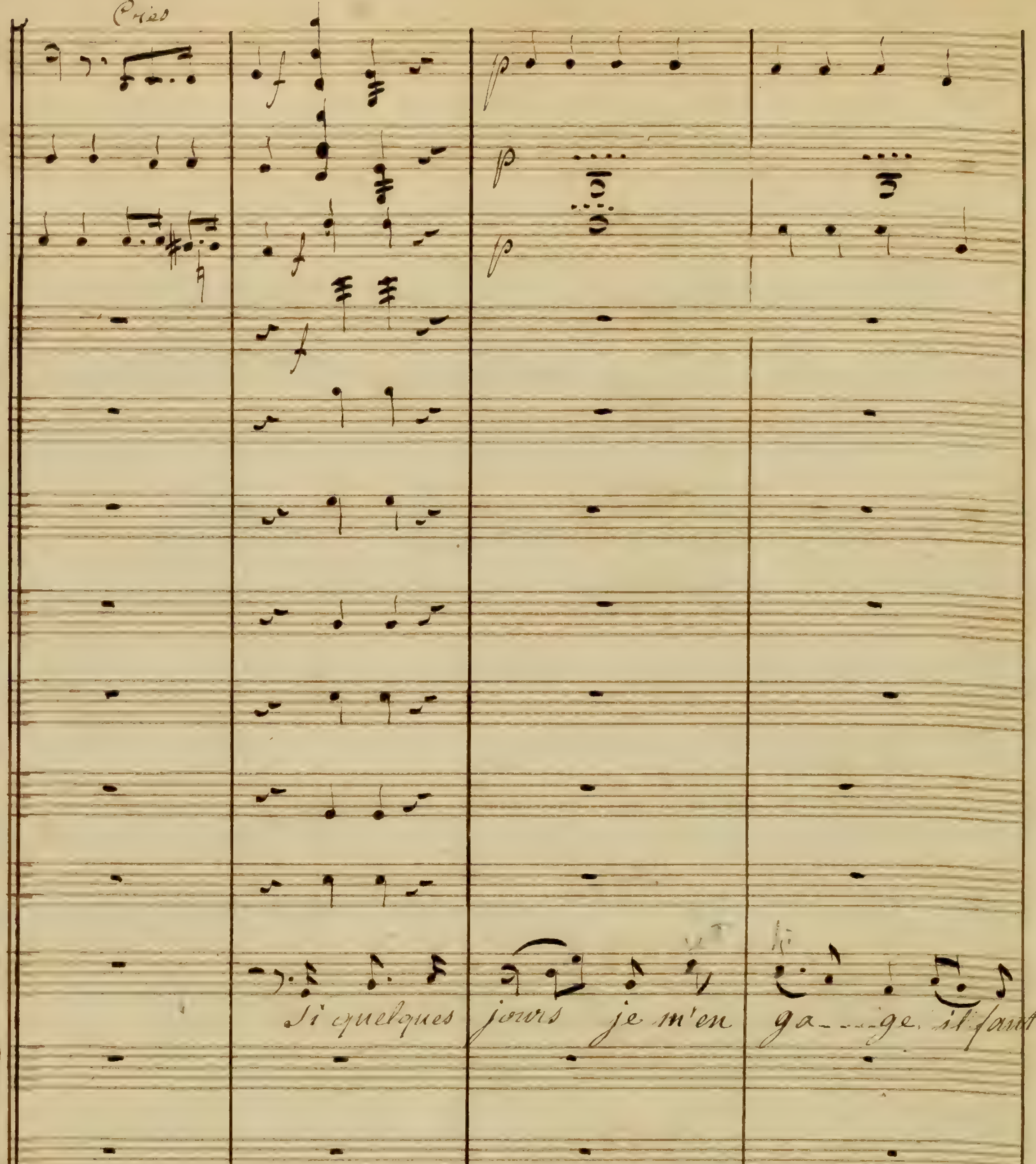

fit - - le prin temms mettre a pro fit le prin - -

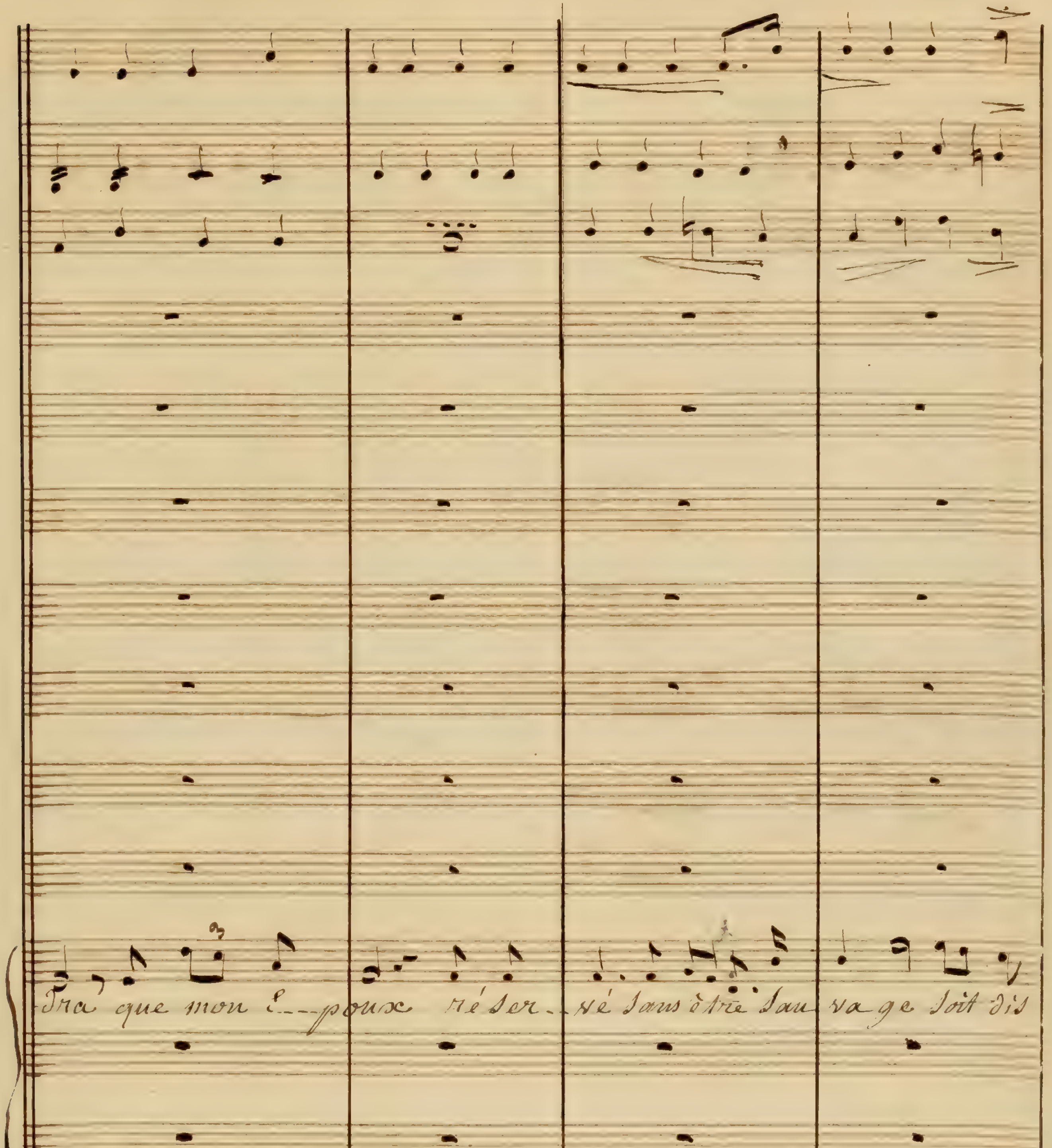

tems mettre a pro fit a pro fit le prin

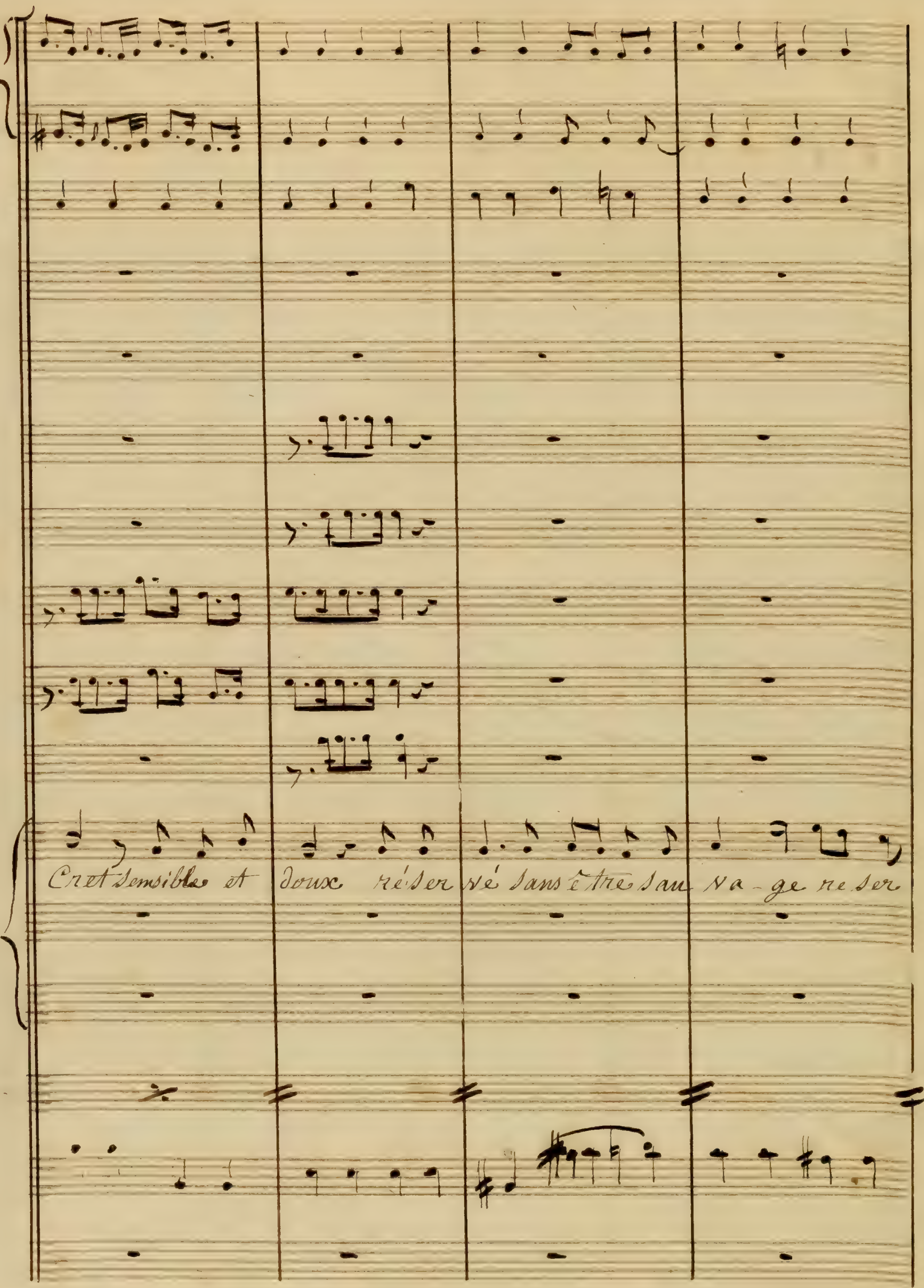

tema.

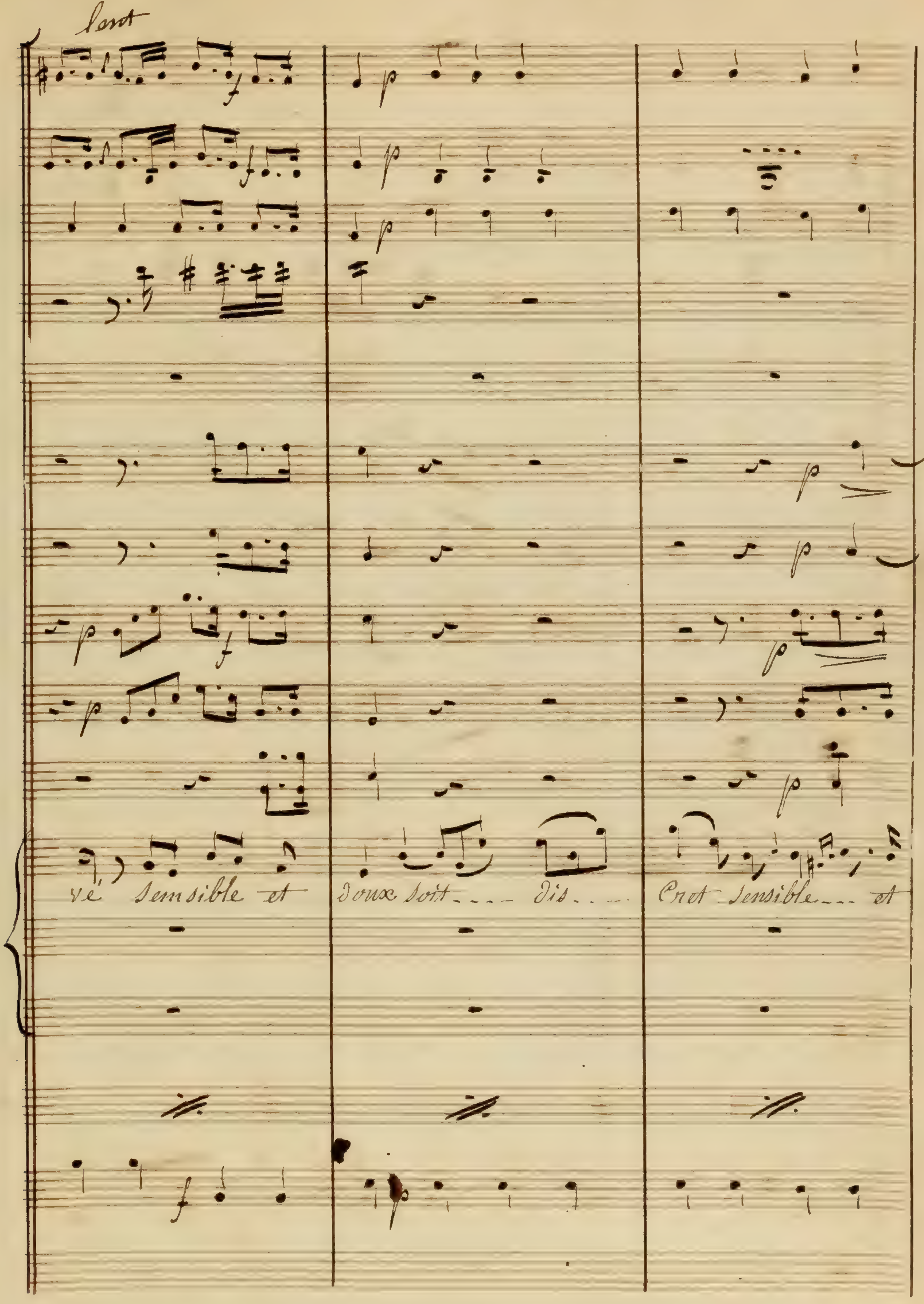
N°. 6 Trio.

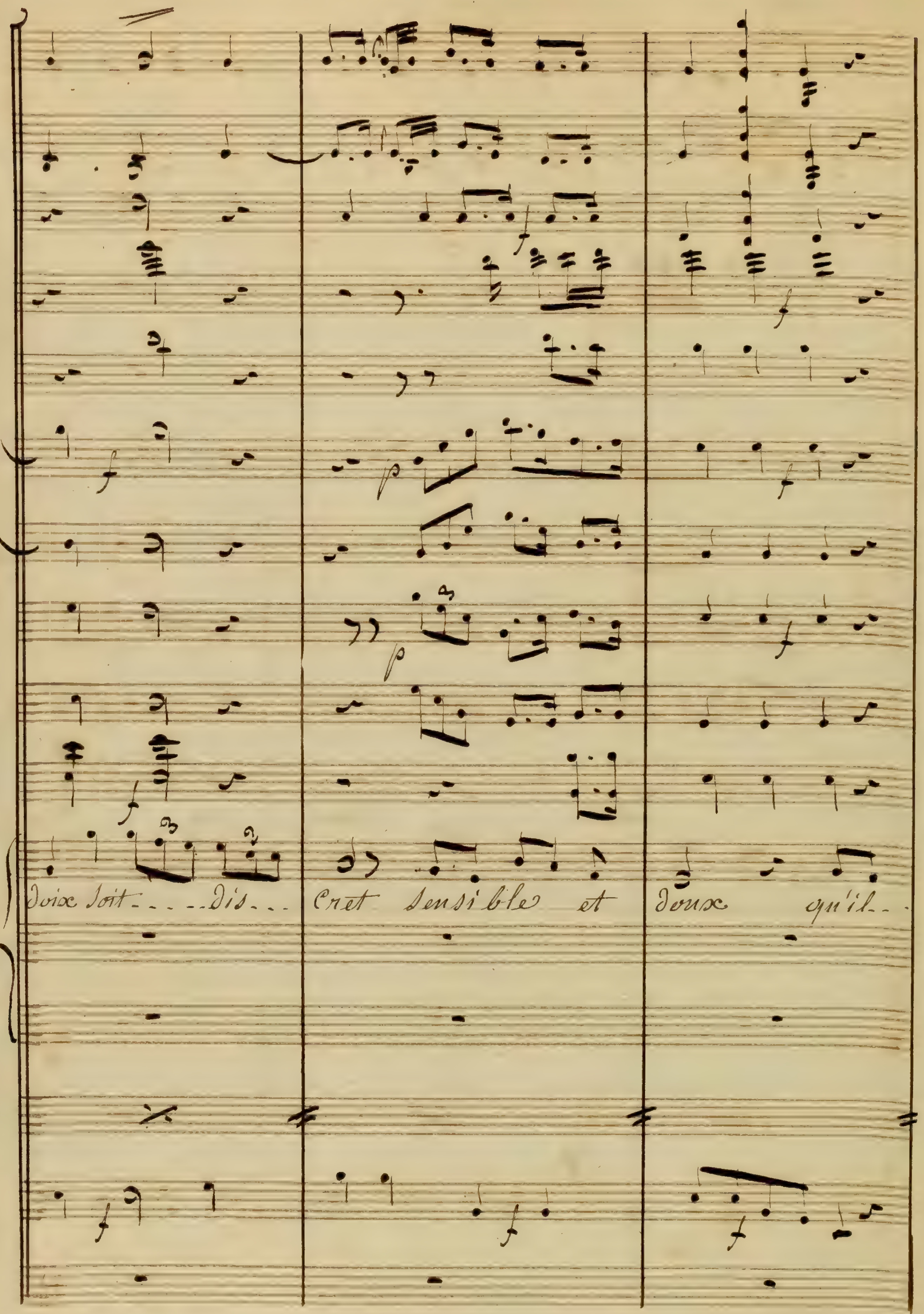

andante
Violini
Viole
allons, riez.. quand je perd la tête.
ah! ça, quel Epoux vous faut.il
vous voulez le savoir écoutez
Flauti.
Oboi
andante
Corni in mi #
Fagotti
Sophie
Lanci
Folleville
Violoncelle
For
Andante

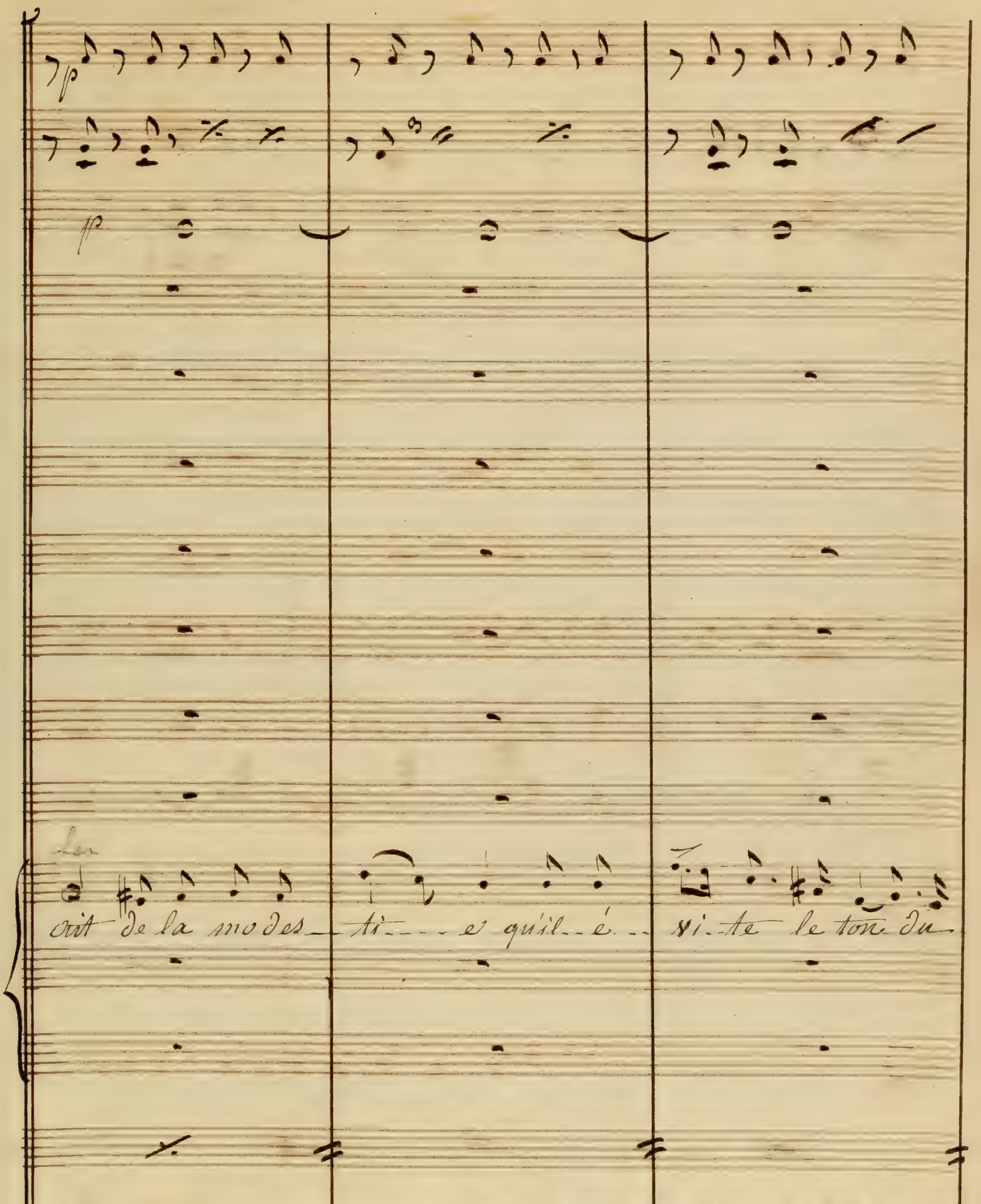

Si quelques jours je m'en ga---ge il faut

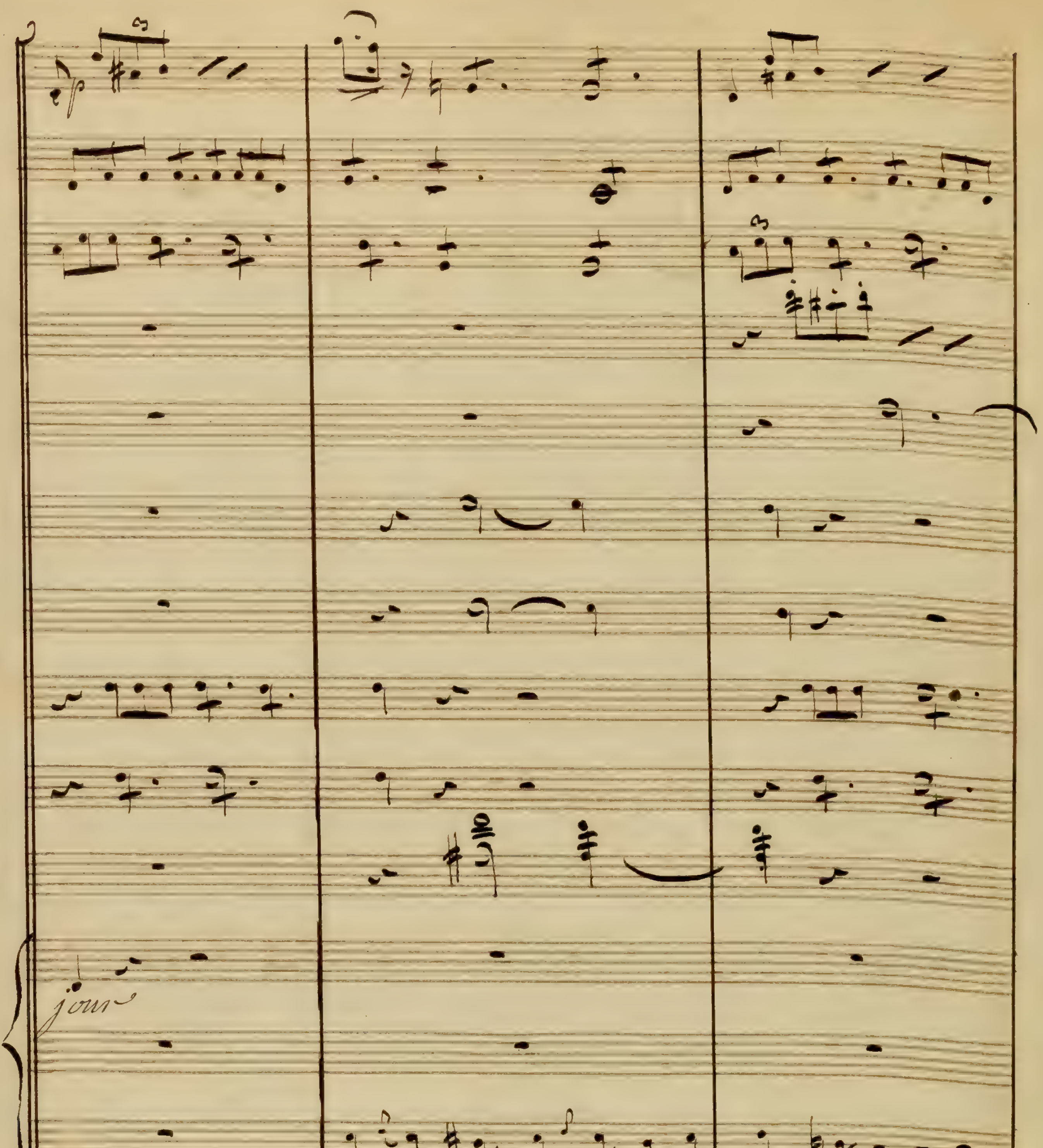

Tra que mon é___poux ré ser__ vé sans être sau va ge soit dis
ut


Cret sensible et doux ré ser vé sans être sau va - ge re ser

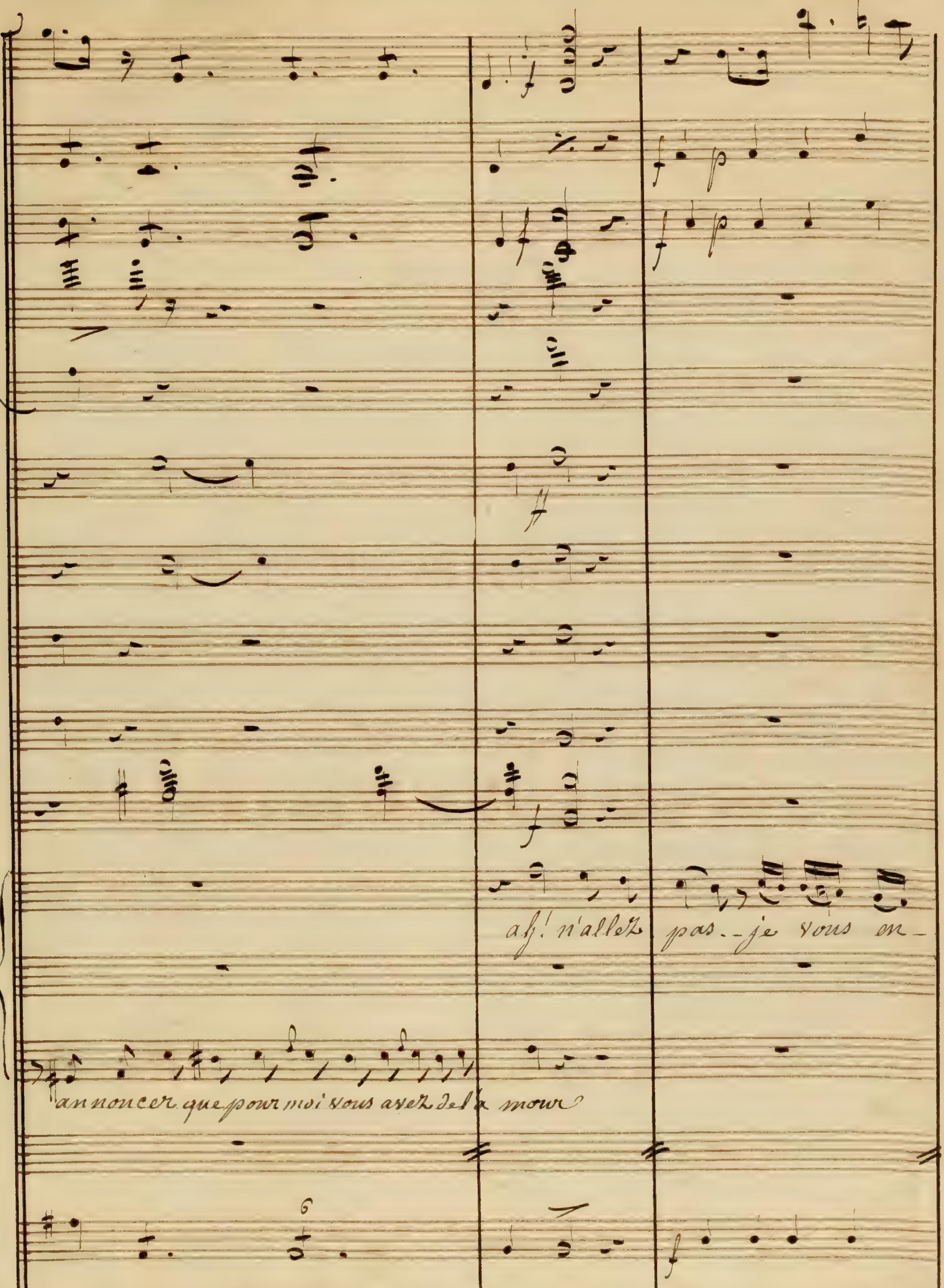

Lent
vé Sensible et
doux soit--- dis---
Cret sensible--- et

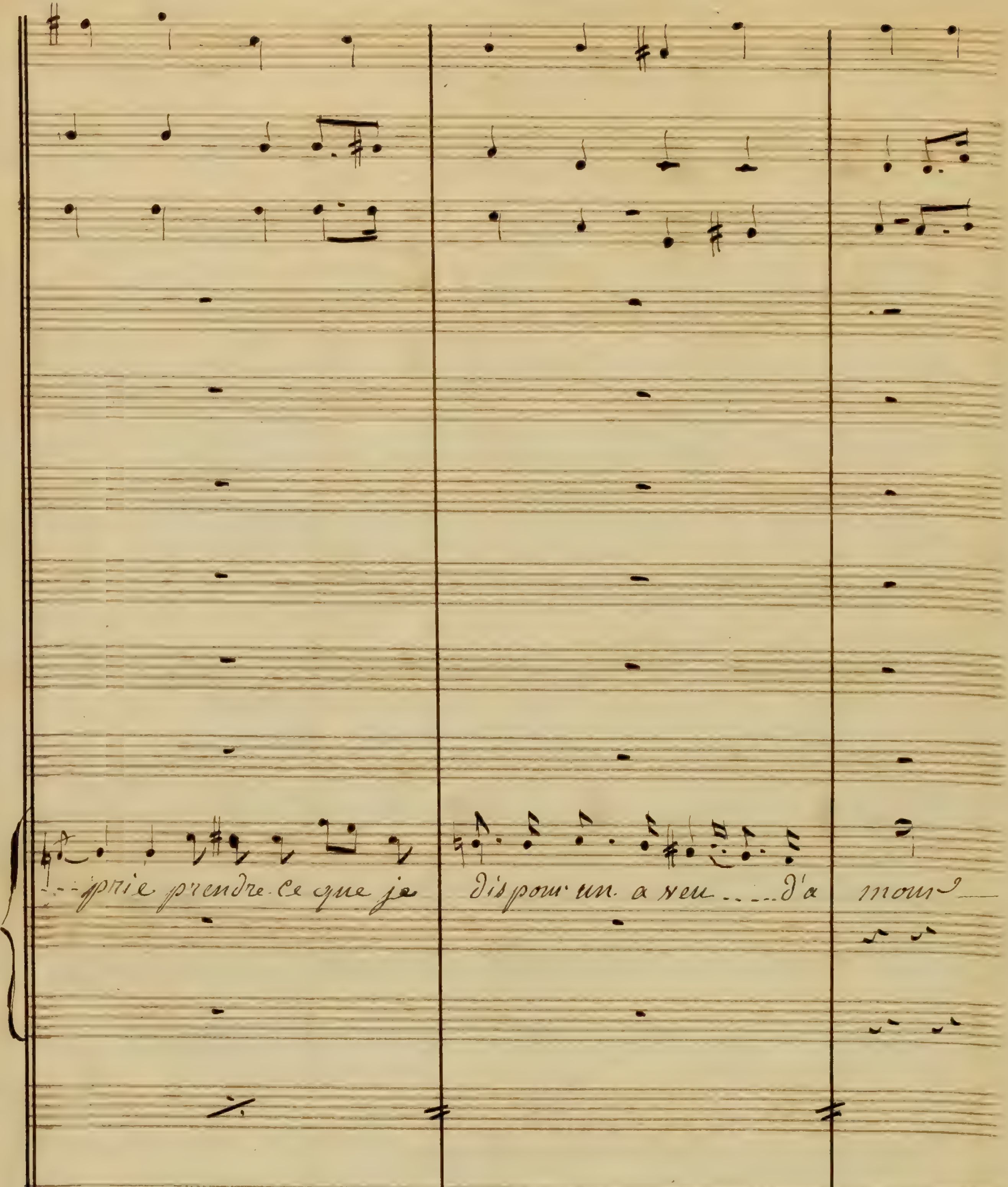

Voix soit- - - -dis- - - Cret Sensible et doux qu'il- -


oit de la mo des_ ti--- e quil--é-- si-te le ton du

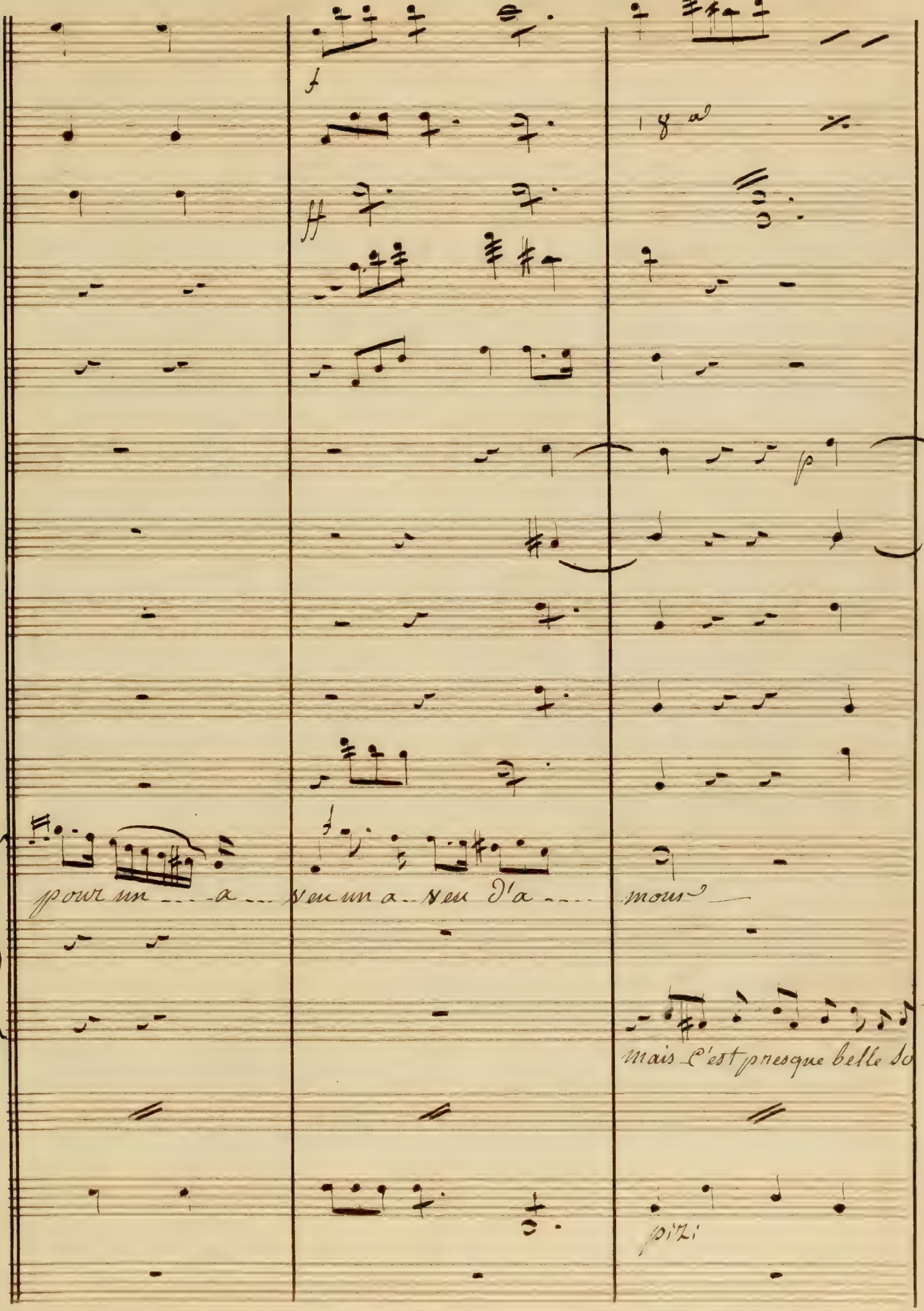


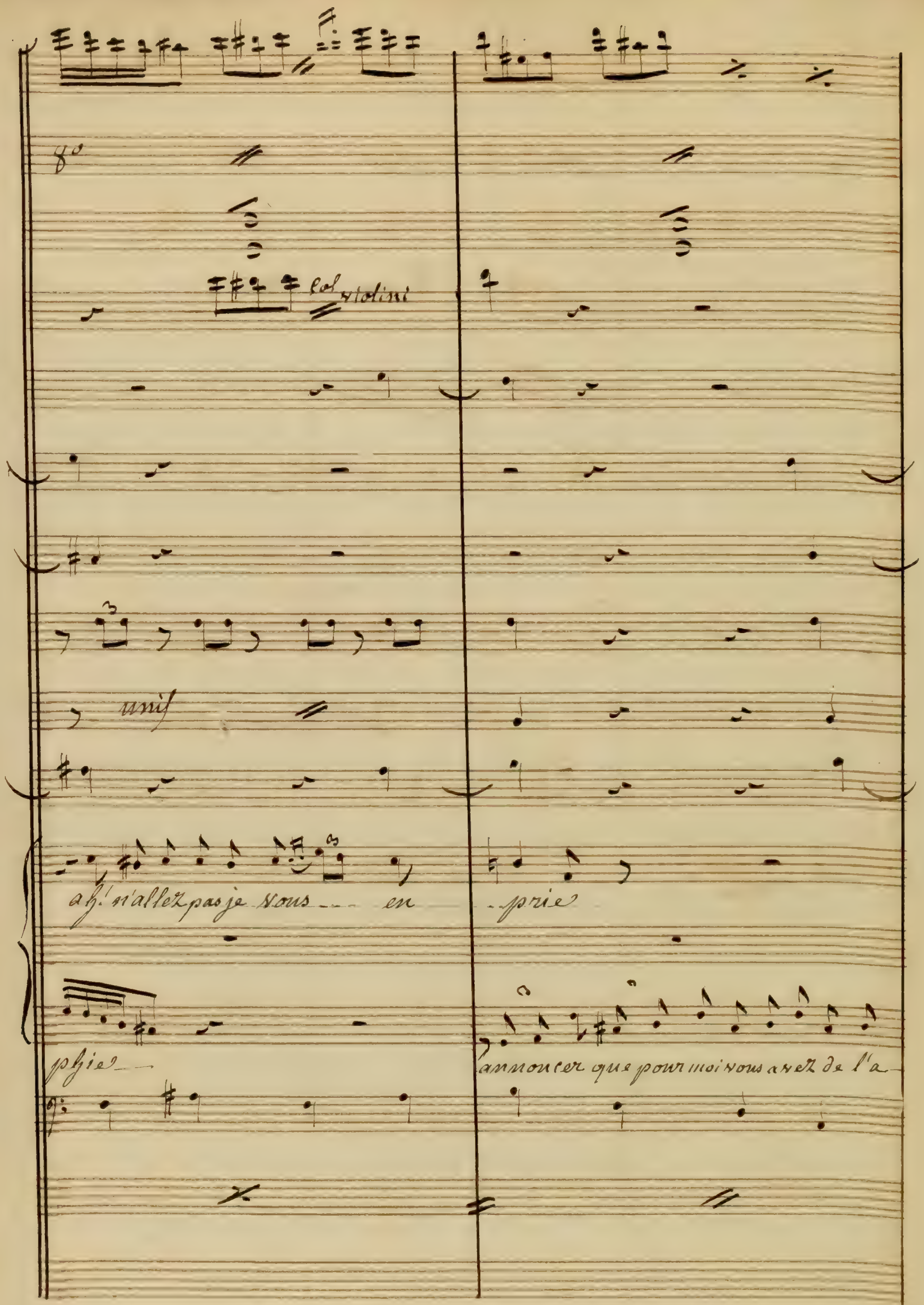
jour
mais c'est presque belle So-phie

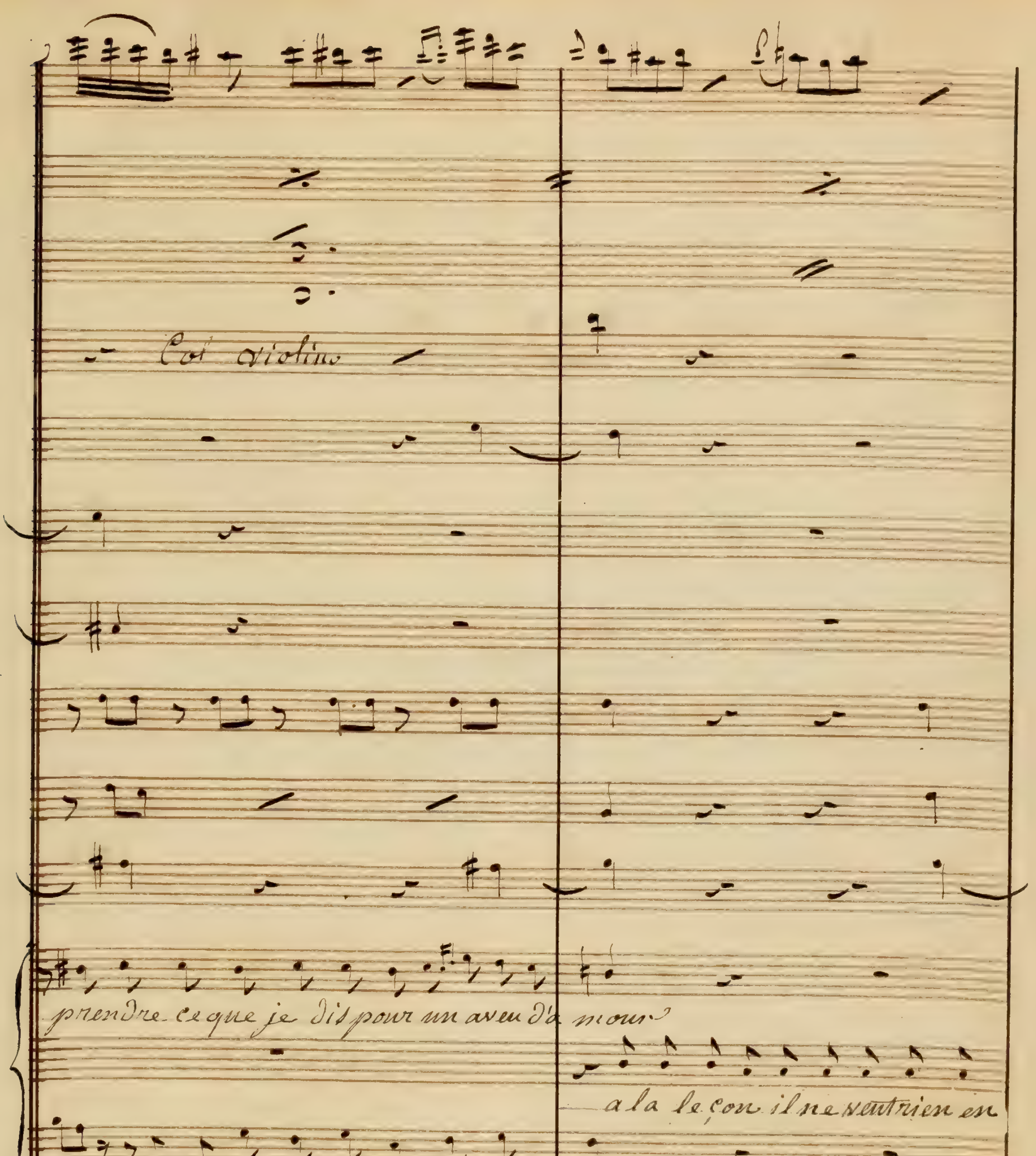

ah! n'allez pas.-je vous en-
annoncer que pour moi vous avez de l'amour

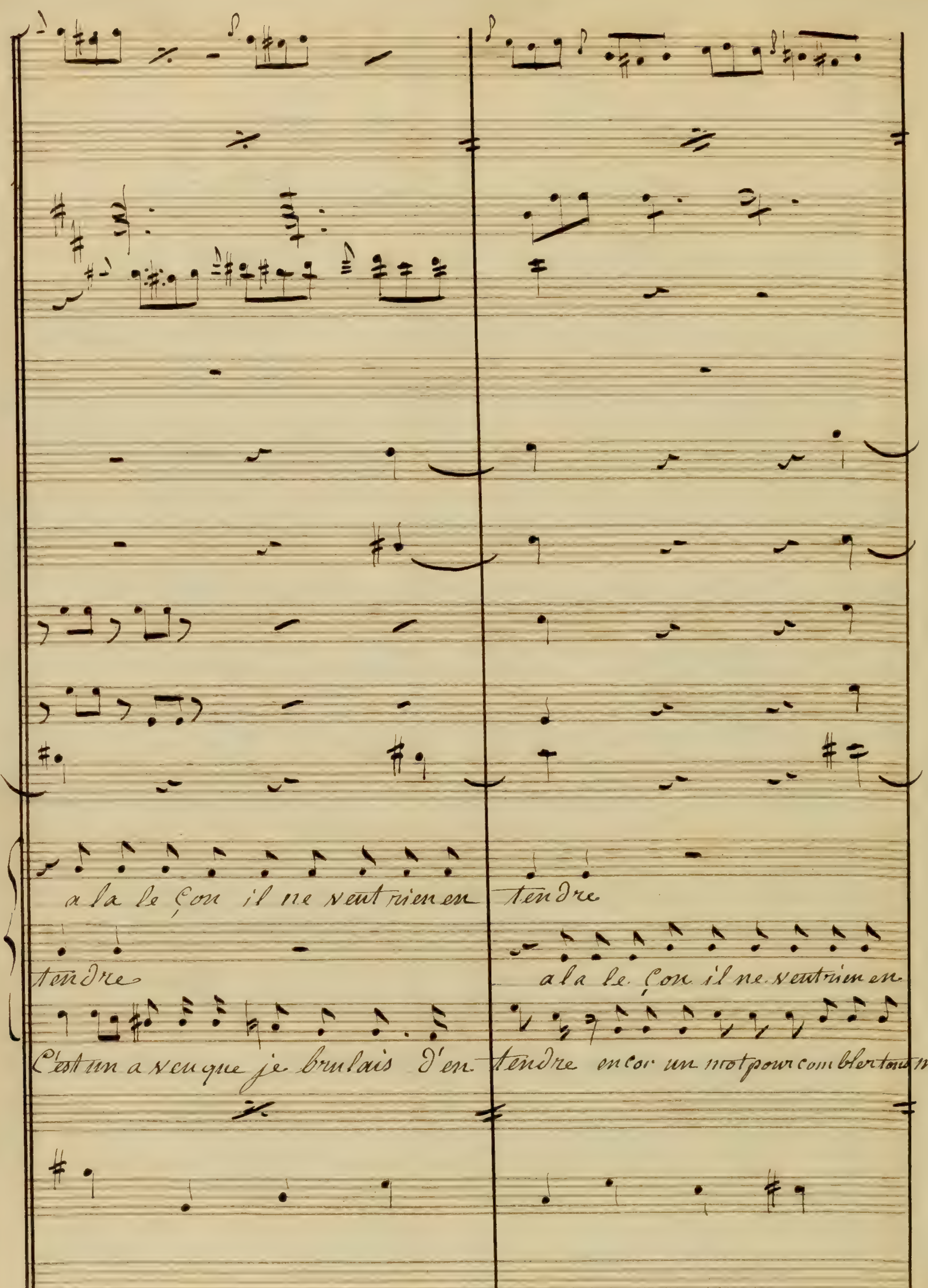


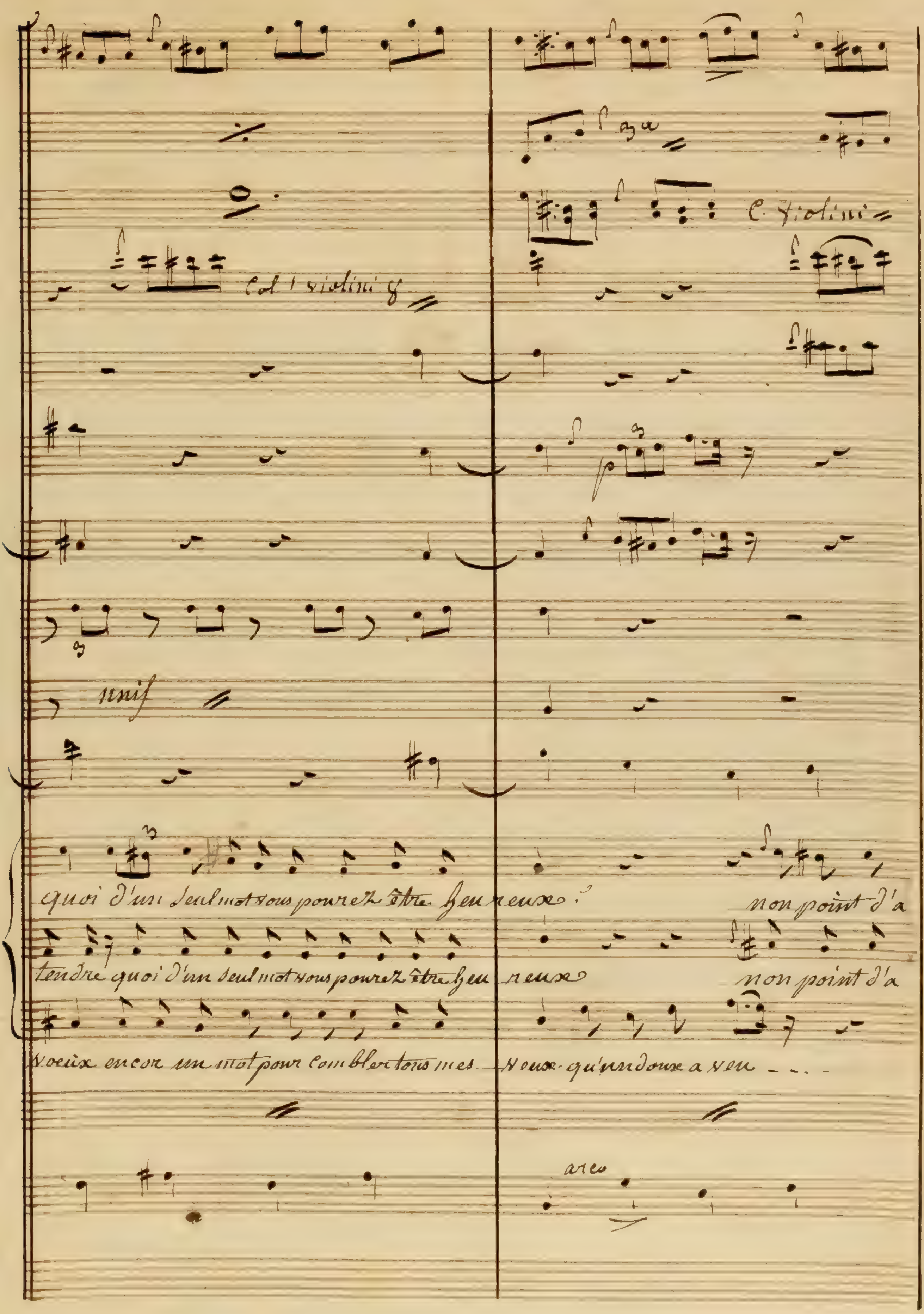
- - prie prendre ce que je
dis pour un a veu . . . . d'a
mour

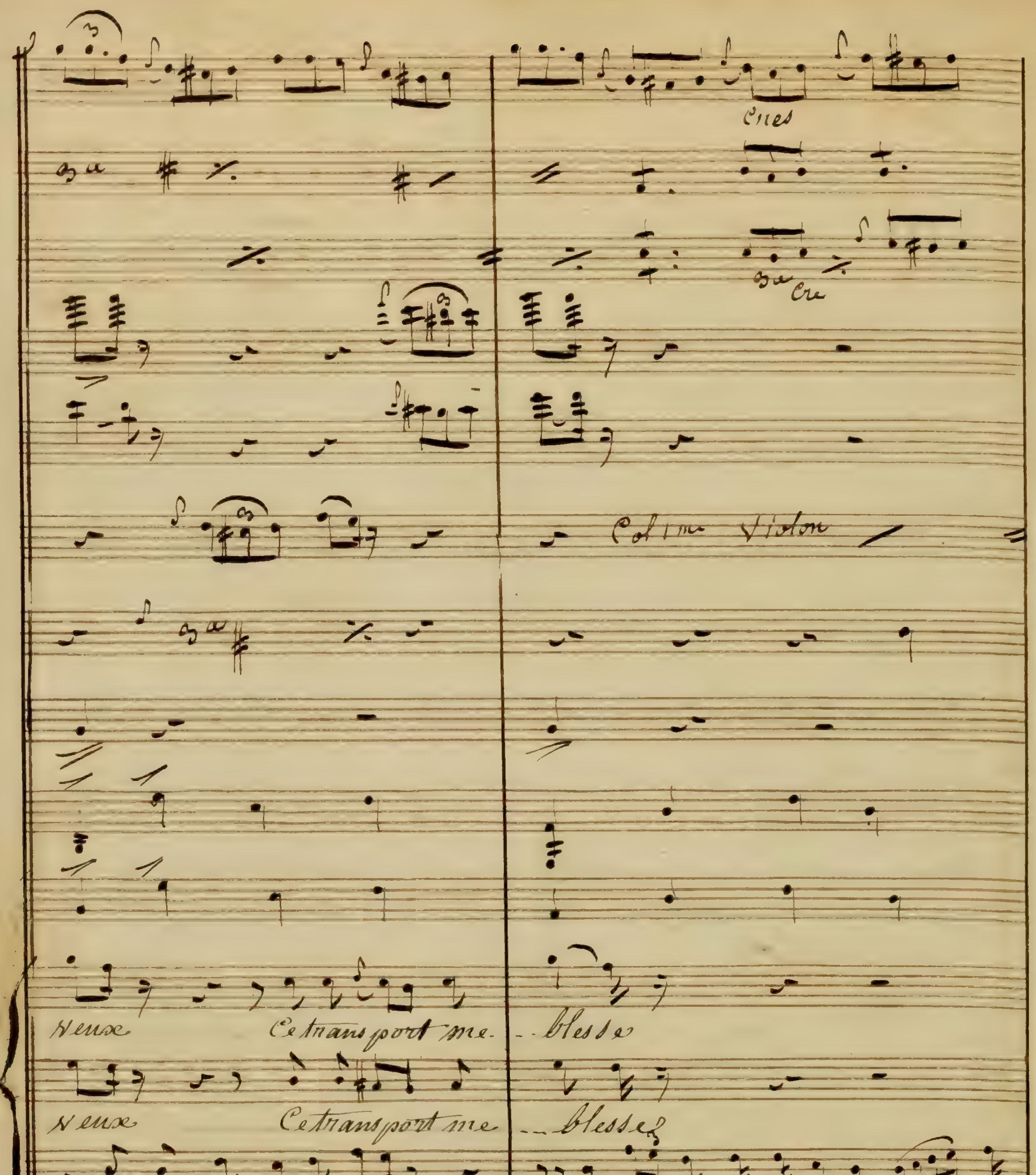

pour un ... a ... veu un a.. veu d'a .... mour
mais c'est presque belle
pizi

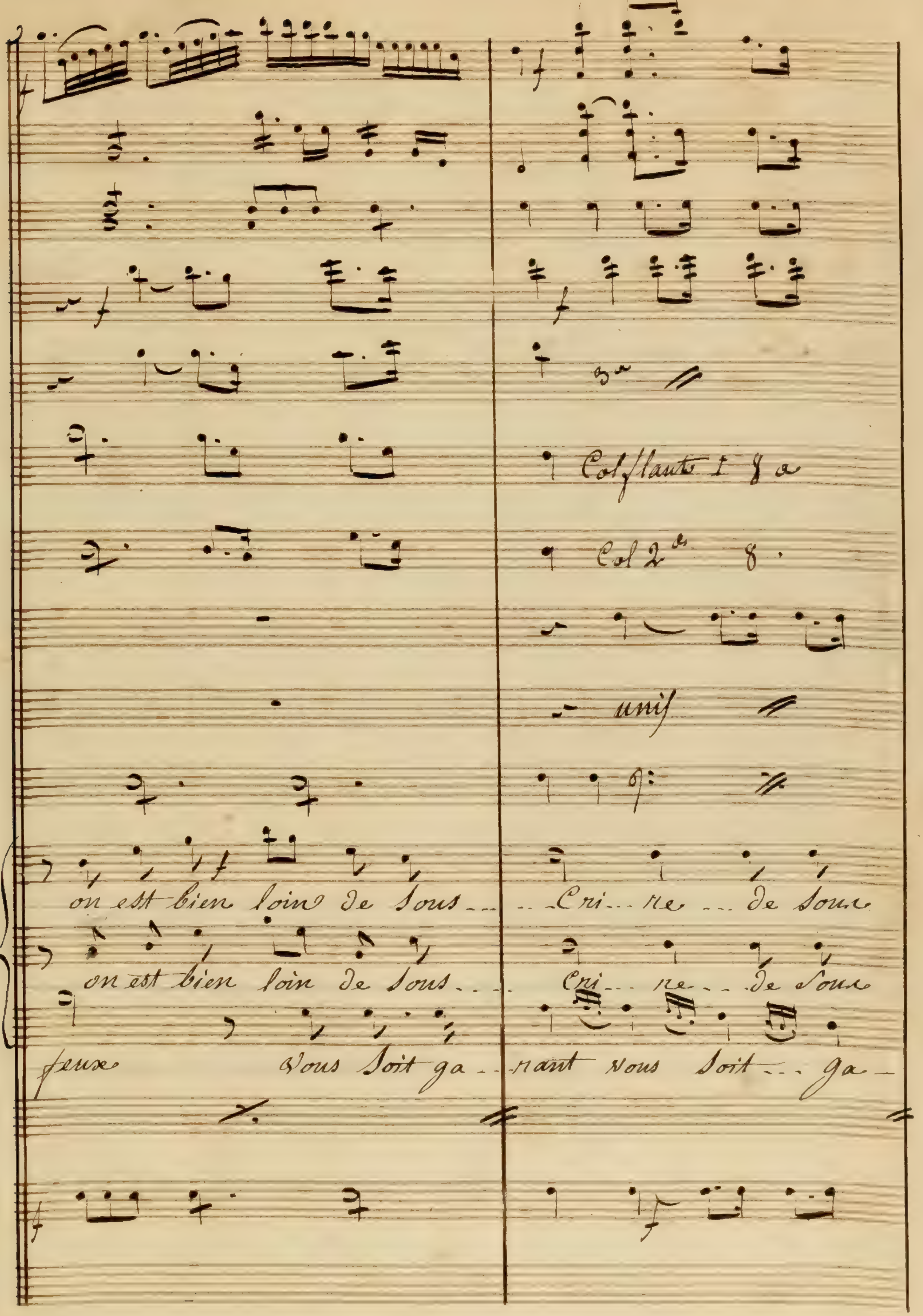

8º
col violini
unis
ah! n'allez pas je vous — en — prie
phie —
l'annoncer que pour moi vous avez de l'a-


Col violino
prendre ce que je dis pour un aveu d'amour
a la leçon il ne veut rien en
mour que pour moi vous avez de l'amour

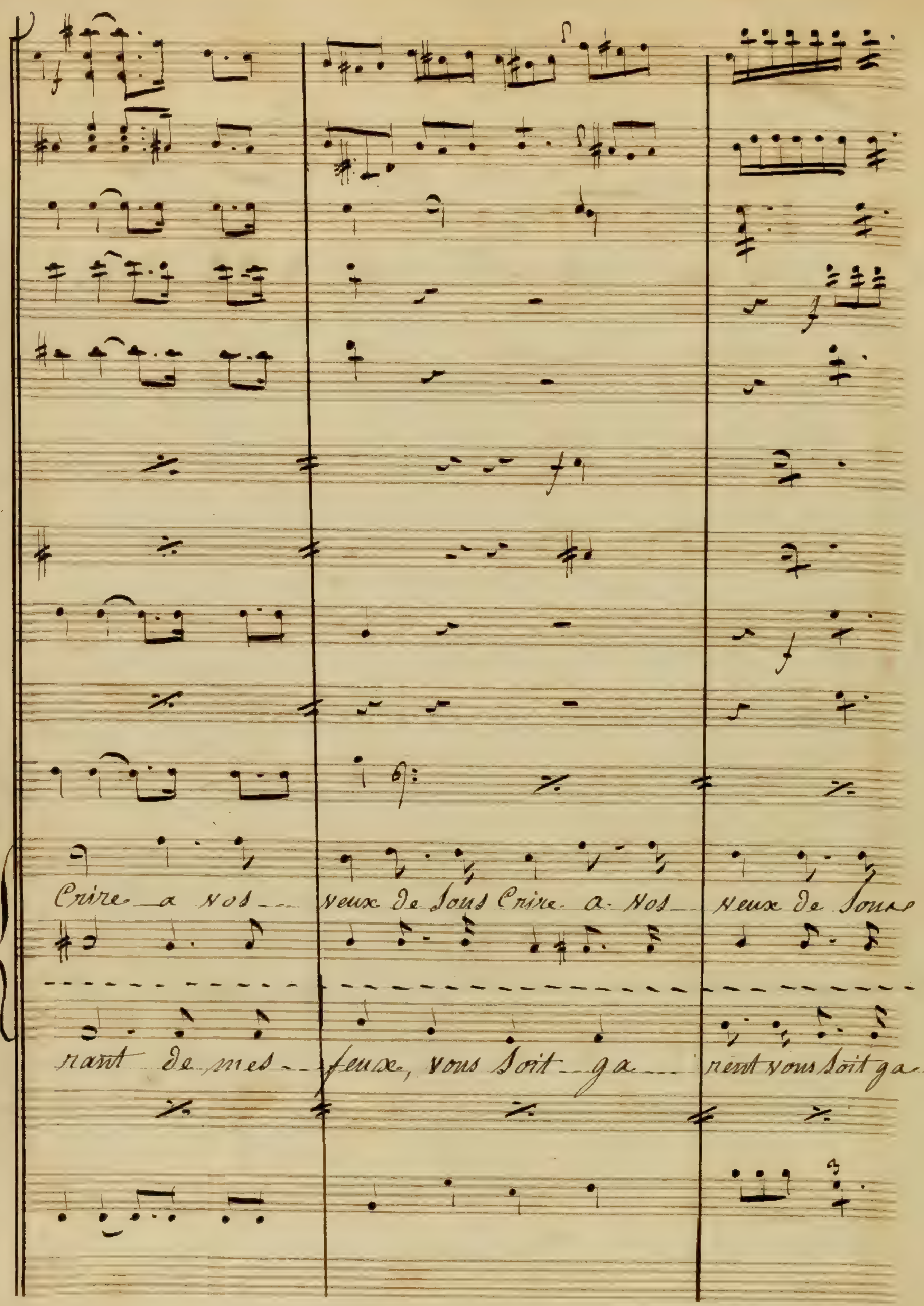

a la le çon il ne veut rien en tendre
tendre
a la le çon il ne veut rien en
C'est un aveu que je brulais d'en tendre encor un mot pour combler tous mes

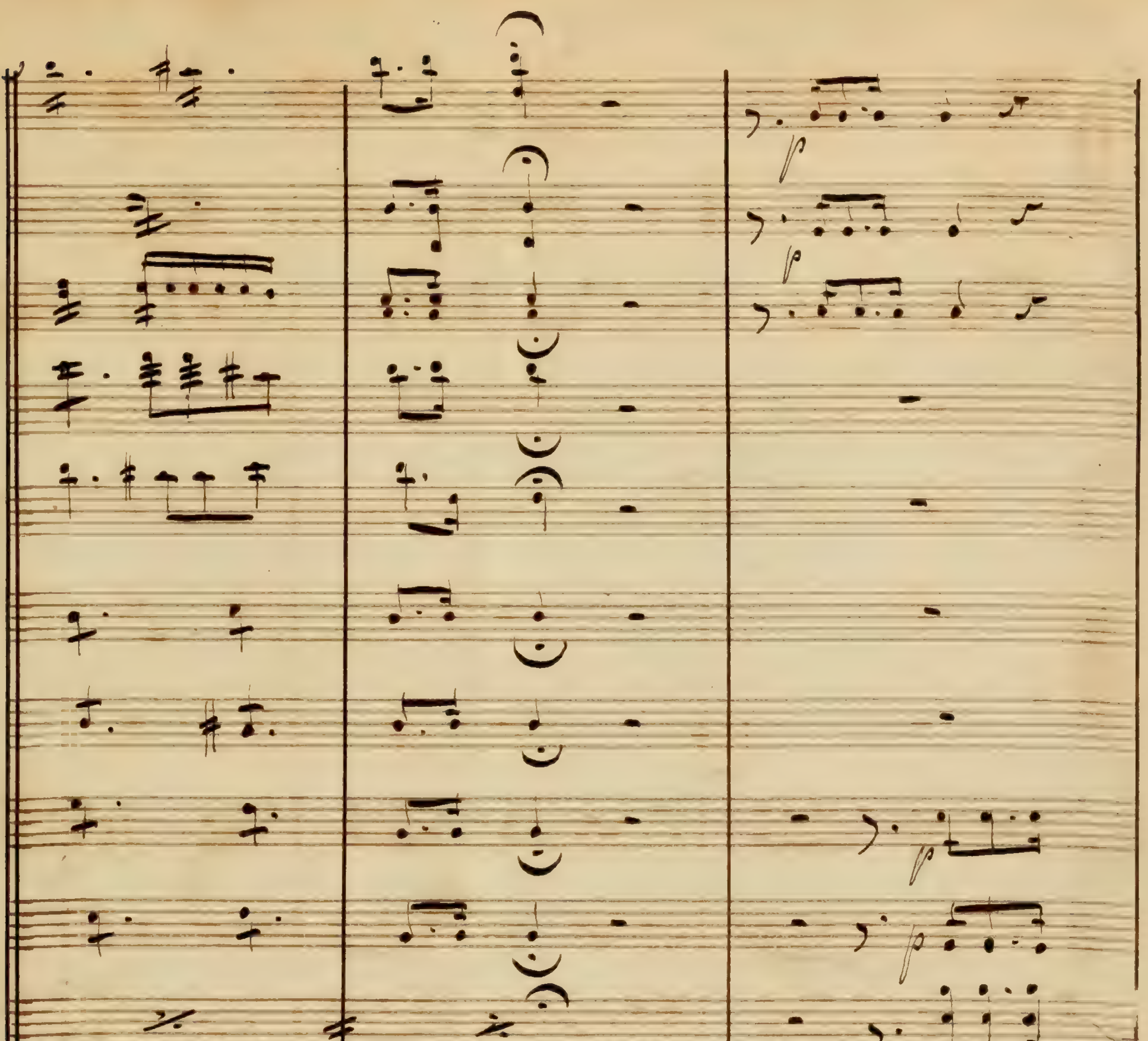

Col 1 violini
8va
C. Violini
p
unis
quoi d'un seul mot vous pourrez être heureuse ?
non point d'a
tendre quoi d'un seul mot vous pourrez être heu reuse
non point d'a
voeux encor un mot pour combler tous mes voeux qu'un doux a veu - - -
arco

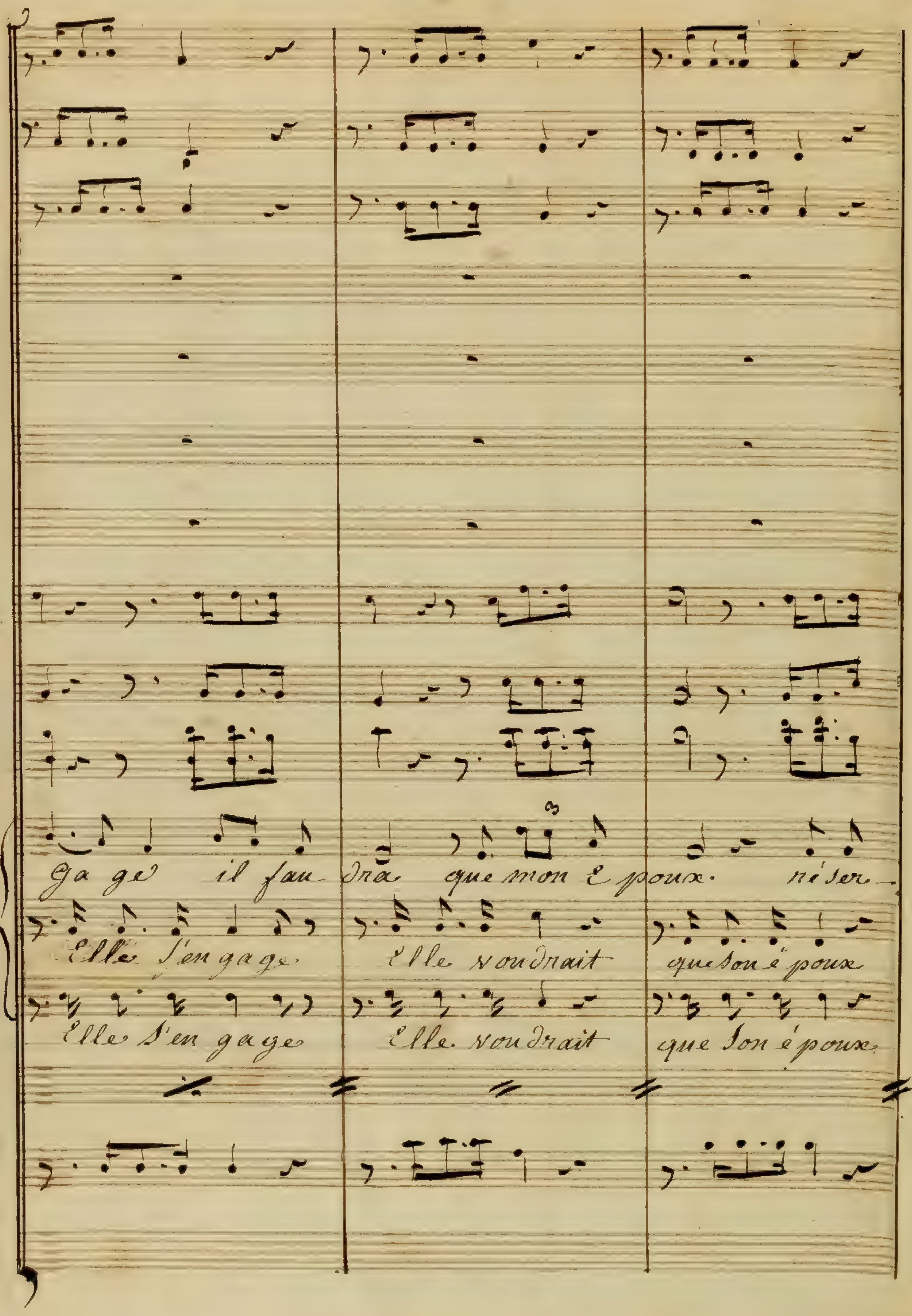

Cres
Col 1me Violon
Heux Ce transport me- -blesse
Heux Ce transport me --blessez
qui apelle ma tendresse
Soit le garent des plus du na- -bles

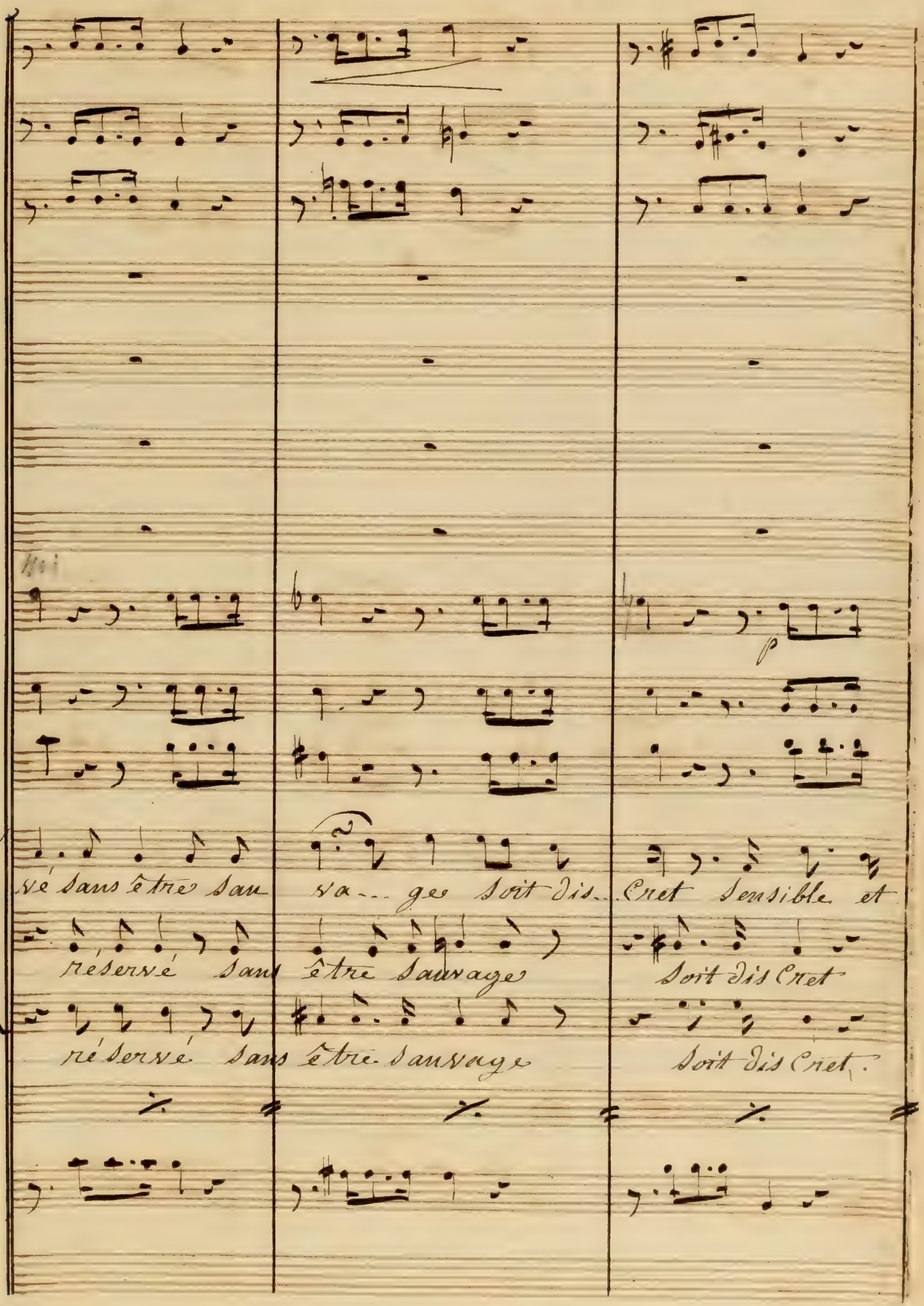


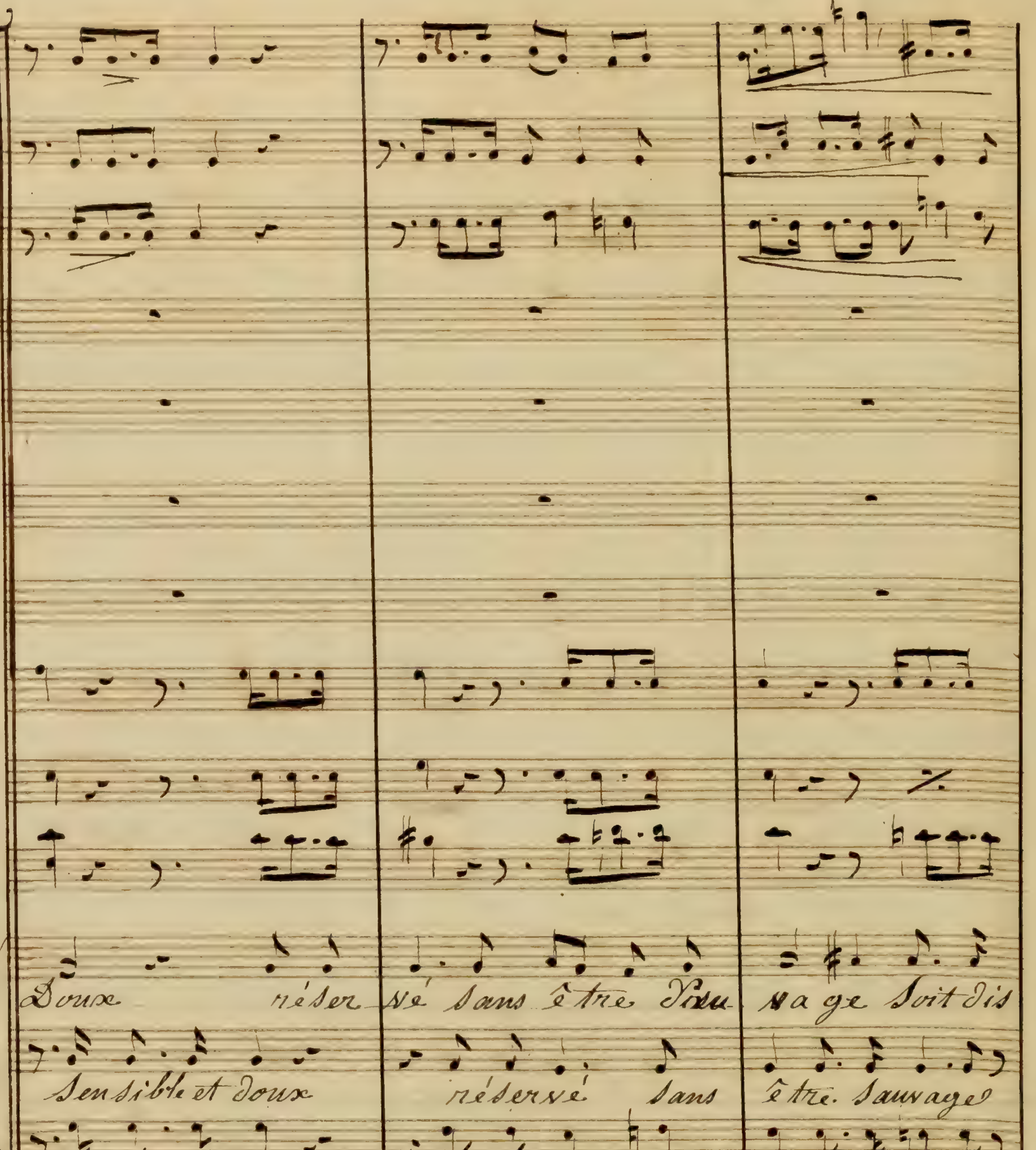
3a
Col flauto 1 8a
Col 2do 8
unis
on est bien loin de Sous... Cri... re ... de Sous
on est bien loin de Sous... Cri... re... de Sous
feux Vous Soit ga... rant vous Soit... ga

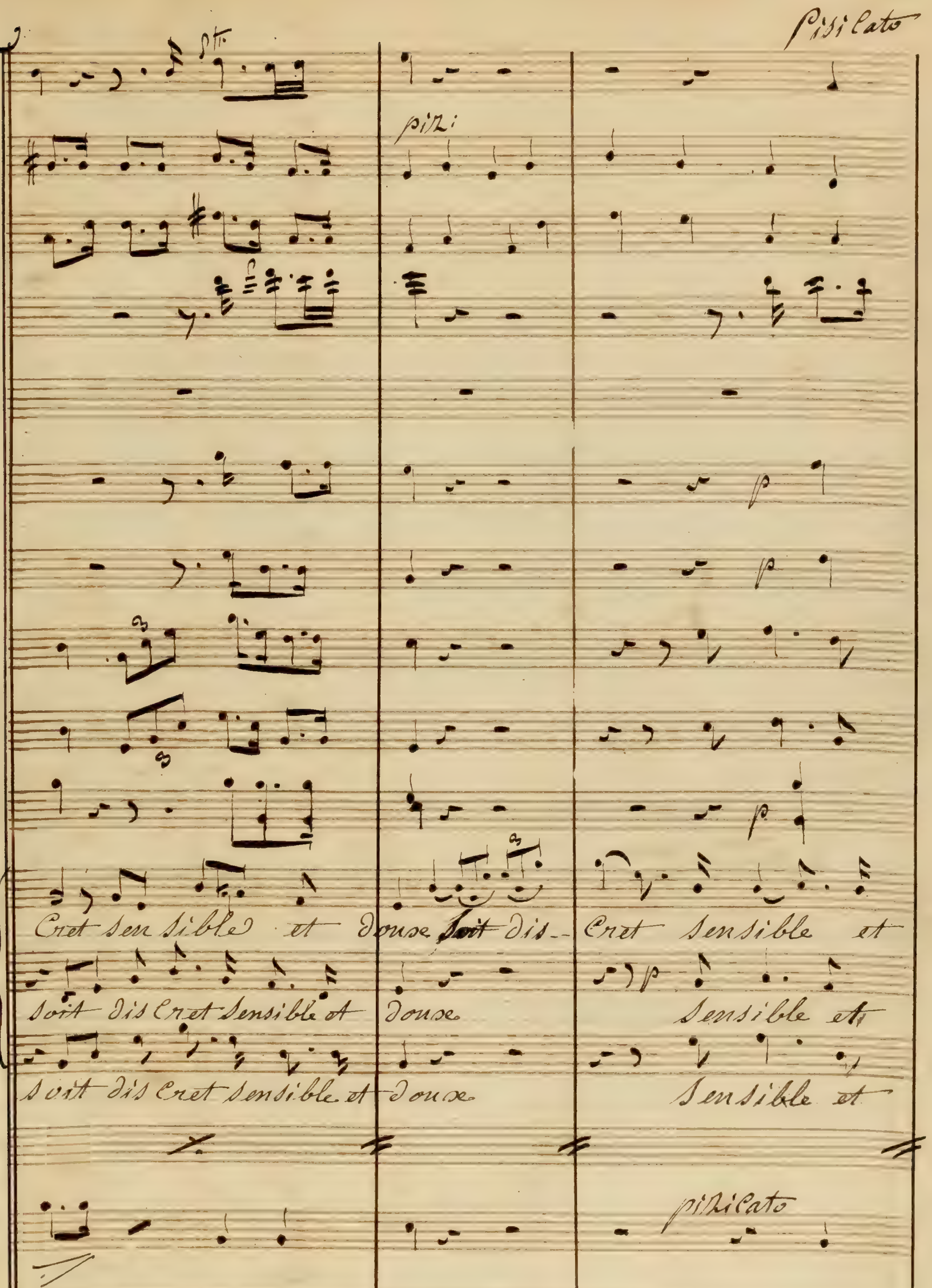

Crire a nos yeux de Sons Crire a nos yeux de Sons
rant de mes feux, vous Soit ga rent vous Soit ga

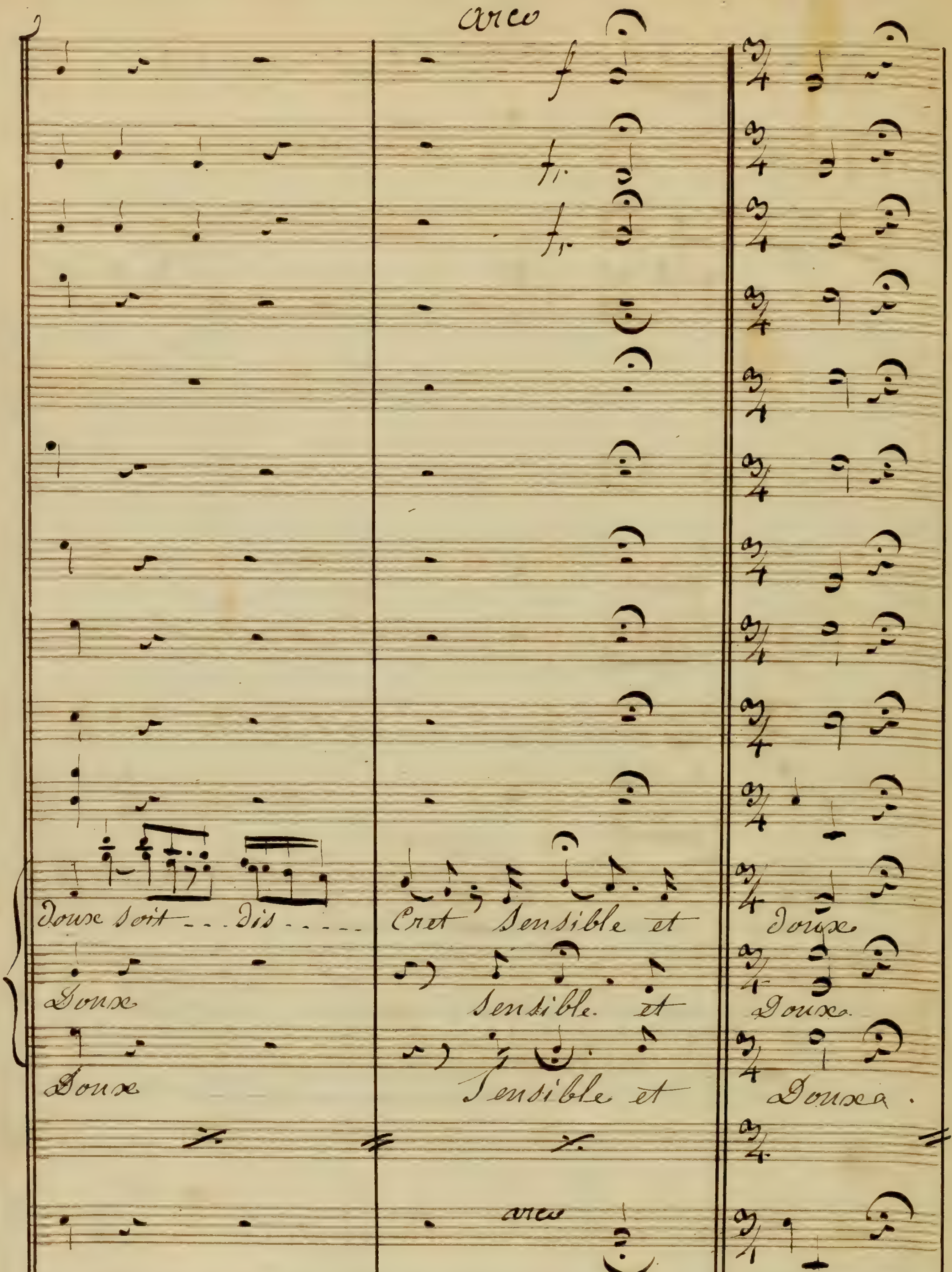

Crire à nos voeux Si quelques jours je m'en
Si quelques jours
rant de mes feux
Si quelques jours

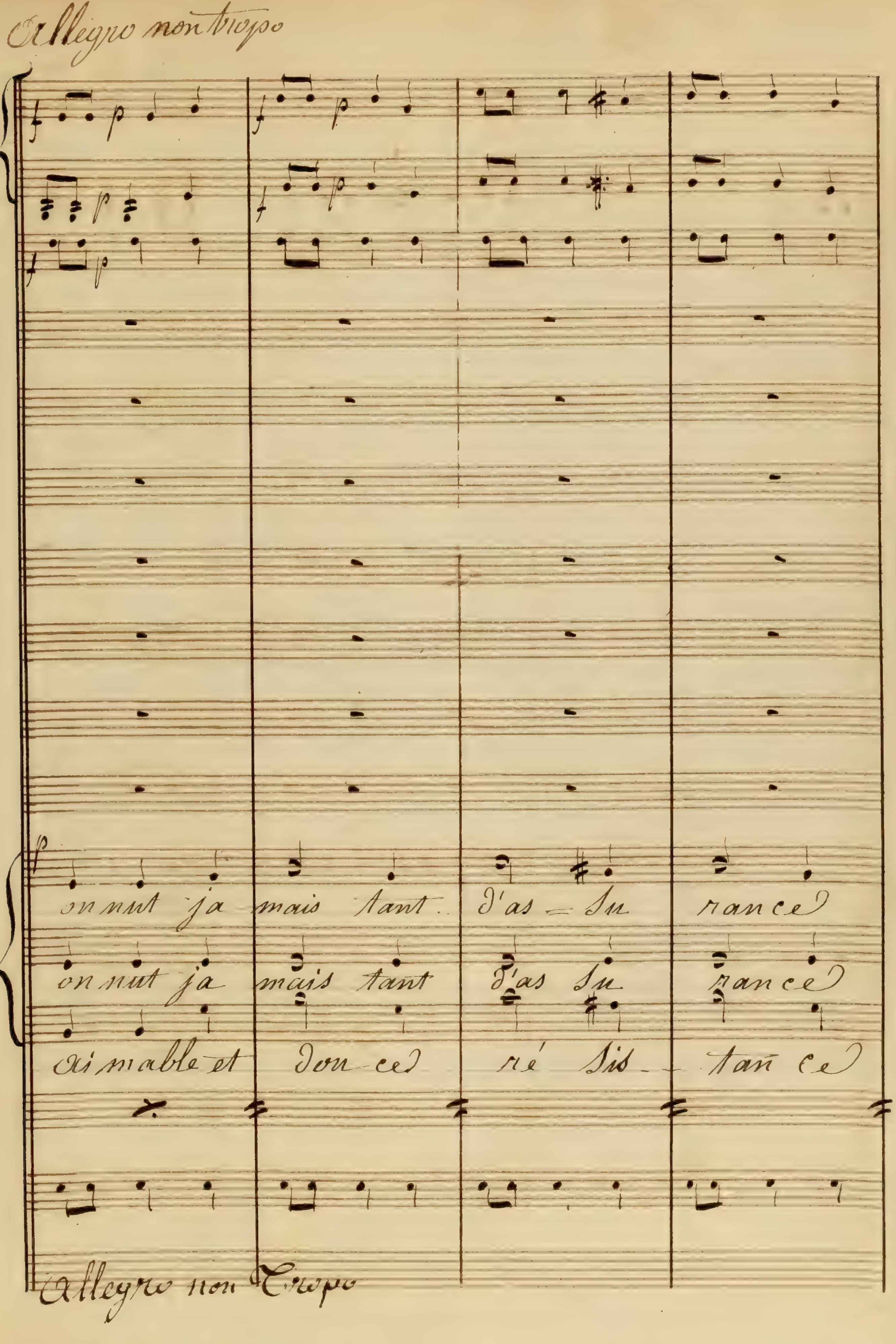

Ga ge il fau- dra que mon é poux. ré ser-
Elle s'en gage Elle voudrait que son é poux
Elle s'en gage Elle voudrait que son é poux.

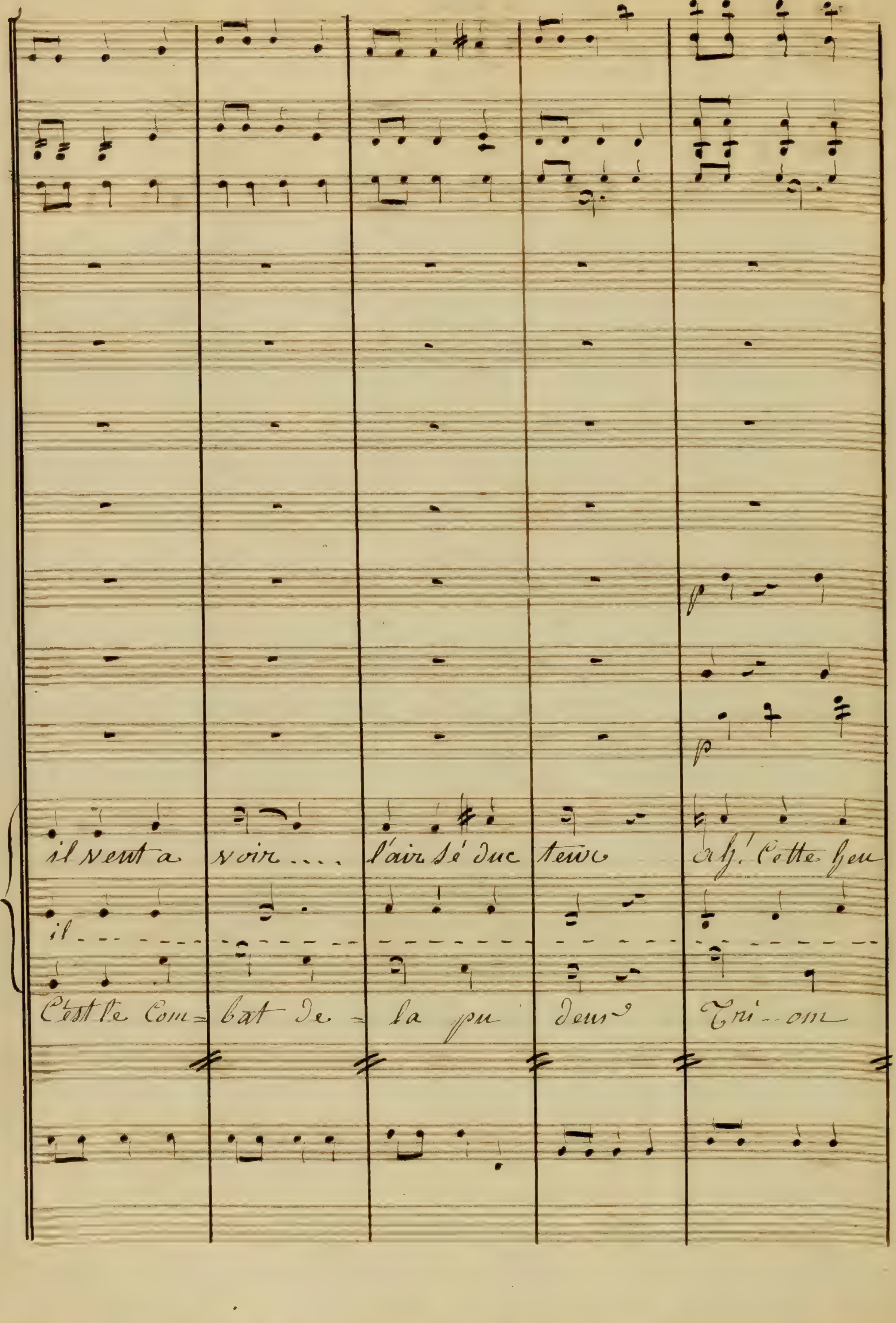

vé sans être sau va... ges soit dis.. cret sensible et
réservé sans être sauvage soit dis cret
réservé sans être sauvage soit dis cret

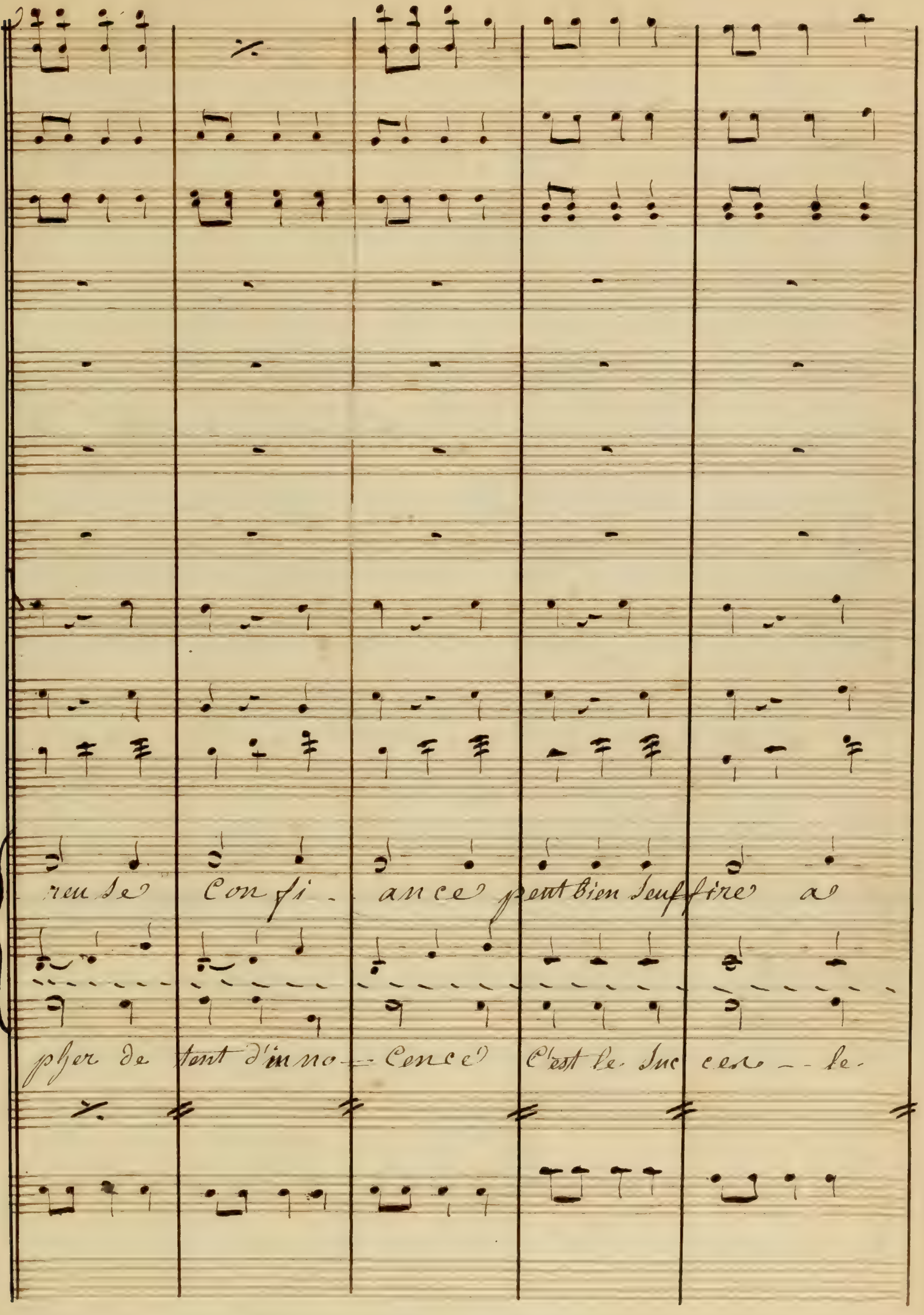

Doux réser vé sans être sau vage soit dis
Sensible et doux réservé sans être sauvage
Sensible et doux réservé sans être sauvage

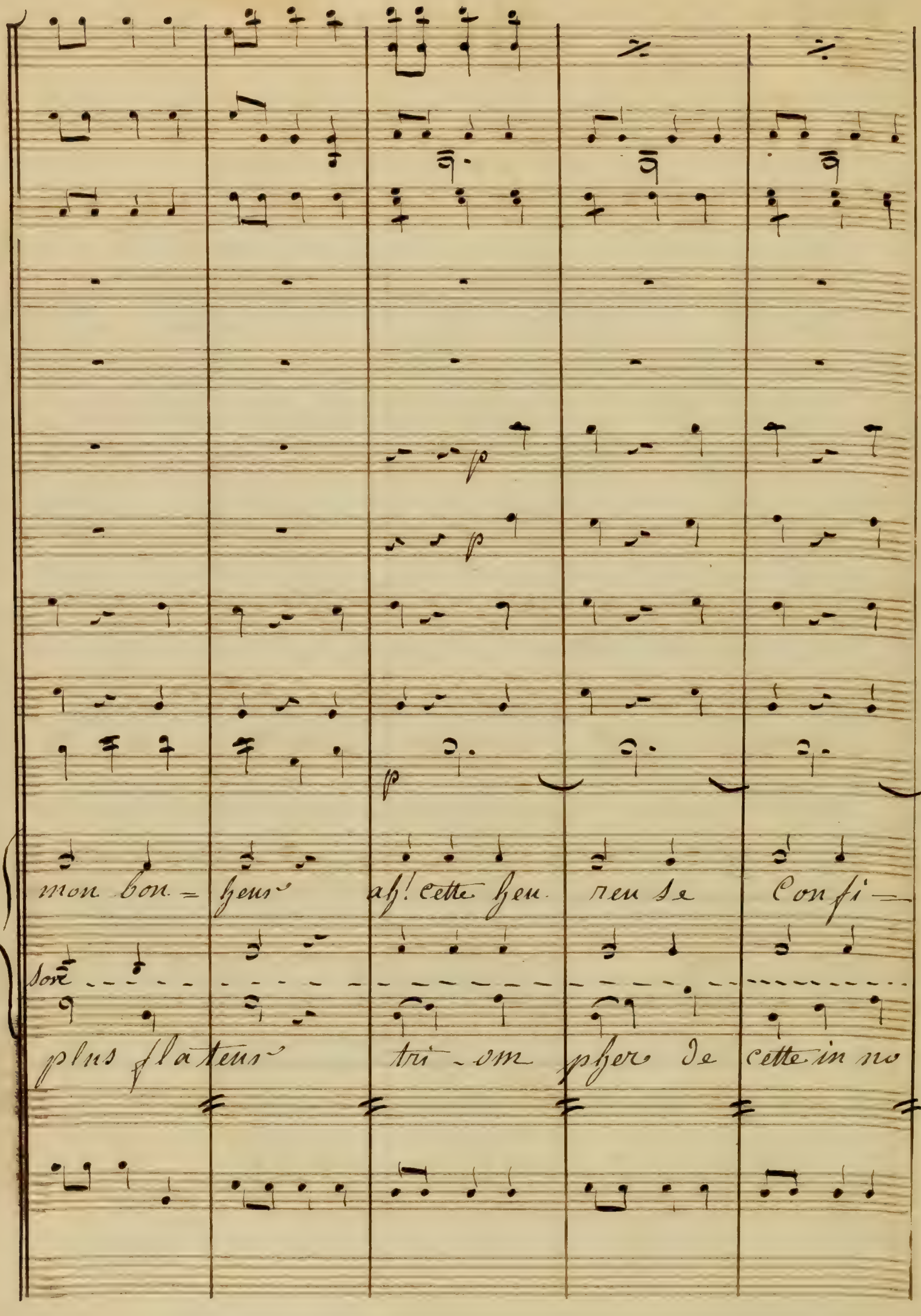

Pisilcato
pizi:
Cret sen sible et douse Soit dis-- Cret sensible et
soit dis Cret sensible et douse
Sensible et
soit dis Cret sensible et douse
Sensible et
pizilcato

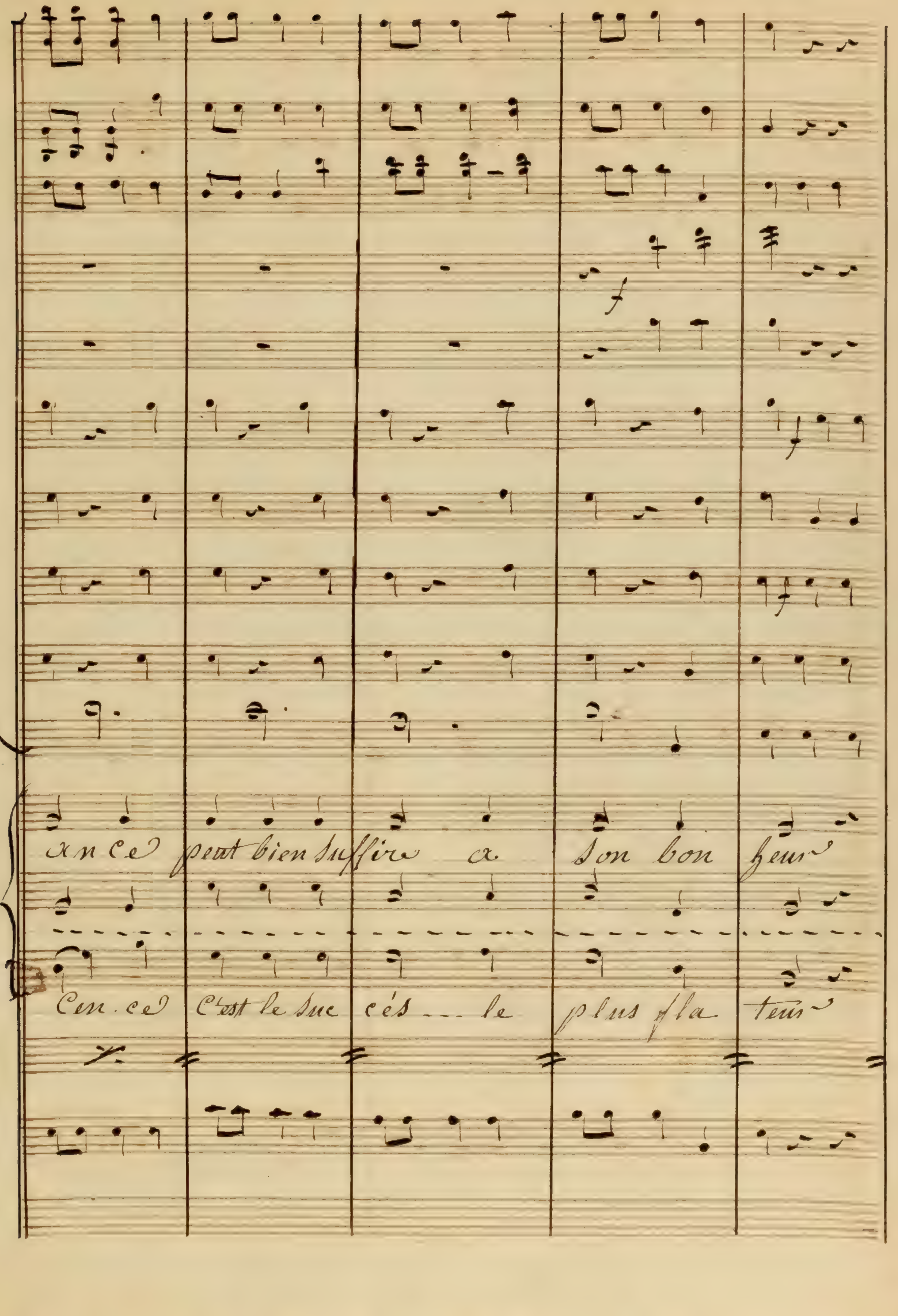

arco
Douse soit . . . dis . . . . . Cret Sensible et douxe
Doux Sensible et Douxe.
Doux Sensible et Douxe.
arco

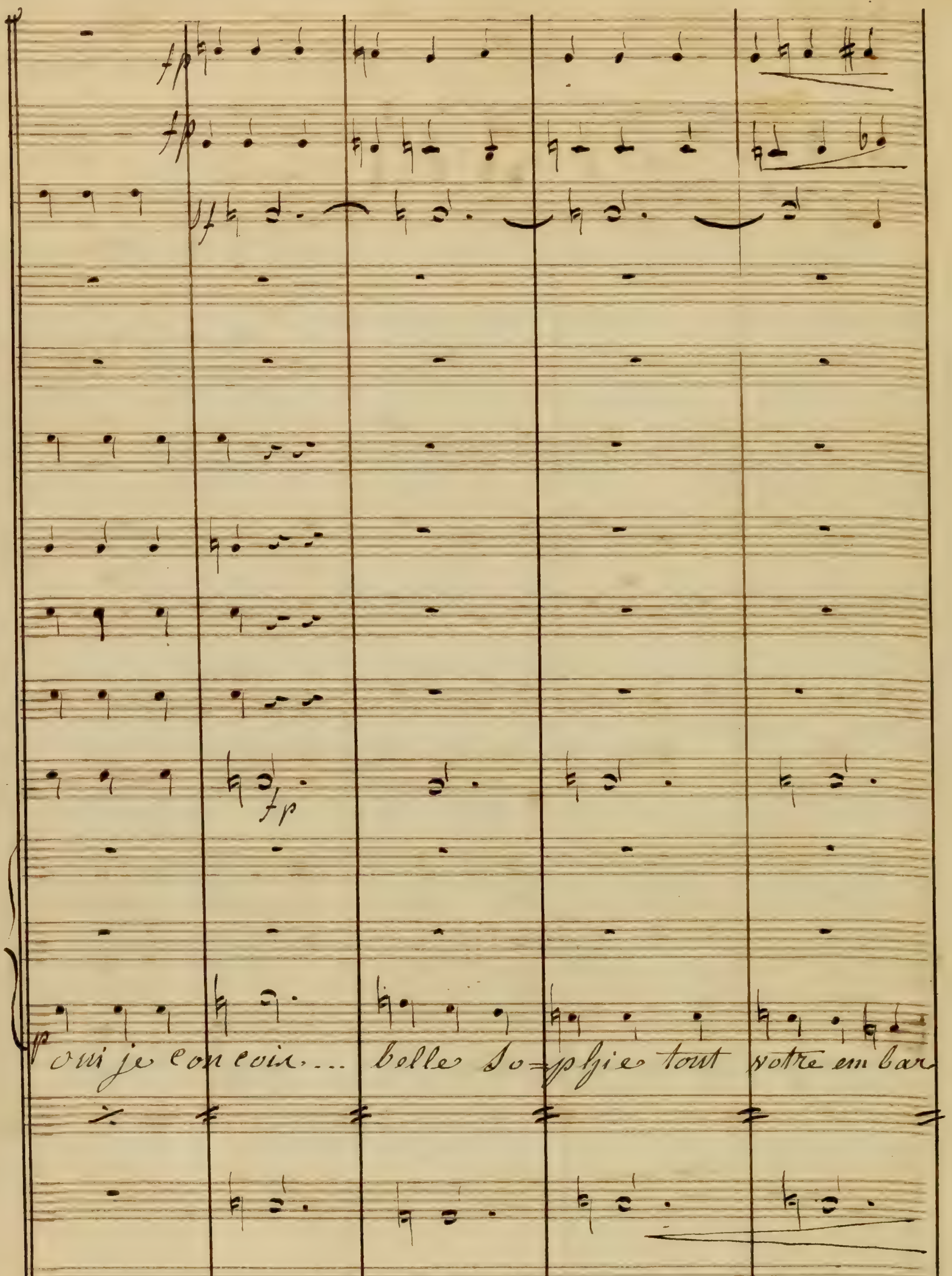

Allegro non troppo
on nut ja mais tant d'as _ su rance
on nut ja mais tant d'as su rance
aimable et dou ce ré sis _ _ tan ce
Allegro non Troppo

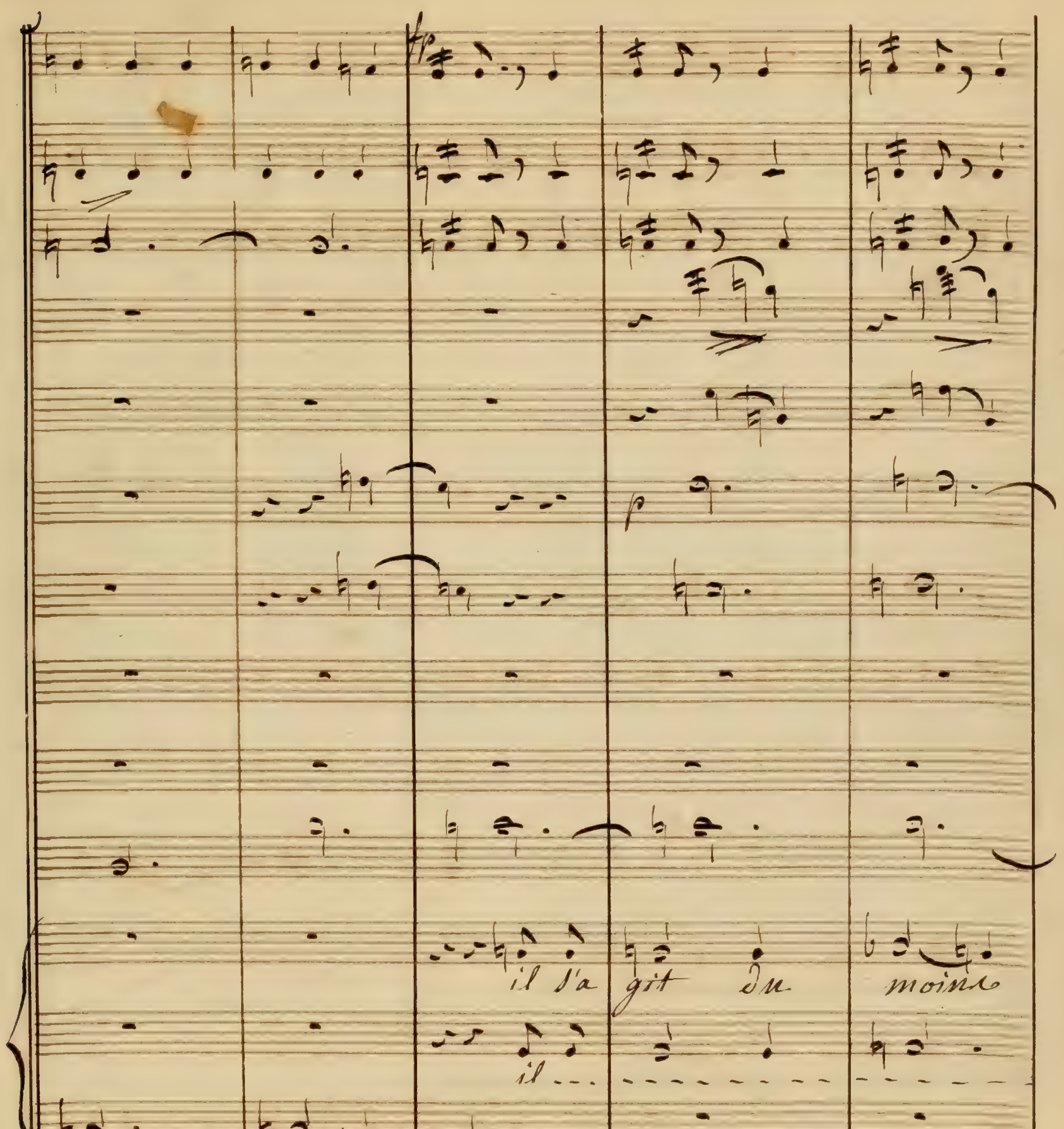

il veut a voir.... l'air sé duc teur ah! Cette jeu
il - - -
C'est le Com= bat de = la pu deur Tri-om

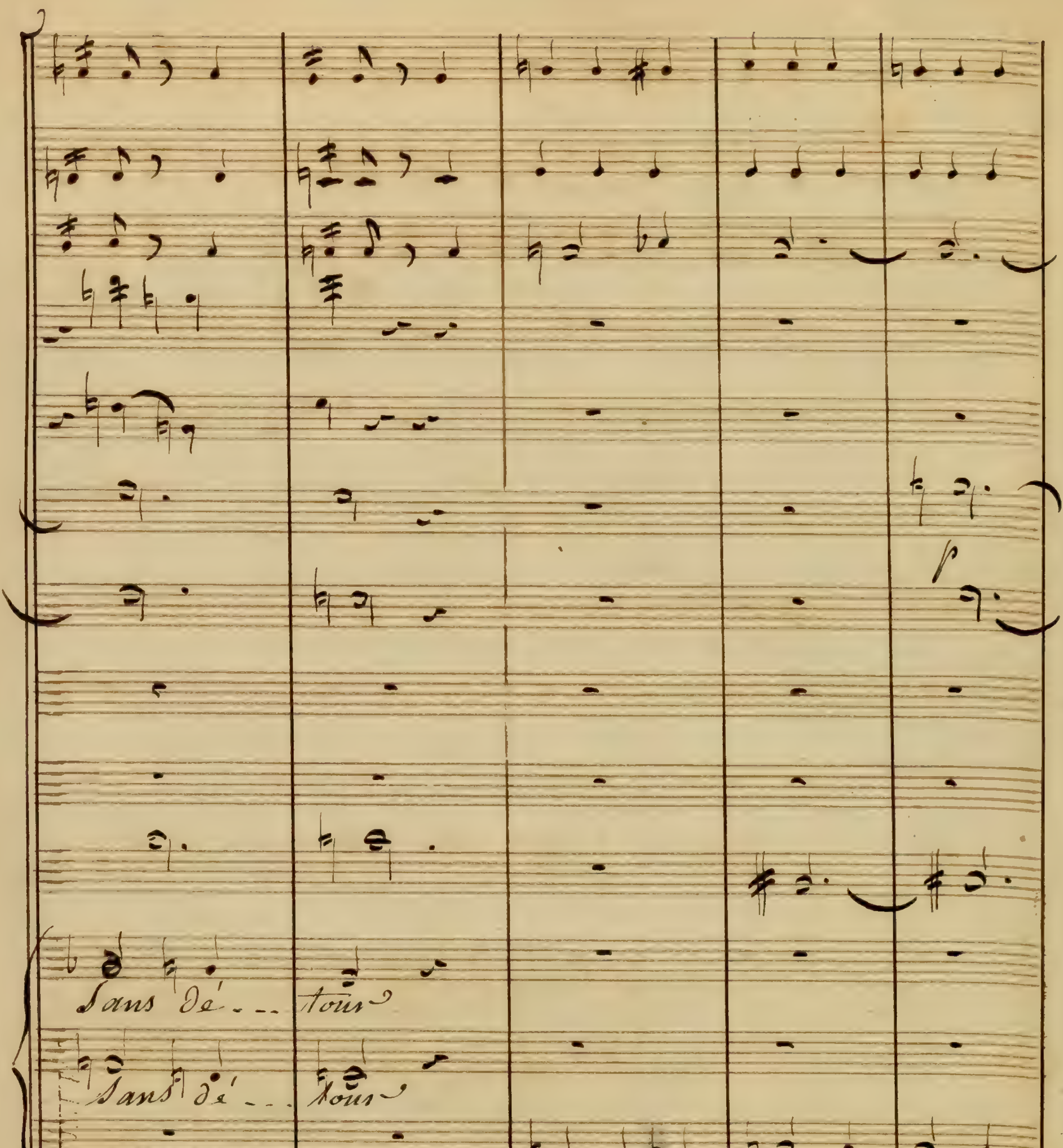

reu de Con fi - ance peut bien souffrire a
pher de tant d'inno - cence C'est le suc ces - le

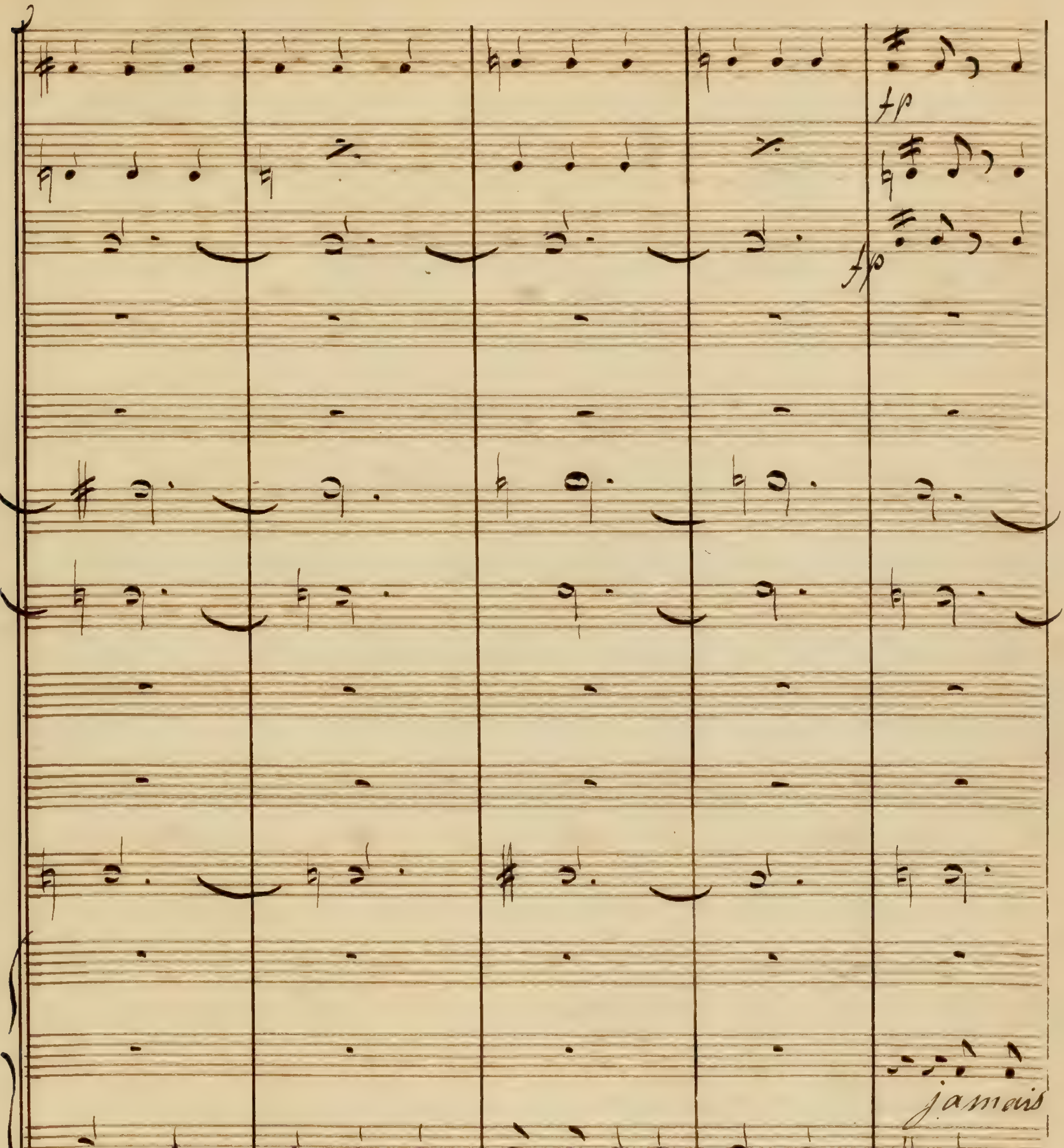

mon bon - heur ah! cette heu. reu se Con fi -
Sort
plus flateur tri - om pher de cette in no

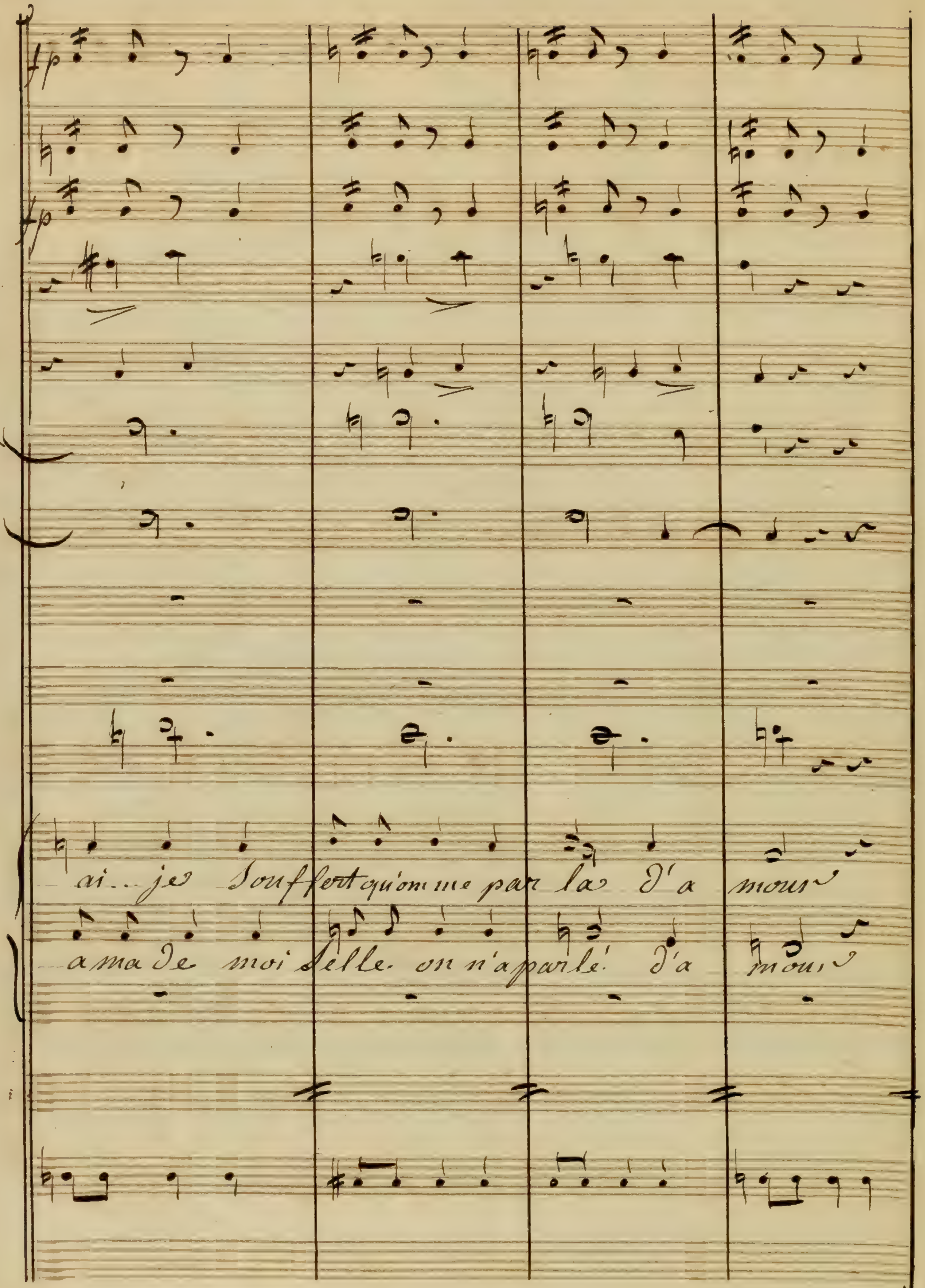

xn ce peut bien suffire a son bon heur
Cen.ce C'est le suc cés ... le plus fla teur

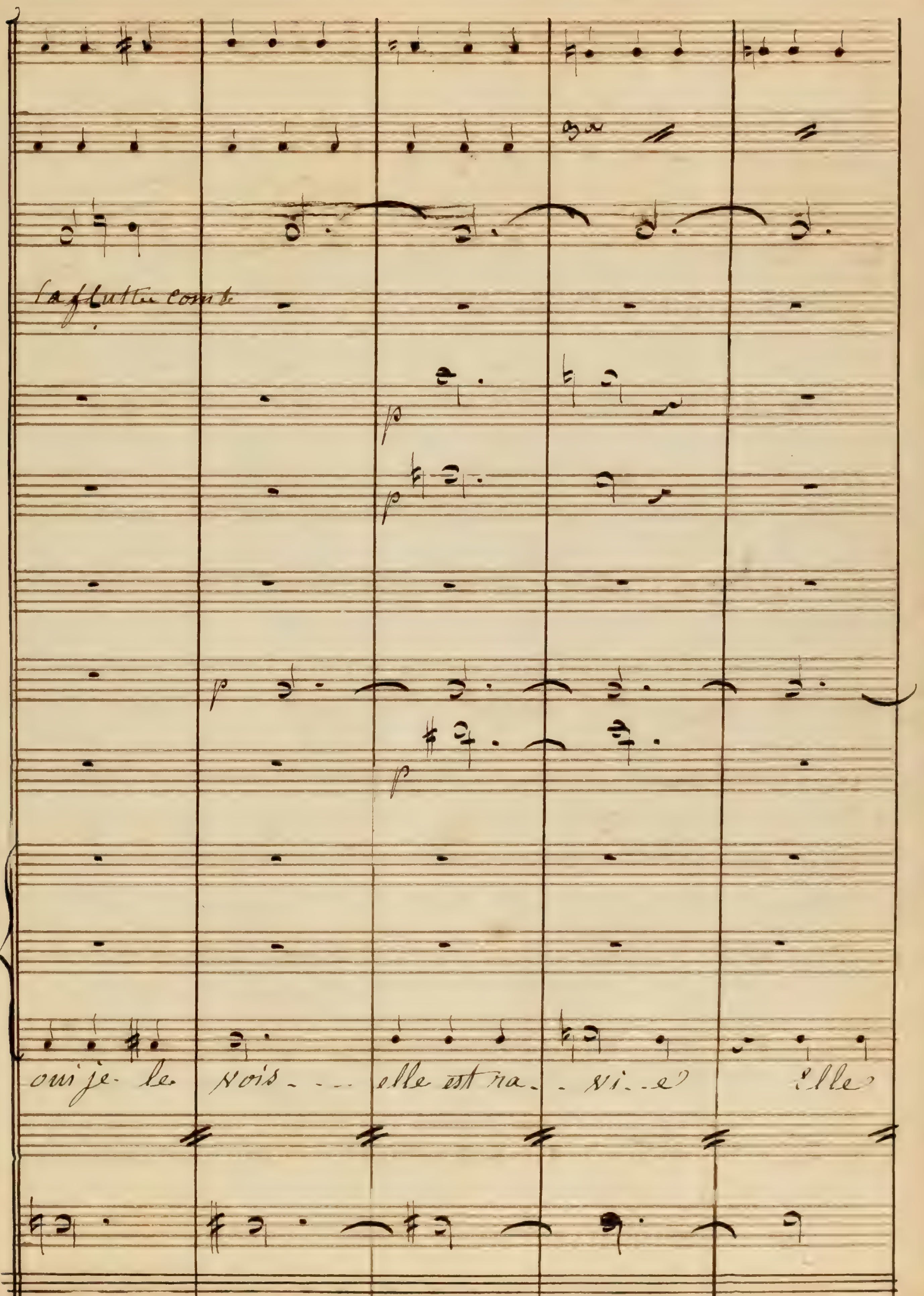

fp
fp
fp
p
oui je concois... belle So=phie tout votre em bar

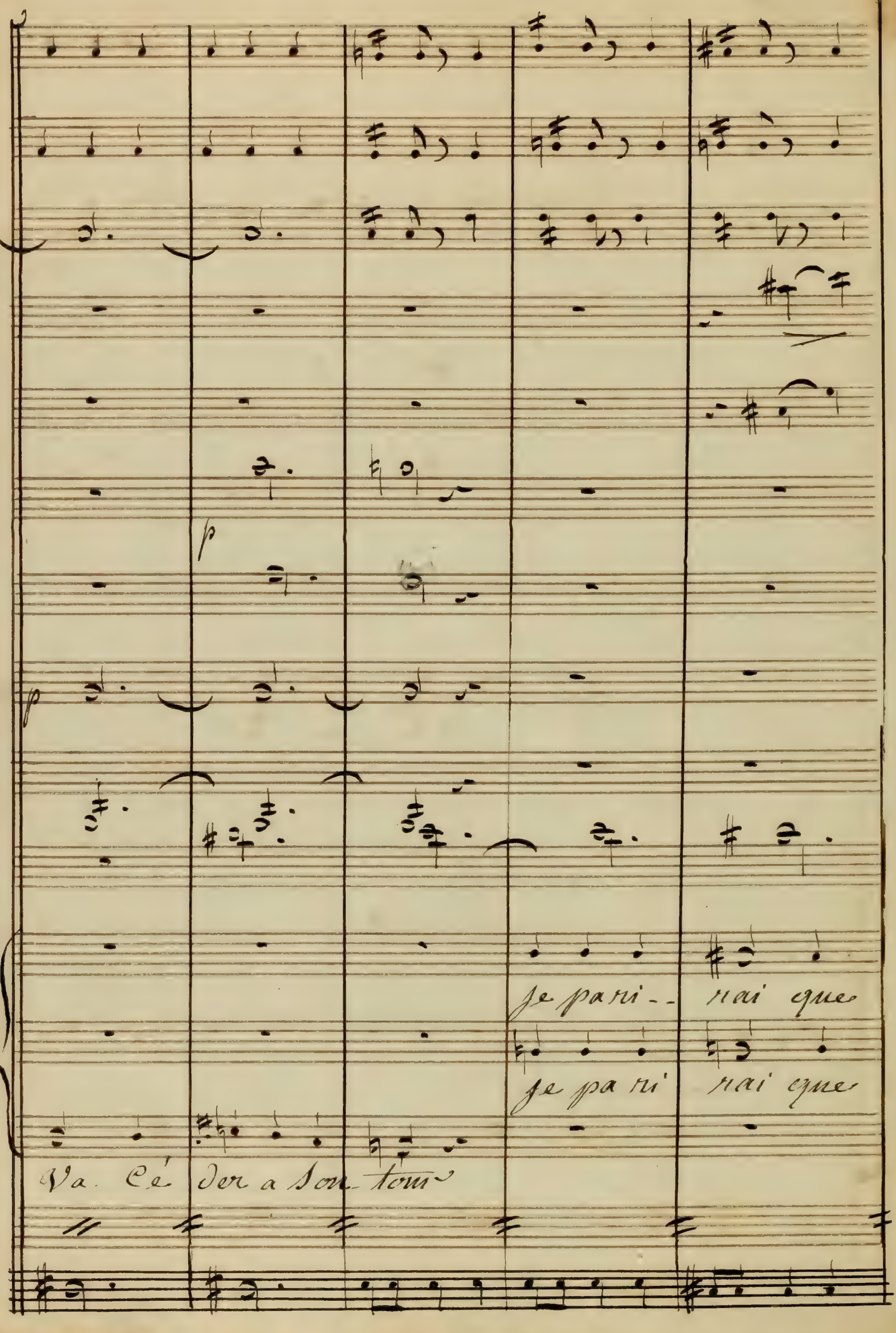

fp
p
il s'a git du moins
il ...
ras ... en ce jour
p
f p

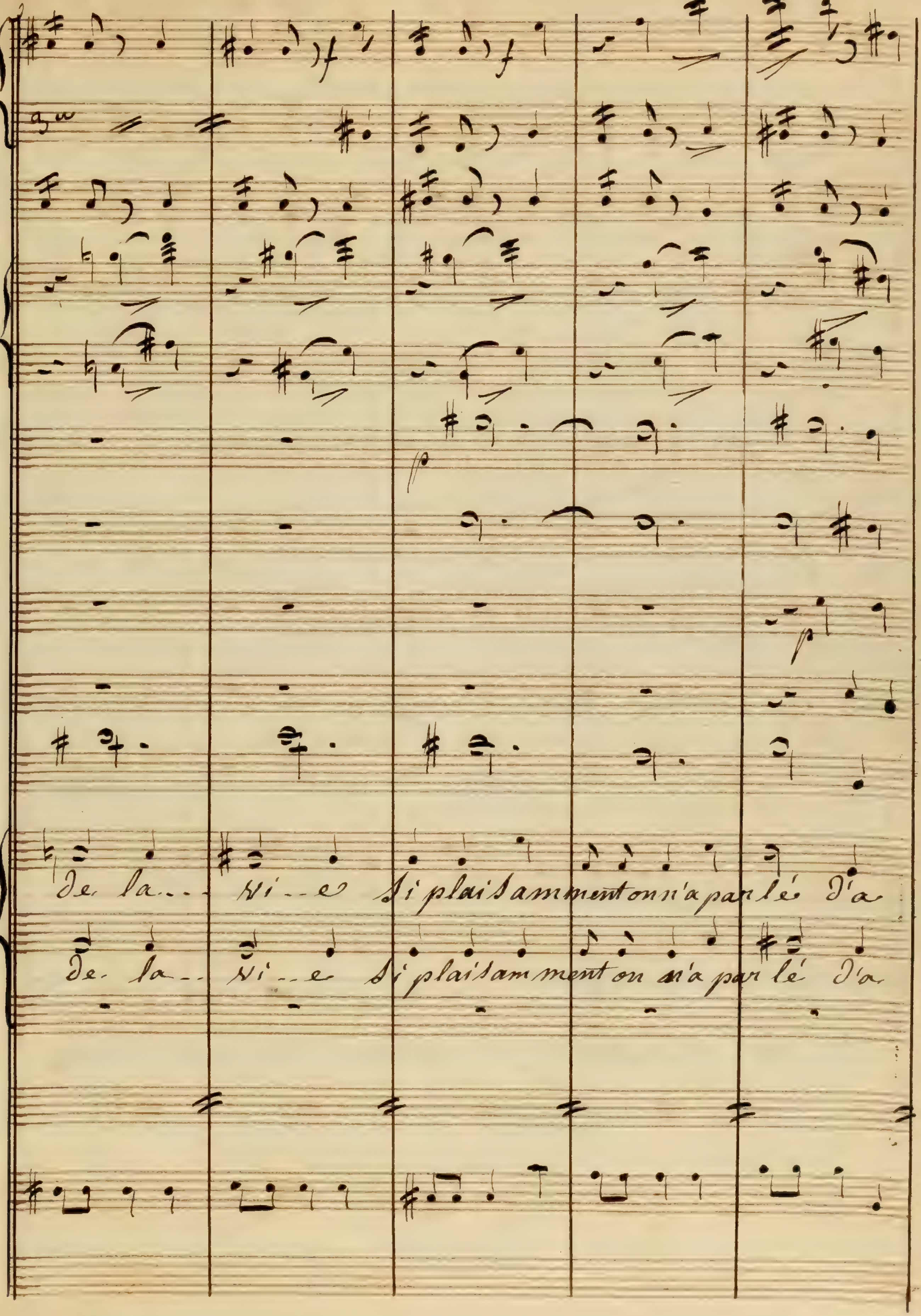

Sans dé - - tour
Sans dé - - tour
personne en. Cor je le pa

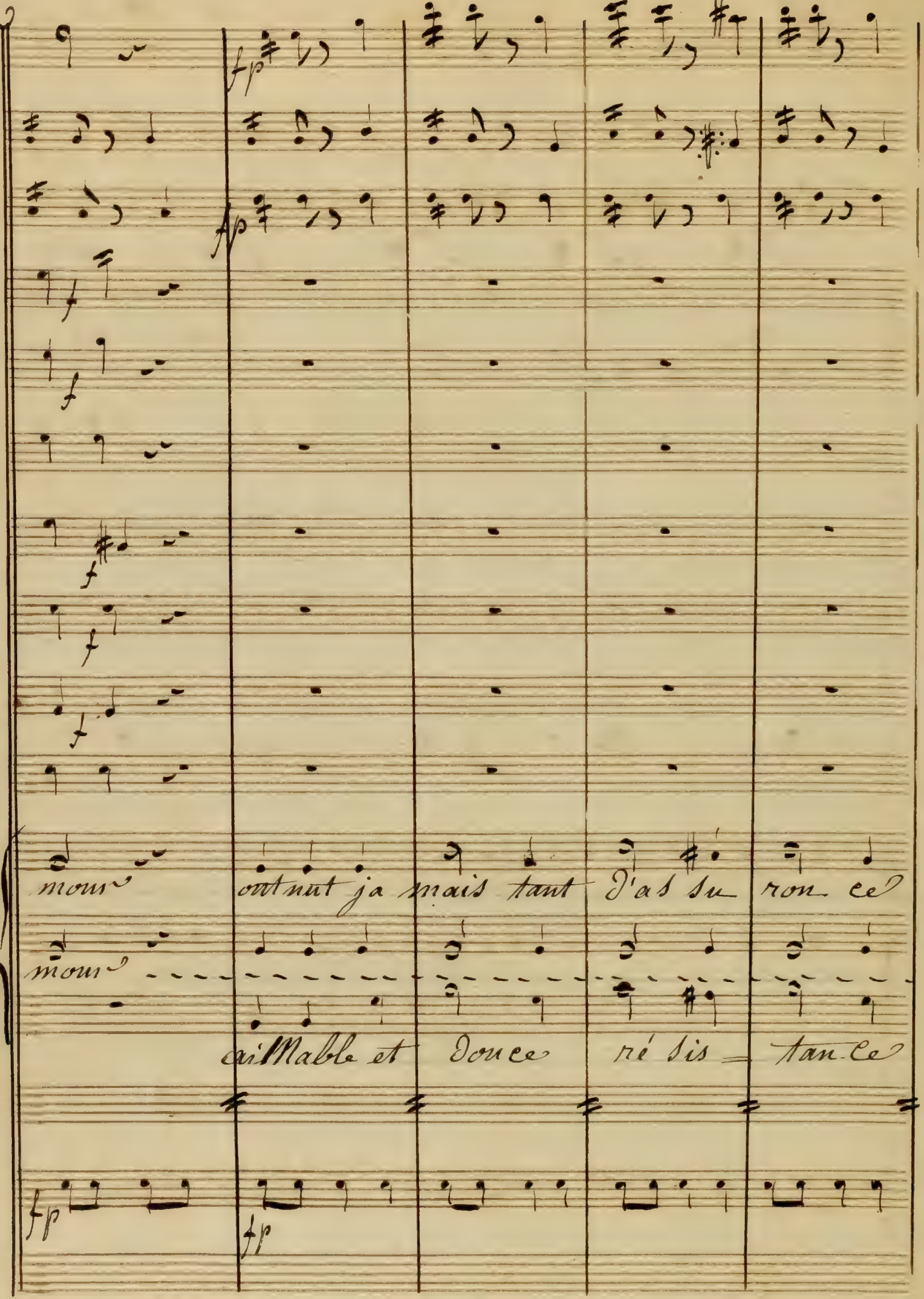

fp
fp
jamais
ri_ _ e Sur ce ton_ la ne vous parla d'a mour?

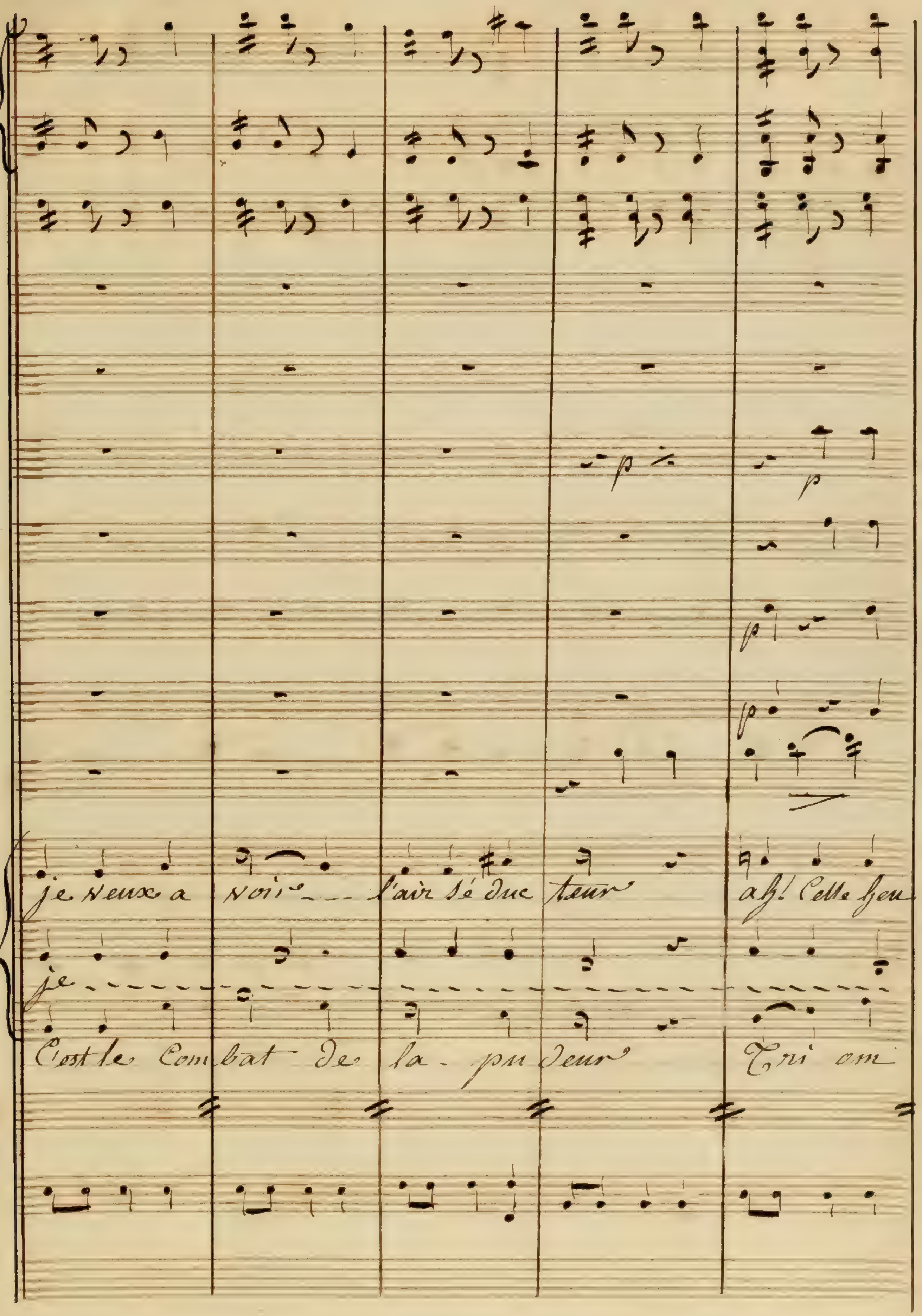

fp
fp
ai... je souffert qu'om me par la d'a mour
a ma de moi selle on n'a parlé d'a mour

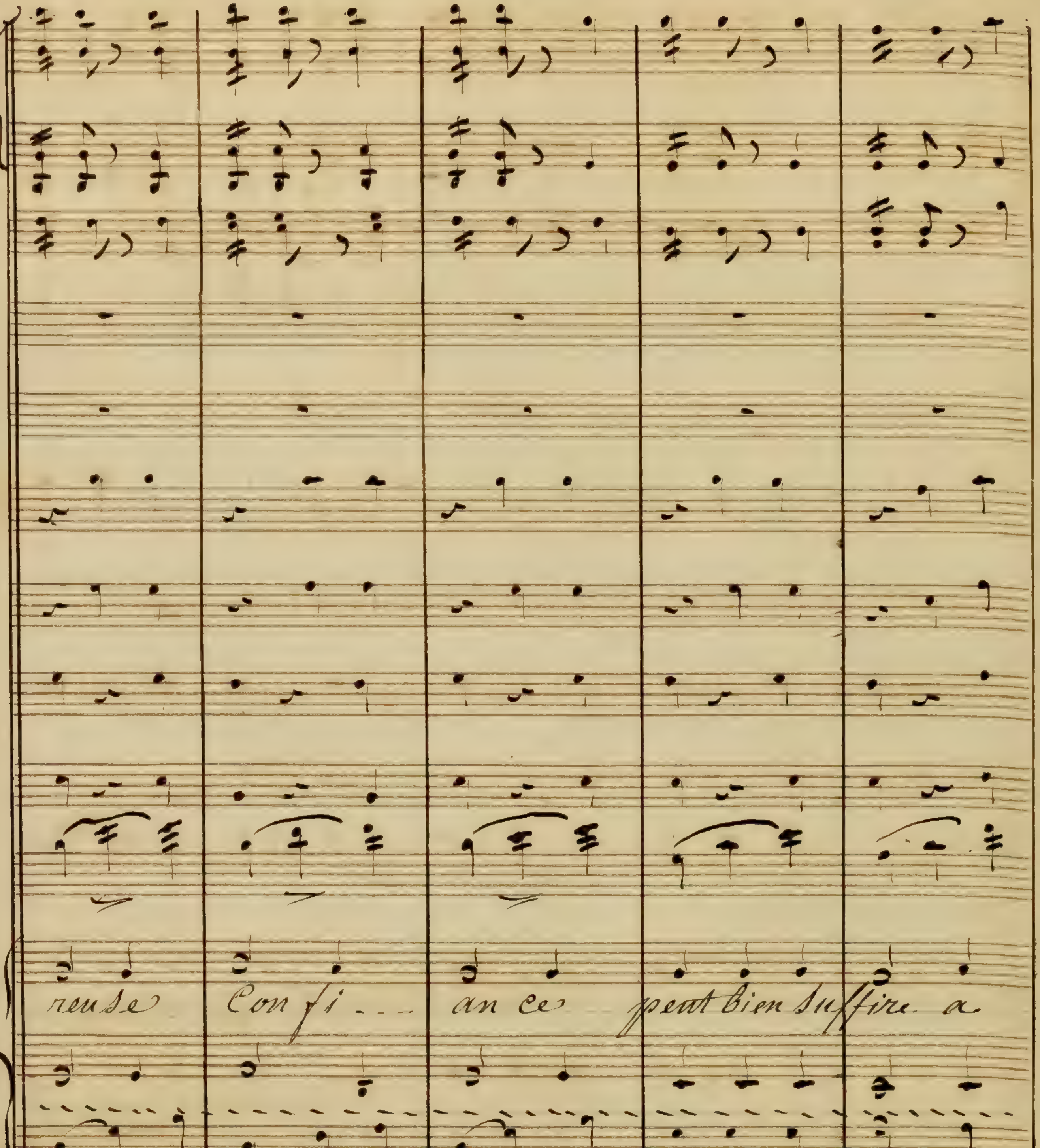

oui je le vois - - - elle est ra - - vi - - e Elle

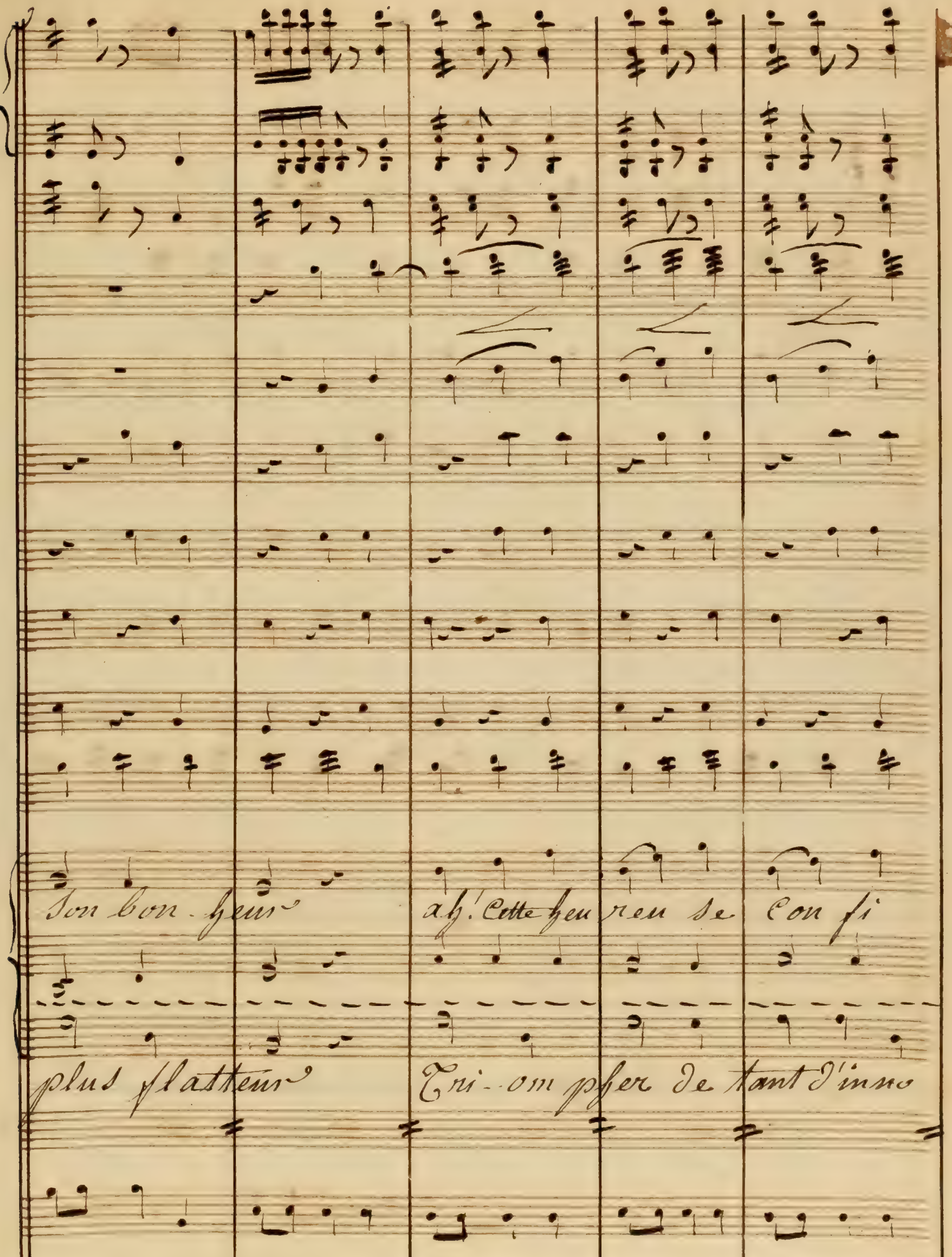

je pari - - rai que
je pa ri rai que
Va. Cé der a son tour

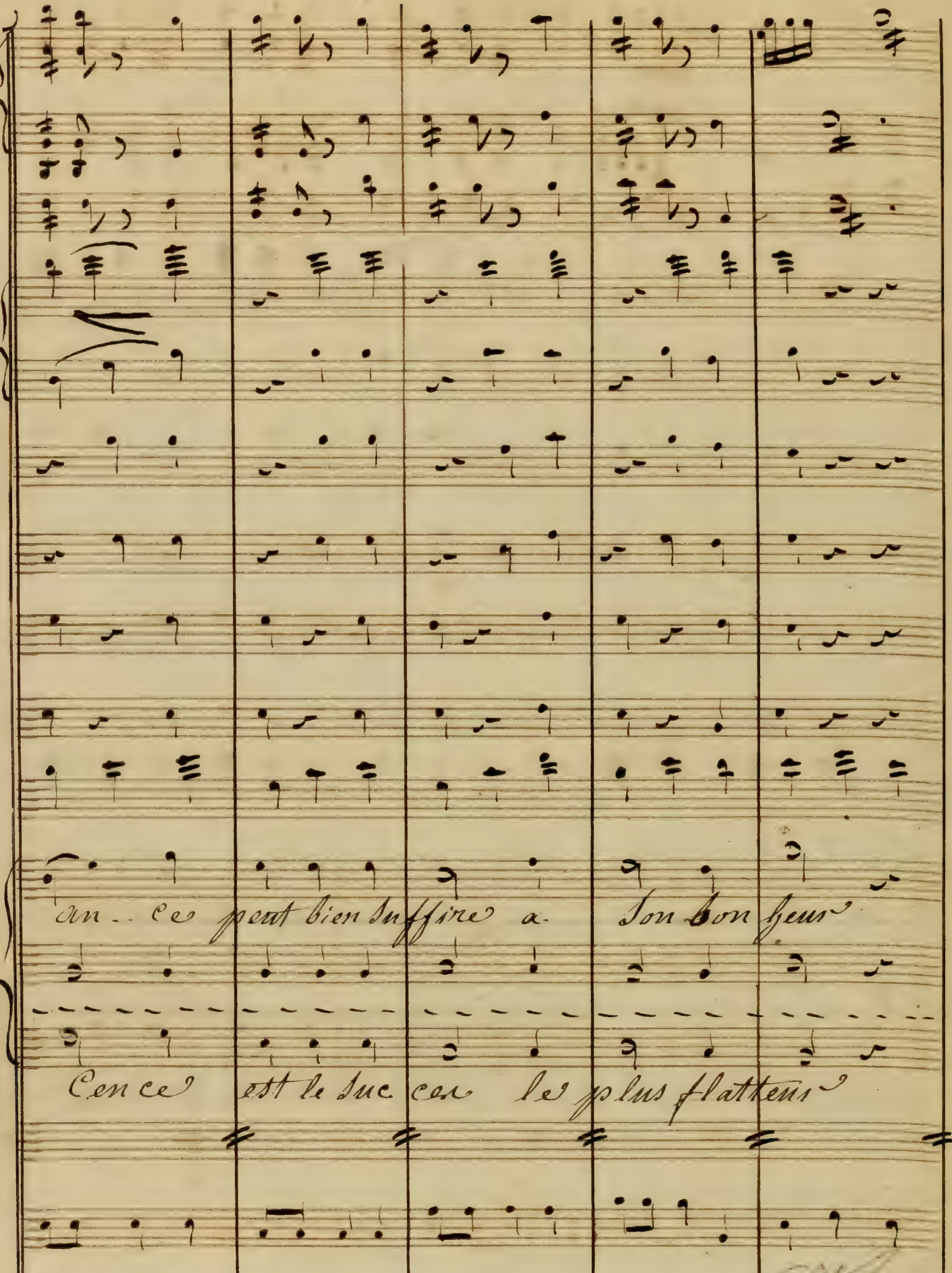

de la... vi...e si plaisamment on n'a parlé d'a
de la... vi...e si plaisamment on n'a parlé d'a

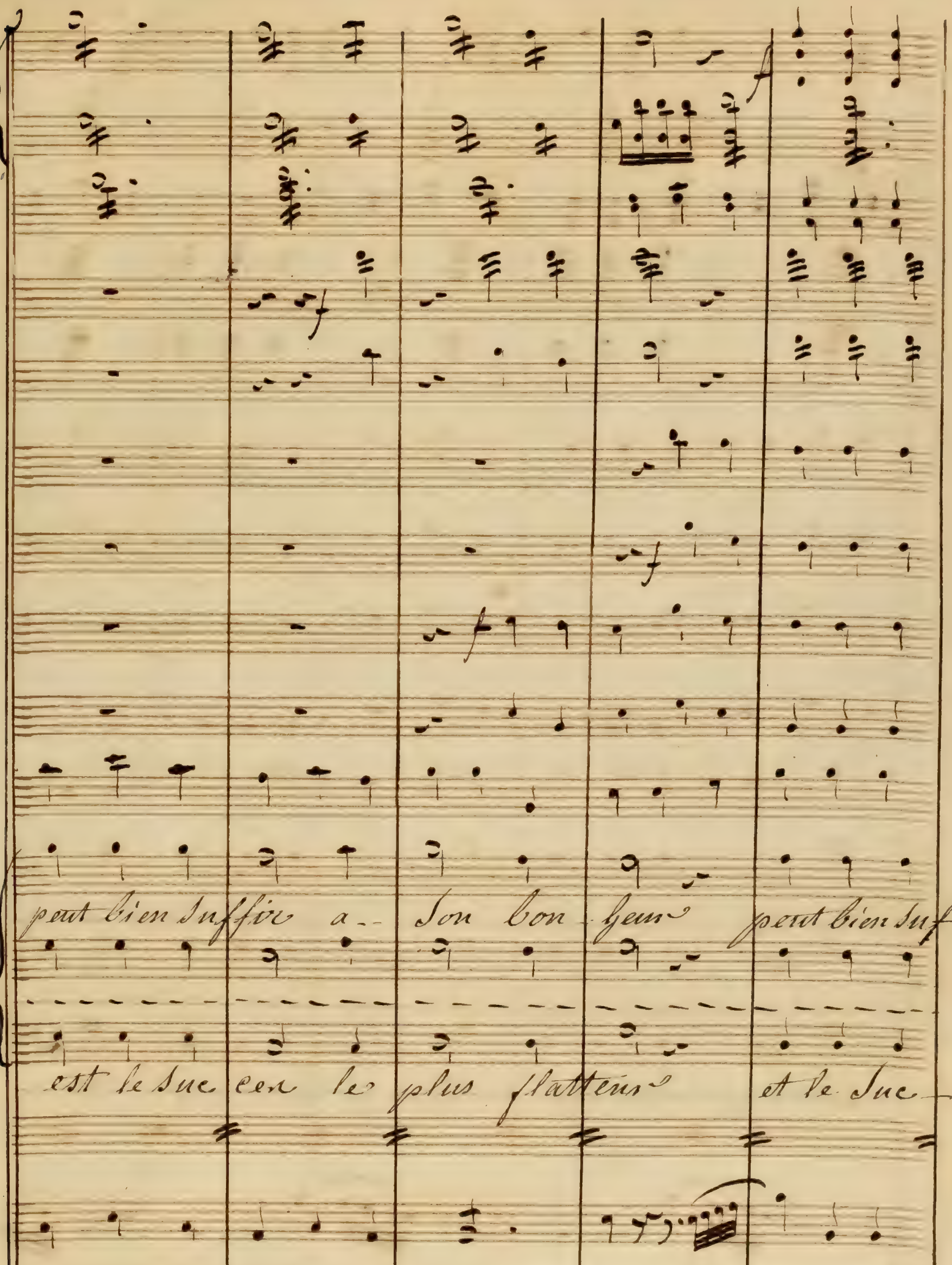

mour
ont nut ja mais tant d'as su ron ce
mour
ai Mable et douce ré sis tan ce

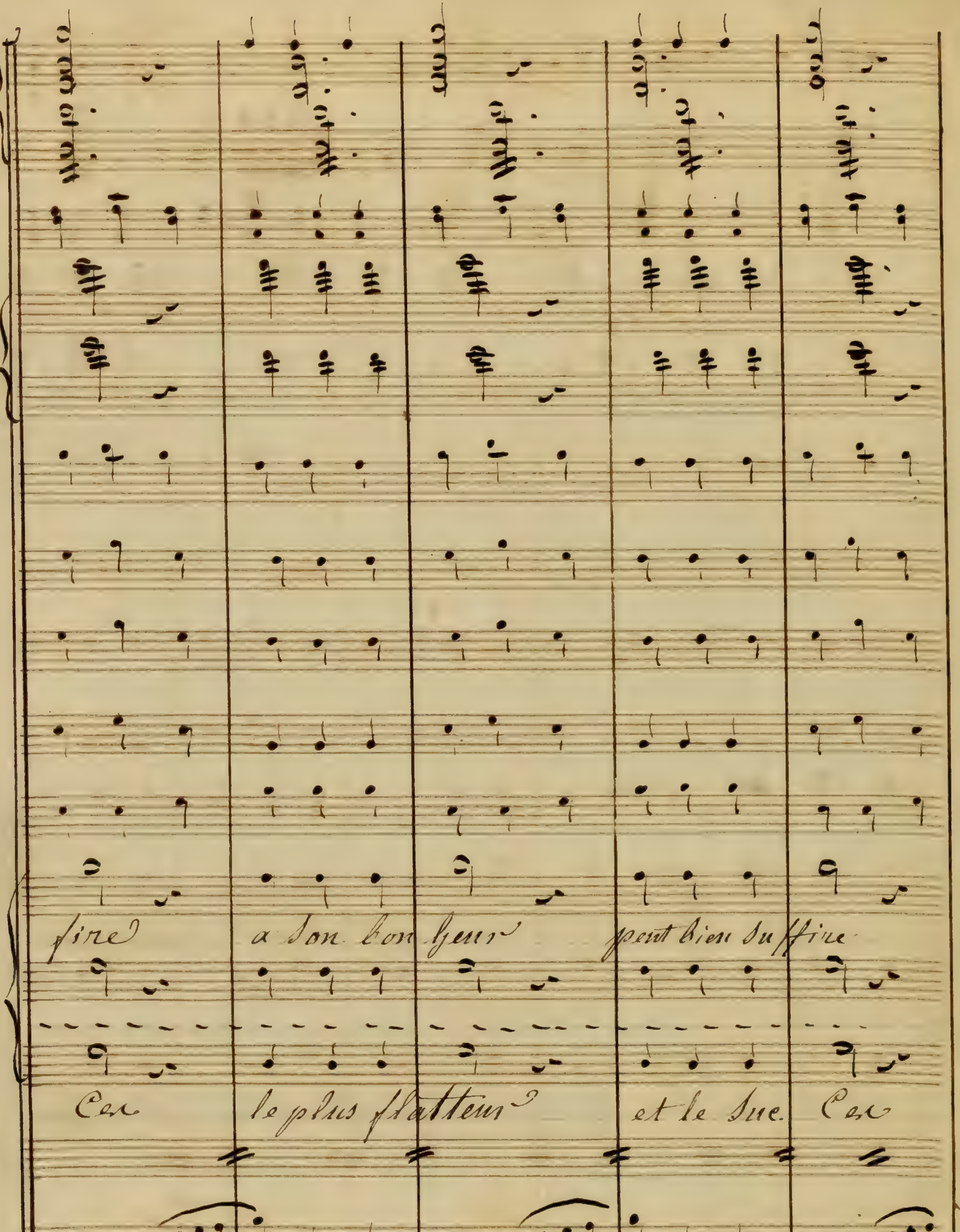

je veux a voir -- l'air sé duc teur
ah! Cette heu
je
C'est le Com bat de la - pu deur
Tri om

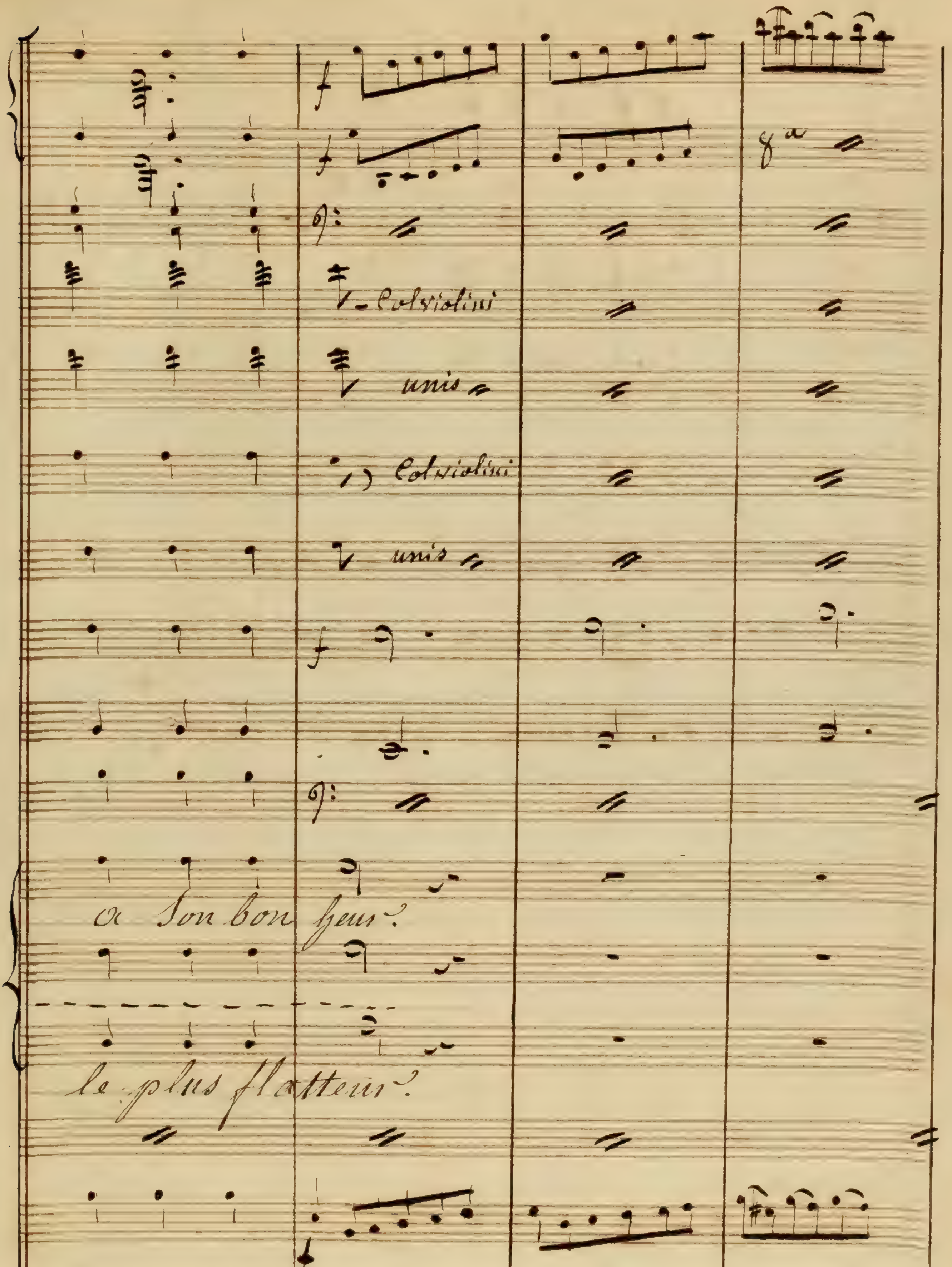

reuse Con fi ... an ce peut bien suffire a
pher de tant d'inno . cen ce C'est le suc. Ces de


Son bon-heur
ah! Cette heu reu se Con fi
plus flatteur
Tri-om pher de tant d'inno

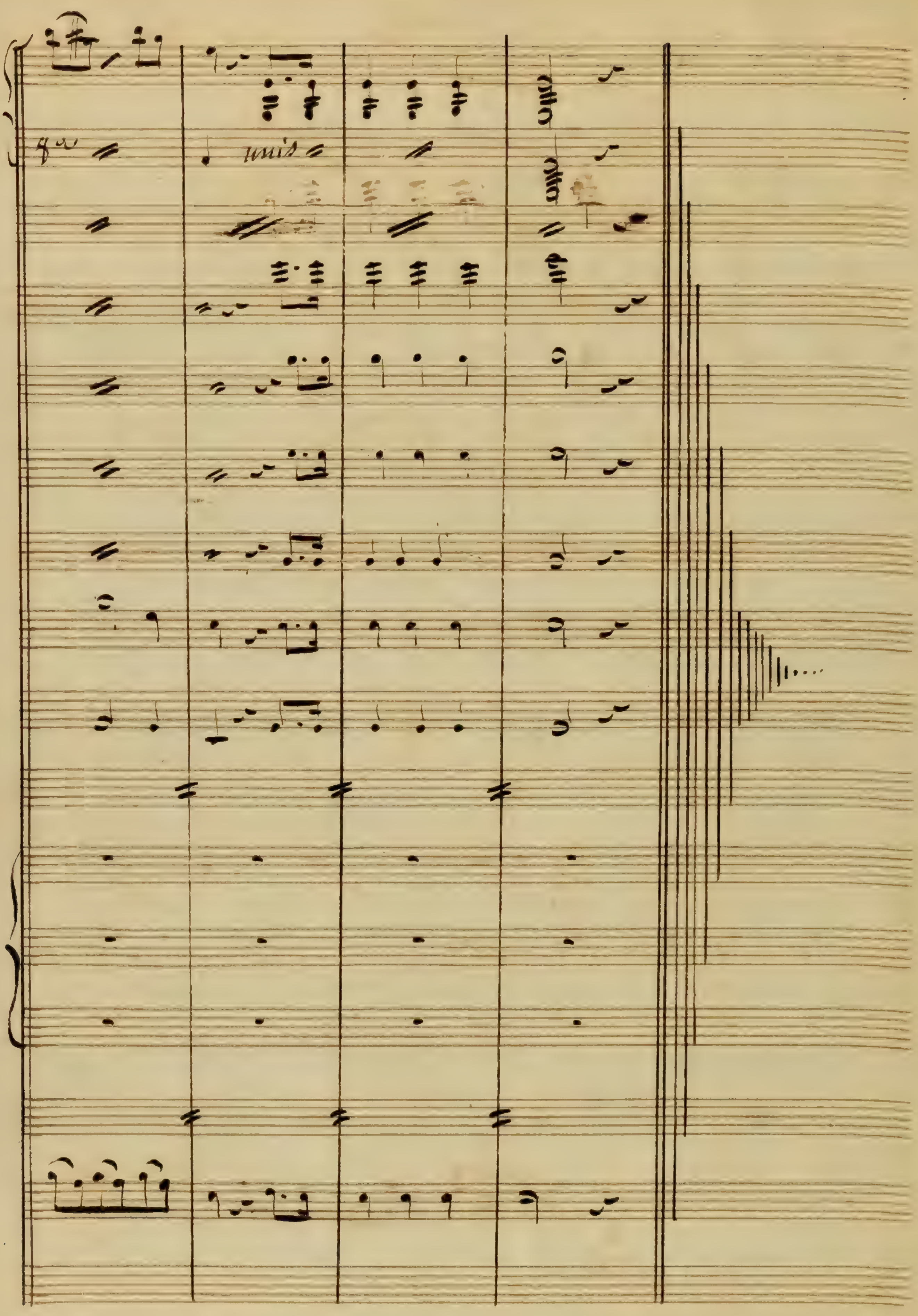

an.. ce peut bien suffire a son bon heur
Cen ce est le suc ces le plus flatteur

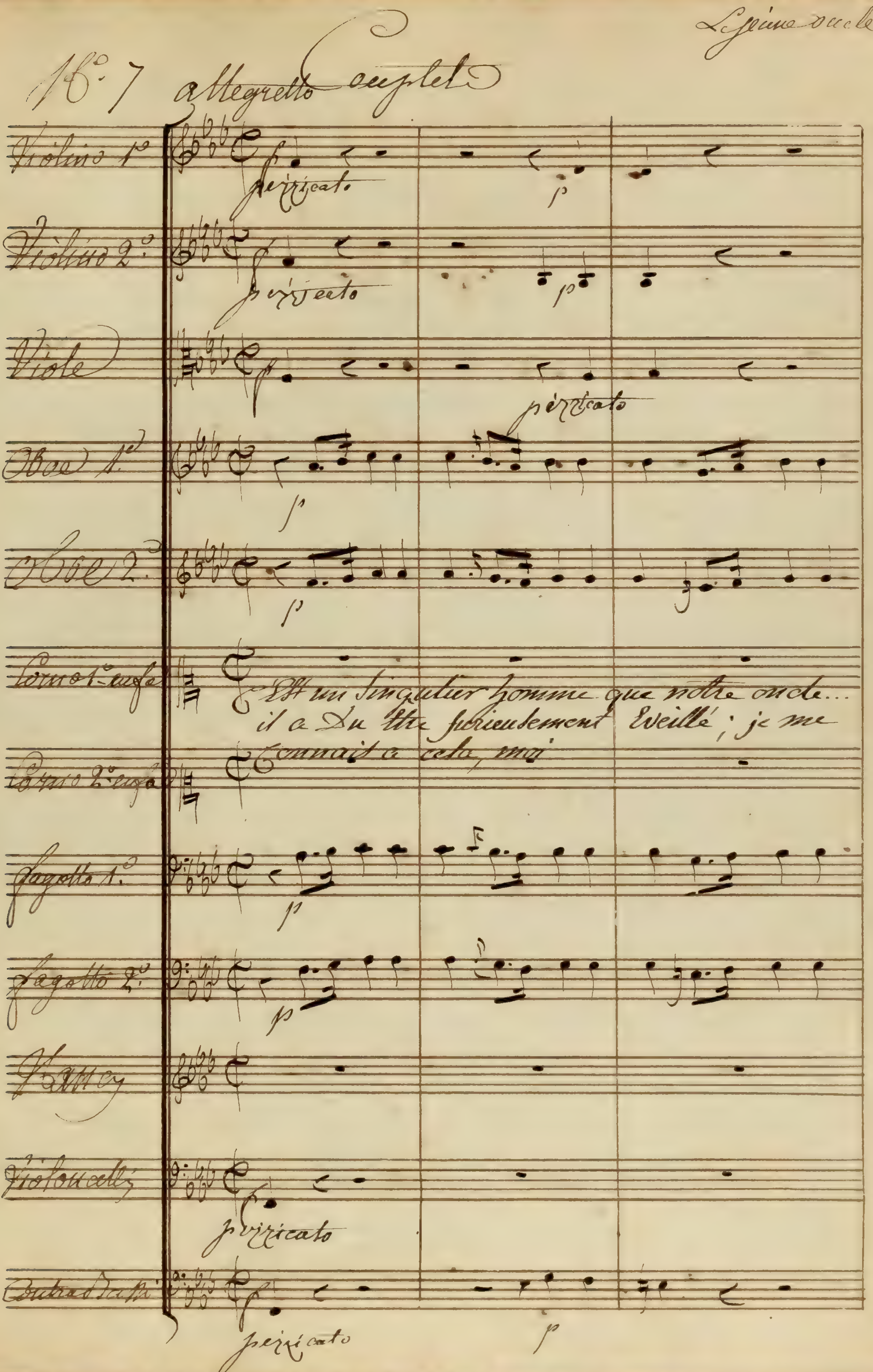

peut bien suffire a.. son bon-heur peut bien suf-
est le suc en le plus flatteur et le suc

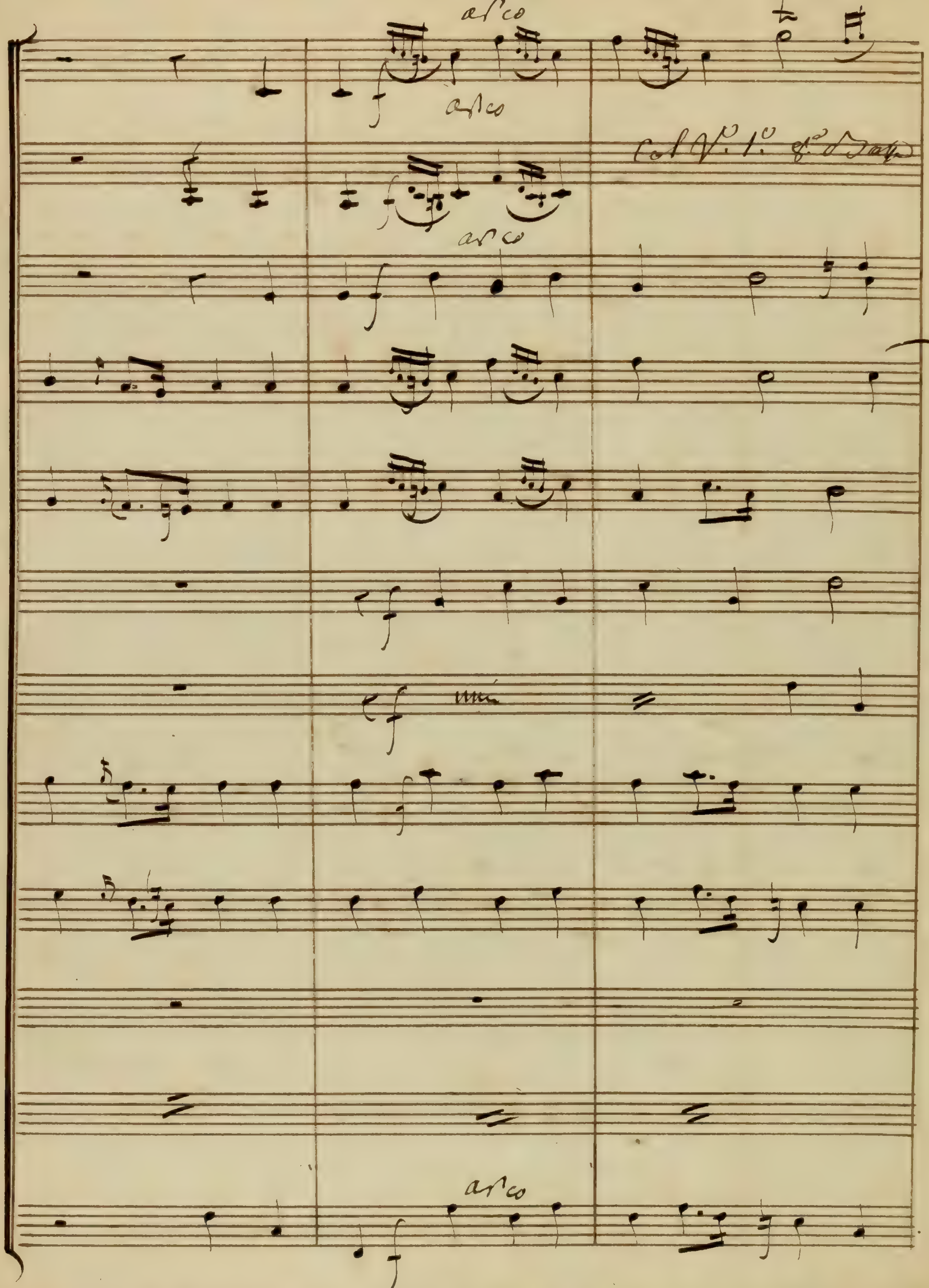

fire a son bonheur peut bien suffire
Car le plus flatteur et le Suc. Car

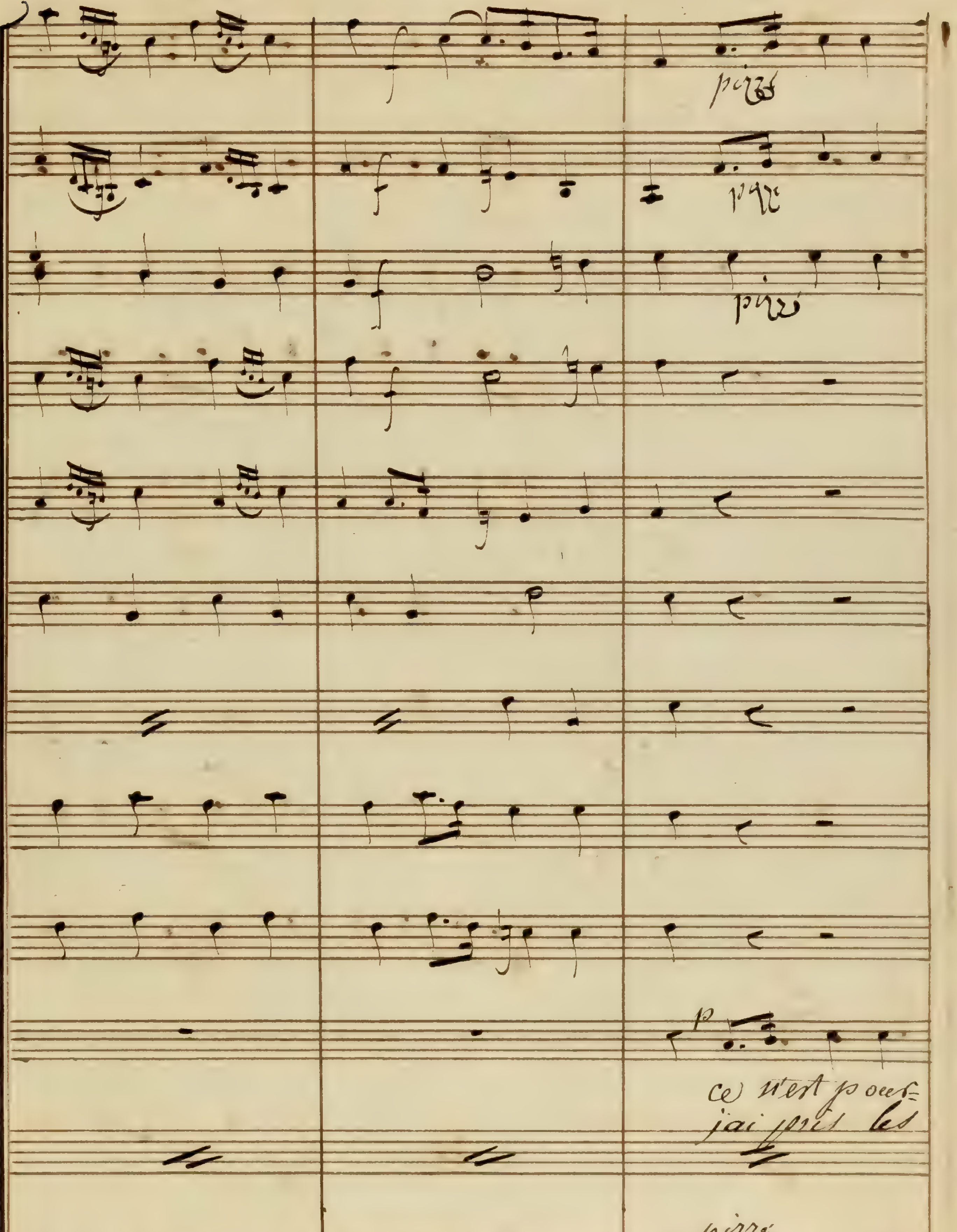


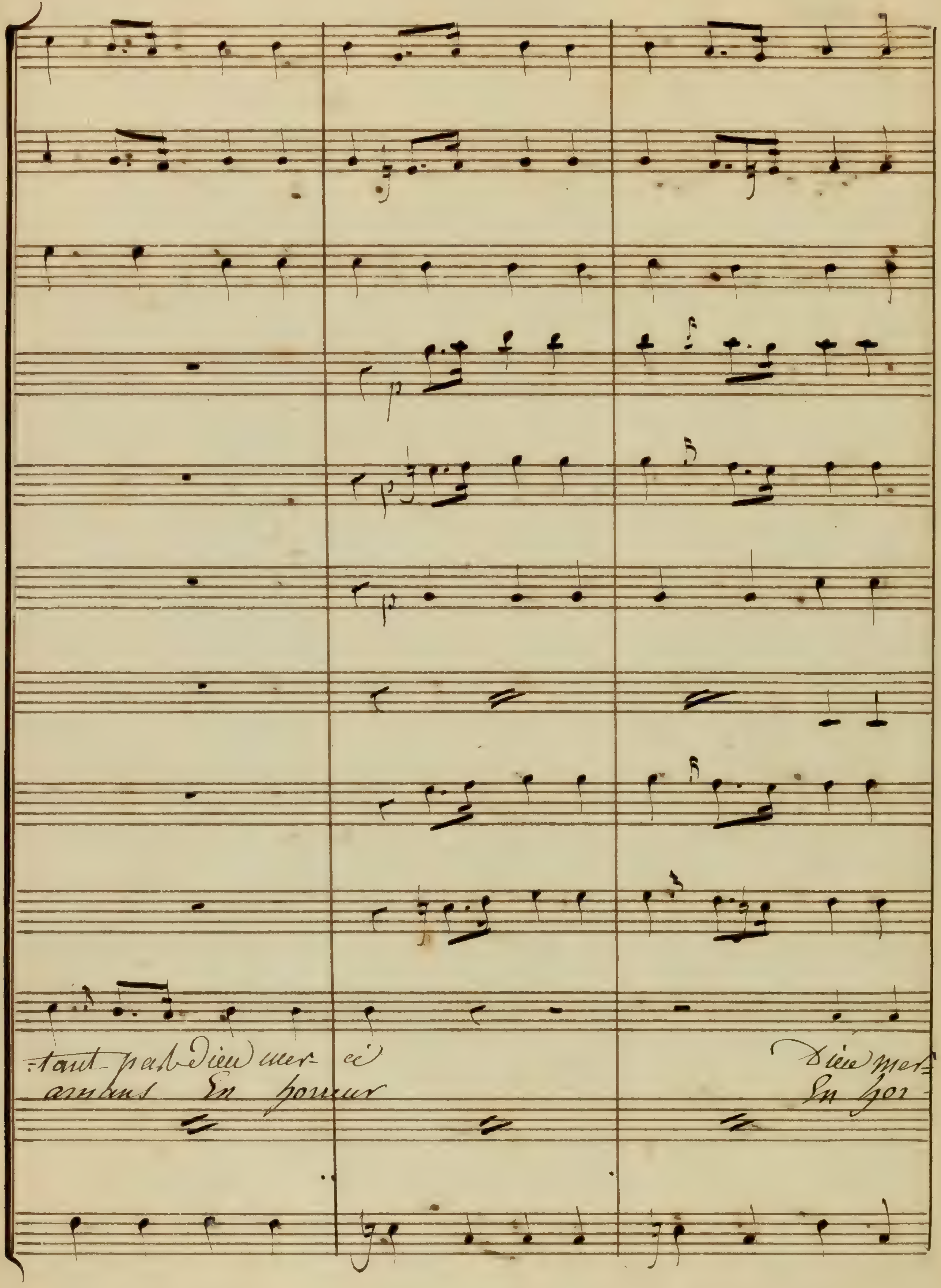
Col violini
unis
Col violini
unis
a son bonheur?
le plus flatteur?

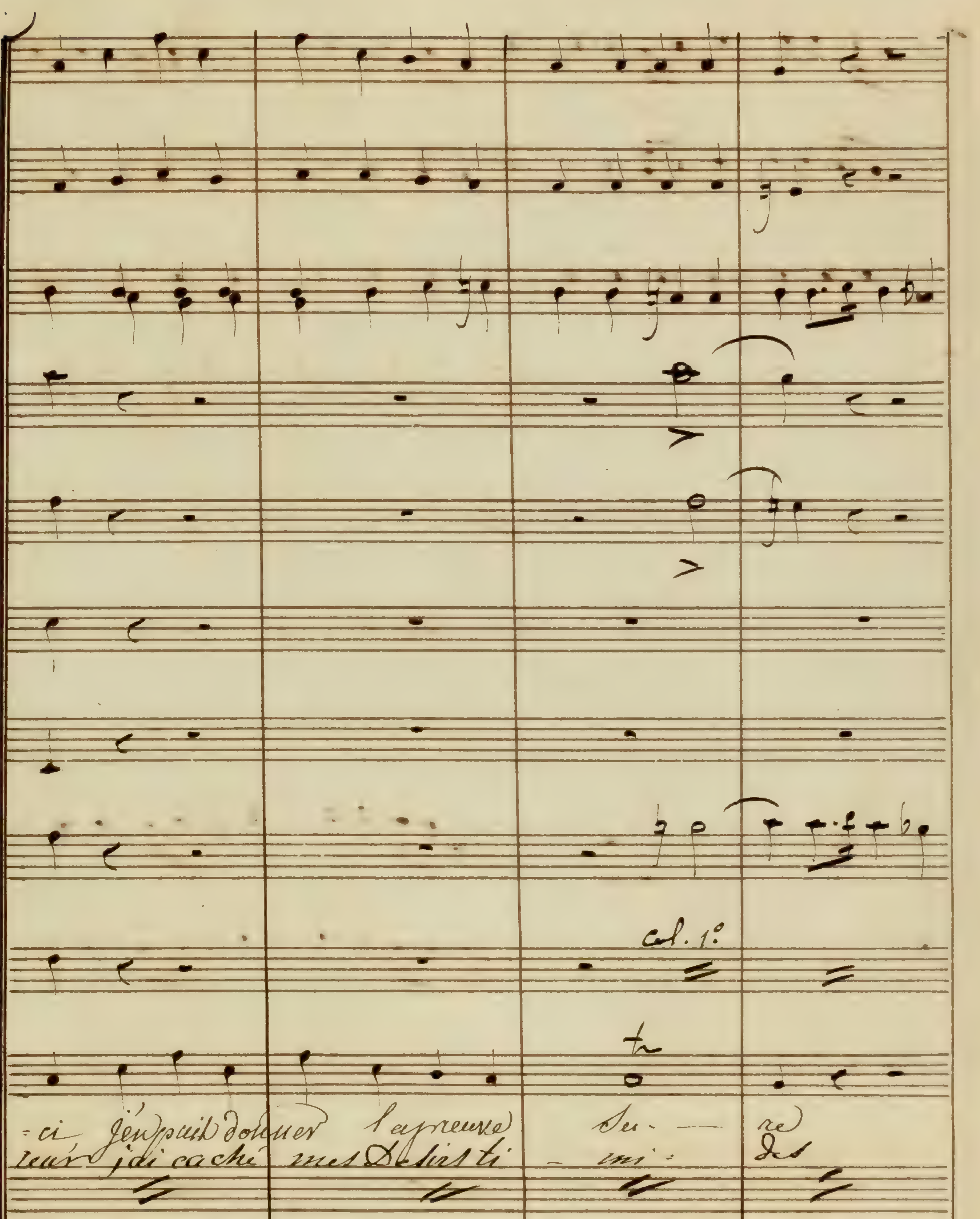

8va
unis


No. 7 allegretto Couplet
Violino 1o
pizzicato
p
Violino 2o
pizzicato
p
Viole
pizzicato
Oboe 1o
p
Oboe 2o
p
Fagotto 1o
p
Fagotto 2o
p
Violoncelli
pizzicato
pizzicato
p
Est un singulier homme que notre oncle... il a du être sérieusement éveillé; je me connais à cela, moi

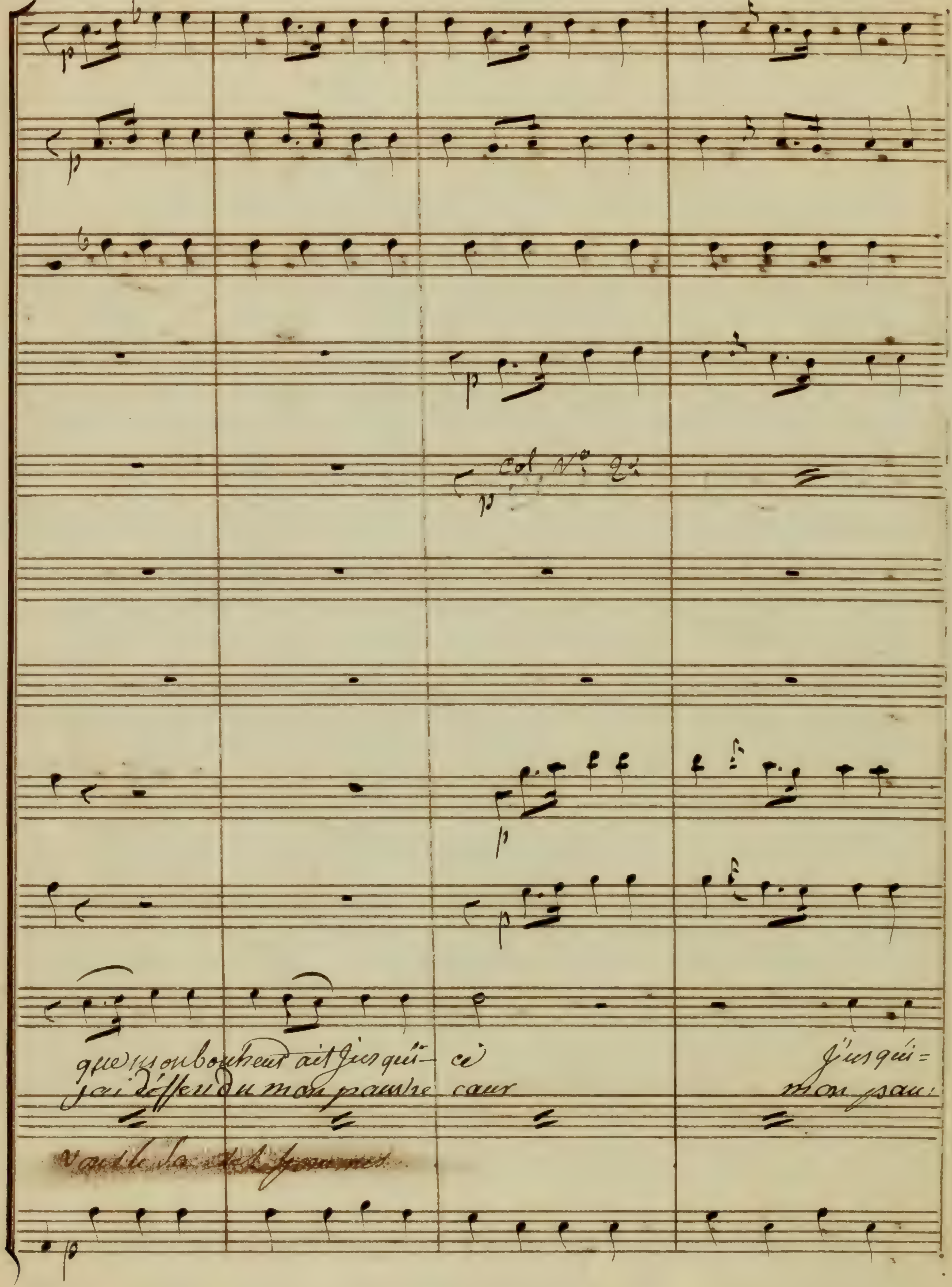

arco
arco
arco
unis
arco


pizz
pizz
pizz
p
jai pris les
pizz

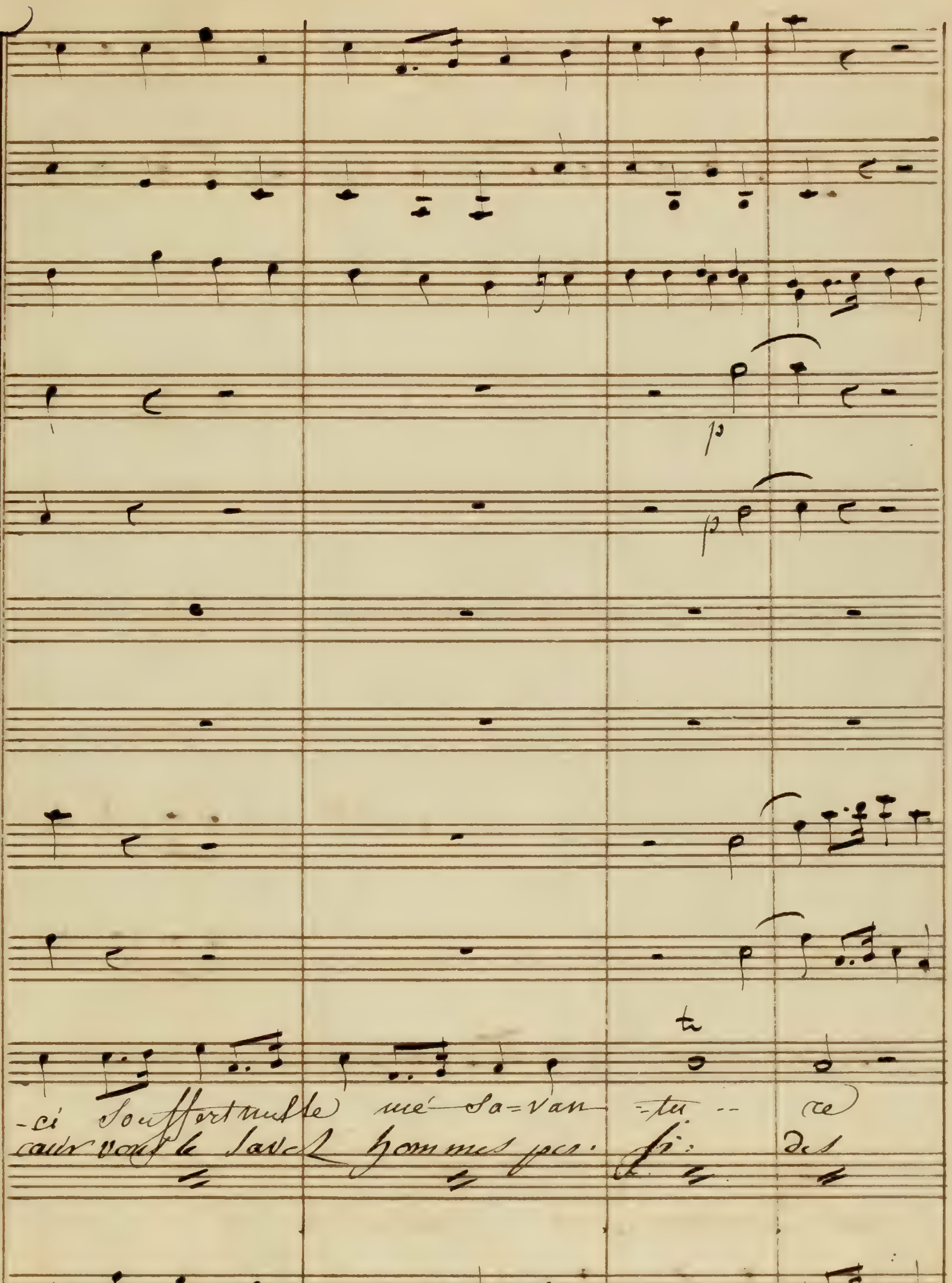

=tant pas Dieu mer- ci
amans En honneur
Dieu mer=
En hor-

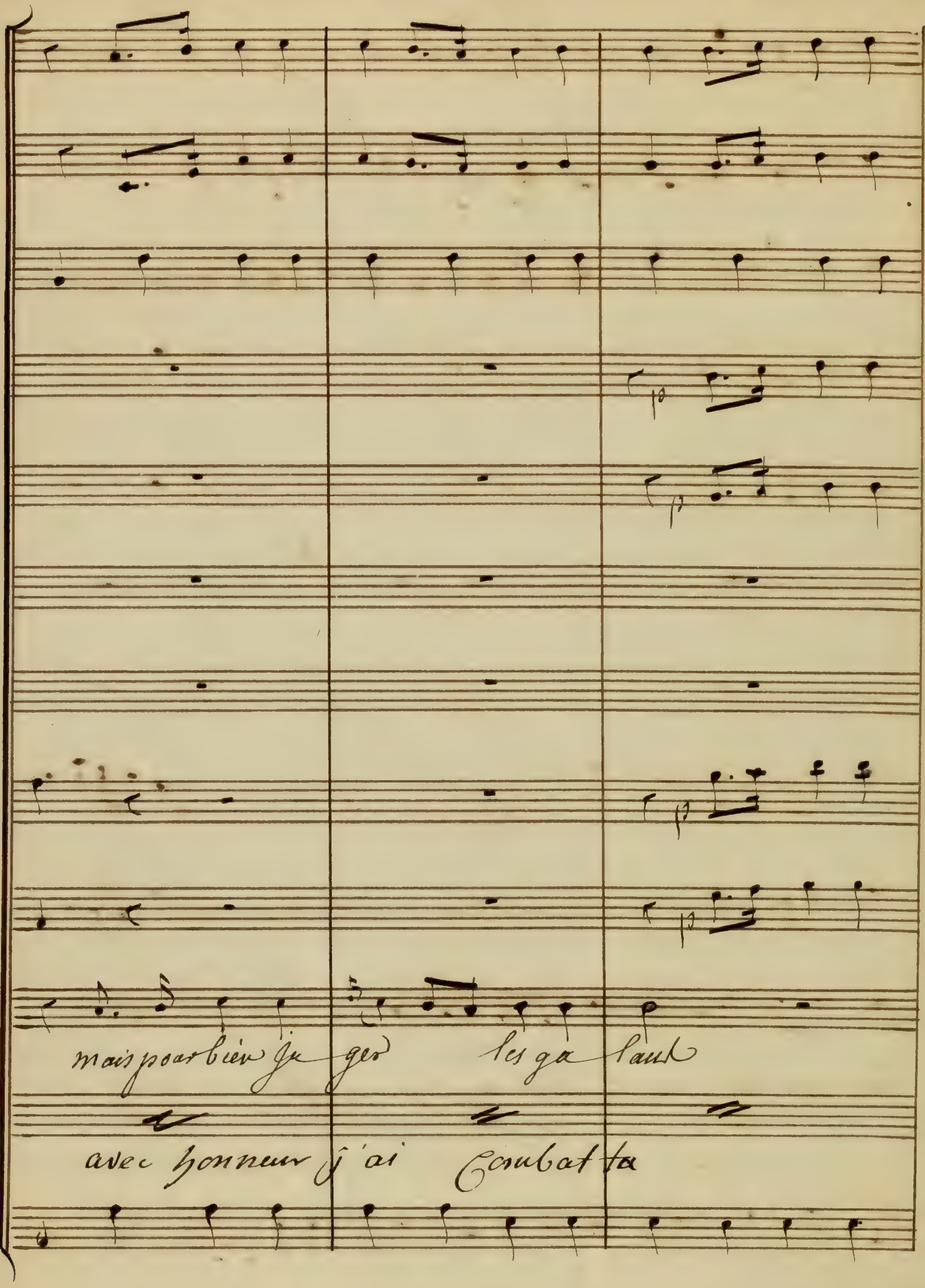


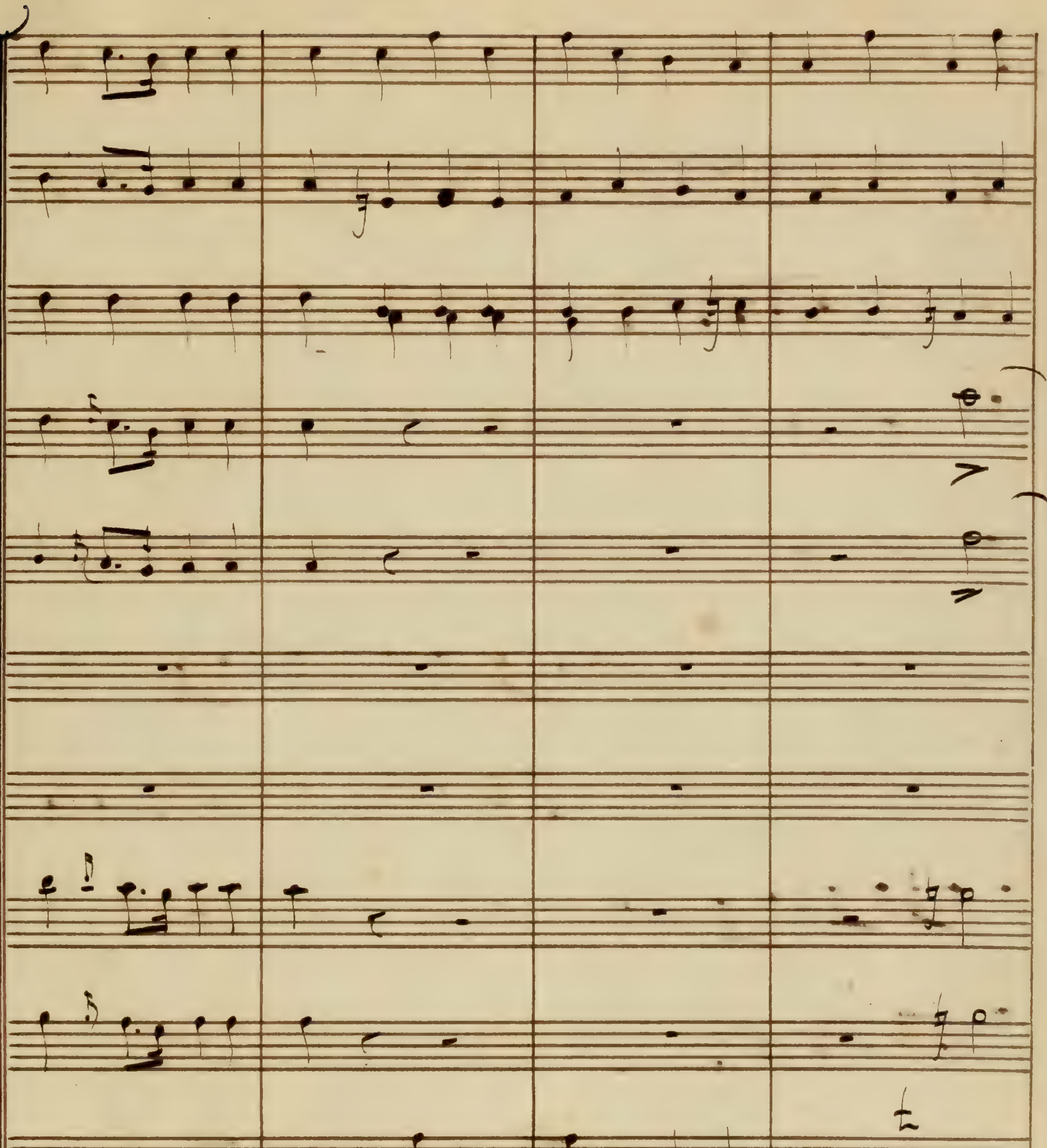
Col. 1°
-ci j'en puis donner la preuve Su- — re
-leur j'ai caché mes délits ti- mi- des

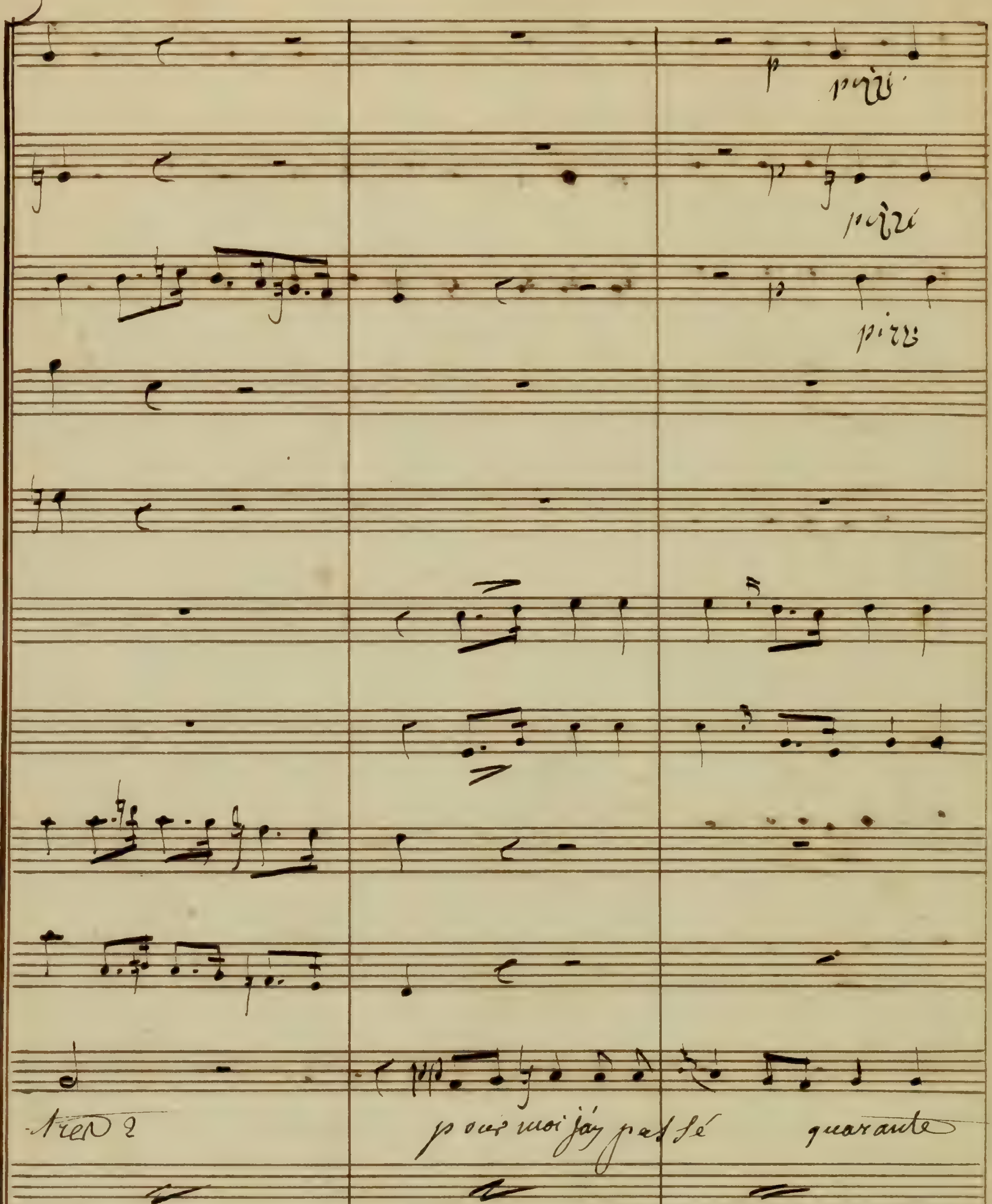


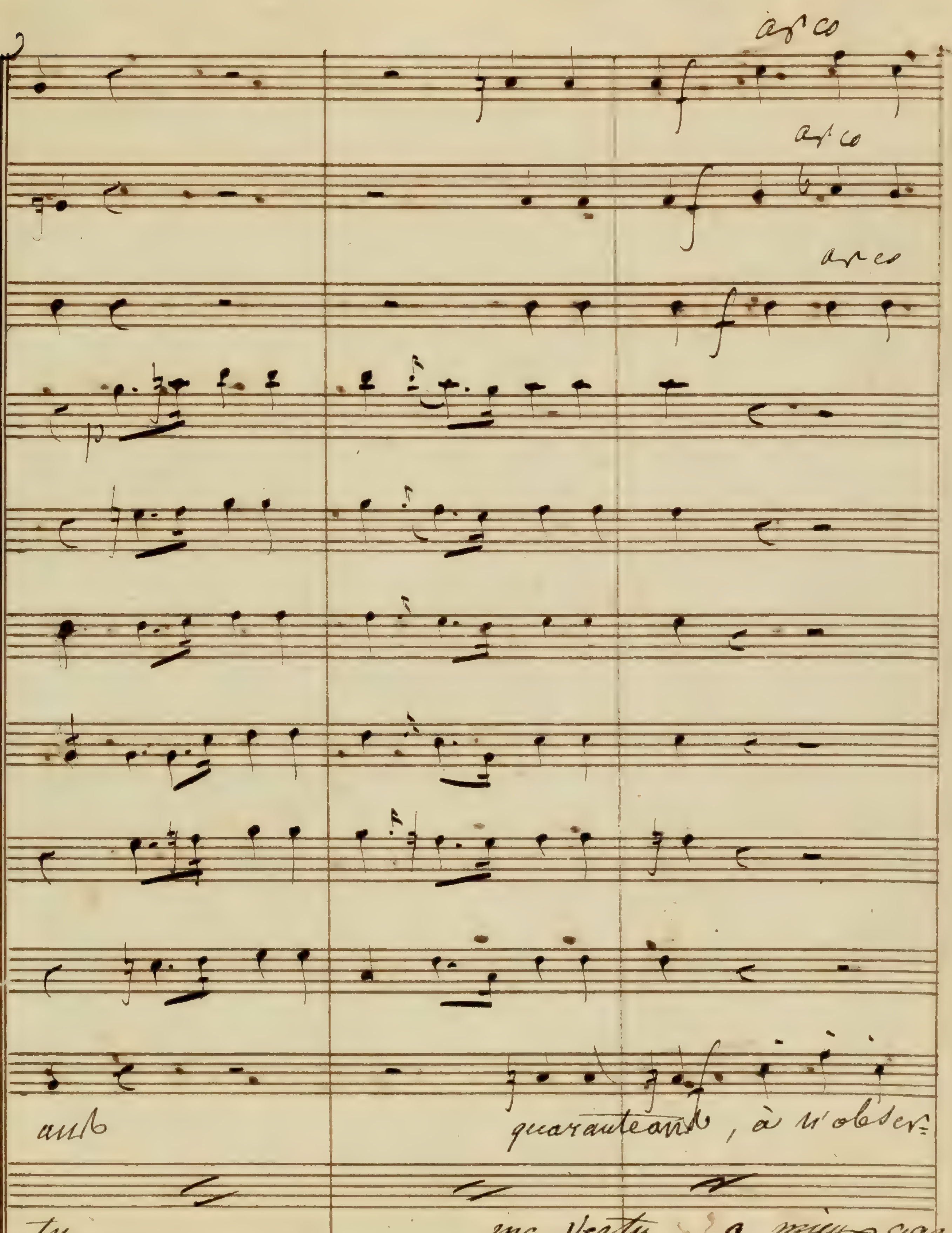
col. N°. 2
que mon bonheur ait jusqu'i- ci
j'ai défendu mon pauvre cœur
jusqu'i=
mon pau:

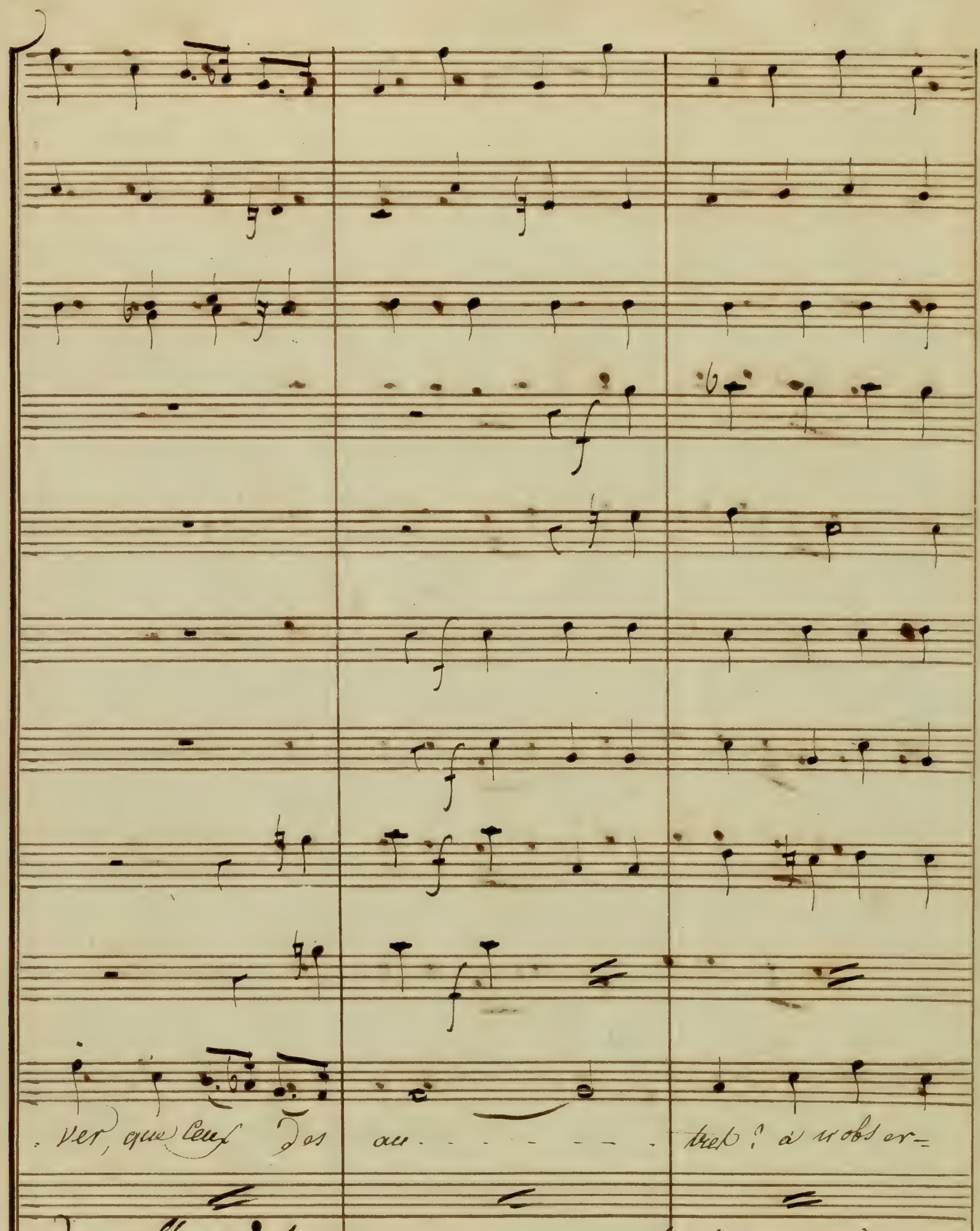

-ci Souffert nulle me sa-van -tu -- ce
cœur vous le savez hommes per- fi- des

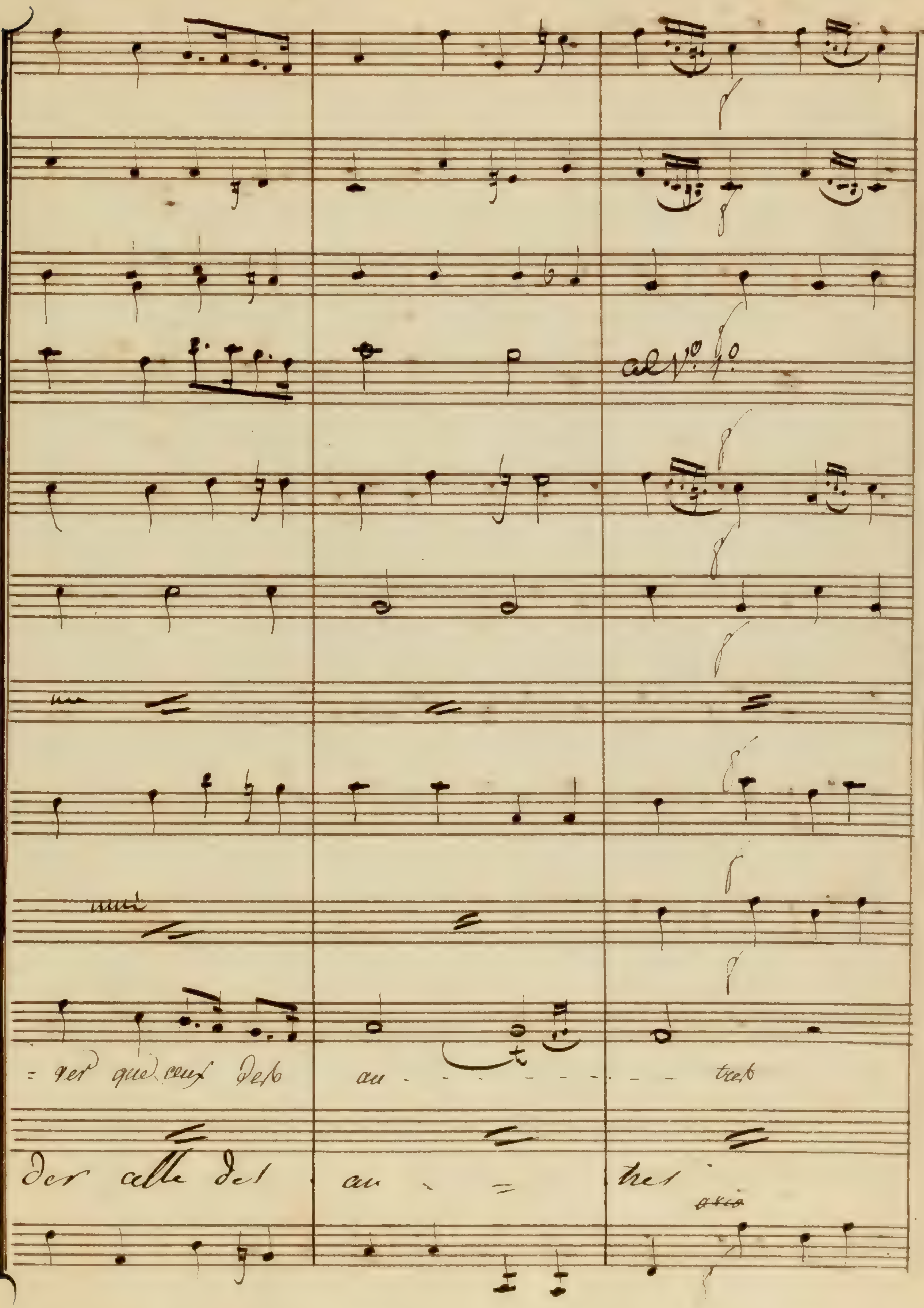

mais pour bien ju ger les ga lant
avec honneur j'ai Combat tu

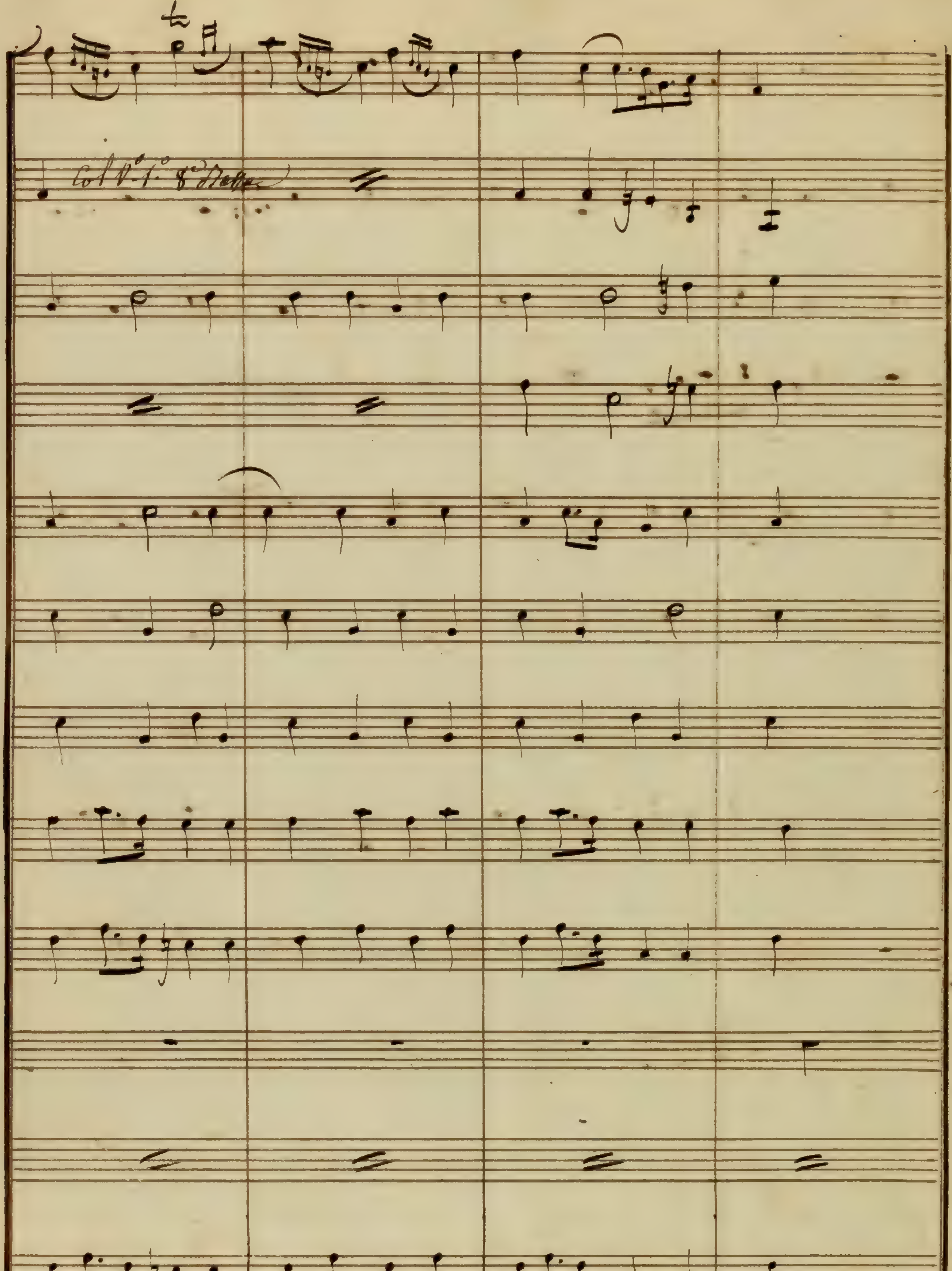

les ga lants faut-il tou jours qu'ils soient les no
j'ai combattu je sais bien quel tours sont les vo


p pizz
pizz
pizz
pour moi j'ay passé quarante
tres
j'appris en gardant ma

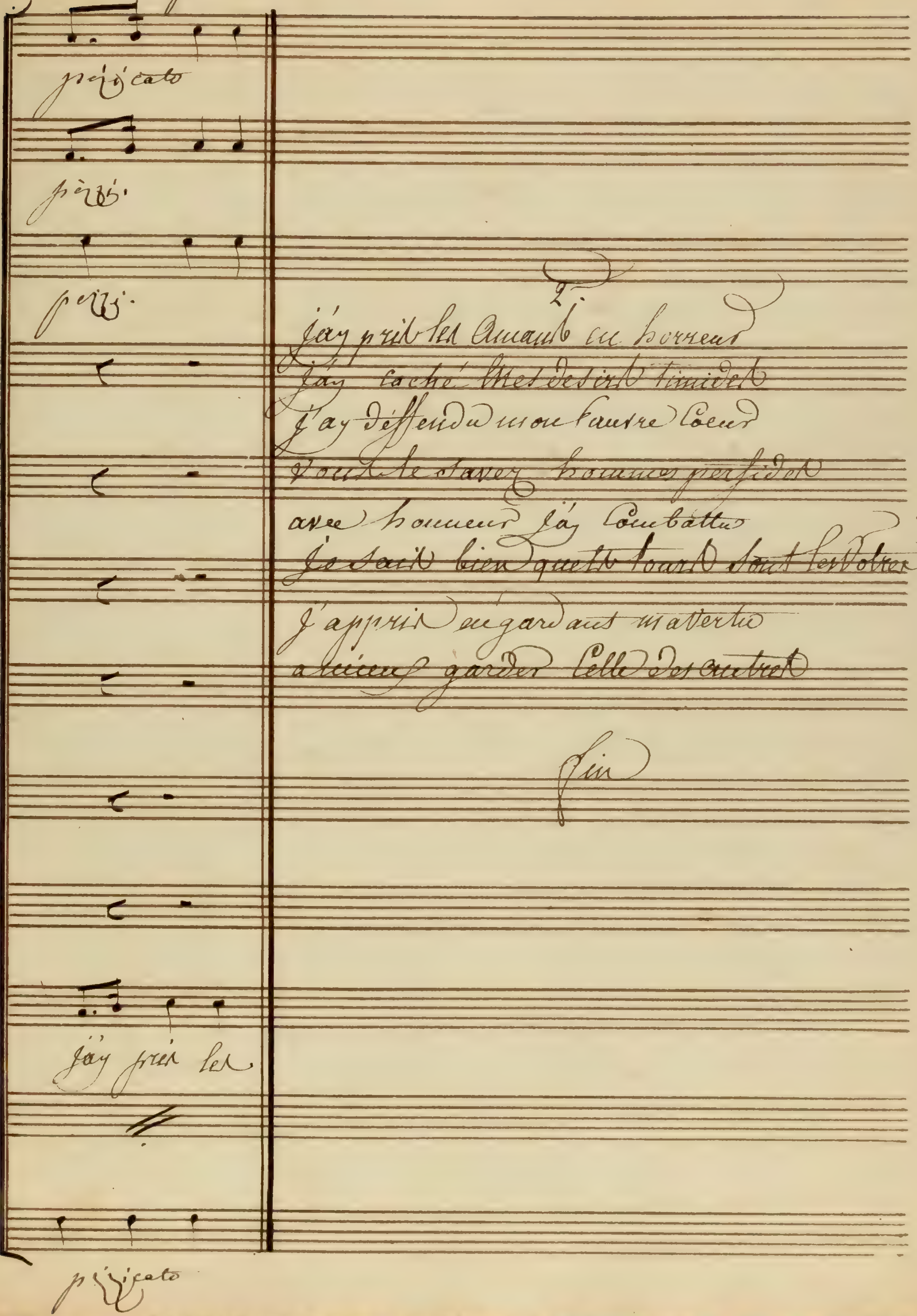

arco
arco
arco
quarante ans, à t'obser-
tu
ma vertu a mieux gar-
arco


. ver, que ceux des au. . . . . . . tres ! à robser=
der celle des au. tres a mieux ga.


al V.o 1.o
unis
= rer que ceux des
au - - - - - - - - - tres
der alle del
au
tres


Col V.º 1.º 8.ª Bassa

2e Couplet



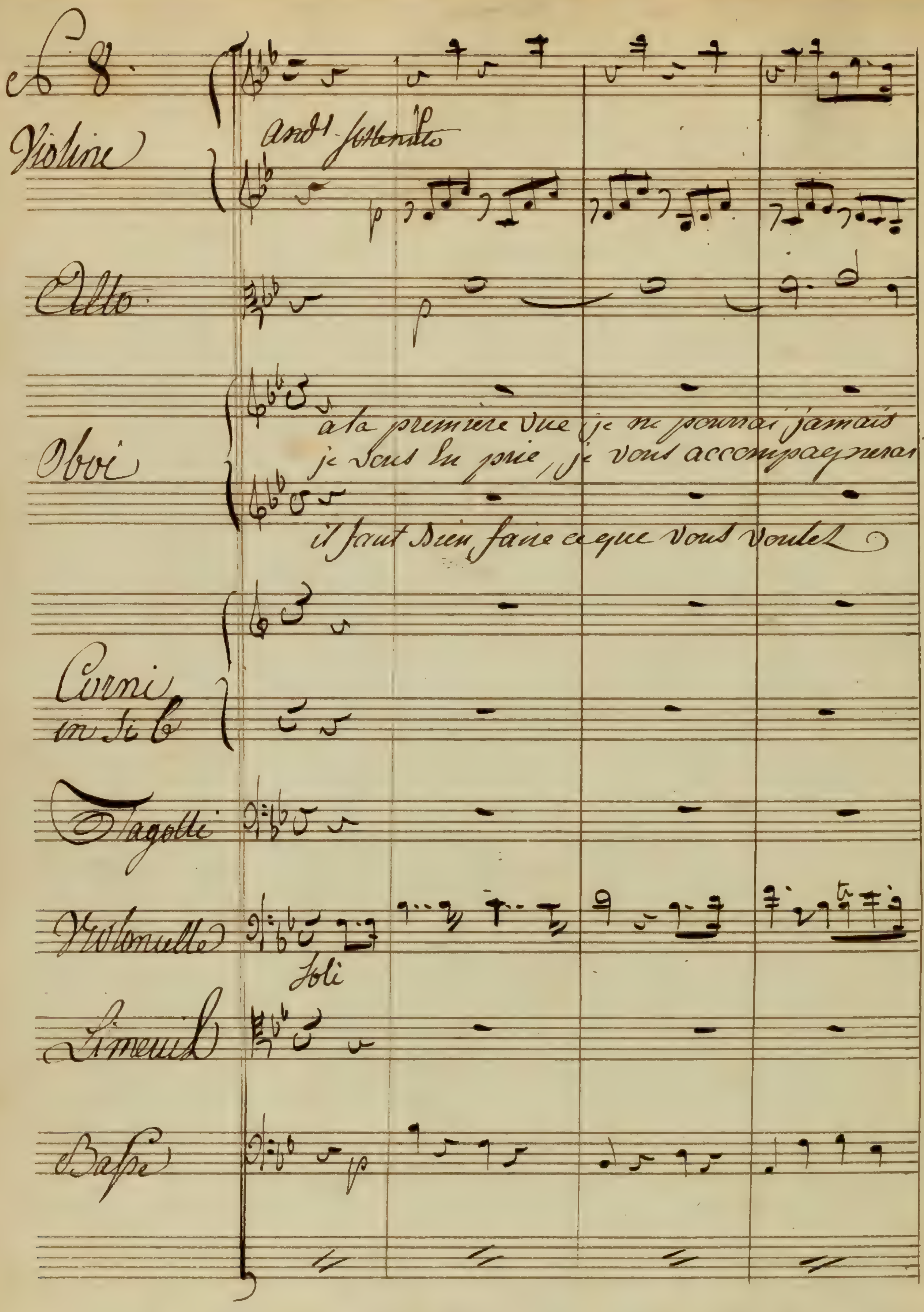
2.

J'ay pris les Amants en horreur
J'ay caché mes desirs timides
J'ay deffendu mon pauvre Coeur
vous le savez hommes perfides
avec honneur j'ay Combattu
Je sais bien quels tours sont les votres
J'appris en gardant ma vertu
a mieux garder Celle des autres

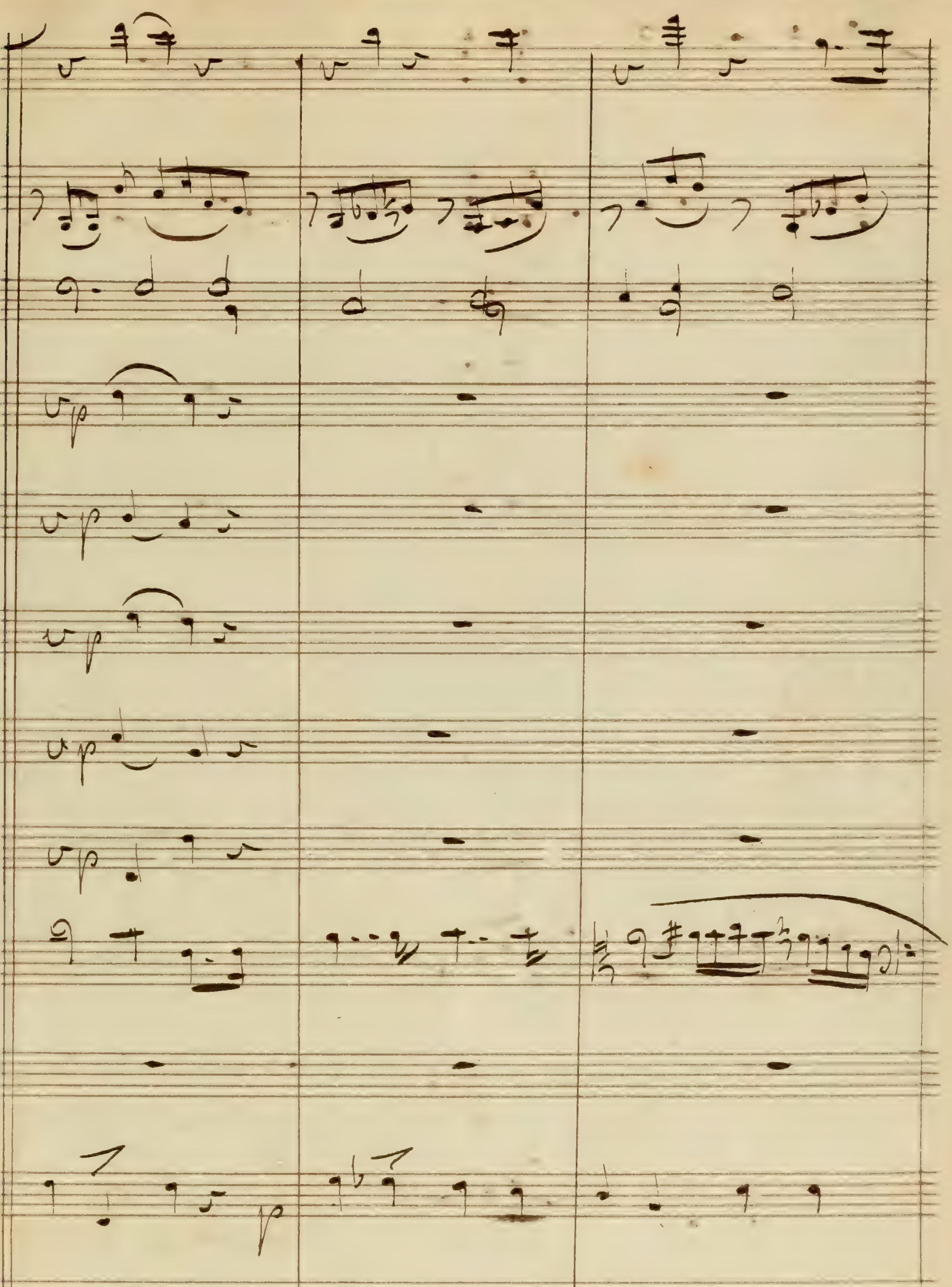
Fin

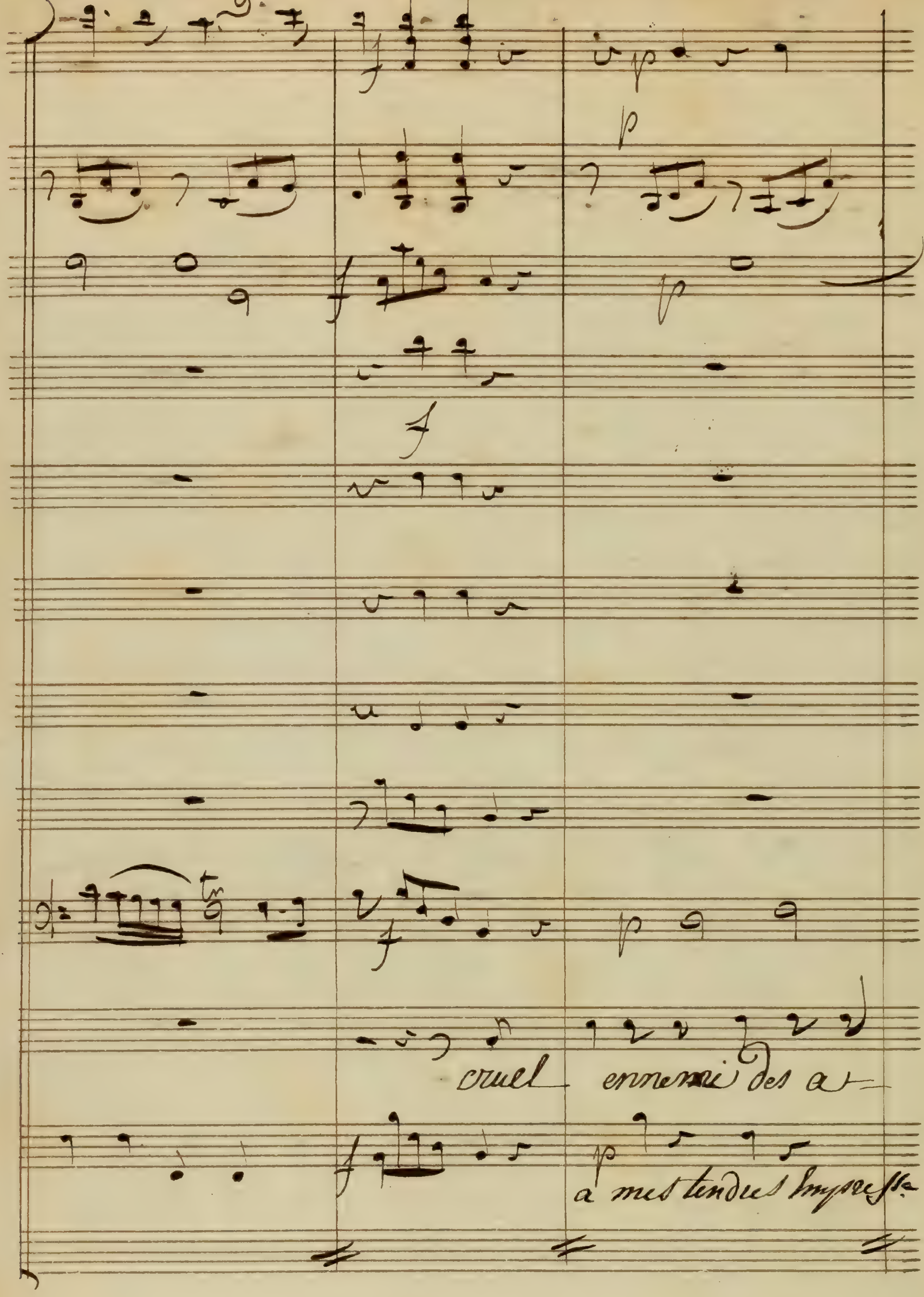
No 8

Romance

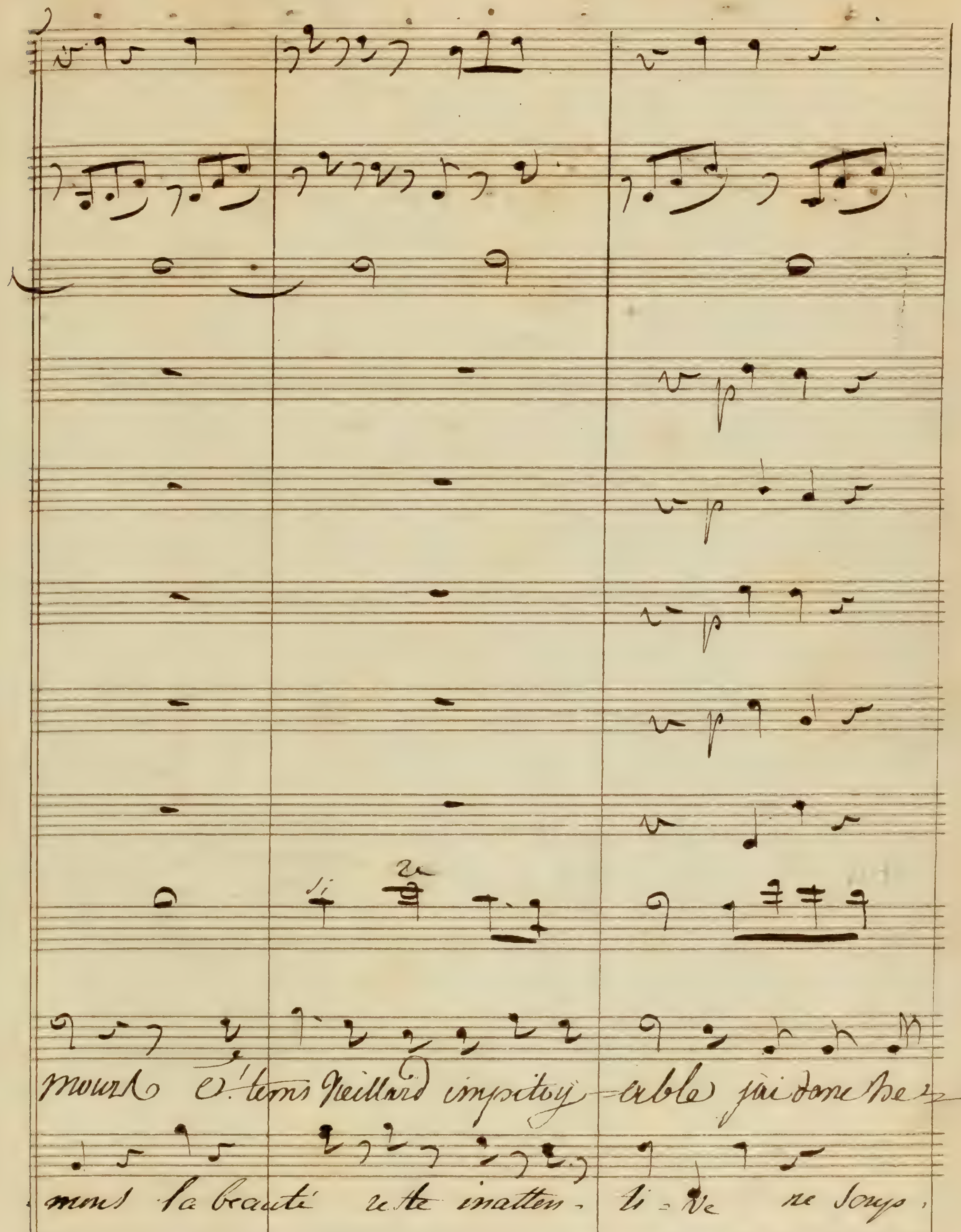


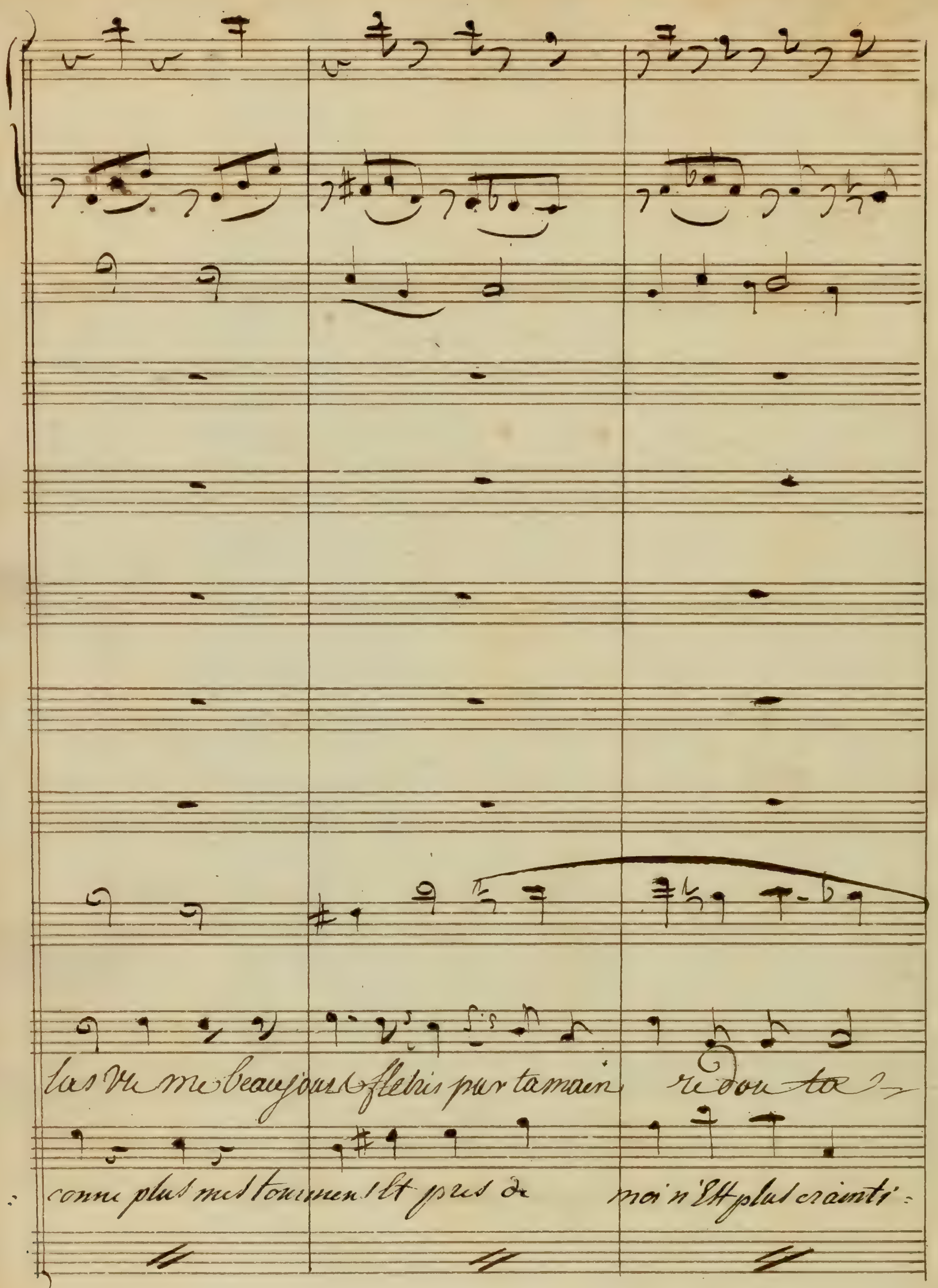
N° 8.
Violini
And^t sostenuto
Alto
Oboi
à la premiere vue je ne pourrai jamais
je vous en prie, je vous accompagnerai
il faut bien faire ce que vous voulez
Corni in Si b
Fagotti
Violoncello
Soli
Limeuil
Basse

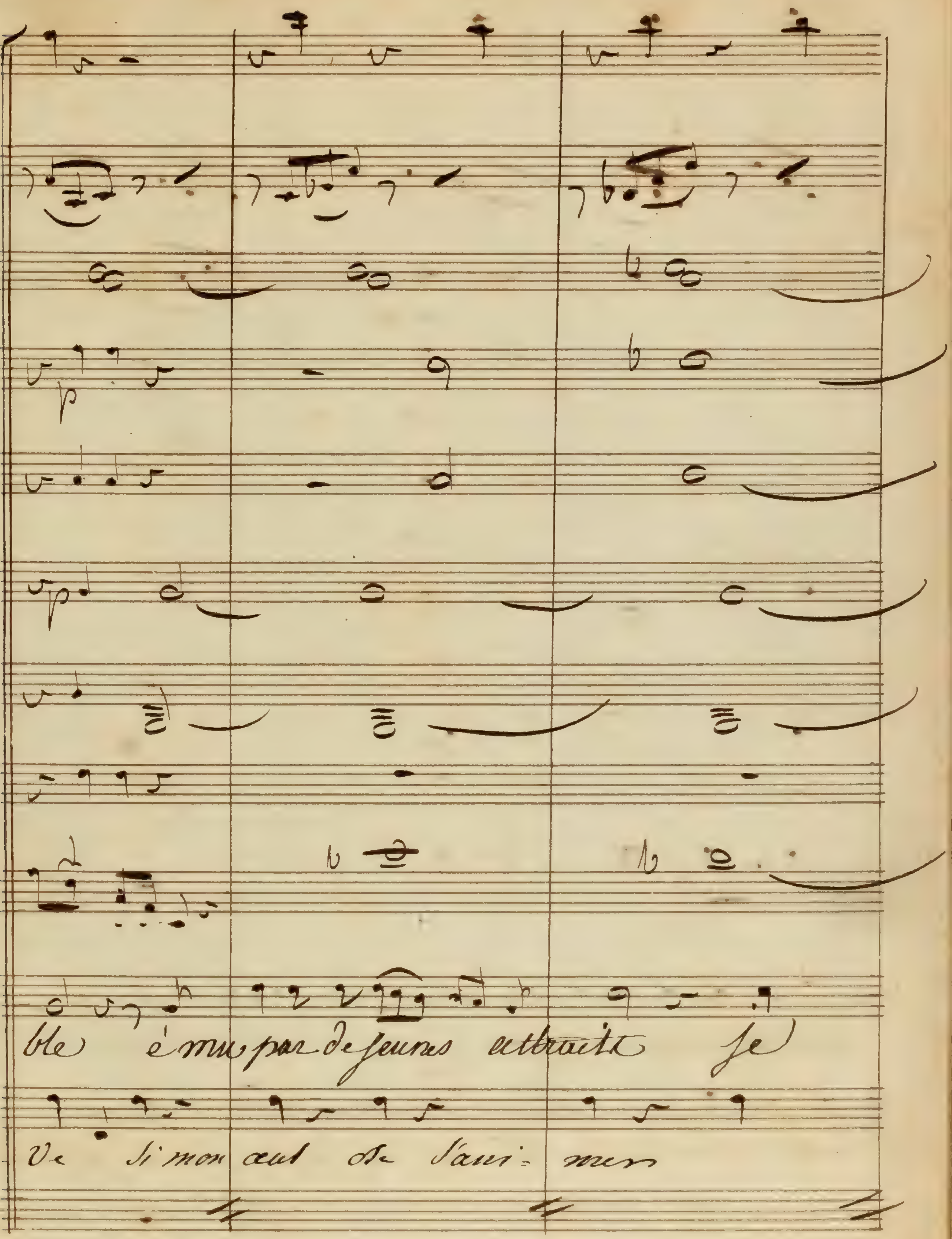


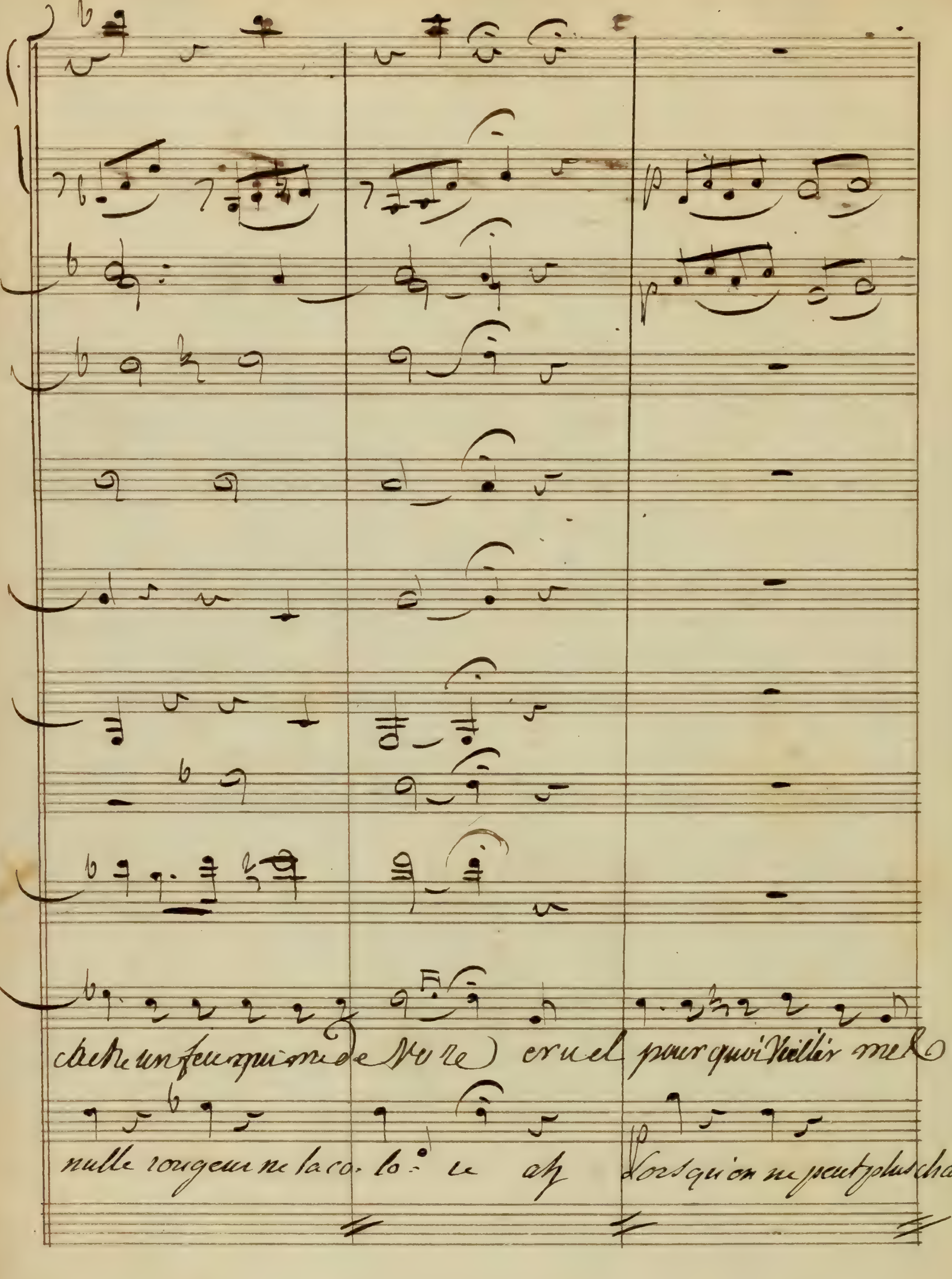


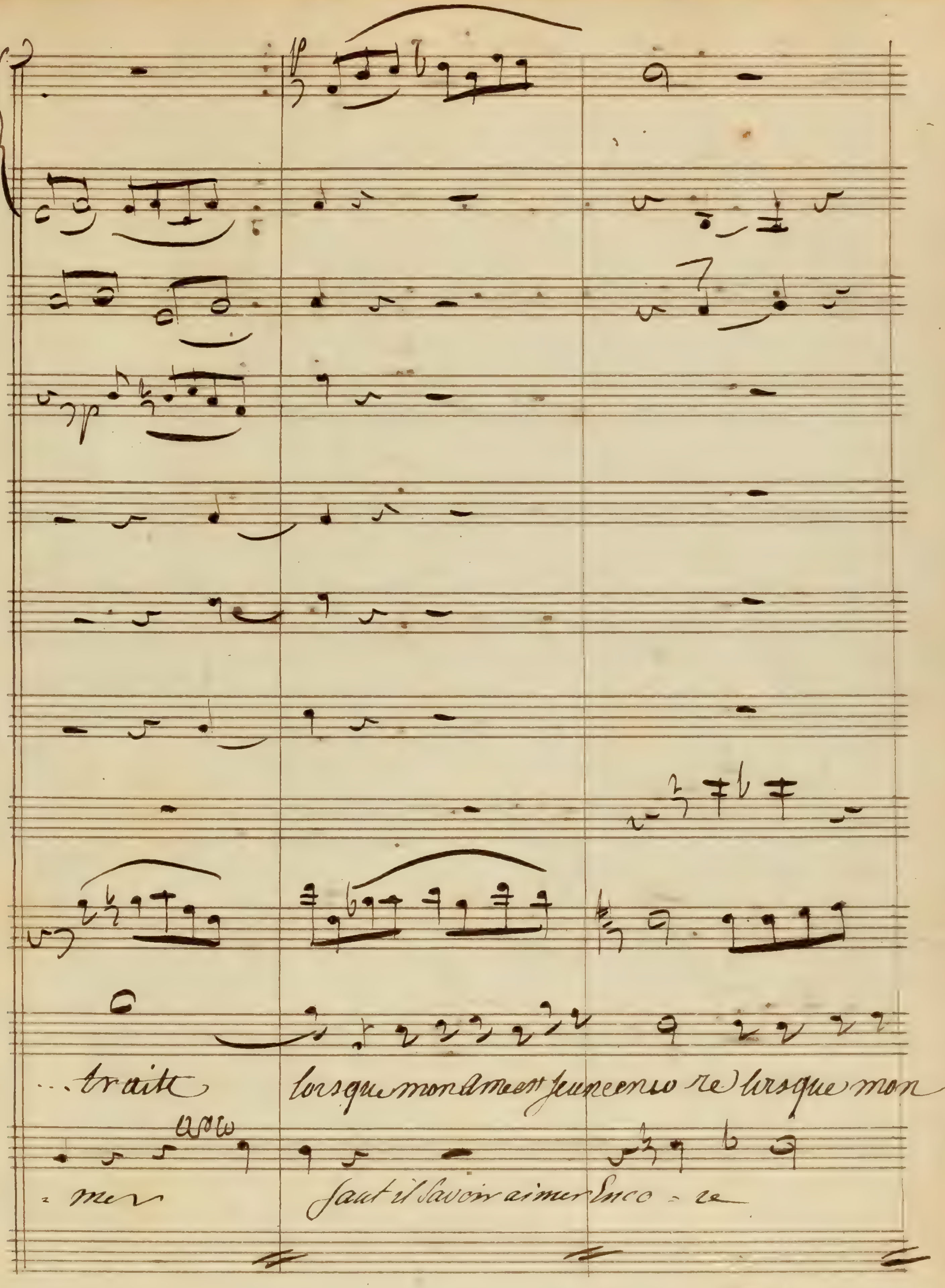
f
p
cruel ennemi des a
à mes tendres


mourut Ô. tems Vieillard impitoy- able jai donc
mons la beauté cette inatten- ti-ve ne Songe

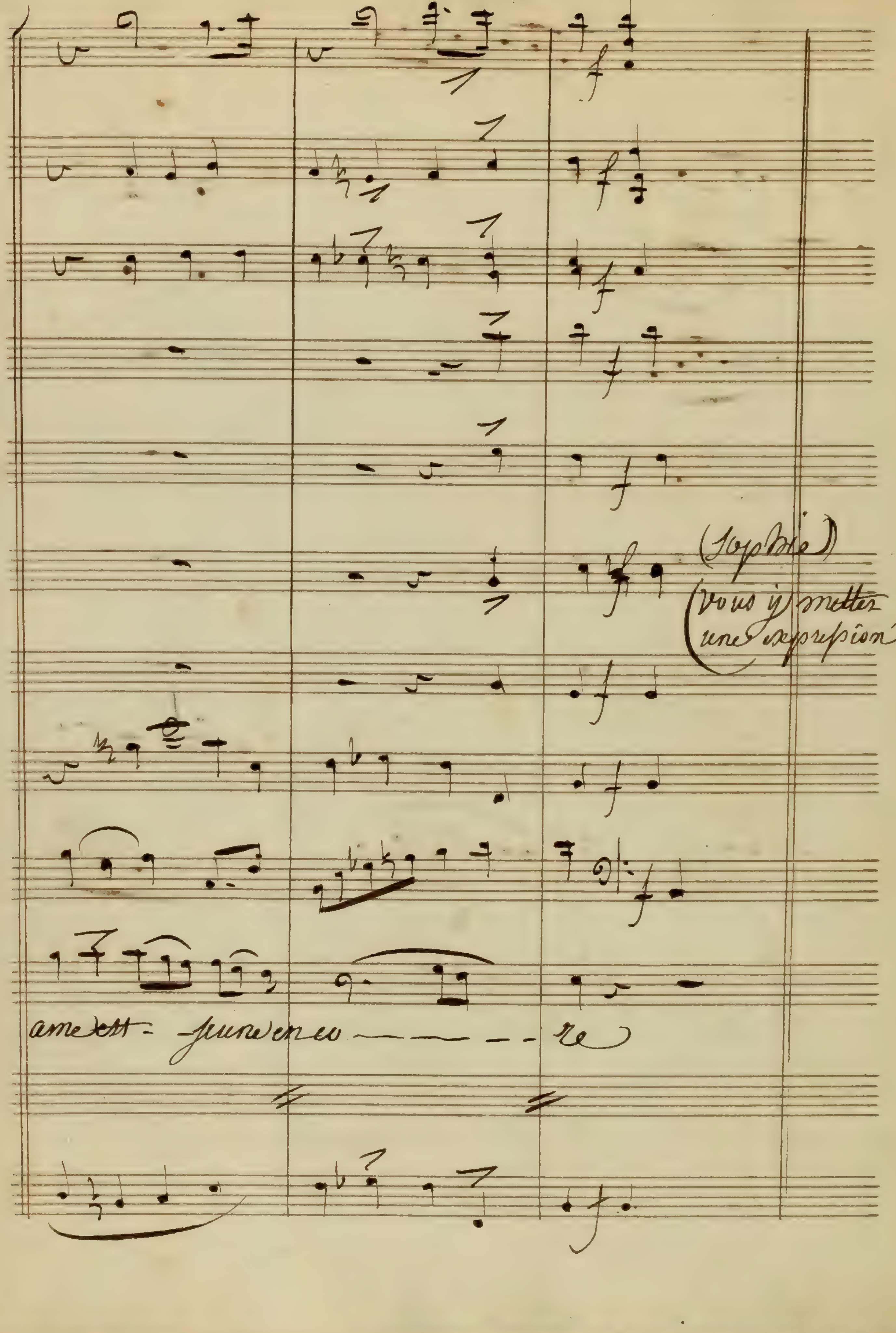

las de me beaux jours flétris par ta main redoute
connu plus mes tourmens et puis de moi n'est plus crainti


ble émue par de jeunes attraits je
ve si mon cœur de s'ani- mer


cache un feu qui me devore cruel pourquoi Veiller me
nulle rougeur ne la co. lo. re ah Lorsqu'on ne peut plus chan-



.. traitt
lorsque mon ame est jeune enco re lorsque mon
- mer
faut il savoir aimer Enco - re

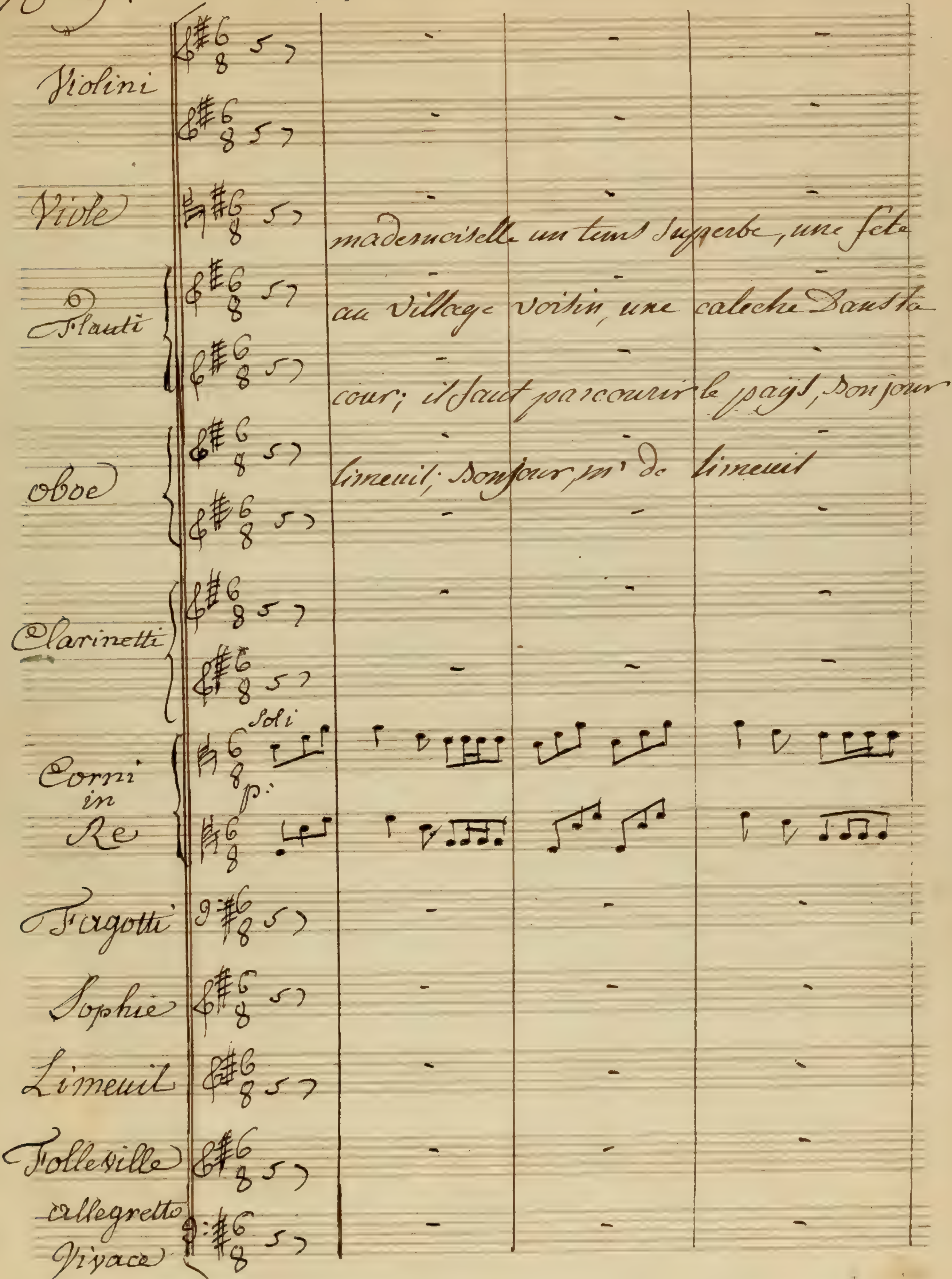

(Sophie)
(vous y mettez une expression)
ame - jeunesse - - - - - re

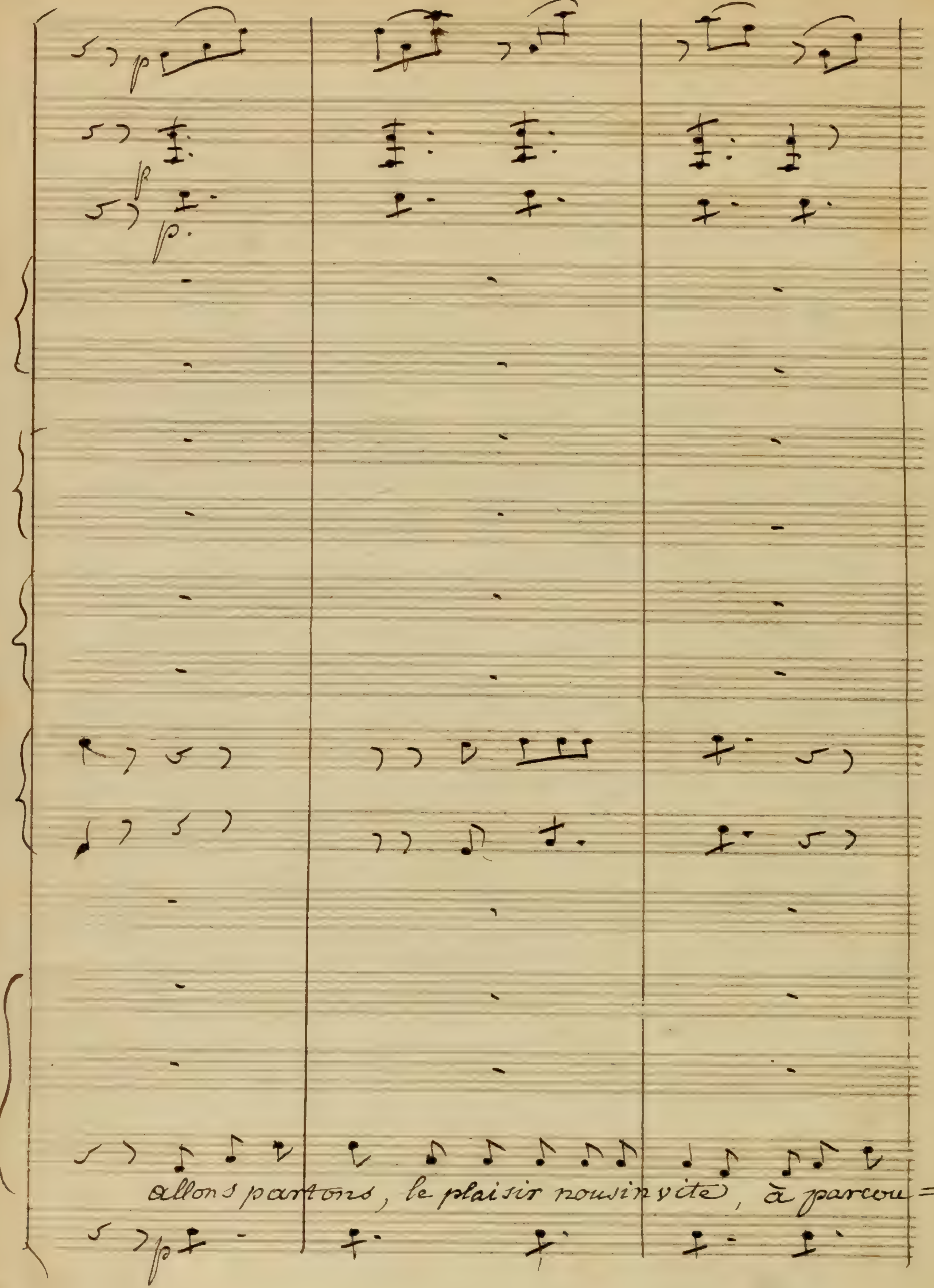
2e couplet

A mes tendres empressement
ta beauté reste inattentive
ne soupçonne plus mes tourment
et près de moi n'est plus craintive
si mon œil s'ose s'animer
nulle rougeur ne te colore
ah lorsqu'on ne peut plus charmer
faut il savoir aimer encore

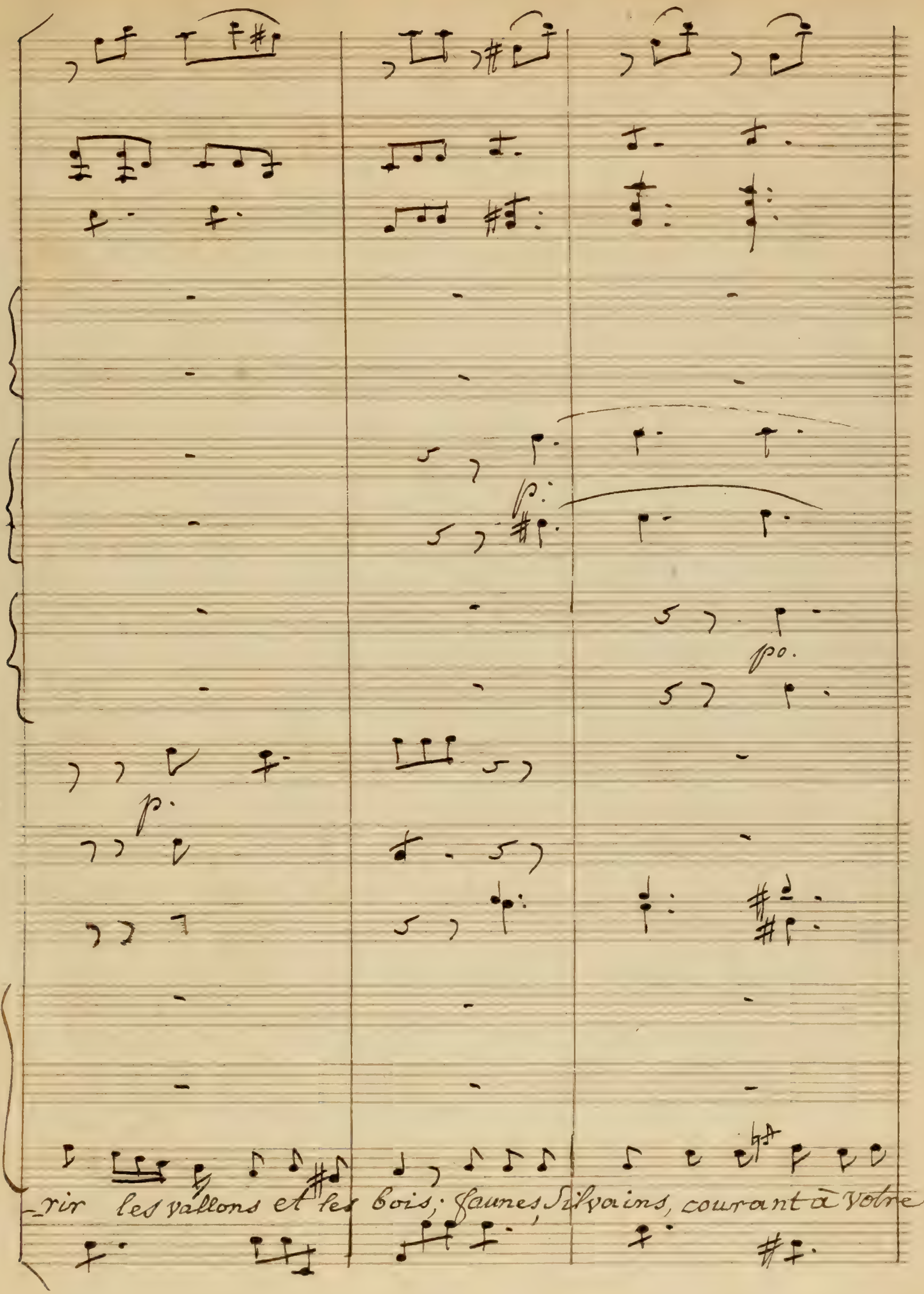
N° 9.

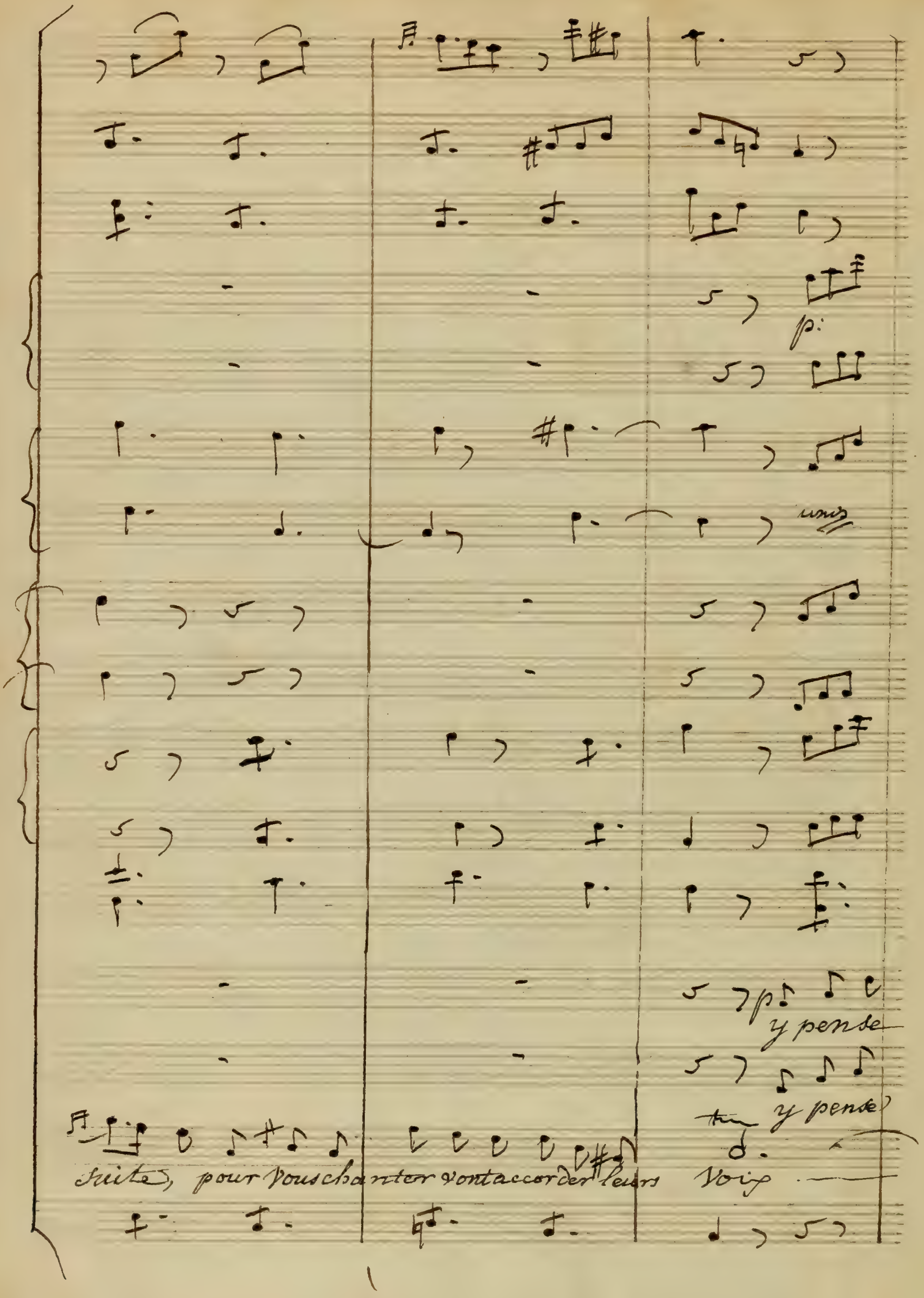
~~Allegretto~~ Trio

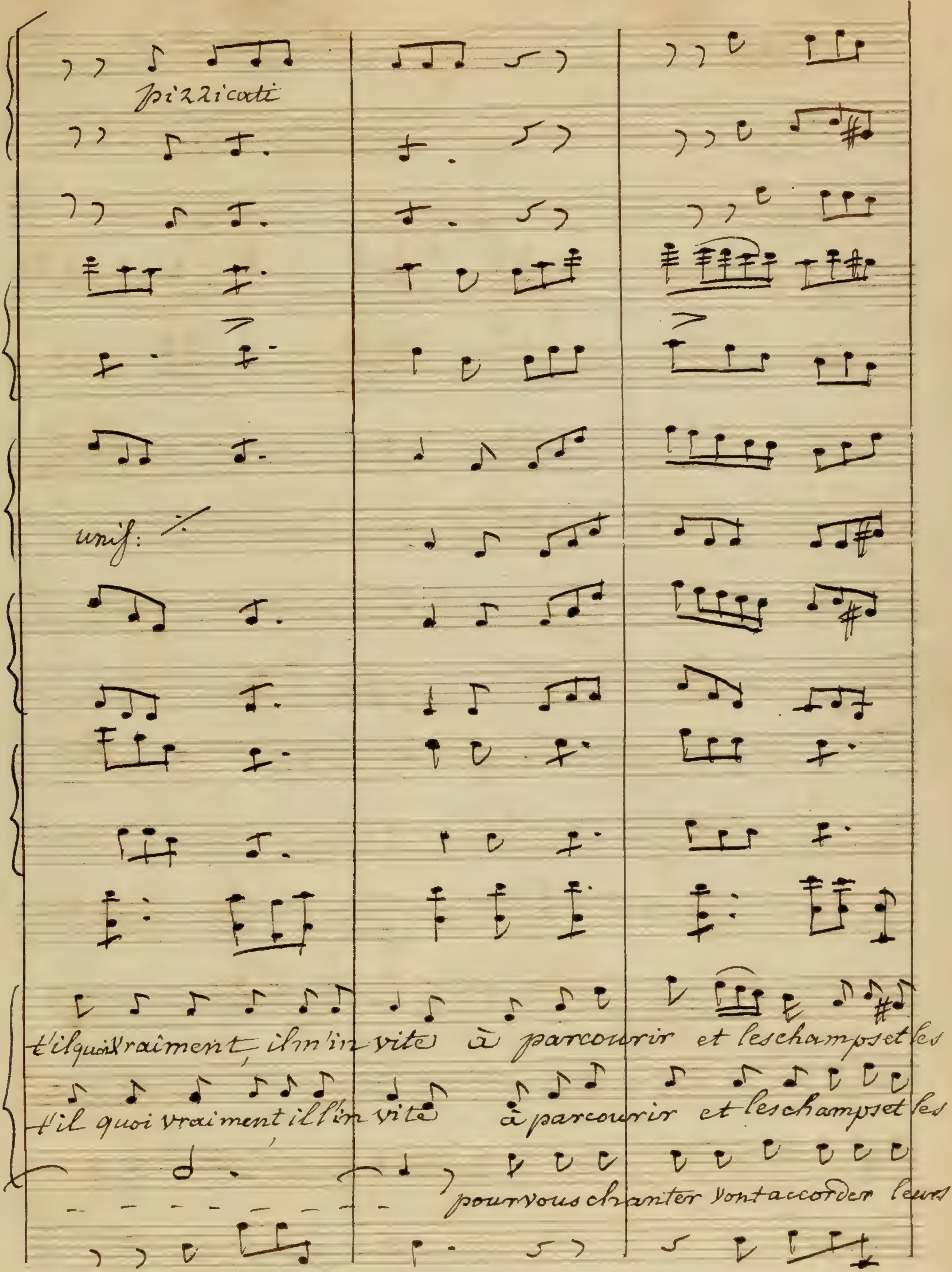


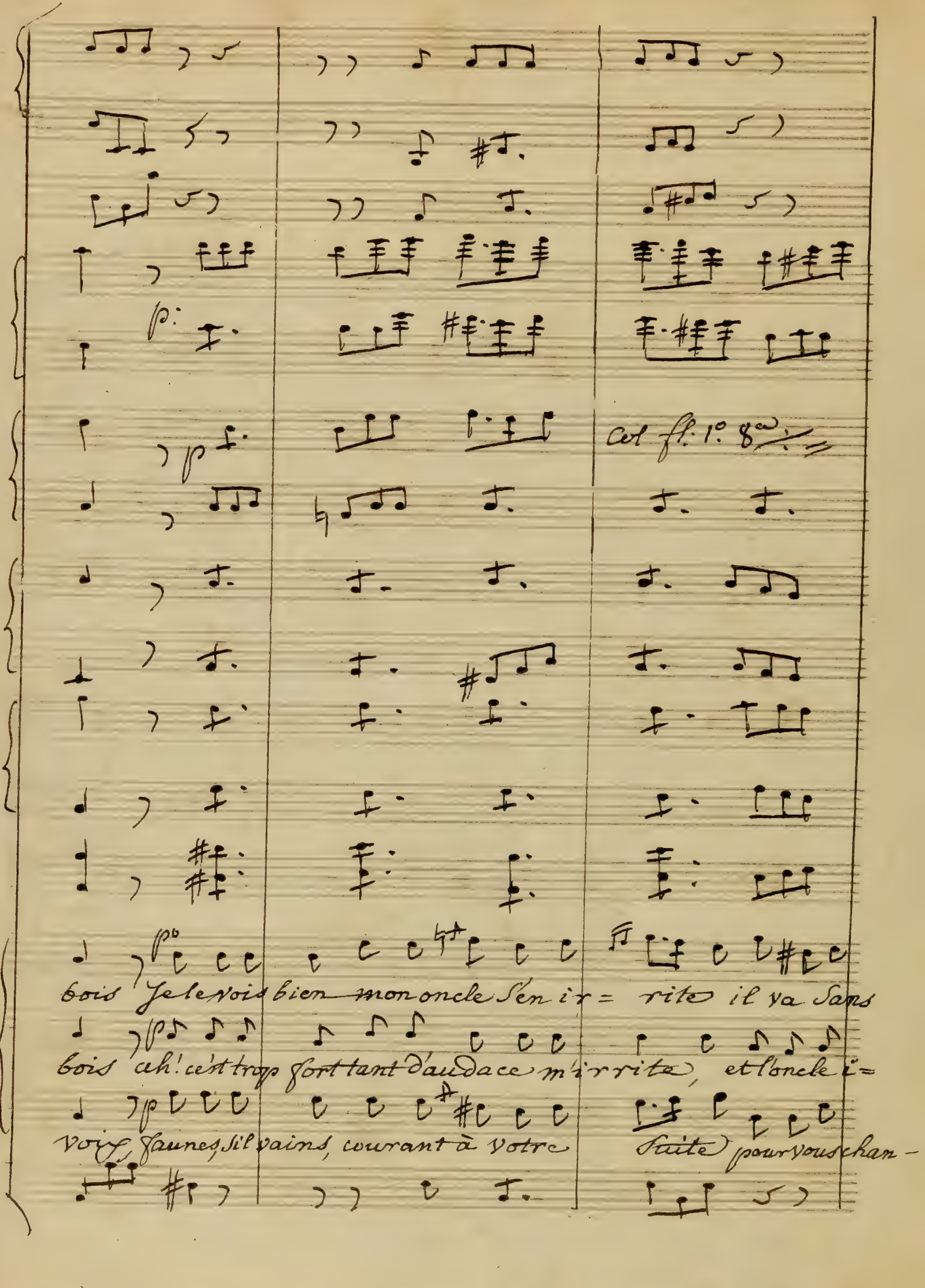


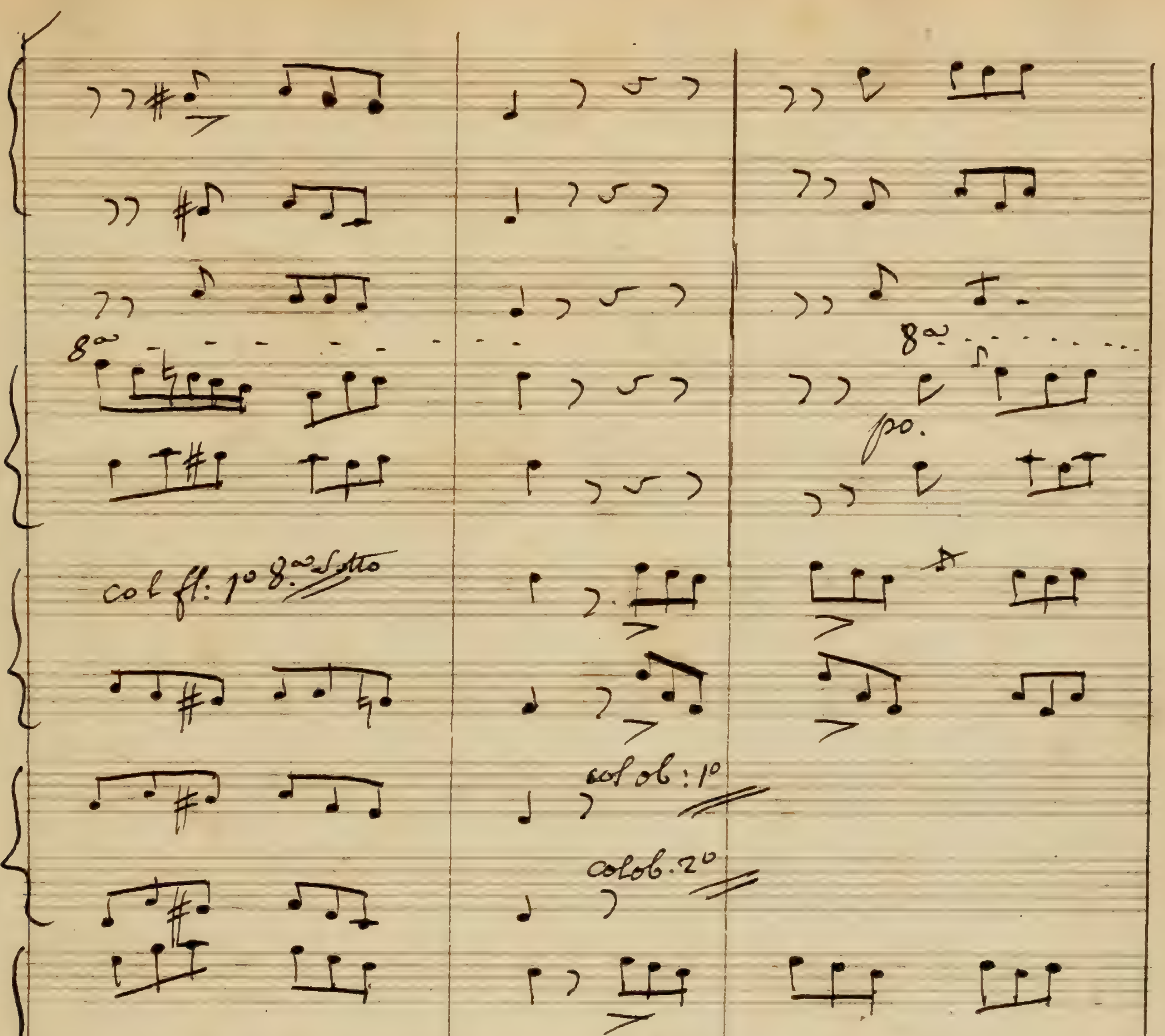
p
p
allons partons, le plaisir nous invite, à parcou =

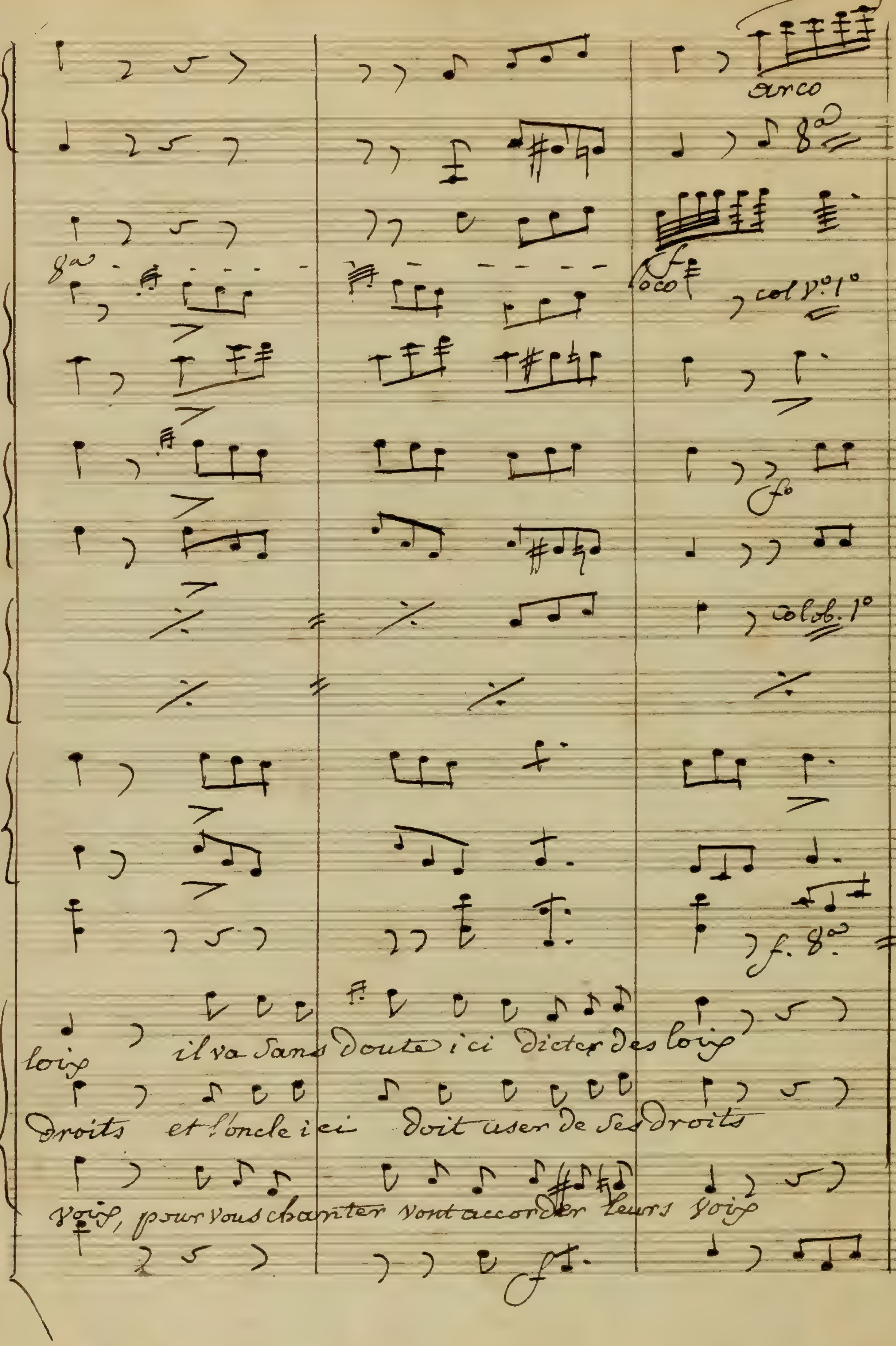

p.
p.
po.
_rir les vallons et les bois; faunes Silvains, courant à votre

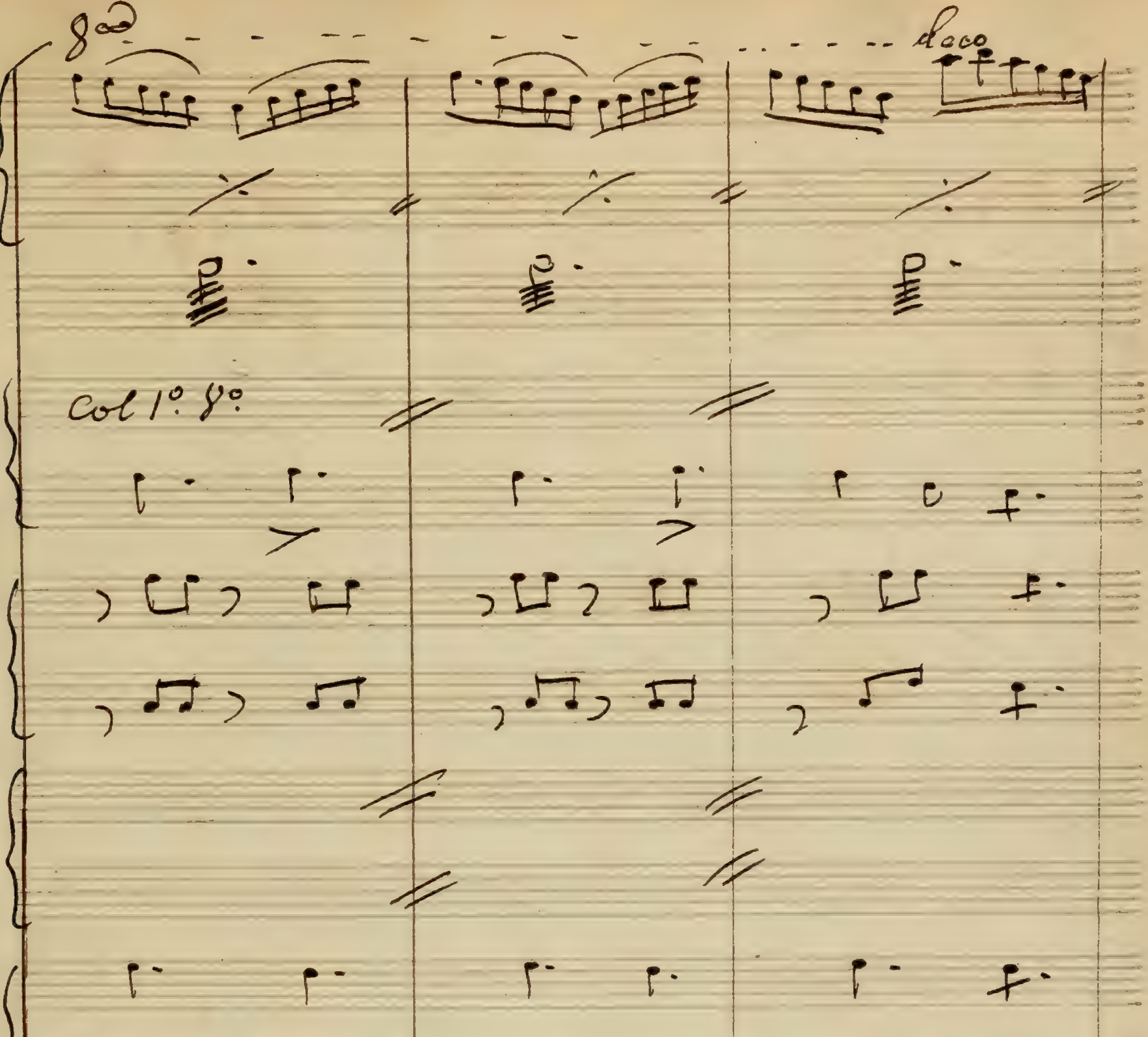

p:
unis
p
y pense
y pense
Suite, pour vous chanter vont accorder leurs Voix

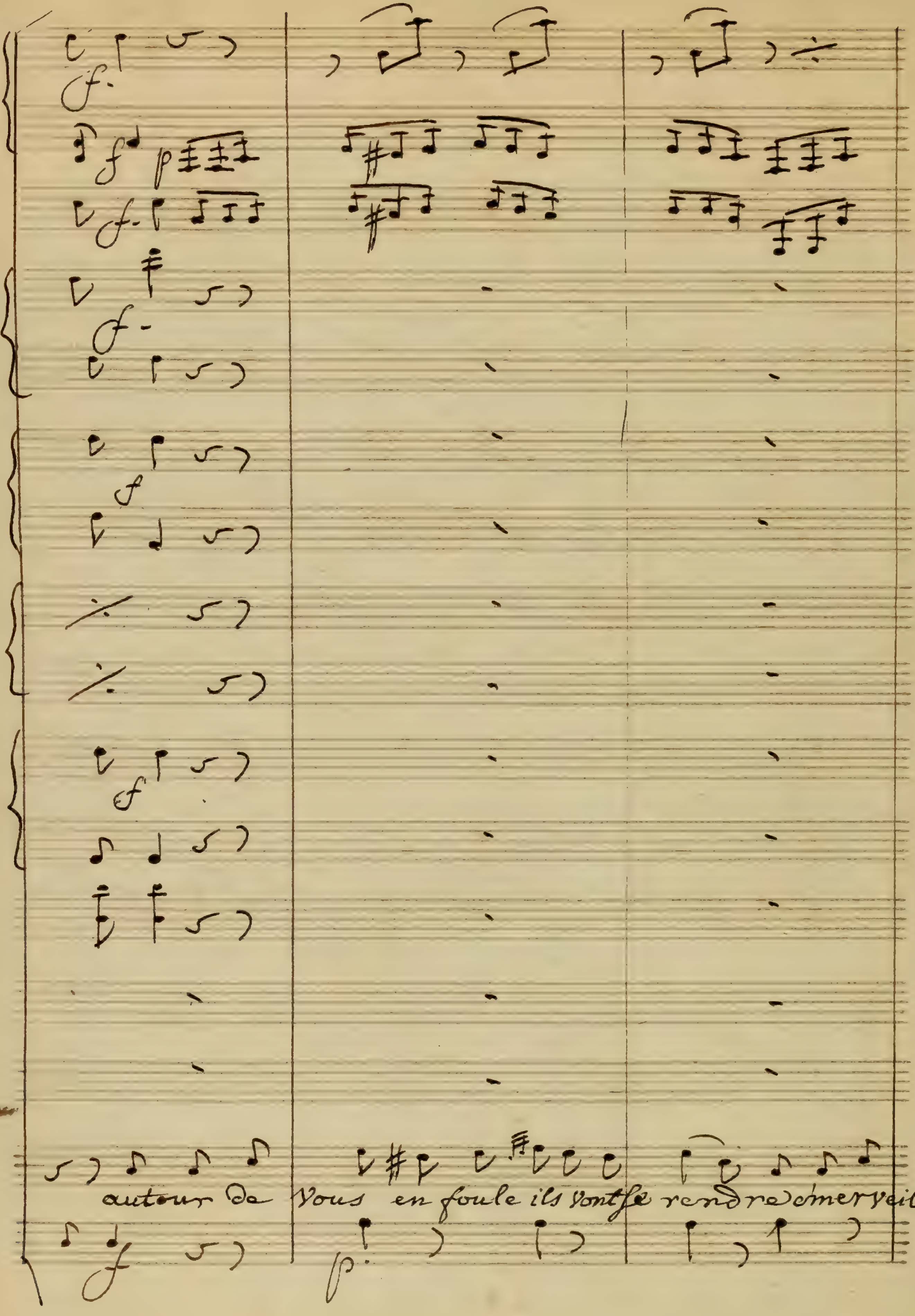

pizzicati
unis:
t'il quoi vraiment, il m'in vite à parcourir et les champs et les
t'il quoi vraiment il l'in vite à parcourir et les champs et les
pour vous chanter vont accorder leurs

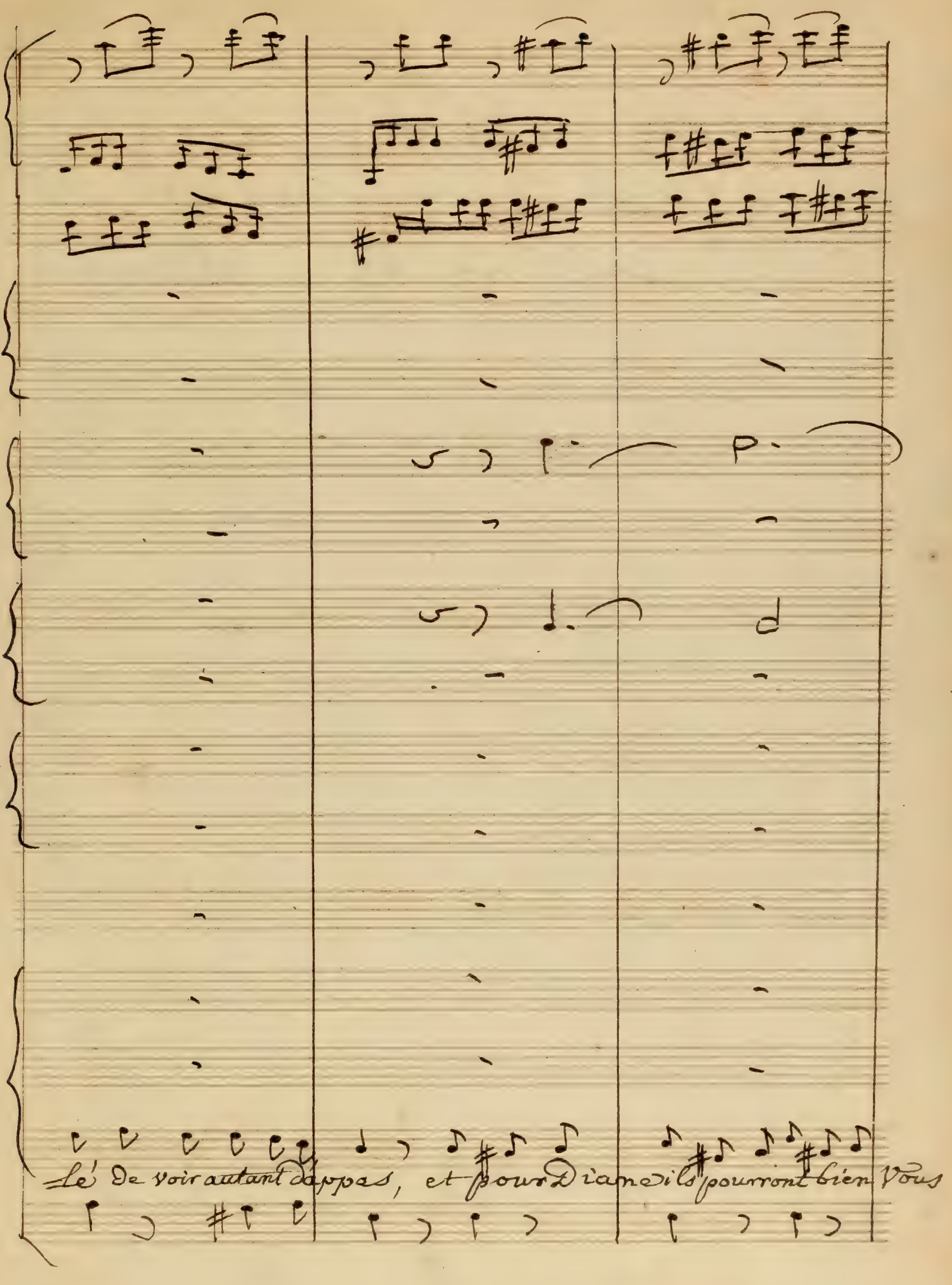

p:
p
Col fl. 1° 8va
bois Je le vois bien mon oncle s'en ir= rite il va sans
bois ah! c'est trop fort tant d'audace m'irrite, et l'oncle i=
voix, faunes, silvains, courant à votre suite pour vous chan-

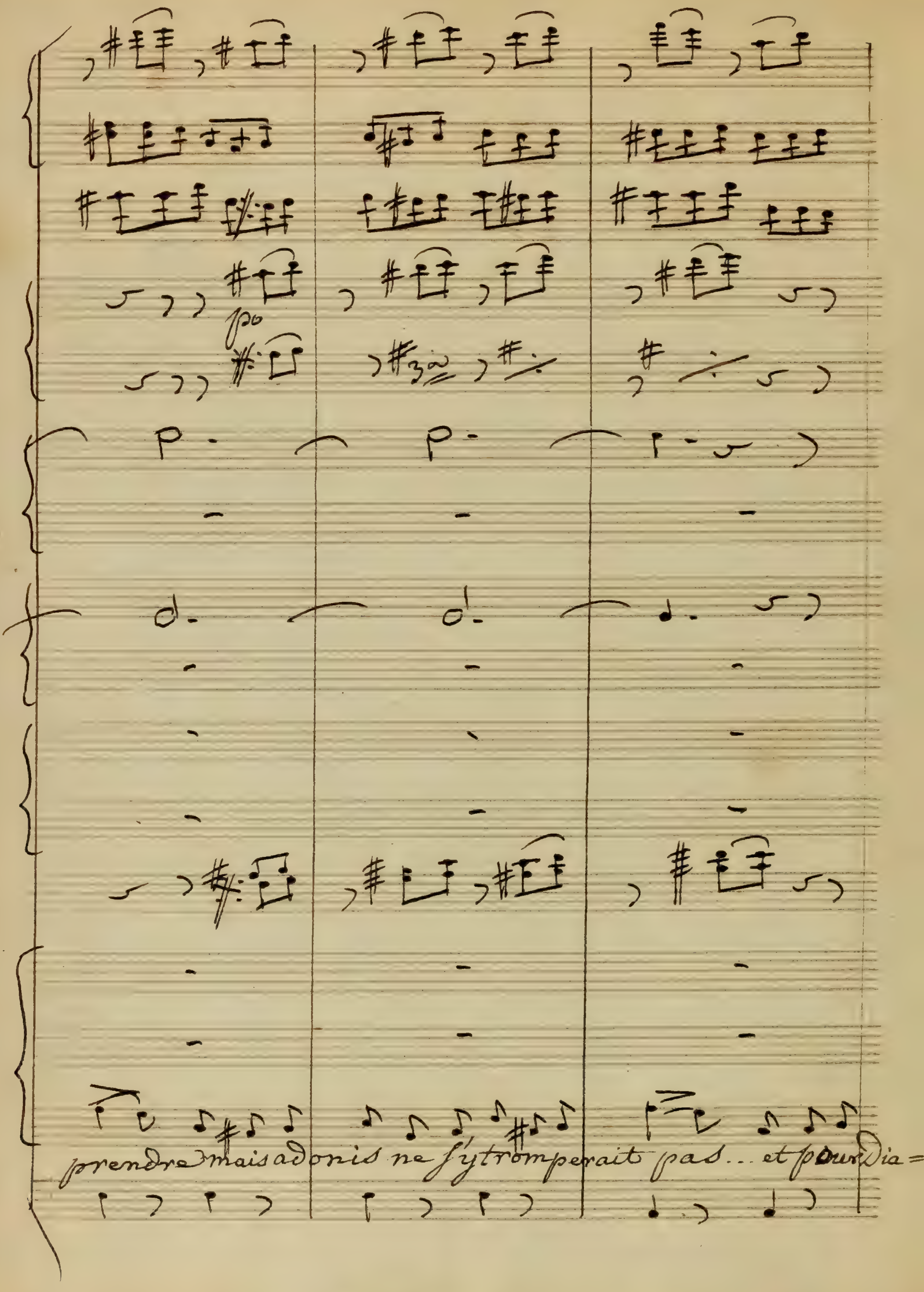

8va
8va
po.
col fl: 1º 8va sotto
col ob: 1º
col ob. 2º
po
doute ici donner des loix il va sans doute ici dicter des
-ci doit user de ses droits et l'oncle ici doit user de ses
-ter vont accorder leurs voix, pour vous chanter vont accorder leurs

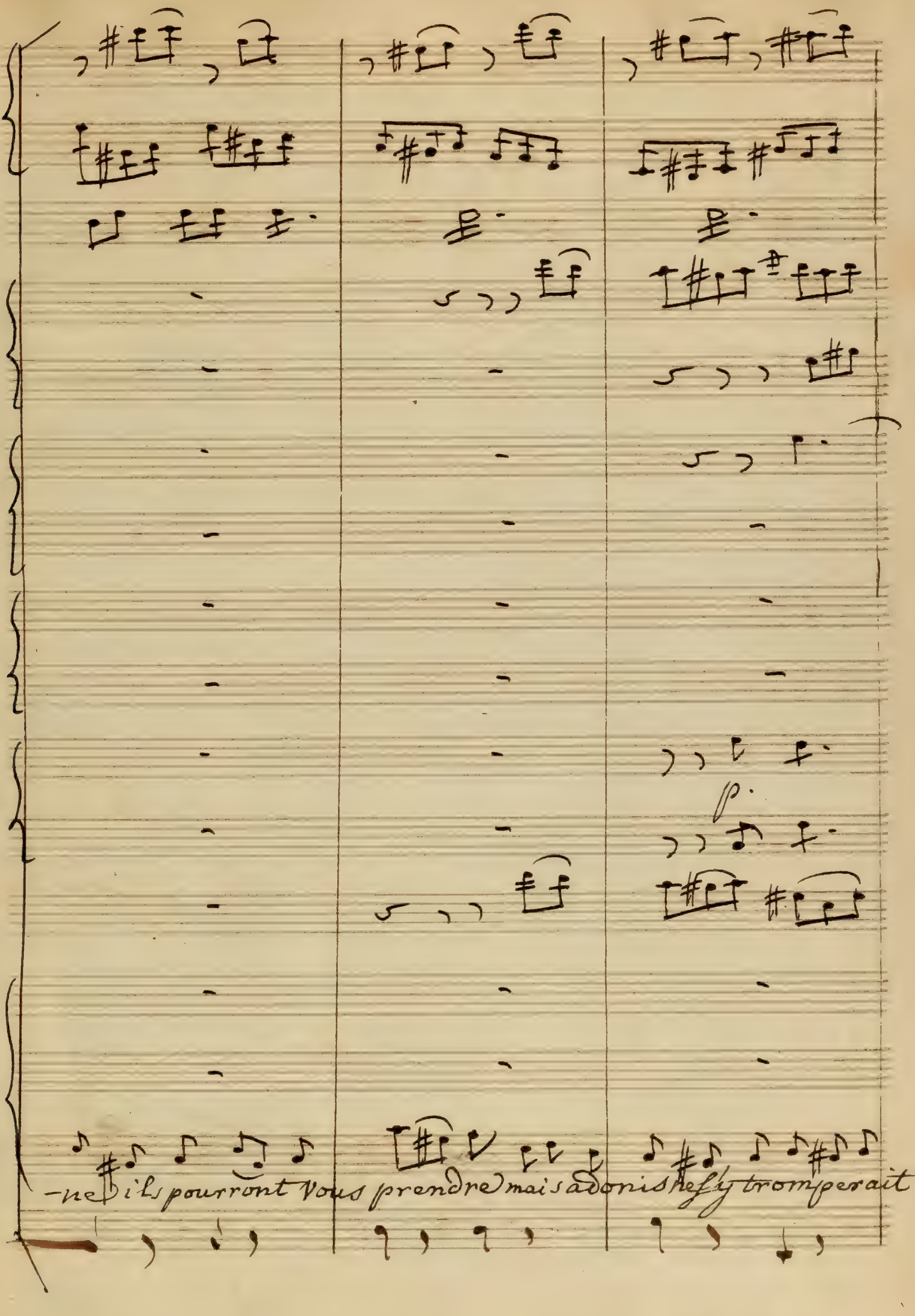

arco
8a
8va
loco
f
col V.o 1.o
f.o
col ob. 1.o
f. 8a
loix il va sans doute ici dicter des loix
droits et l'oncle ici doit user de ses droits
voix, pour vous chanter vont accorder leurs voix
f

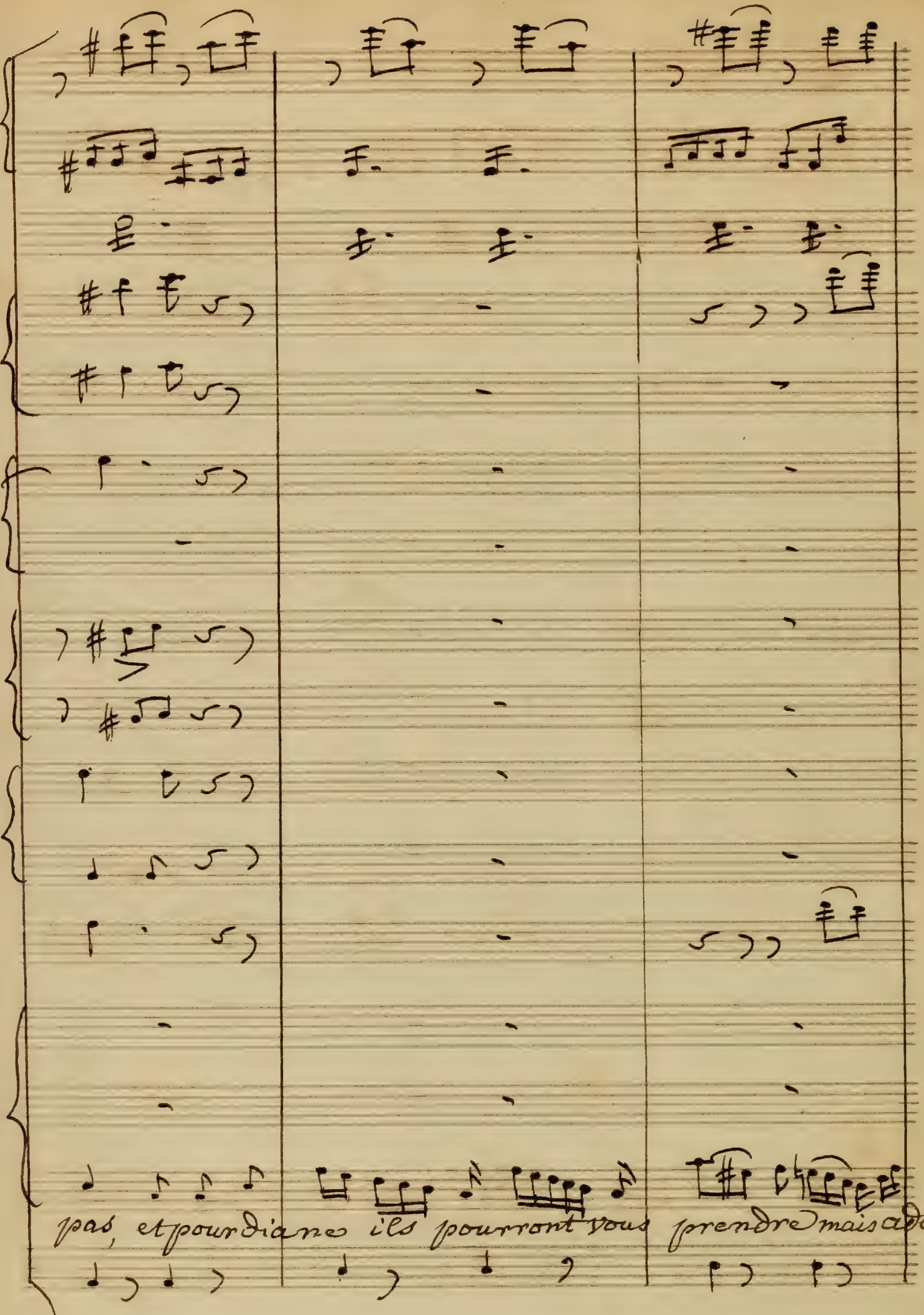

8va
loco
Col 1º 8º
8va

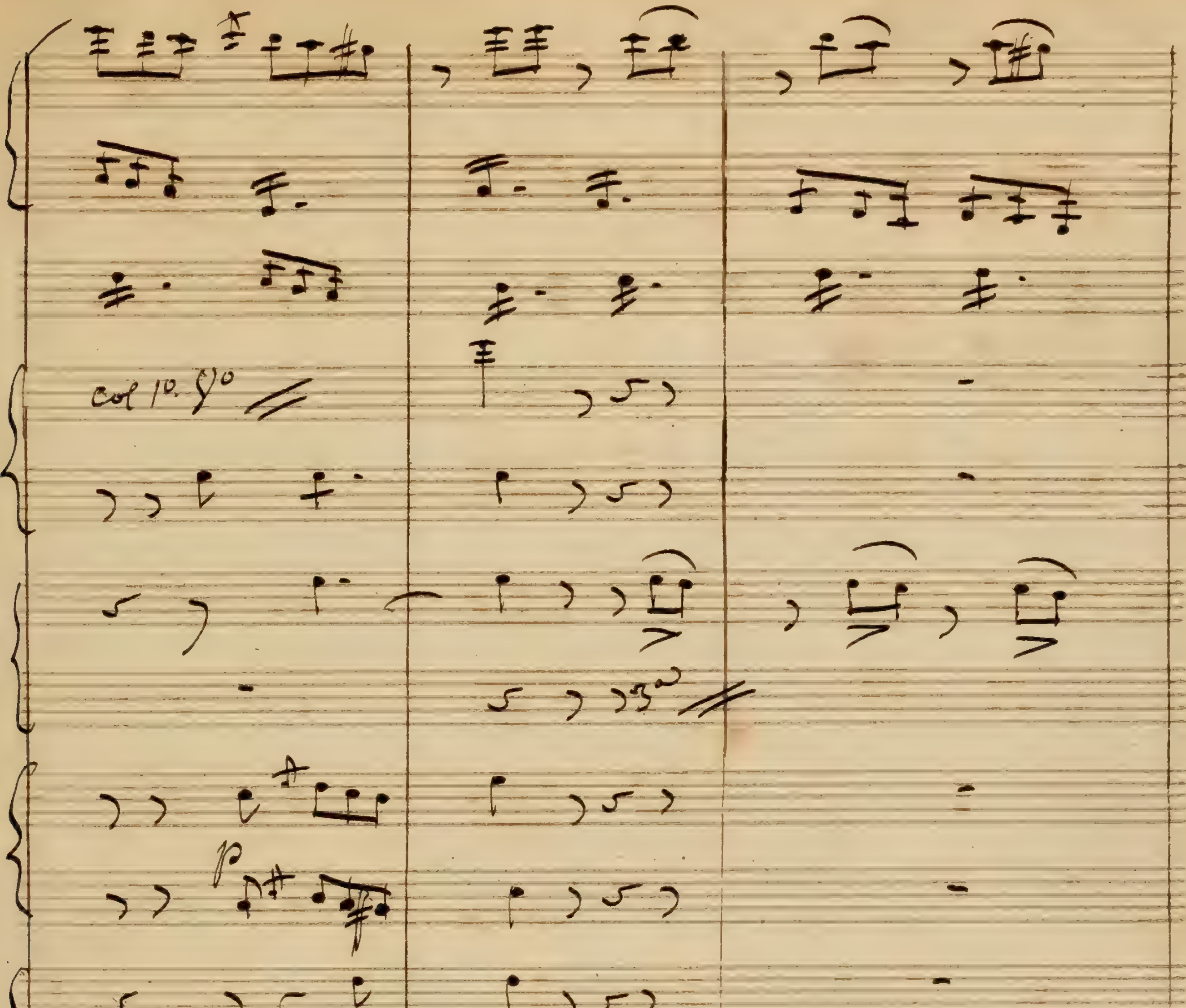

autour de Vous en foule ils vont se rendre a merveil =

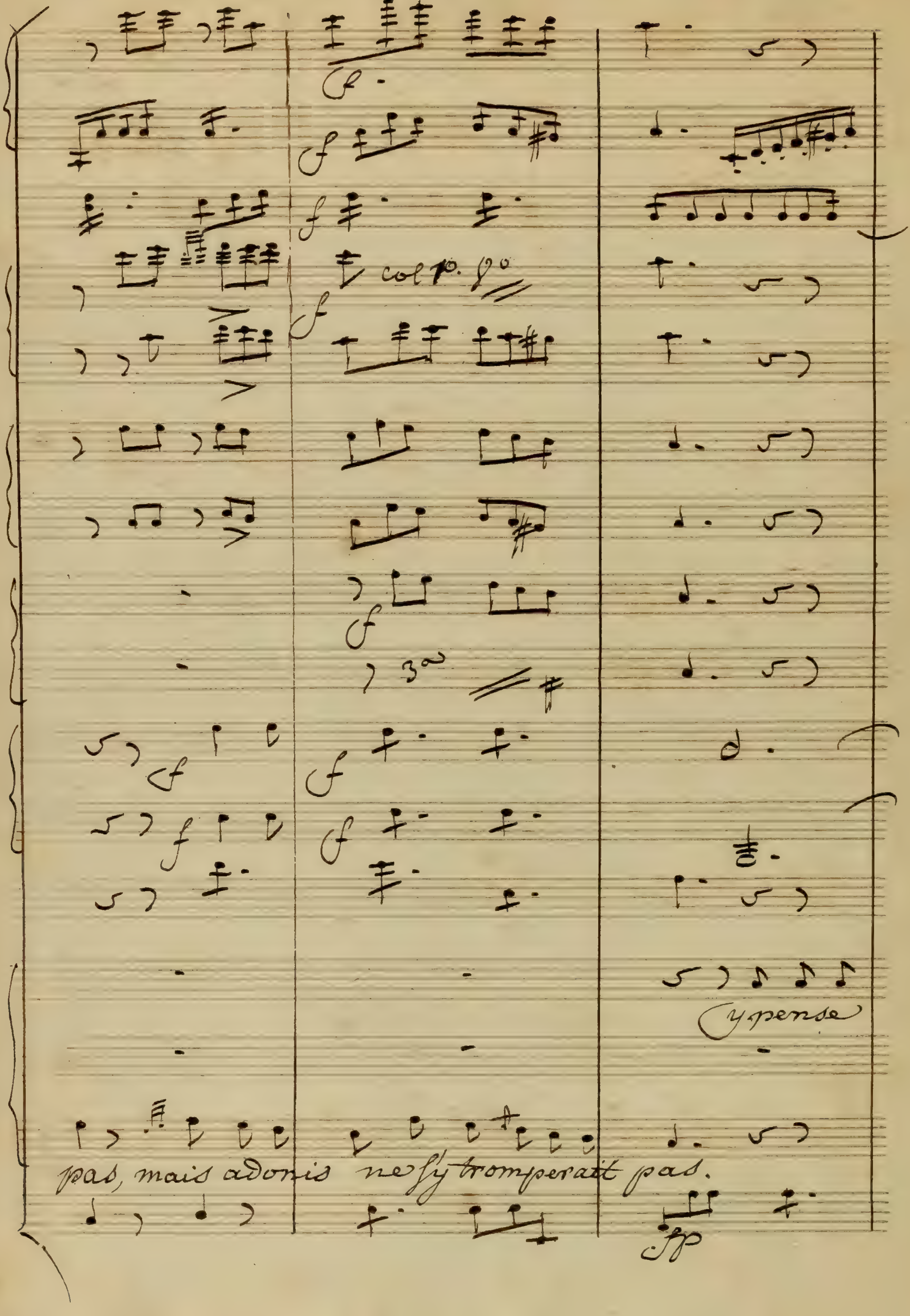

lé de voir autant dappas, et pour Diane ils pourront bien Vous

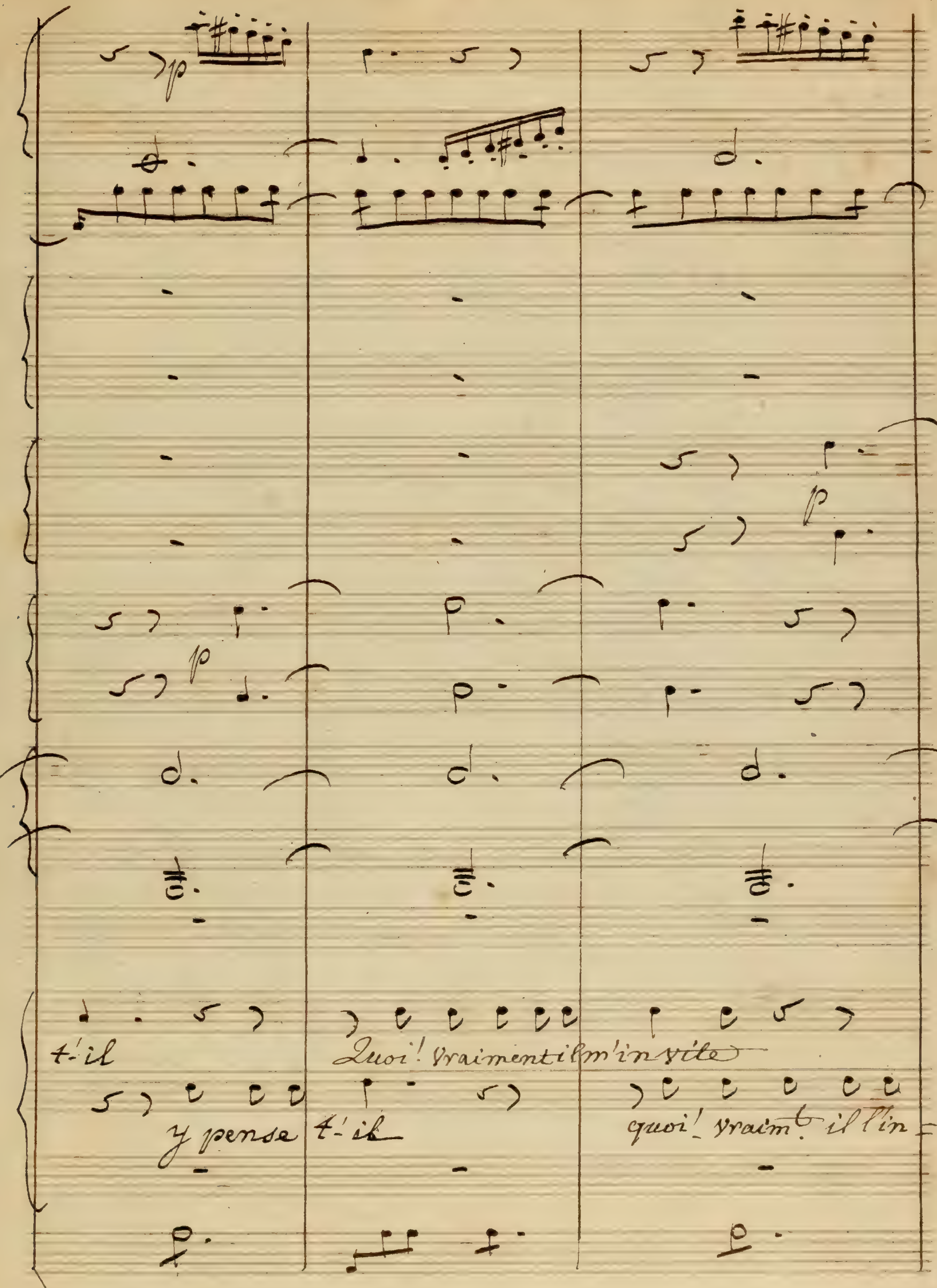

prendre mais adonis ne s'y tromperait pas... et pour Dia=

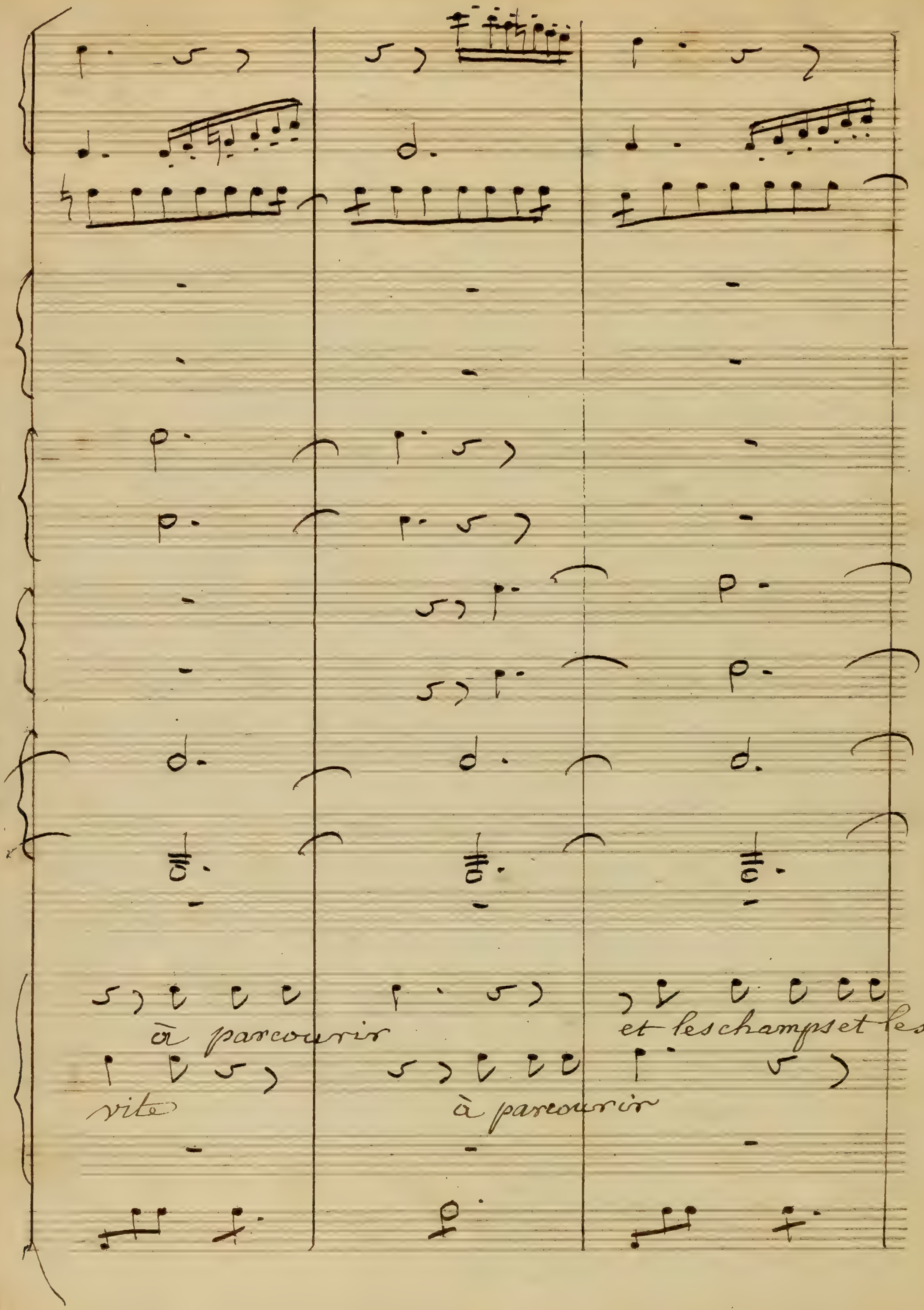

-ne ils pourront vous prendre mais adonis he sy tromperait
p.

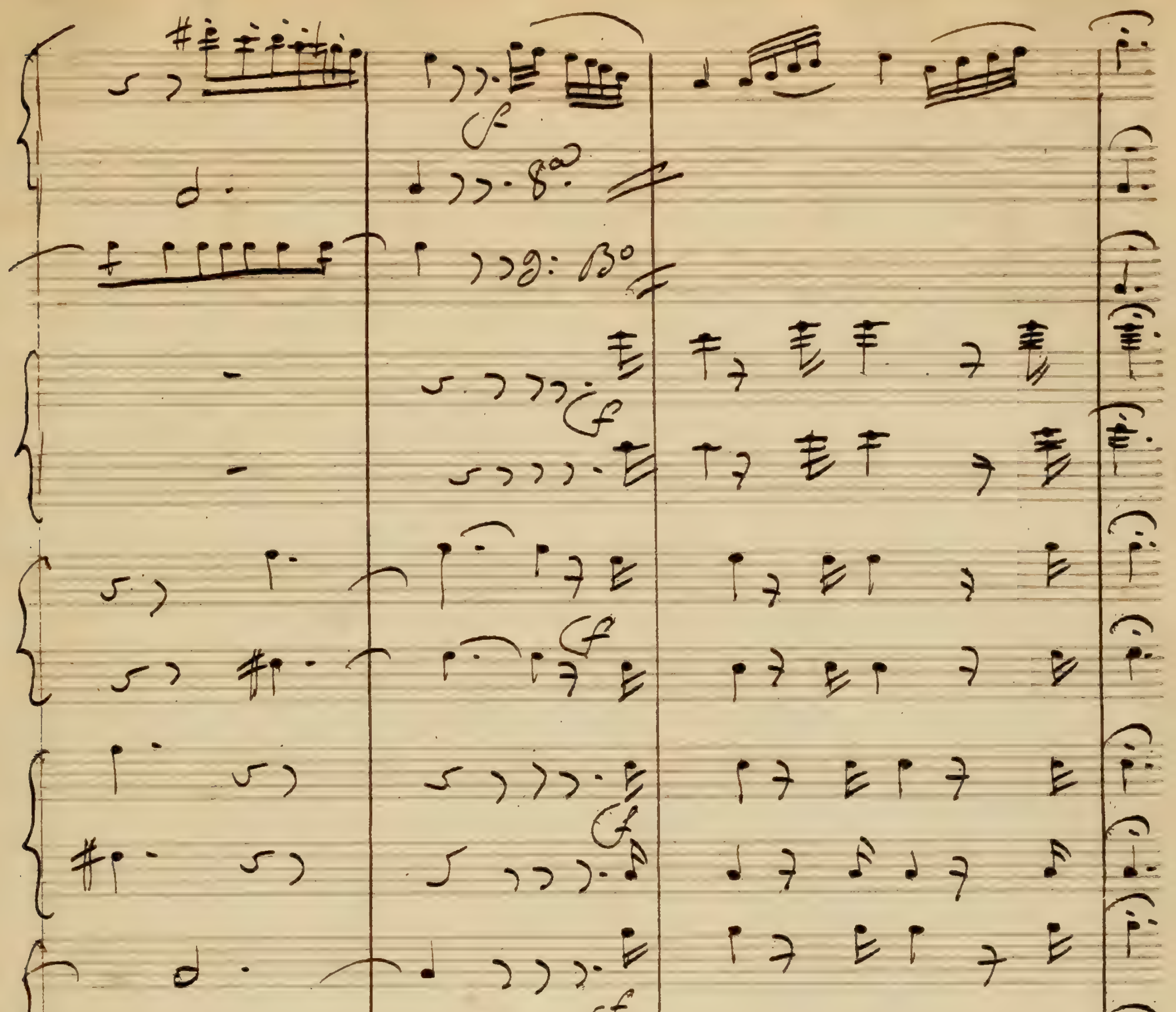

pas, et pour diane ils pourront vous prendre mais ado=

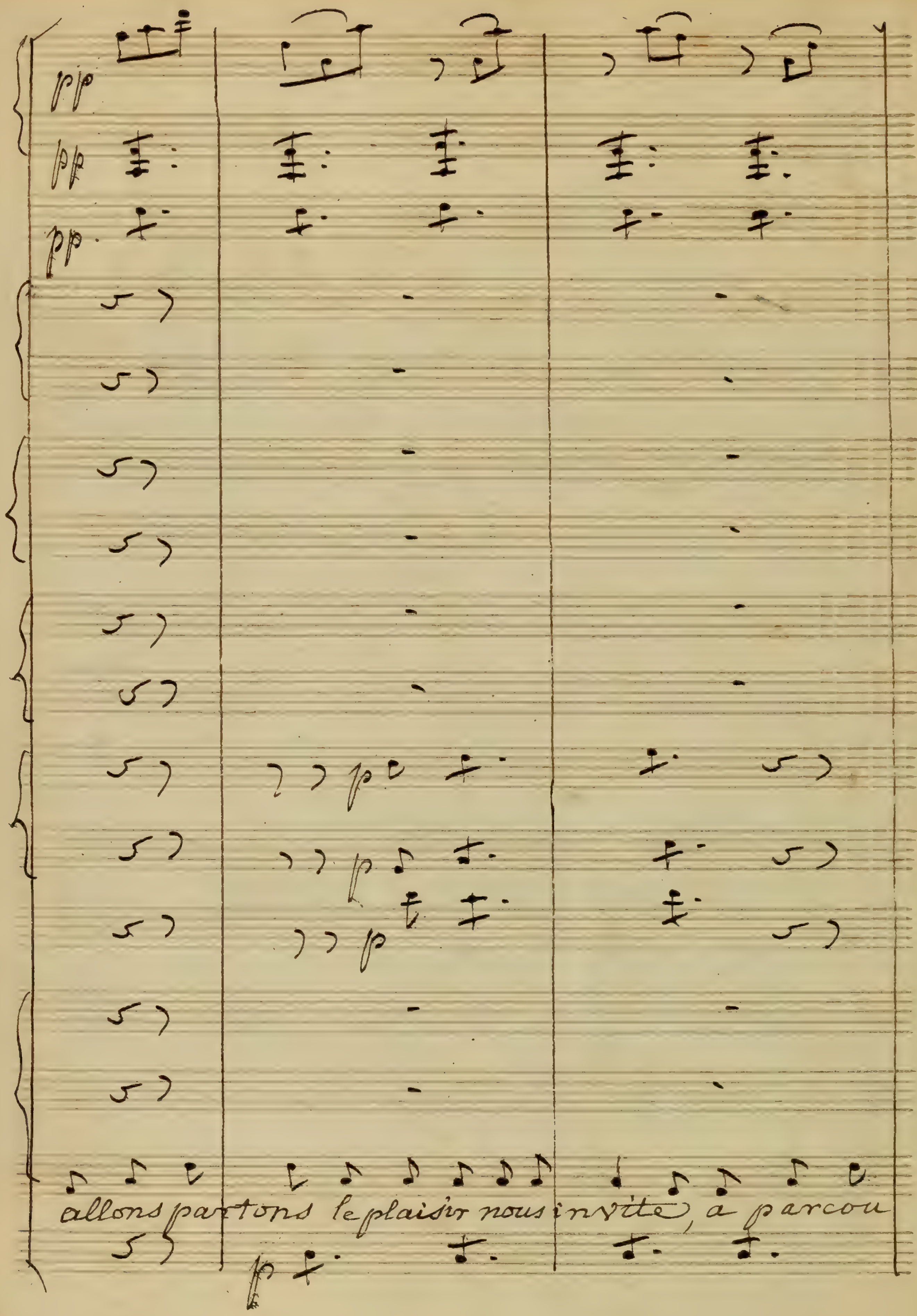

col 1o. Vo
p
p
nis ne s'y tromperait pas, mais adonis ne s'y tromperait

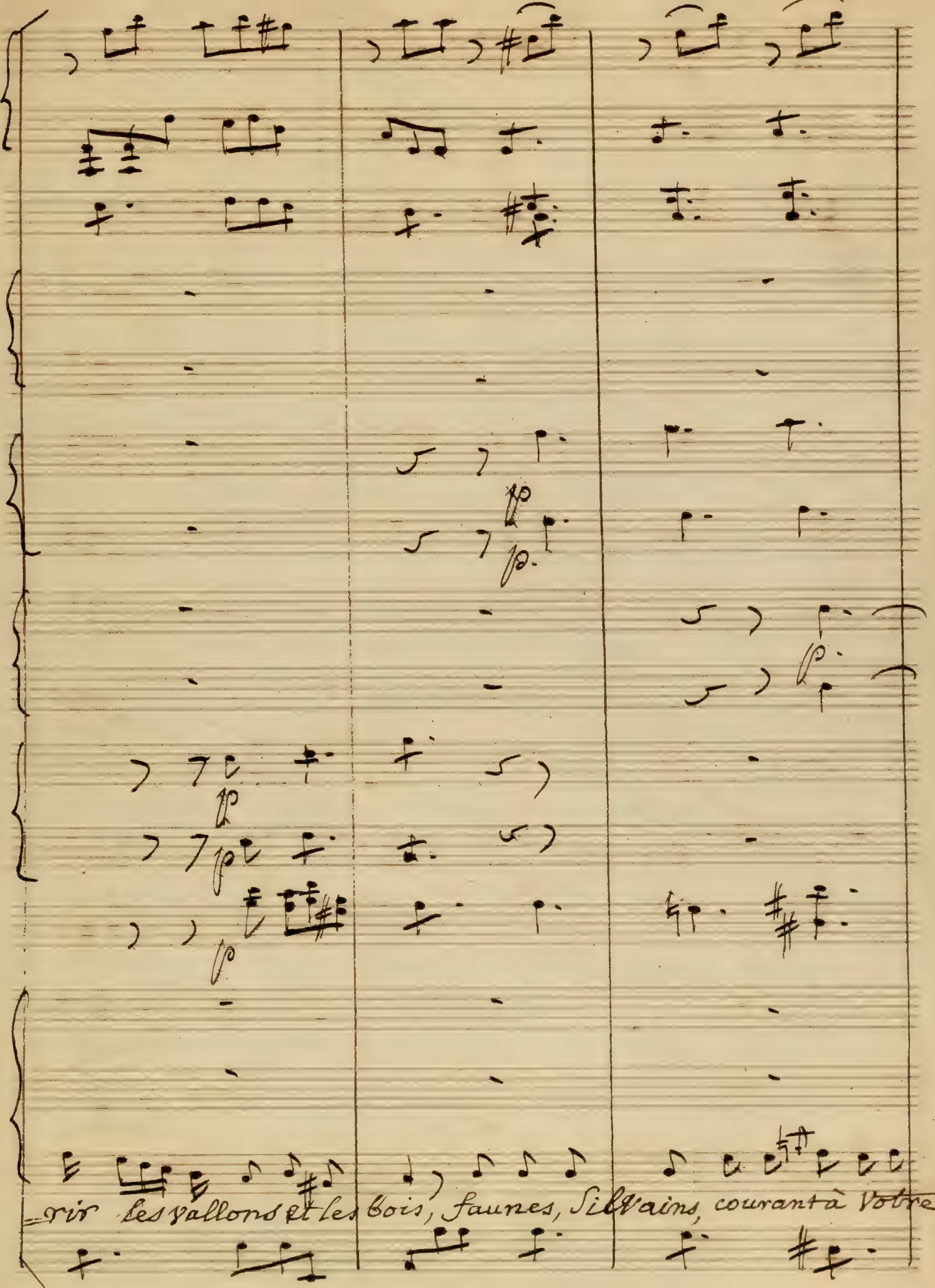

col P. 8º
y pense
pas, mais adonis ne sy tromperait pas.

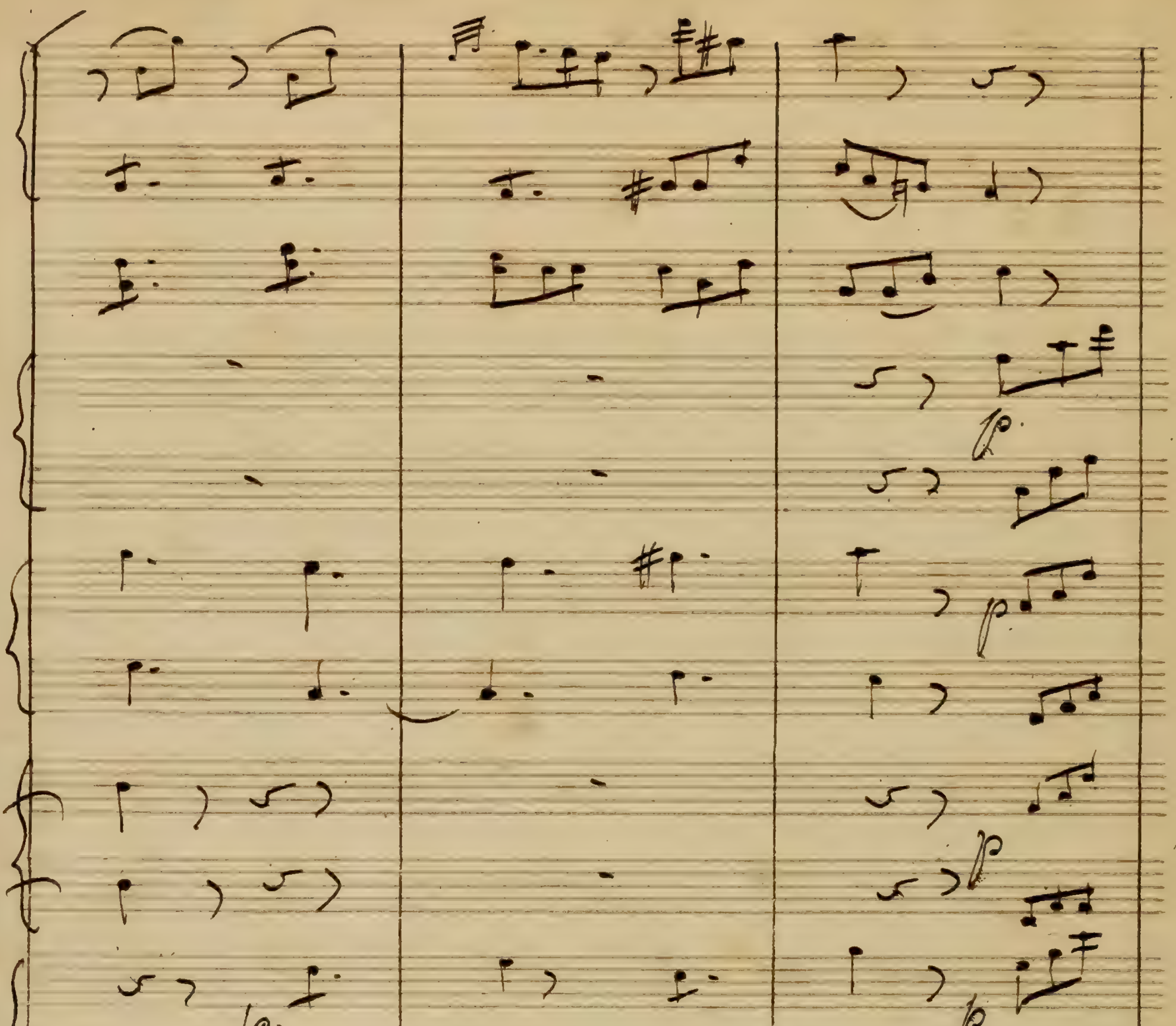

t-il
Quoi! vraiment il m'invite
y pense t-il
quoi! vraimt. il l'in-

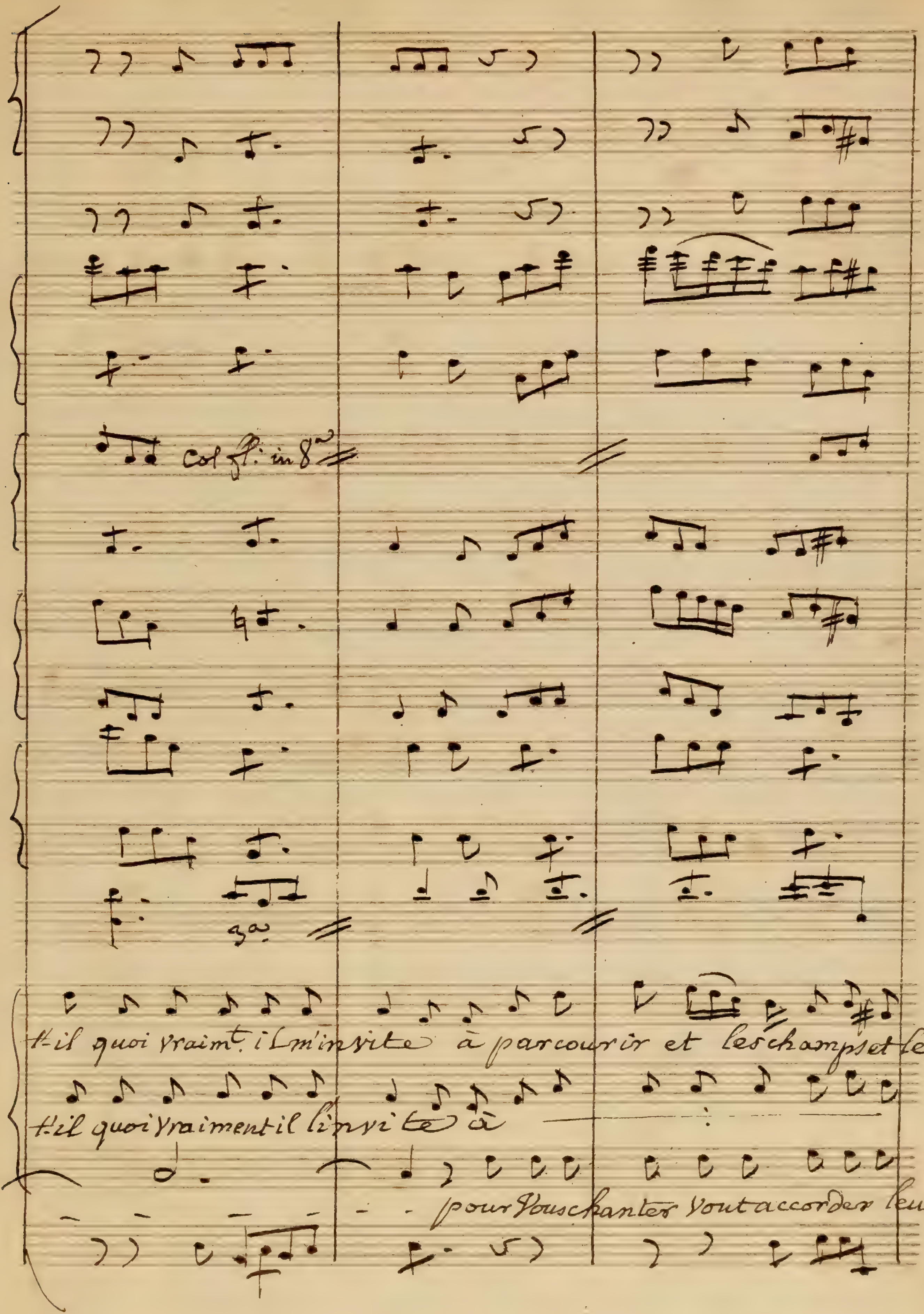

à parcourir
et les champs et les
vite
à parcourir

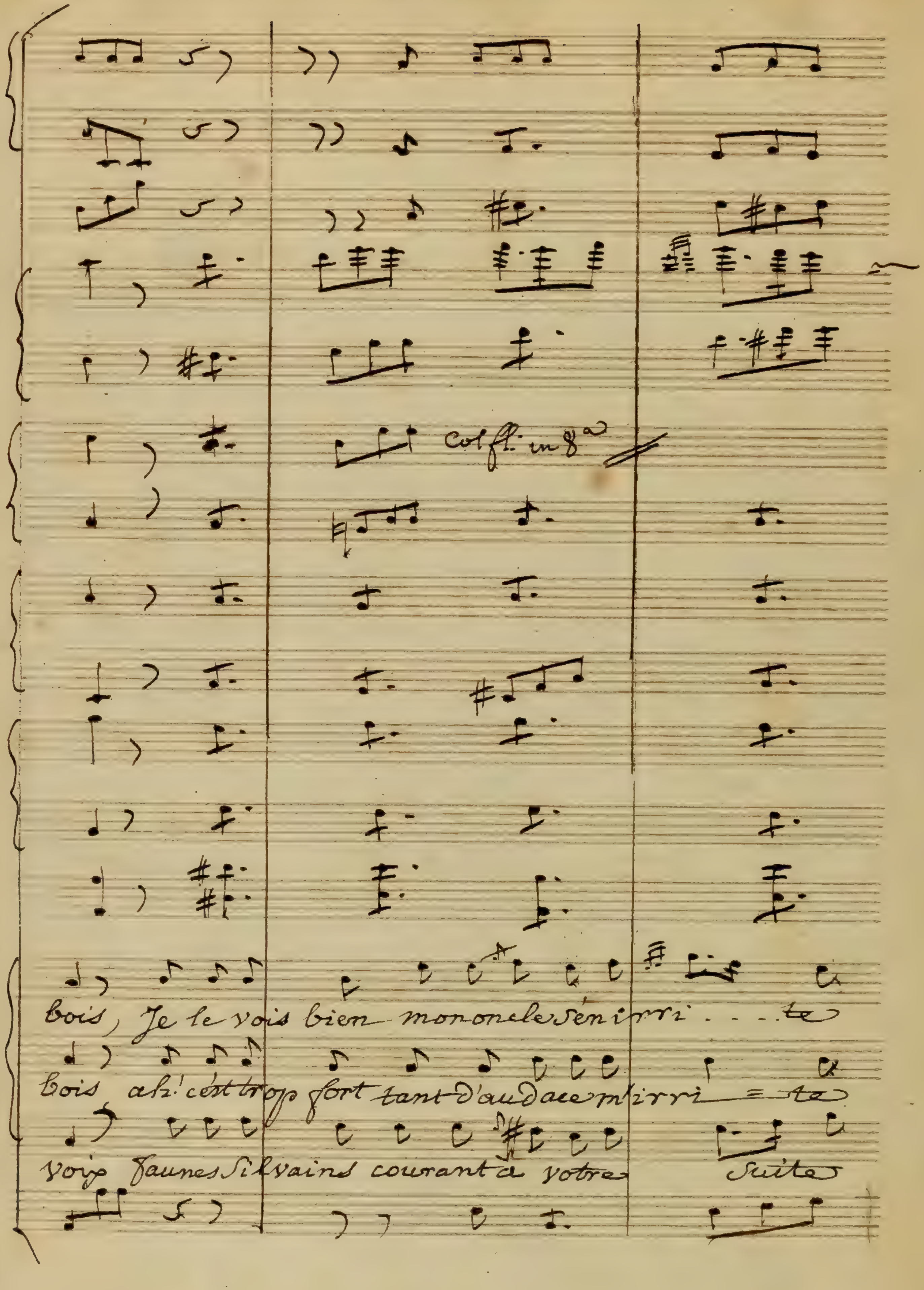

bois
et les champs et les bois
allons!

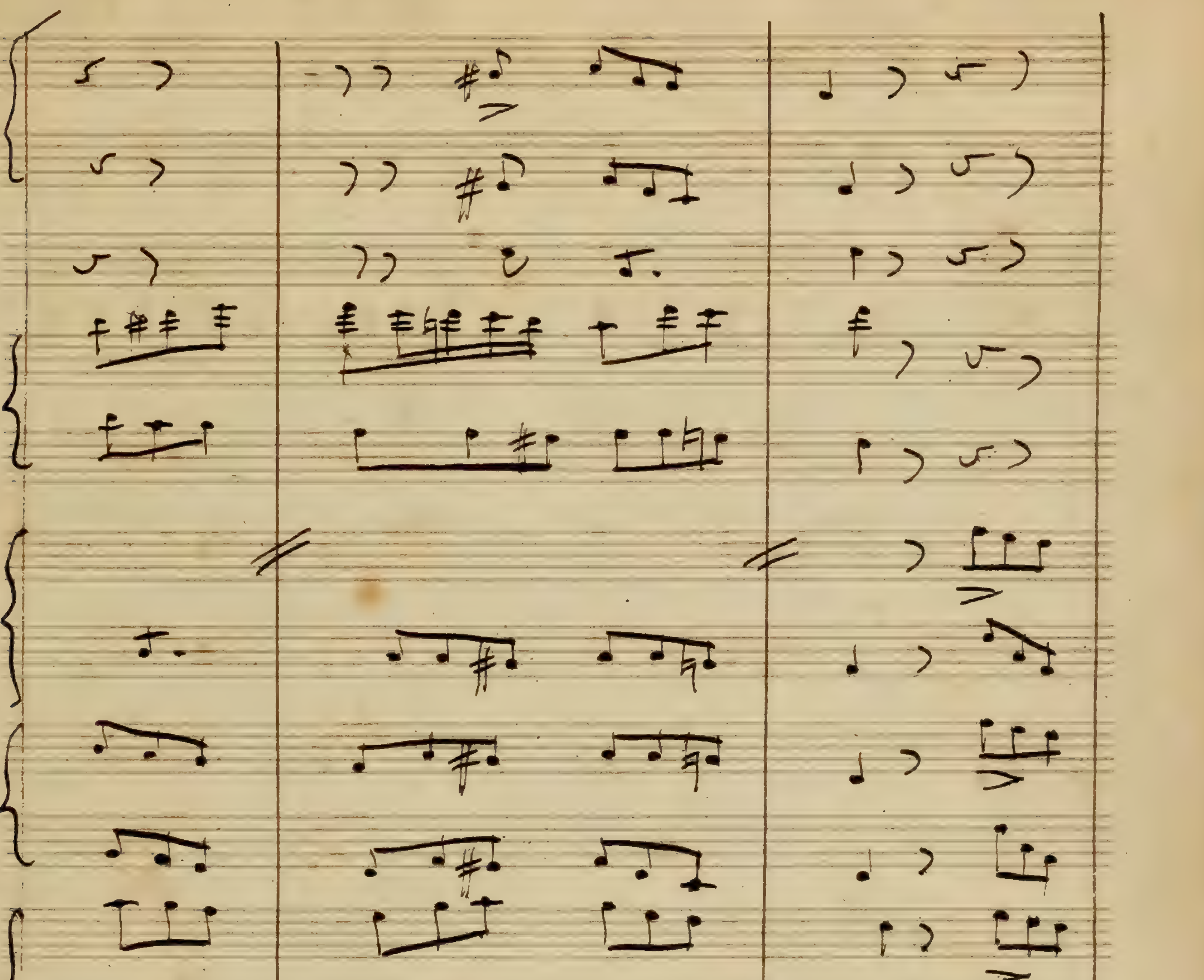

pp
pp
pp
p
p
p
allons partons le plaisir nous invite, à parcou
p

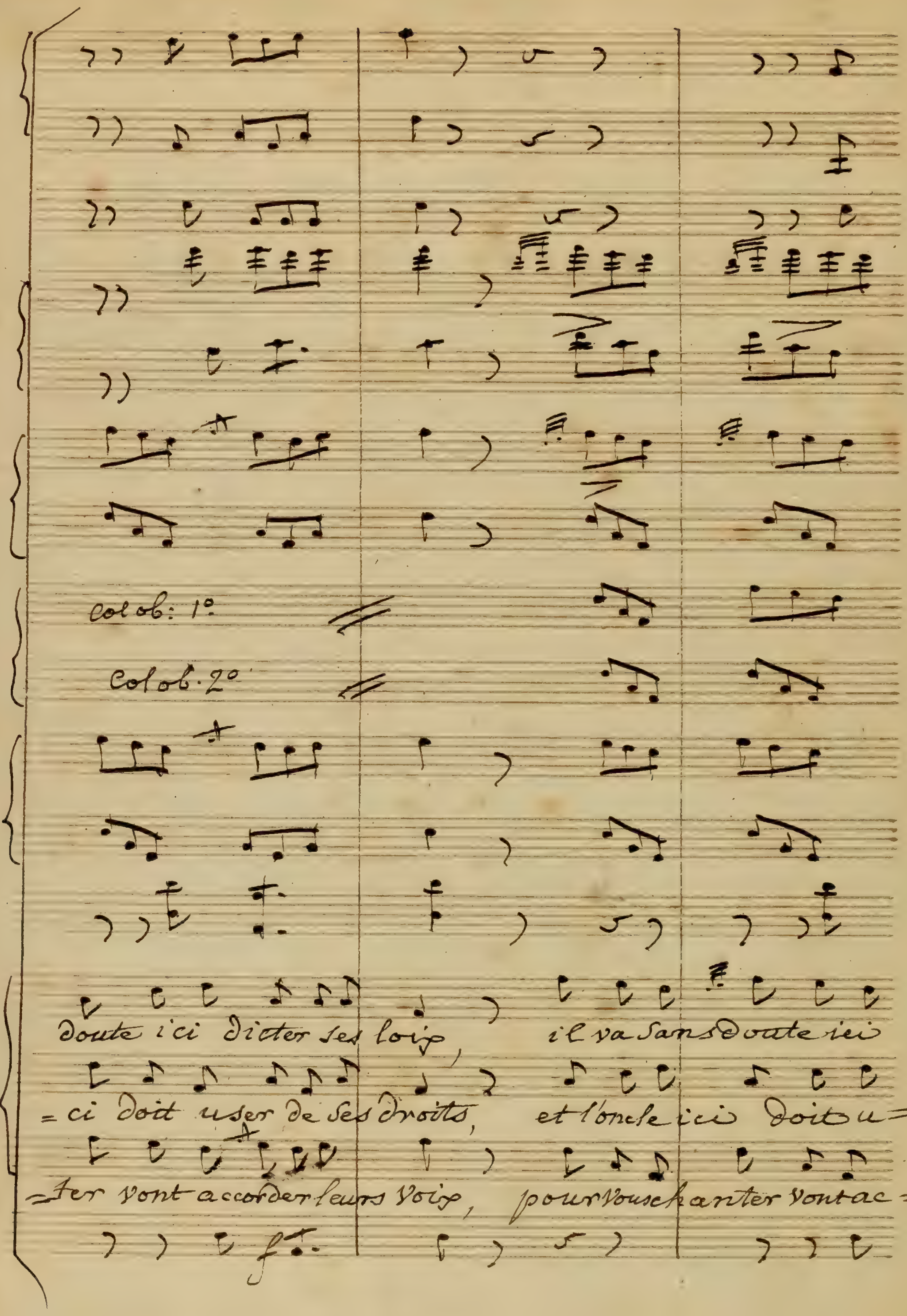

-rir les vallons et les bois, faunes, Silvains, courant à votre

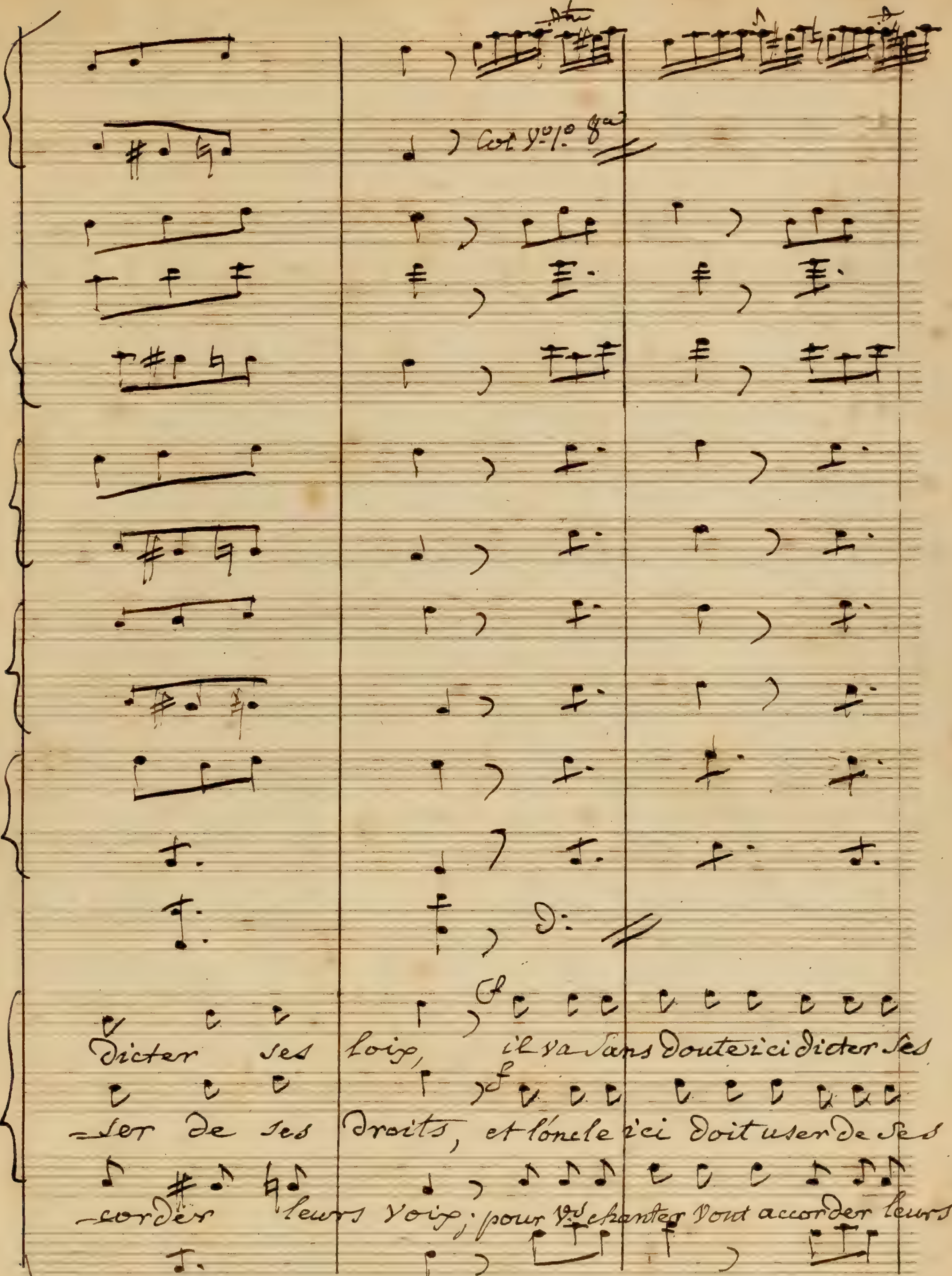

y pense
y pense
Suite pour Vous chanter Vont accorder leurs Voix

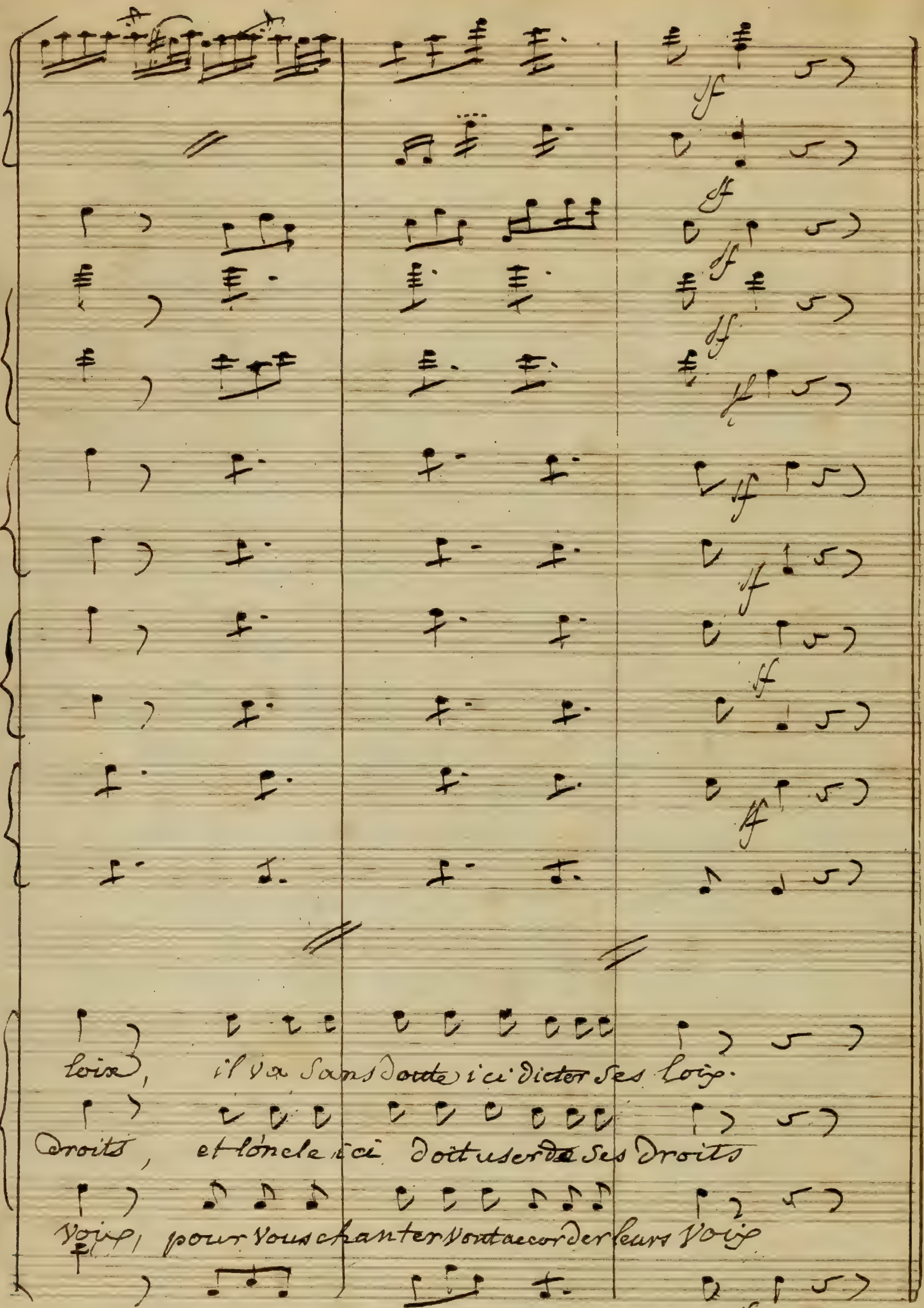

Col fl: in 8va
t-il quoi vraimt. il m'invite à parcourir et les champs et les
t-il quoi vraiment il l'invite à
pour vous chanter vont accorder leurs


col fl. in 8va
bois, Je le vois bien mon oncle s'en irri - - - te
bois ah! c'est trop fort tant d'audace m'irri = te
vois faunes silvains courant a votre suite


il va sans doute ici Dicter ses loix il va sans
et l'oncle ici Doit user de ses droits et l'oncle i=
pour vous chanter vont accorder leurs voix, pour vous chan=

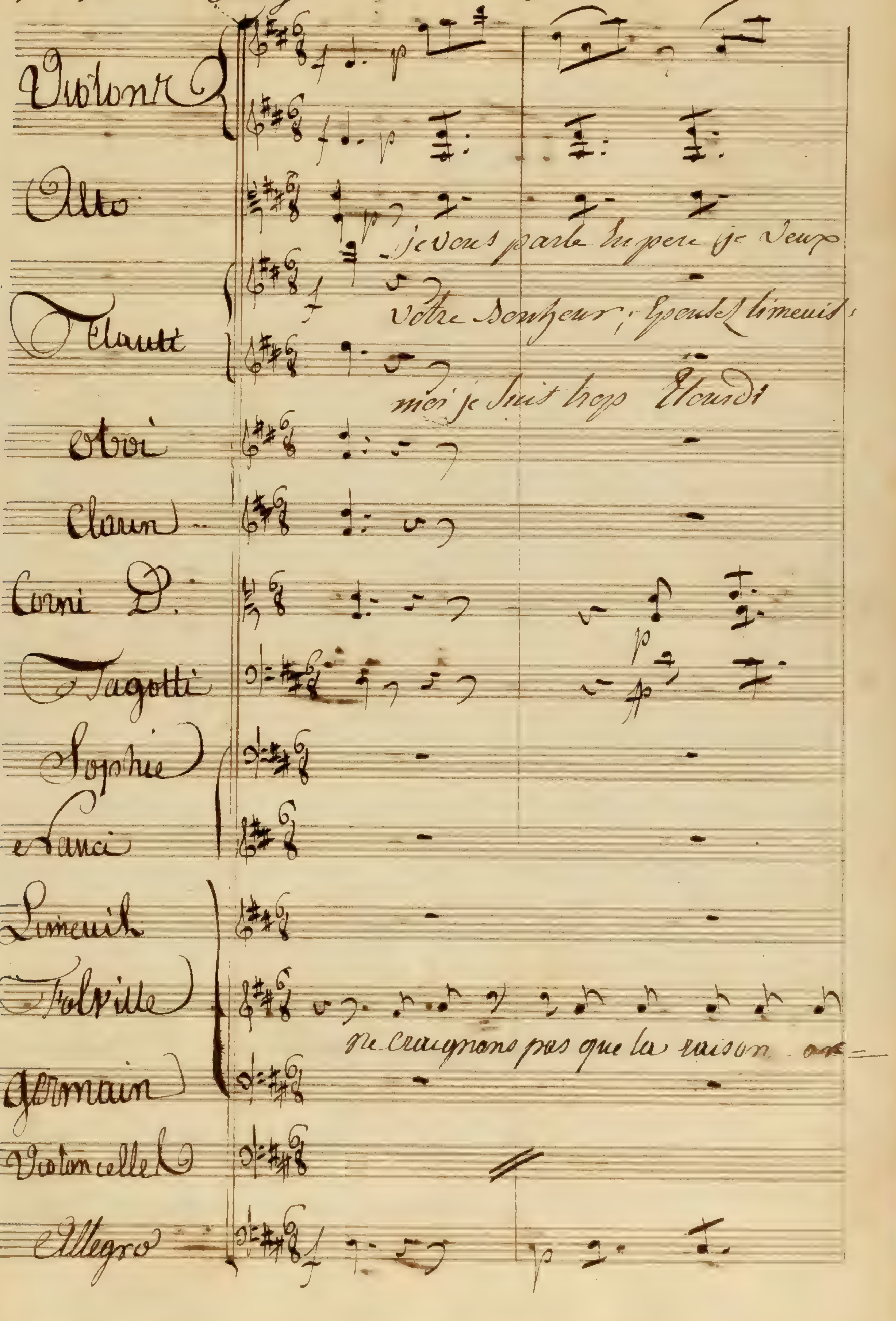

Col ob: 1°
Col ob. 2°
doute ici dicter ses loix, il va sans doute ici
=ci doit user de ses droits, et l'oncle ici doit u=
=ter vont accorder leurs voix, pour vous chanter vont ac=

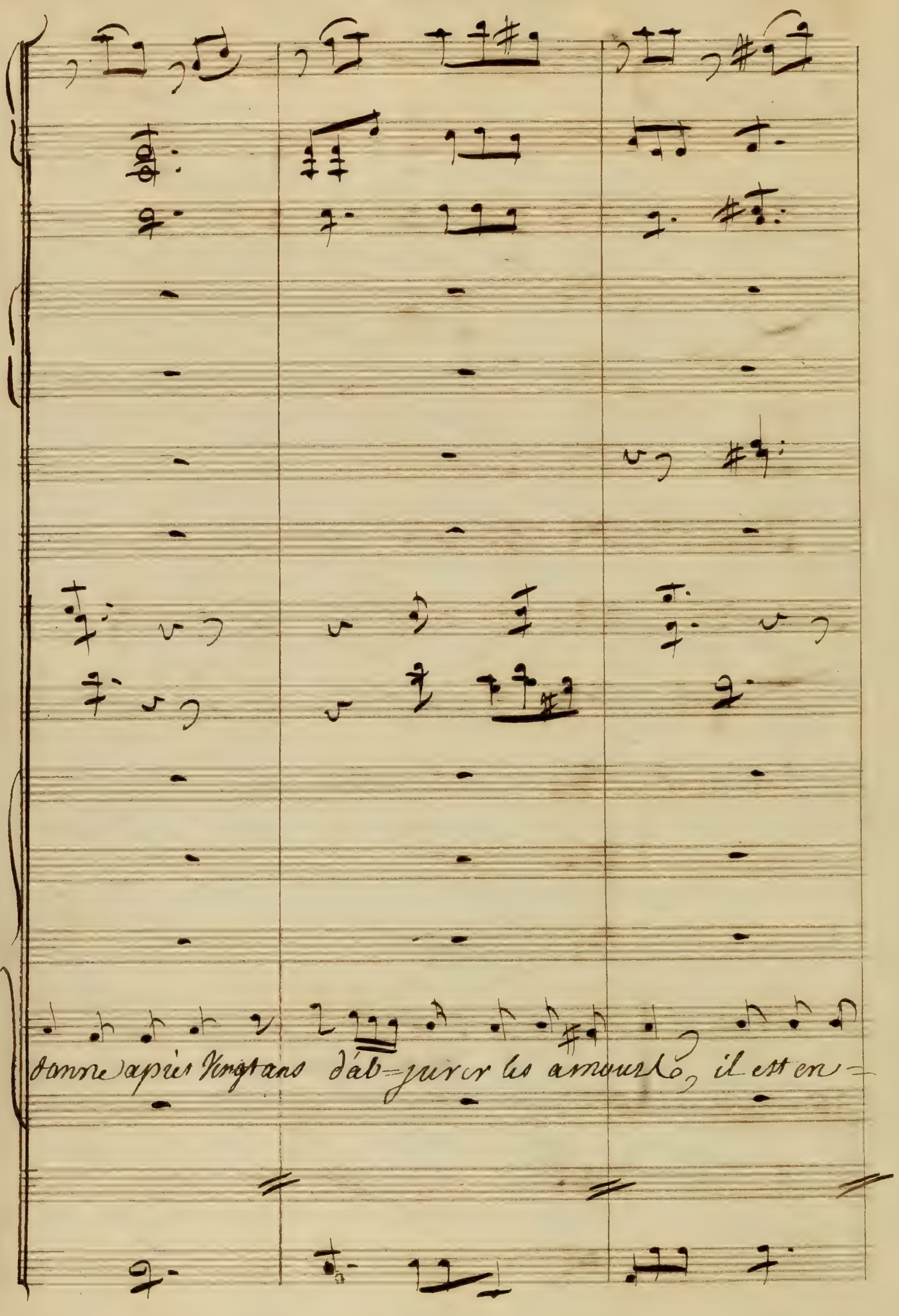

Cot Vo 1o 8va
dicter ses loix, il va sans doute ici dicter ses
-ser de ses droits, et l'oncle ici doit user de ses
-corder leurs voix; pour vs chanter vont accorder leurs

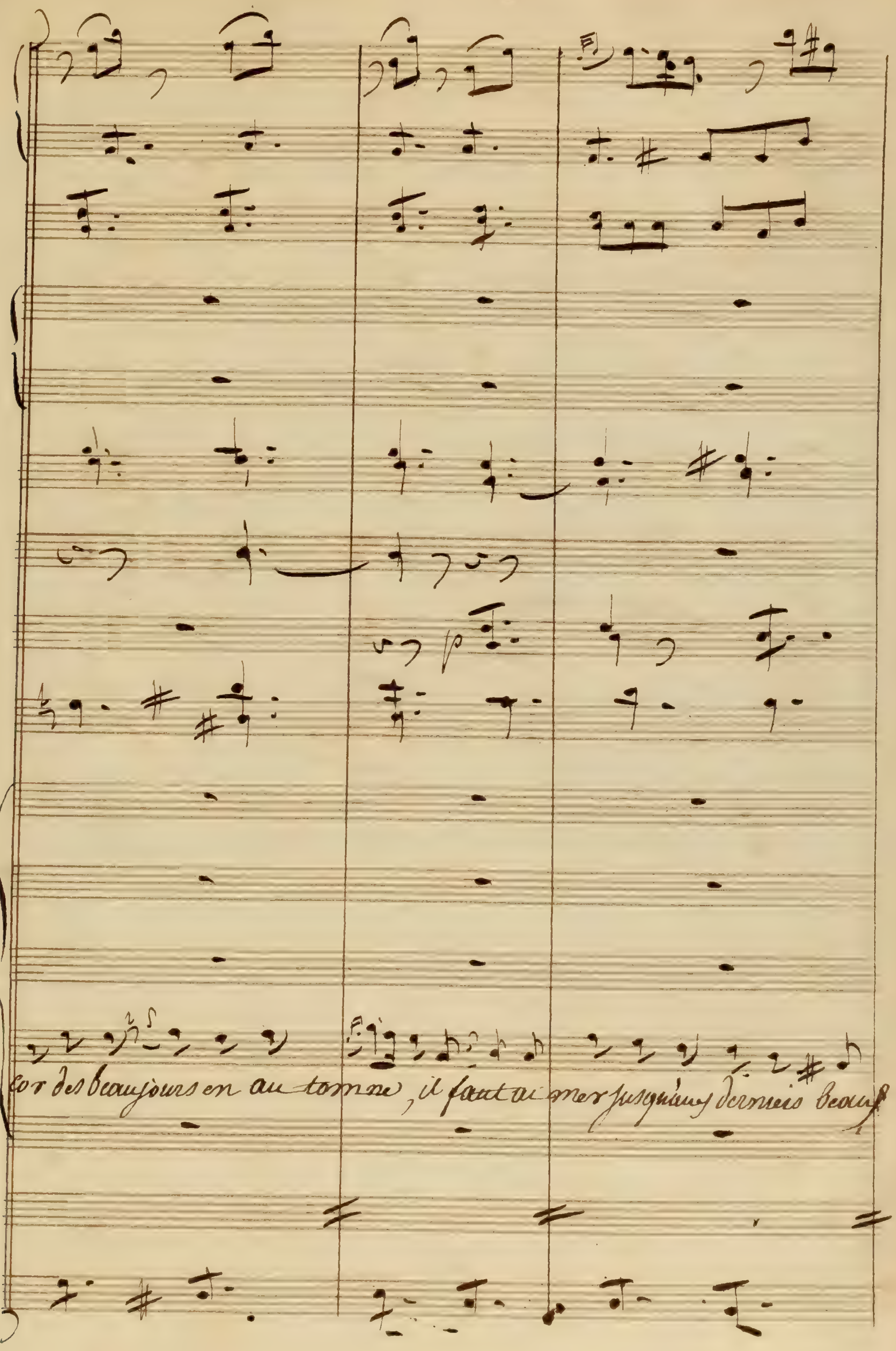


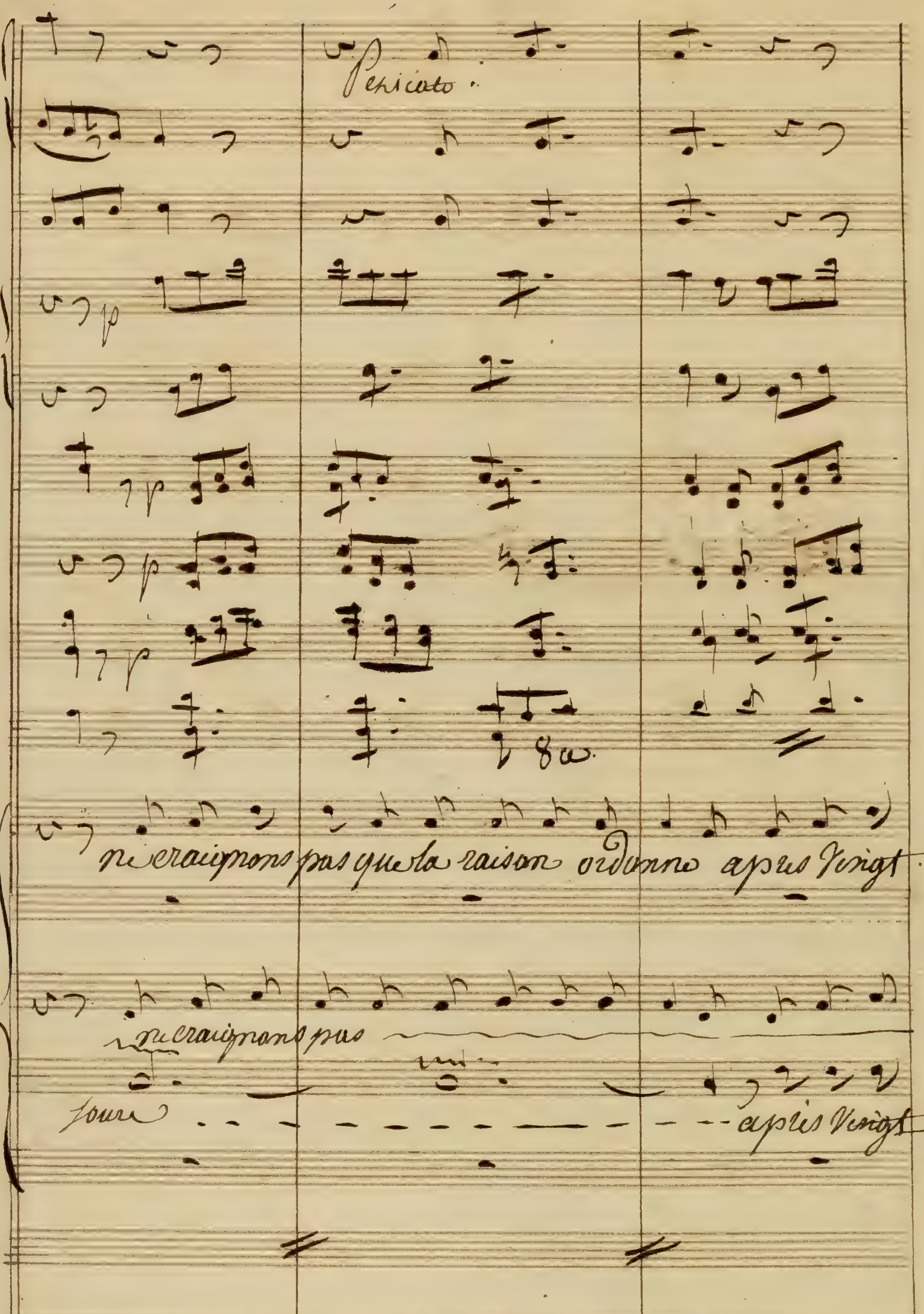
loix, il va Sans doute ici dicter Ses loix.
Droits, et lóncle ici doit user de Ses Droits
Voix, pour vous chanter vont accorder leurs Voix

N° 10 Allegro Choeur finale

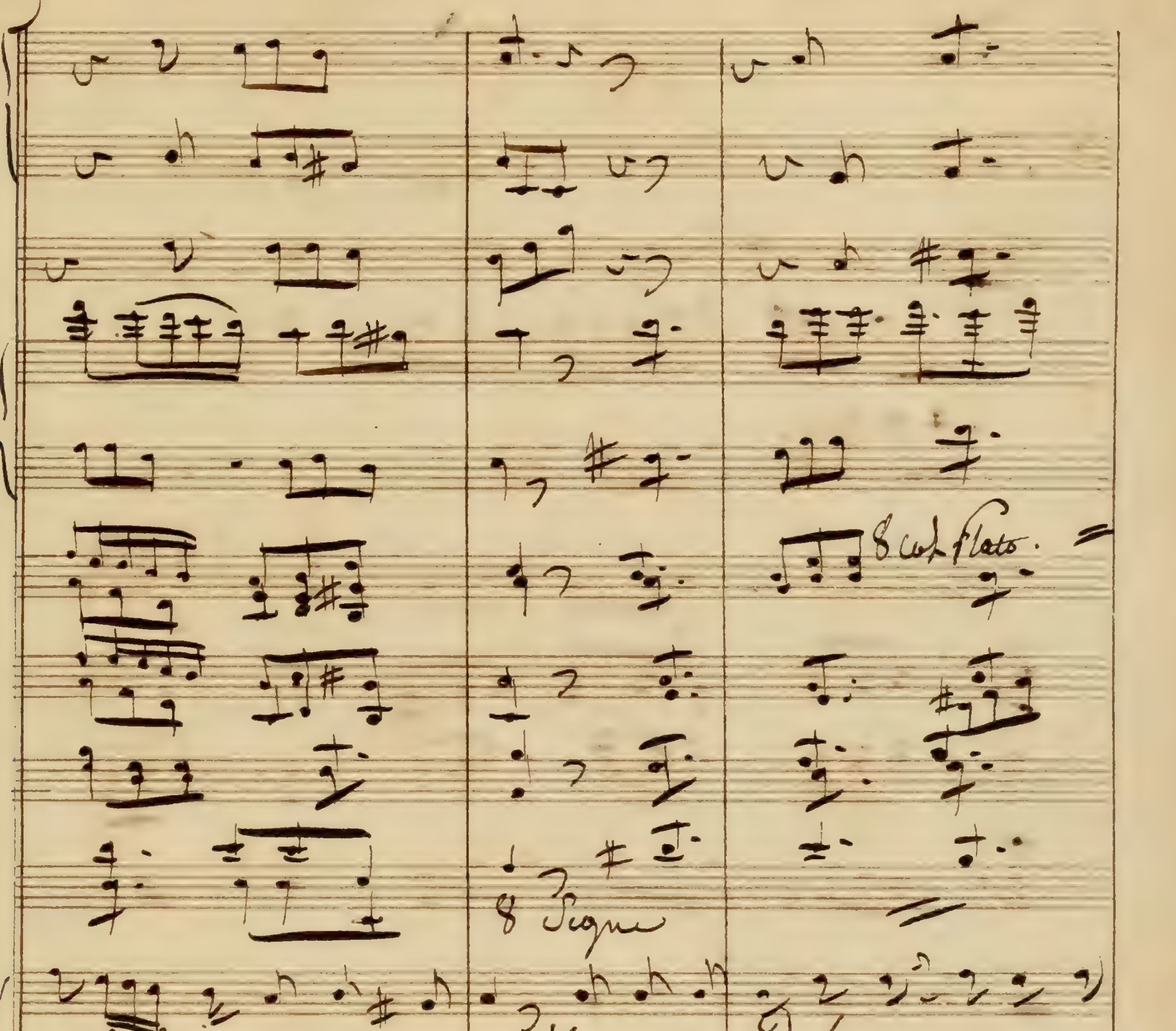


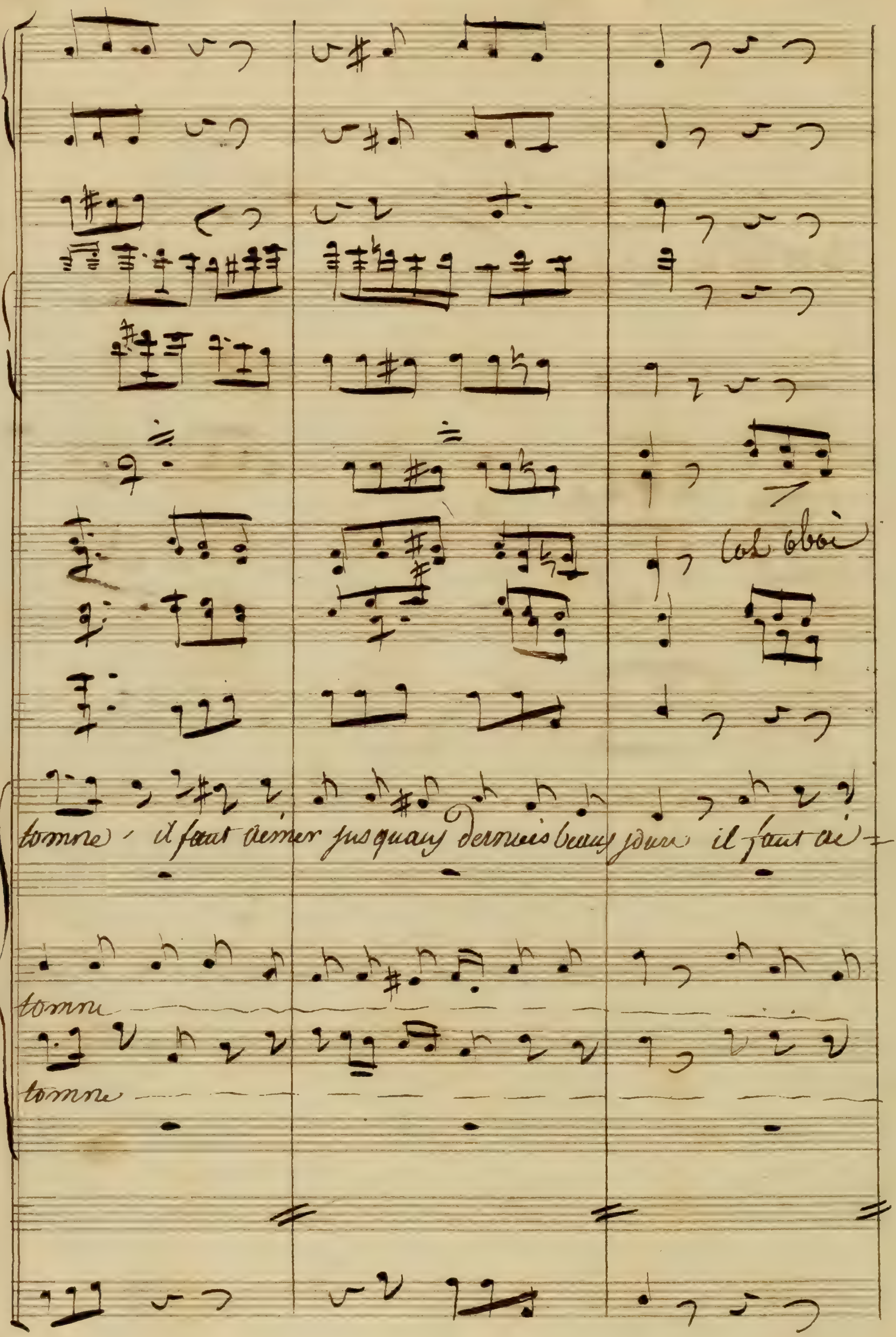

donne après Vingt ans d'ab=jurer les amourettes, il est en=

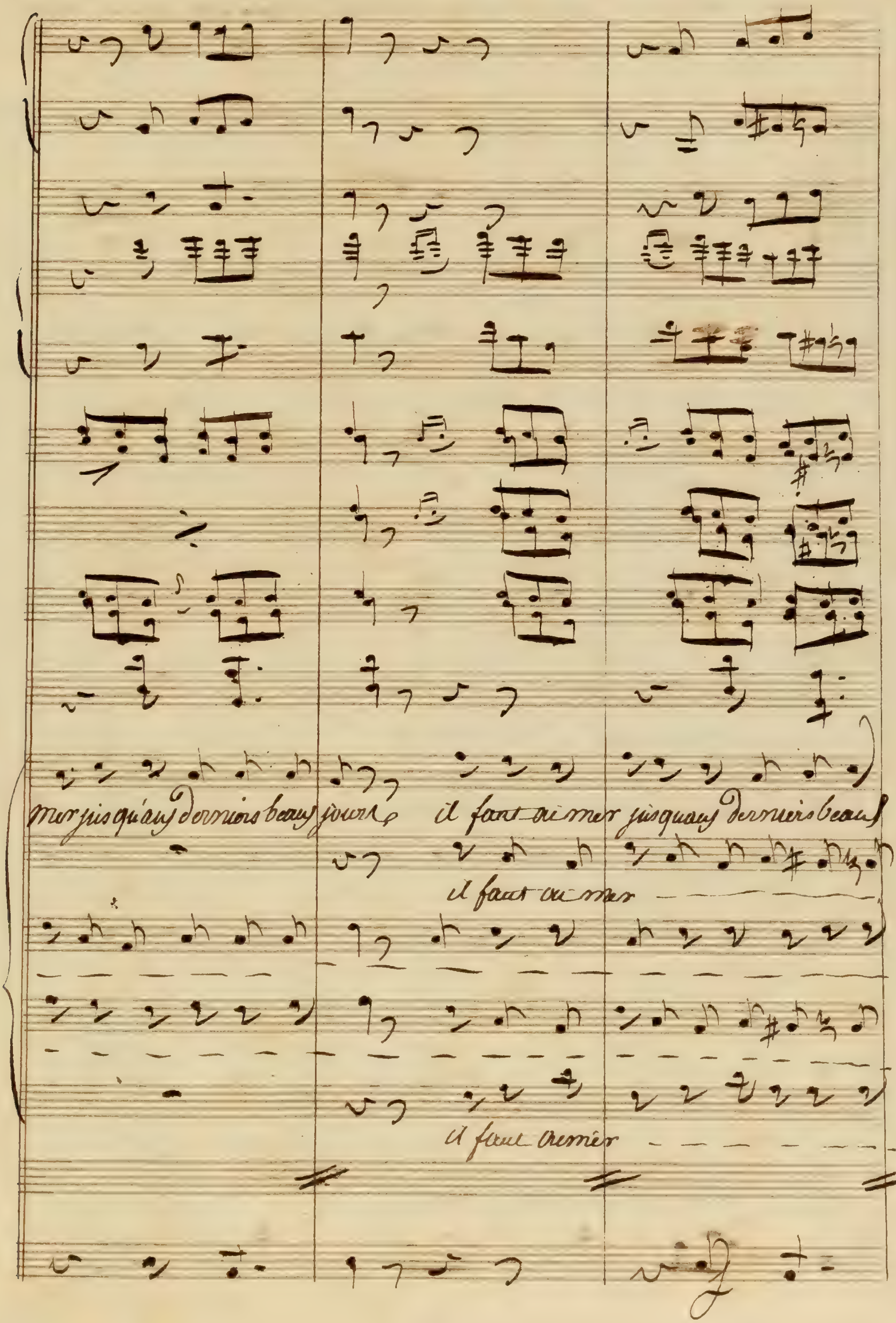

cor des beaux jours en au tomne, il faut ai mer jusqu'aux derniers beaux

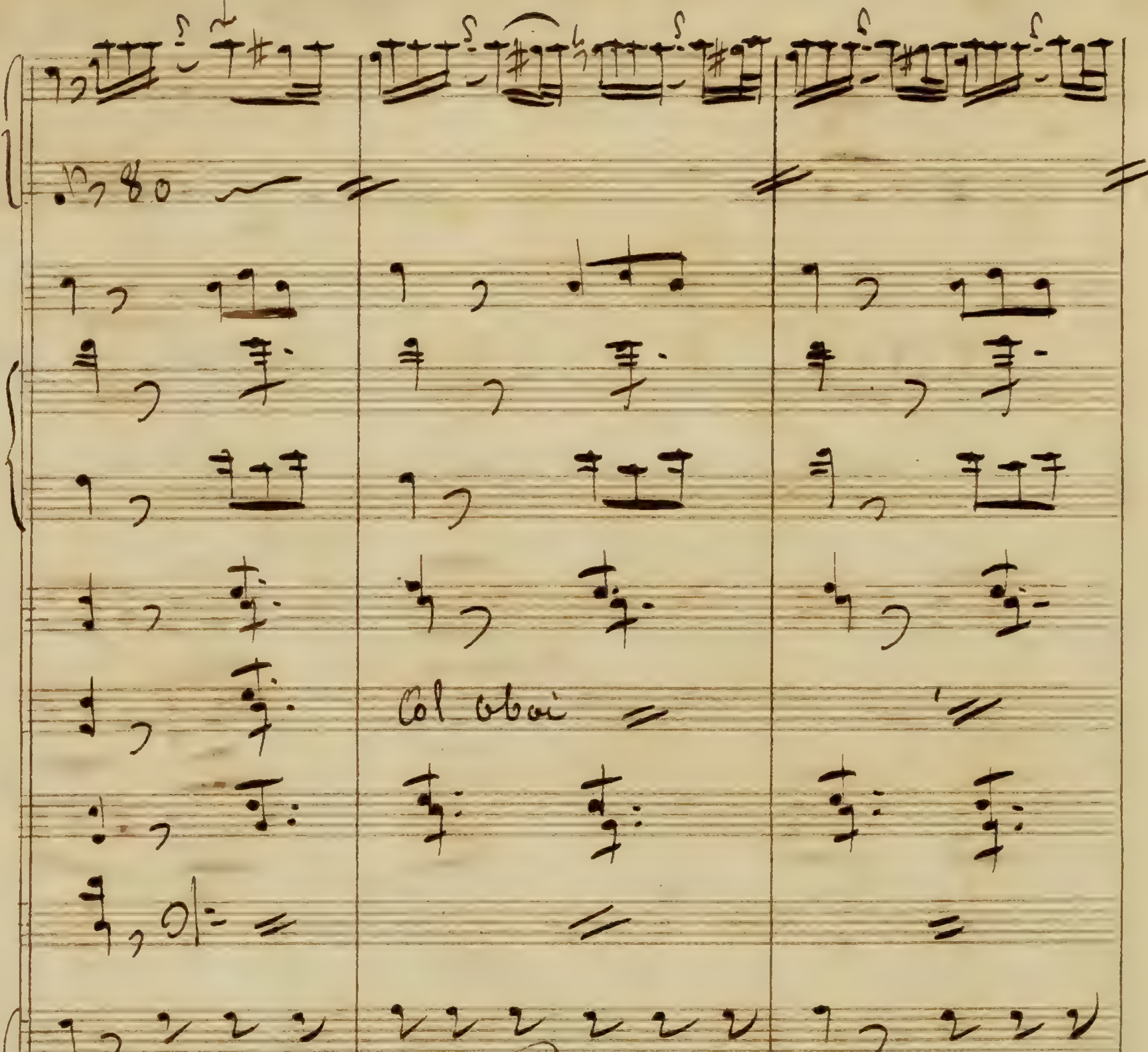


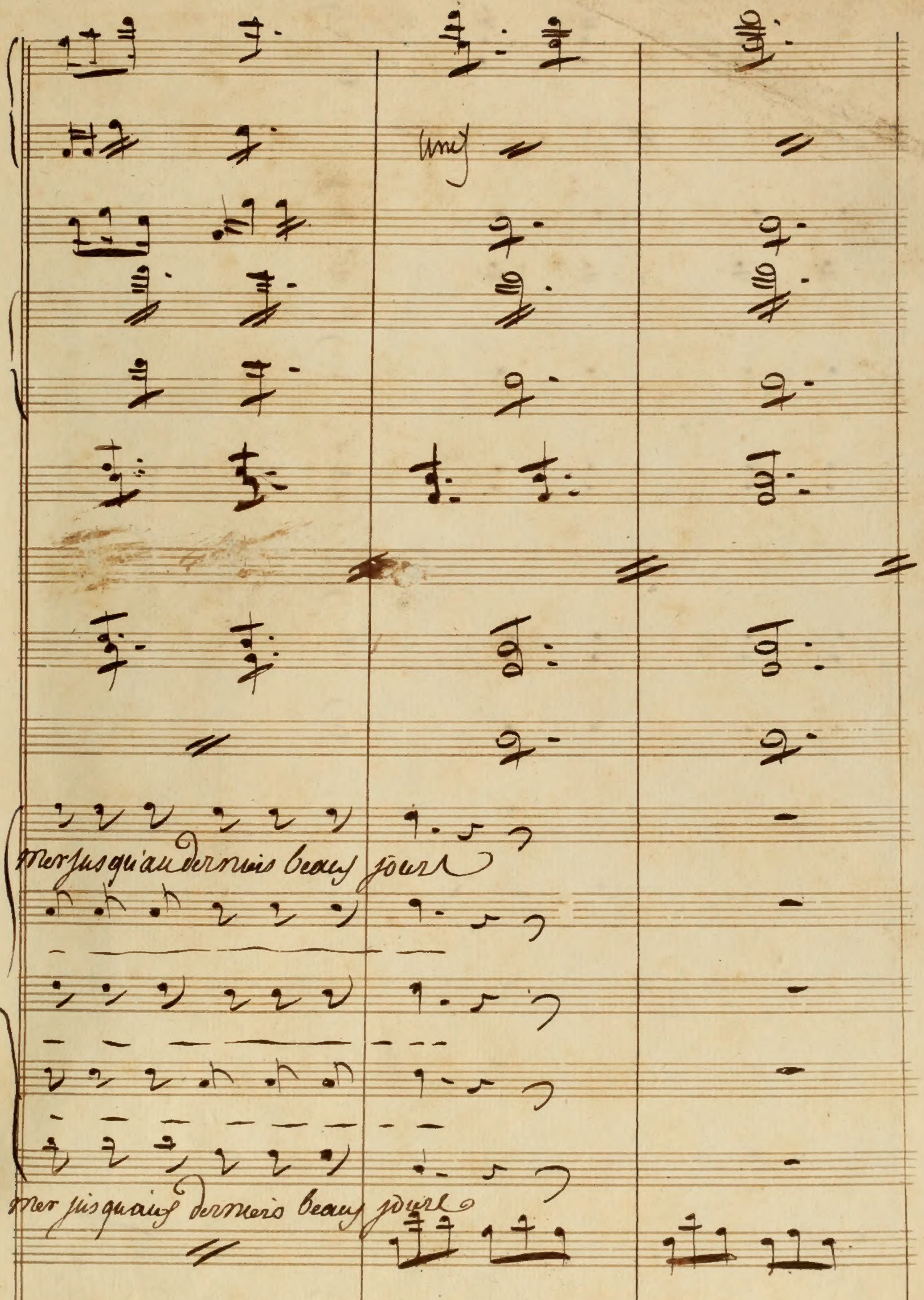
Pezicato
8va
ne craignons pas que la raison ordonne apres vingt
ne craignons pas
jouir
apres vingt

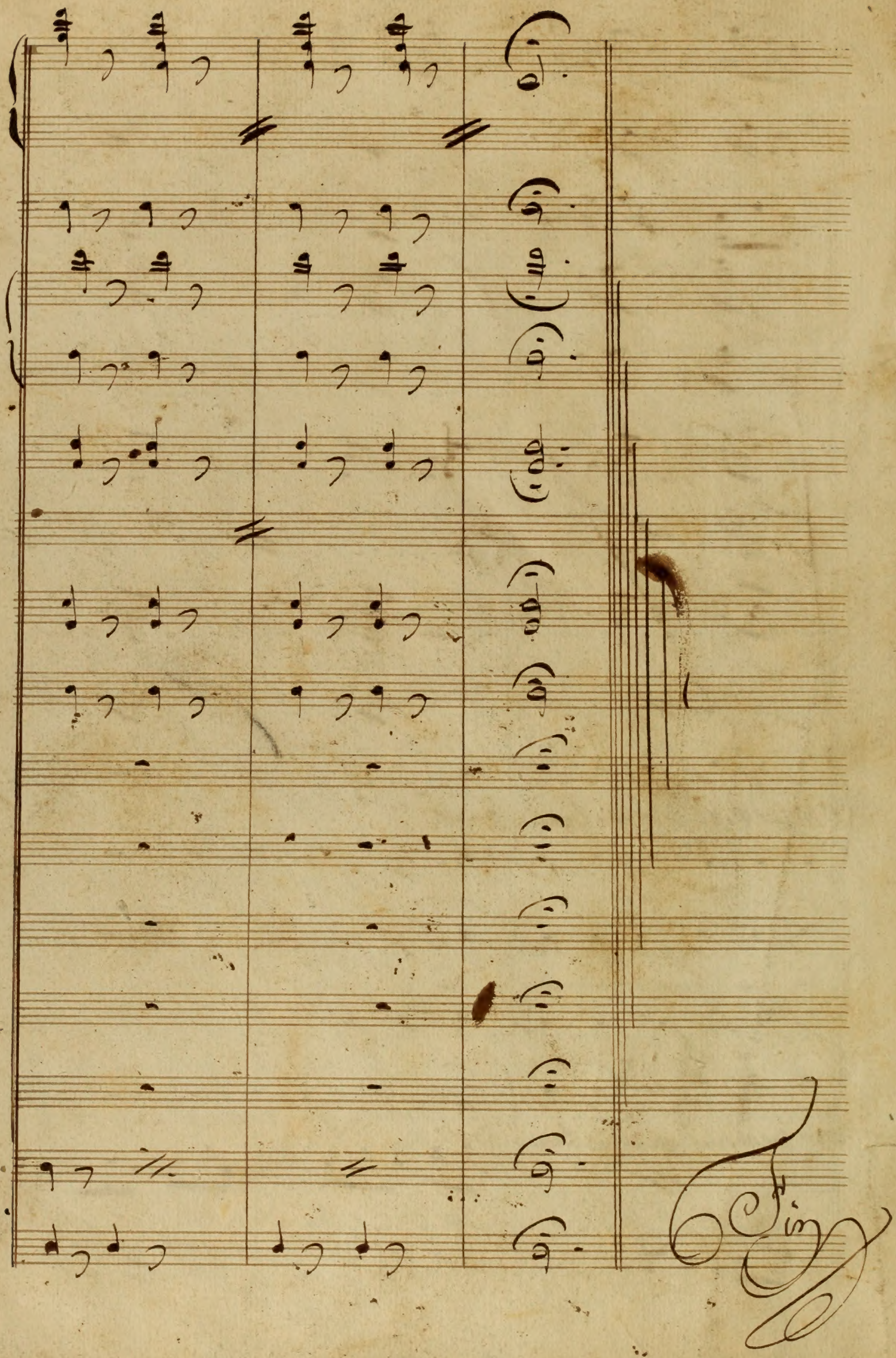

8 col Flato
ans d'abjurer les amours il est encor des beaux jours en au
ans l'abjurer
ans


col oboi
tomne - il faut aimer jusquaux derniers beaux jours il faut ai-
tomne
tomne


mer jusqu'aux derniers beaux jours il faut aimer jusqu'aux derniers beaux
il faut aimer
il faut aimer


Col oboi
jours il faut Arriver jusqu'aux derniers beaux jour il faut ai=


unis
mer jusqu'au derniers beaux jours
mer jusqu'aux derniers beaux jours


Fine